**Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через театрализованную деятельность**

Валентина Олеговна Василькова,

воспитатель МКДОУ № 12

Театр – искусство синтетическое. Дети любят и стремятся обставить свой спектакль, как у взрослых: декорации, костюмы, занавес, афиши, билеты. В этой деятельности каждому найдётся работа. Одни будут актёрами, другие – художниками, костюмерами, сценаристами, билетёрами, гримёрами, администраторам. Вплоть до того, что дети постарше могут быть и режиссёрами. В театре нет ничего невозможного.

По  мнению  современных  ученых,  исследующих  проблемы  дошкольного образования,  раскрытию  внутренних  качеств  личности и самореализации   ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Этот  взгляд  на воспитание ребенка сделал *актуальной проблему образования и воспитания  дошкольников средствами  театрального  искусства,   как    мощного  синтетического средства развития их творческих способностей.*

В последнее время одним из современных эффективных методов развития творческих способностей дошкольников многие исследователи называют метод проектов.

Метод проектов я использую в своей педагогической практике для развития театрализованных игр старших дошкольников, как продукт сотрудничества, сотворчества педагогов, детей, родителей, других специалистов ДОУ. Это сотрудничество - первое и важнейшее условие успешной реализации проекта.

Кроме этого, важно тщательно продумать и организовать предметно-развивающую среду группы. Важно, чтобы среда имела характер открытой, незамкнутой системы, способной к изменению, корректировке и, самое главное, развитию. Иначе говоря, среда должна быть не только развивающей, но и развивающейся.

Для организации развивающей театральной среды в группе были разработаны и реализованы проекты, направленные на создание и наполнение театрального центра: «Театральный центр в группе», «Сундук со сказками».

В результате реализации проекта «Театральный центр в группе», в группе ***создан театральный центр***,среда в центре создана таким образом, чтобы:

1. Предоставить ребёнку возможность самостоятельно делать выбор, как деятельности, так и материалов, способов достижения необходимого результата внутри этой деятельности.
2. Обеспечить доступность центра и всех его материалов в течение всего дня.
3. Учесть возрастные и гендерные особенности конкретной группы детей и индивидуальные особенности каждого ребёнка.
4. Обеспечить возможность организовывать деятельность: индивидуальную, в малых и больших группах.
5. Привлечь в группу в качестве помощников родителей и других, значимых для детей взрослых, помочь им чувствовать себя уверенно комфортно, стать активными и компетентными участниками общего дела.

В центре имеются:

* костюмерная, гримёрная;
* разные виды театров промышленного производства и сделанные руками детей, родителей, педагогов: бибабо, куклы-марионетки, настольные, пальчиковые, рукавичка, театр кукол на столе, театр картинок, теневой театр, театр игрушек, театр кукол с «живой рукой», платочный, театр ложек (упрощенный вариант верховых кукол);
* атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, стул режиссёра;
* материалы для изготовления билетов, афиш, декораций, разных видов театров: карандаши, краски, клей, разные виды бумаги, природный материал, кусочки ткани и т.п.;
* многофункциональные ширмы, которые позволяют детям играть в театр на магнитной доске, двигать фигурки на фланелеграфе, использовать перчаточные куклы, куклы сделанные руками детьми;
* декорации, сделанные руками детей, родителей, педагогов;
* сундук со сказками, который даёт возможность перенести театрализованную деятельность в любой другой центр активности группы;
* магнитофон, аудиотека;
* художественная литература.

Театральный центр в группе дает возможность детям:

* организовать театрализованную игру самостоятельно; совместно со сверстниками, с педагогами, с родителями;
* организовать театрализованные игры, с использованием разных видов театров;
* самостоятельно изготовить костюмы, декорации, разные виды театров для театрализованной деятельности;
* организовать сюжетно-ролевые игры: кукольный театр, цирк и т.п.; и атрибуты к играм;
* перенести театрализованную деятельность в любой другой центр активности.

Центр помимо разнообразных материалов, должен быть наполненным и разнообразной, интересной детям деятельностью.

Это могут быть театральные игры (игры-драматизации, режиссерские игры).

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве "артиста", самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. В группе организуются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В режиссёрской игре "артистами" являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как "сценарист и режиссер" управляет "артистами". "Озвучивая" героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности.

Занятия ритмопластикой, организованные как взрослым, так и самостоятельно детьми. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.

В развитии актёрского мастерства помогают специальные театральные игры: этюды на выражение эмоций, этюды на выражение жестов и воспроизведение черт характера. В центре имеются схемы «Эмоции и жесты», зеркало - для самостоятельных занятий детей.

Игры и упражнения на развитие культуры и техники чтения мы используем на групповых сборах (утреннем и вечернем), в различных режимных моментах, на репетициях спектаклей. Данный раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Это артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание, на расширение диапазона голоса, творческие игры со словом, скороговорки.

В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с основами театральной культуры, элементарными понятиями и профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

* Знакомство детей с разными видами театра и особенностями театрального искусства.
* Ознакомление с театральной лексикой. Создание театрального словаря от А до Я.
* Ознакомление с устройством театрального здания. Организация экскурсии в театр, где дети имеют возможность познакомиться с устройством театра, с профессиями, посетить костюмерную, выйти на сцену и в завершении экскурсии поставить мини спектакль.
* Культура зрителя. Дети самостоятельно или совместно с педагогами и родителями составляют «Правила воспитанного театрала». Сами стремятся соблюдать эти правила, а также рассказывают о них перед спектаклями детям, родителям, и сотрудникам нашего детского сада.

Непосредственная работа над спектаклем, включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а так же работу над спектаклем: от этюдов до рождения спектакля.

Дети сами придумывают сказки, совместно с педагогами и родителями пишут сценарии, в которых используют ранее разученные песни, танцы. Во время постановки спектакля в группе появляются мастерские по изготовлению костюмов, декораций, билетов, программок, афиш. На премьеру спектакля приглашаются дети младших групп, родители, сотрудники ДОУ.

***Творчество детей в их театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях*** как творчество:

1. *продуктивное* (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета);
2. *исполнительское* (речевое, двигательное);
3. *оформительское* (декорации, костюмы, атрибутика и др.).

За два учебных года были разработаны и реализованы следующие проекты:

1. *Проект: Новосибирск театральный,* в рамках изучения темы «Мой родной Новосибирск». В приёмной комнате был организован стенд, через который мы знакомили родителей с театральными премьерами города Новосибирска. На стенде размещались театральные афиши, была организована помощь в приобретении билетов и организации коллективных посещений театров города воспитанниками группы и их семей.
2. *Проект: Театр детскими руками.*Можно сотворить короткую игру – сценку, маленький спектакль, или продумать целый «кусок» праздника, связанный с руками. Можно использовать все руки или только пальцы - просто «голые» или «одеть» их в подручный материал, либо нарисовать на них.

Например: рисуем говорящую рожицу.

Нам понадобятся только наши руки и тонкие маркеры (фломастеры).

Нарисуем глазки и улыбку на боковой стороне ладони и начнем разговаривать. Но знакомиться будут куклы, а не участники. Поджимаем пальцы в кулак, а двигаем только нарисованным ртом. При этом говорить можно самыми необычными голосами: шепотом, похрюкивая, посвистывая. Знакомимся, называем свои имена, что-то можно сказать о себе.

Пляшущие человечки.

Нарисуем Человечка так, чтобы указательный и средний пальцы оказались его ногами. А лицо и тело будут изображены на внешней стороне ладони. Поджимаем все остальные пальцы, и Человечек шустро и смешно начинает бегать.

Театр перчаток.

Где наши варежки и перчатки? Просто надеваем их на руки. В зависимости от того какого цвета перчатки оказались сегодня на наших руках сочиняем сказку. Так возникают у нас яркие бабочки. Можно изобразить травку, кузнечика, уточку.

Театр «Сорокоручка».

Здесь понадобится много рук, которые вместе могут изобразить гусеницу, весёлую змейку, снеговика (процесс его лепки, таяния). Потребуется слаженная, дружная работа. Надо прорепетировать.

Театр ладошки.

Можно раскрасить всю ладошку самому, в зависимости от роли, которая тебе досталась, или ты выбрал сам.

1. *Проект: Что за бабушка Яга?*

В результате реализации этого проекта мы заметили, что есть Баба Яга: воительница, похитительница, охранительница, дарительница, советчица, повелительница сил природы и животных. Прочитав сказки, которые имелись в нашей групповой библиотеке, мы выяснили, что чаще всего Баба Яга действует в трех воплощениях:

* Яга-богатырша («Иван-царевич и Белый Полянин»), где она на равных бьется с богатырями;
* Яга-похитительница («Гуси-лебеди», «Баба Яга»), где крадет детей;
* Яга-дарительница (во всех остальных сказках), где она приветливо встречает главного героя или героиню, вкусно угощает, парит в баньке, дает полезные советы, вручает богатые дары.

Мы рассмотрели строение избушки на курьих ножках и сделали её макет.

Составили список волшебных предметов и сказочных животных, которыми пользовалась, или владела Баба Яга в разных сказках. В результате был оформлен «Словарик бабушки Яги».

Был создан театр картинок «Баба Яга».

1. *Проект: Сказку ты, дружок, послушай, а потом её сыграй.*

Этот проект реализовывался в рамках «Недели литературного чтения». В группе появилось «Литературное дерево» с листочками, на которых были написаны названия и авторы произведений прочитанных детям в группе и дома.

Название проекта говорит само за себя. Мы выбирали листочек на нашем дереве, перечитывали указанное на нём произведение и разыгрывали всё произведение, или эпизод из него.

1. *Проект: Театр из коробок.* Создание театра проходило в рамках подготовки к празднованию Дня Победы. Куклы использовались детьми для постановок на стихотворения о войне; затем куклы экспонировались в холле детского сада.
2. *Сказки нашим малышам.* В рамках этого проекта были поставлены спектакли по сценариям Олеси Емельяновой «Теремок», «Репка» (театр ладошки), спектакли показывали малышам, родителям и сотрудникам нашего детского сада.

Результатами своей работы считаю: возросший интерес родительского сообщества к происходящему в группе, непосредственно к развитию творческих способностей детей; к качеству организации театрализованной деятельности в группе. Увеличилось число семей, посещающих театр. Силами педагогов и родителей детей группы создана развивающая театральная среда.

Организованная таким образом работа способствует тому, что театрализованная игра становится средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников. А жизнь дошкольников в детском саду обогащается за счет интеграции игры и разных видов искусства, которые находят свое воплощение в театрально-игровой деятельности.