



ДОШКОЛЬНЫЙ ВЕСТНИК

АВГУСТ • 2019 • № 6 (72)

ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА



Театр – это волшебный мир.
Он дает уроки красоты, морали
и нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее
идет развитие духовного мира
детей...

Б. М. Теплов

ТЕАТР

Знает прекрасно любой театрал:
Театр – не просто сцена и зал.
Театр не может жить без актёров,
Без драматургов и режиссёров,
Без костюмеров и без гримёров,
Без гардеробщиков и билетёров,
Без декораторов и осветителей...
И, что особенно важно,
Без зрителей!

Надежда Радченко

волшебный мир театра



Театрализованная деятельность в детском саду

«Любите ли вы театр, так как люблю его я?» – вопрошала героиня великой русской актрисы Т. Н. Дорониной. Если бы этот вопрос был адресован работникам дошкольного образования, то в большинстве случаев мы бы услышали положительный ответ. На чем же основано наше убеждение?

Во-первых, еще в стандартах первого поколения для дошкольного образования приоритетом являлась интеграция образовательных областей. По словам Л. С. Выготского и других наших замечательных педагогов, где, как не в театре, синтетическом виде искусства, соединяющем в себе слово, образ, музыку, танец, изобразительную деятельность, можно найти взаимосвязь практически всех образовательных областей.

Как утверждал Я. А. Коменский еще в XVII веке, «...все, что находится во взаимосвязи, должно преподаваться в такой же связи».

Во-вторых, дети хотят заниматься театром, поскольку желание поиграть в сказку огромно, это доставляет им радость и удивление, что, по утверждению Л. С. Выготского и Т. Рибо, является истоками творчества.

И, в-третьих, театрализованные представления в детском саду ждут не только дети, но и родители воспитанников. Каждый хочет видеть своего ребенка на сцене в роли птички, зайчика, феи. Более того, родители сами изъявляют желание поучаствовать в постановке в качестве костюмера, декоратора, персонажа и т.д.

Следовательно, театрализованная деятельность объединяет всех участников образовательного процесса.

Театрализованная деятельность в детском саду – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т.д.). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ре-

В соответствии с Указом Президента В. В. Путина 2019 год в Российской Федерации объявлен Годом театра. Его основные задачи связаны с сохранением и популяризацией лучших отечественных театральных традиций и достижений; доступностью лучших образцов театрального искусства для жителей разных городов, совершенствованием организации театрального дела и привлечением внимания к вопросам театрального образования. В рамках Года запланированы масштабные международные и всероссийские мероприятия. Сегодня в стране более 600 театров – исторических и экспериментальных, традиционных и современных, музыкальных и драматических, детских и эстрадных. На отечественных площадках не только ставят собственные спектакли, но и принимают артистов из ведущих театров мира и проводят международные театральные фестивали.

бенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что он видел, что его заинтересовало, и получать от этого огромное эмоциональное наслаждение.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Педагог может организовать реализацию данных задач через применение игр-драматизаций, театрализованных игр, сюрпризных моментов, которые помогут воспитать творческое начало, художественный вкус и личность ребенка, заложить основы ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства.

Создавая условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности, педагог поощряет исполнительское творчество и поддерживает инициативу ребенка, развивает способность свободно и раскрепощенно держаться при выступлении. Театрализованные игры и спектакли позволя-

ют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Воспитывая интерес к театру, педагог знакомит детей с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров. Большую ценность приобретают групповые посещения театральных представлений.

Приобщение детей к театральной культуре невозможно и без познавательной деятельности, поскольку художественное произведение (изобразительное, музыкальное, литературное) не только знакомит его с новыми явлениями, расширяет его кругозор, словарный запас, но и позволяет ему выделить существенное, характерное в предмете, понять художественный образ. Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения задания.

Включение элементов театрализации на занятии помогает обеспечить взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе (музыкальные и физкультурные досуги, волшебные физминутки, виртуальные экскурсии, утренники и т.д.).

Постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников, организация выступления детей старших групп перед младшими создают условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых, помогают установить неформальные дружеские отношения между всеми участниками образовательного процесса, что положительно сказывается на качестве дошкольного образования в целом.

О. А. Каменская, старший преподаватель кафедры теории и методики дошкольного образования НИПКиПРО

Социальное партнерство дошкольного отделения гимназии с театром

На основании Указа Президента России 2019 год объявлен Годом театра, цель которого – сохранить и популяризировать лучшие отечественные театральные традиции, достижения, усовершенствовать организацию театрального дела, привлечь внимание к театральному образованию.

Город Новосибирск заслуженно имеет репутацию культурного центра Сибири, имеющего очень яркую и насыщенную театральную жизнь. Уникальным образцом авторского театра в Новосибирске является Новосибирский городской драматический театр под руководством Сергея Афанасьева, созданный в 1988 году. Основатель театра Сергей Николаевич Афанасьев вот уже более четверти века является художественным руководителем и главным режиссером театра.

В связи с этими событиями педагогическим коллективом дошкольного отделения Новосибирской классической гимназии № 17 был задуман фестиваль-конкурс познавательных исследовательских проектов, посвященных Году театра, «Новосибирск театральный». Главной целью данного мероприятия является использование одной из самых привлекательных и результативных форм совместной деятельности дошкольников и взрослых – проектной деятельности для поддержания самостоятельной и познавательной активности детей.

Целью данной проектной работы является формирование творческих компетенций дошкольников посредством активизации исследовательской деятельности в сфере театрального искусства через знакомство воспитанников и их семей с муниципальным бюджетным учреждением города Новосибирска «Новосибирский городской драматический театр под руководством Сергея Афанасьева».

Особое внимание уделяется вовлечению всех участников проекта в сотворчество с целью стимулирования самостоятельной поисково-исследовательской деятельности в сфере театрального искусства с использованием средств информационно-коммуникационных технологий.

Среднесрочная проектная работа рассчитана на воспитанников подготовительной группы. Конечным продуктом творческой работы является результат самореализации участников через участие во всех запланированных мероприятиях проекта: раскрепощение личности каждого ребенка, создание ситуации личного успеха, формирование светлых, ярких ассоциаций.

На дошкольном этапе важнейшую роль в формировании личности играет семья. В целях обеспечения возможностей для оказания эффективной помощи в раскрытии потенциала семьи будет развиваться система квалифицированного добровольного педагогического консультирования родителей и содействия семьям в обучении, воспитании и развитии детей.

Ярким моментом является организация репортажной фото- и видеосъемки деятельности детей, запись авторской песни и трансляция полученного опыта через официальный сайт социального партнера проекта Новосибирского городского драматического театра под руководством Сергея Афанасьева.

Социально значимой миссией дошкольного образования является объединение усилий деятельности педагогов, семьи и социальных партнеров. Тем самым формируются условия для раскрытия творческой индивидуальности ребенка, которая в будущем обеспечит ему успешность.

В начале проекта для более эффективного планирования построения работы по ознакомлению детей и взрослых с искусством театра было проведено анкетирование родителей, в ходе которого было выявлено, что только 40,3% семей знакомы с творчеством Новосибирского городского драматического театра под руководством Сергея Афанасьева. Часто посещают театры города Новосибирска только 16% семей. Заинтересовались проектом 100% семей, из которых 66,7% выразили готовность принимать активное участие в мероприятии.

В ходе реализации проекта воспитанники группы неоднократно посещали Новосибирский городской драматический театр под руководством Сергея Афанасьева. Каждое посещение сопровождалось обсуждением спектаклей в группе с остальными детьми. Проводились беседы о театральной жизни, профессиях, интересных людях. Совместно с театром реализовался конкурс детского рисунка «Афиша» по мотивам произведения Шарля Перро «Красная шапочка».

В 2018 году режиссер театра Сергей Николаевич Афанасьев получил главную награду форума «Золотой витязь» – медаль имени Н. Д. Мордвинова «За выдающийся вклад в театральное искусство». В связи с этим воспитанники группы «Угадайки» подготовили огромную поздравительную открытку для виновника торжества и вручили ее адресату при очередном посещении театра.

В ходе реализации непосредственно образовательной деятельности были включены образовательные ситуации по теме проекта в лепке, конструировании, рисовании, чтении художественной литературы. Проведена Всероссийская викторина по сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Данный проект позволил не только воспитанникам получать новые знания, но и повысить профессиональную квалификацию педагогов. В дошкольном отделении был организован мастер-класс «Театральная мастерская», в ходе которого педагоги познакомились с героями волшебного театра из носков «Улица Сезам».

В проектной работе прослеживается интеграция с физическим развитием дошкольников. В январе 2019 года была оформлена зимняя спортивная площадка «В поисках золотого ключика» на прогулочной площадке.

Презентацией проекта стала театрализованная постановка по мотивам произведения Шарля Перро «Красная шапочка», а также выставки детских рисунков на театральной тему.

Результатом работы является выполнение всех задач, обозначенных в начале проекта. Благодаря использованию разнообразных форм работы по данному направлению, поддержке социальных партнеров и активной вовлеченности в практическую деятельность всех участников проекта у семей воспитанников и детей значительно возрос интерес к театральному искусству. У детей сформировались основы нравственно-этических качеств, культура поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками.

Инновационная проектная деятельность, проводимая педагогами дошкольного отделения, обеспечивает положительную динамику включения семей в образовательный процесс и способствует уменьшению случаев заболеваемости воспитанников. Удовлетворенность родителей результатом работы дошкольного отделения в ходе проекта отражается в положительных отзывах, а также в проведенном анкетировании.

Инновационный проект «Новосибирск театральный» был удостоен малой золотой медали конкурса «Золотая медаль выставки «Учебная Сибирь – 2019».

*И. А. Заланская, воспитатель
дошкольного отделения
Новосибирской классической
гимназии № 17*

Использование технологии театрализованной педагогики в развитии творческих способностей дошкольников

Любите ли Вы театр? – согласитесь, такой вопрос в год театра звучит очень актуально. Мы даем свой однозначный ответ: «Да, любим всей душой, беззаветно и преданно!». Мы – это участники театральной студии «НЛиО» («Необыкновенно любознательные и одаренные») детского сада № 440. Свою преданность театральному искусству мы доказываем постоянно, ежегодным успешным участием в фестивале детского и юношеского театрального творчества «Времен связующая нить». Спектакли студии «НЛиО» («Выбирай», «Давно мы дома не были», «Вот так история», «Значит снова быть весне», «Праздник непослушания» и пр.) многократно становились лауреатами в разных номинациях и были показаны на малой сцене Новосибирского театра «Глобус». Каждый спектакль для нас – это своего рода проект, в котором участвует триада участников образовательного процесса: педагоги, дети, родители. Только высокая эстетическая требовательность, а также необыкновенная заинтересованность и сплоченность всех участников творческого проекта приводит к созданию яркого, запоминающегося спектакля. Таким образом, мы решаем задачи нравственно-психологического характера посредством игровой театрализованной деятельности, близкой и понятной детям дошкольного возраста.

Творчество – один из путей, который помогает нам эффективно реализовать эту цель. Каждый человек по природе – творец, в нем изначально заложены творческие способности. Разглядеть эти способности, развить их, эффективно сформировать творческое воображение, избирательность восприятия, способность к анализу и синтезу воспринимаемой информации, выражению эмпатии и идентификации, к самоорганизации психических проявлений и самокоррекции поведения способствует театральная педагогика.

Одно из самых главных качеств, на котором основывается театральная педагогика, это детскость. Как говорил Зиновий Яковлевич Корогодский (российский театральный режиссер, профессор, народный артист РСФСР) «Детскость – источник свободы и оригинальности оценок и суждений». По мнению режиссера Московского детского музыкального театра Георгия Исаакяна, «детскость не означает примитивность и несерьезность в отношении к материалу. Детскость означает то, отсутствием чего грешит взрослый театр, – абсолютную чистоту и честность. Во взрослом театре мы заложники репутаций... И даже если на сцене происходит ерунда, мы не можем это высказать. А в детском театре соврал – тут же получил из зала».

Мир детства рядом с нами. Когда-то он был и нашим миром, но мы ушли оттуда, и назад пути нет. Как взглянуть в этот мир хоть на мгновение, хоть на миг увидеть загадочную планету, название которой Детство? Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания нам, педагогам, помогает игра.

Грустно осознавать, что культура игры в современном мире теряет свои позиции. Ведь дети играют все меньше и меньше, современные родители слишком рано стремятся сделать из них взрослых, заставляя думать по-взрослому: о будущем, о карьере. Кто-то сказал, что детский возраст «скукожился», детство трагически укоротилось. Именно поэтому так важна в жизни детей игра, заставляющая их мыслить, моделировать разные жизненные ситуации, играя «здесь и сейчас».

Игровой деятельности во все времена выделялась особая роль. Детская игра была, есть и остается самым изучаемым, но так до конца и не изученным вопросом. Учить, играя – один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения.

Дети любят играть, их не нужно заставлять это делать, но как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Помогает театр. Знакомство детей с театром всегда происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром несложно.

Используя театральную-игровую технологию в ДОУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех пяти образовательных областях.

Социально-коммуникативное развитие:

- развитие эмоций;
- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе;
- воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.); воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;

Познавательное развитие:

- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);
- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре-драматизации);

- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;
- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

Речевое развитие:

- содействие развитию монологической и диалогической речи;
- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов;
- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулируем темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).

Художественно-эстетическое развитие:

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Физическое развитие:

- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки;
- согласование действий и сопровождающей их речи;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа.

Театрализованная деятельность является разновидностью ведущей (игровой) деятельности, а значит, оказывает влияние на всестороннее развитие дошкольников, а также обладает потенциалом в формировании ключевых компетентностей, обогащении интуитивных способностей ребенка, необходимых для любого творческого процесса.

Технологии театрализованной педагогики используем при организации и проведении:

- непрерывной образовательной деятельности,
- самостоятельной деятельности детей,
- режимных моментов,
- индивидуальной работы с воспитанниками.

волшебный мир театра



Спектакль
«Превращения
всем
на удивление»,
2019 г.



Спектакль
«Вот так
история»,
2017 г.

В основе деятельности идея взаимодействия взрослого и ребенка. Процесс театрализации рассчитан на активное участие ребенка, где он становится равноправным участником педагогического процесса.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей активных поисков. При этом у детей развиваются организаторские умения и навыки, совершенствуются формы, виды и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Через театральные игры мы учим детей воспринимать и передавать информацию, ориентироваться на реакции собеседников, зрителей и учитывать их в своих собственных действиях. Особенно это важно для того, чтобы суметь быстро сориентироваться, совладать с собой в трудной ситуации, которая может сложиться во время выступления (кто-то из участников забыл свои слова, перепутал очередность и т.д.). Поэтому очень важно взаимопонимание между детьми-участниками и взаимовыручка, которые и складываются в процессе игры и подготовки к ней.

Творческая активность детей в музыкально-театральной деятельности во многом зависит от организации музыкальной образовательной деятельности, поэтому в музыкальные занятия включаем игры на развитие воображения, двигательной активности, выразительности речи, пантомимики, на развитие творческих способностей. Например, игра «Играем со сказкой». Описание игры: прочитать сказку, педагог обращает внимание на то, что сказка не окончена, нужно придумать финал. Предлагает выслушать 2–3 варианта концовки и выбрать тот, который понравится и нарисовать к ней рисунки, а также выбрать из двух-трех музыкальных фрагментов наиболее подходящий по характеру и настроению. Использование игр на умение выражать свои эмоции невербально помогает научиться с помощью мимики и жестов изобразить, «оживить» любой из рисунков. Или «Оживлялки» – дети рассматривают рисунки друг друга,

а потом один из участников пытается изобразить любой из рисунков с помощью мимики и жестов, а остальные должны угадать, какую картину он показывает. Для обучения детей средствам речевой выразительности используем артикуляционную гимнастику, ритмодекламацию, элементы вокальной методики Виктора Вадимовича Емельянова.

Развитию творческой активности детей способствует и индивидуальная работа с каждым ребенком. Для развития уверенности в себе и социальных навыков поведения мы стараемся использовать разнообразные методы и приемы:

- Этюдный метод – это творческое исследование, изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах театрализованной игры, а в последующем театральной постановке.
- Метод ролевого действия основан на заранее установленном подтексте, дающий возможность разрабатывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, а также осуществлять контроль за качеством подготовки каждого ребенка. При этом акцентируется внимание на умении использовать те или иные элементы техники речи в зависимости от количества детей в группе. Использование этого метода способствует оптимизации выработки умений и навыков устной монологической и диалогической речи.

Система работы всего коллектива строится на консолидации усилий всех участников образовательного процесса (воспитатель, музыкальный руководитель, педагог-психолог, учитель-логопед, инструктор по физической культуре, родители).

Конечно же, в своей деятельности мы не можем обойтись без родителей, которым отведена особая роль. Систематически повышаем уровень их педагогической грамотности, проводя так называемый «Педагогический ликбез», по вопросам формирования личности дошкольника, развития его креативности, самостоятельности, ответственности, самосознания и самооценки:

- проводим беседы: «Как привить дошкольникам интерес к театральному искусству», «Театральный этикет для взрослых и детей»;
- консультации: «Театрализованная игра как средство развития речи дошкольников», «Игра и театр», «Театрализованная деятельность в детском саду», «Театр и родители», «Правила поведения в театре для малышей»;
- привлекаем к участию в конкурсном движении разного уровня (на уровне ДОУ «Лучший театальный уголок», «Лучшая кукла для театра», «Лучшая театральная маска», городской конкурс «Времен связующая нить»; всероссийский «Мир талантов»; международный «Чунга-Чанга»), тематических выставках;
- организуем мастер-классы.

Родители, вникнув в образовательный процесс, проявляют живой интерес к театрализованной деятельности, оказывают помощь в изготовлении костюмов, кукол для театра, исполняют роли в совместных с ребятами постановках.

Занимаясь с детьми театрализованной деятельностью, мы обратили внимание: работа по развитию у дошкольников творческих способностей дает положительные результаты – развивается социальная активность детей, память и воображение, у ребят активизируется и обогащается речь, словарь; формируются чувства коллективизма, коммуникабельность, дети становятся более открытые, свободные и раскрепощенные в общении; идет развитие речевых и познавательных функций, а главное, видя свои успехи, они испытывают эмоциональный подъем. Положительную динамику проводимой работы наблюдают не только воспитатели, но и родители, так как действительно видят, что театр будит не только воображение, помогает творить, но и обогащает жизнь положительными эмоциями.

**И. М. Буравлева, старший воспитатель,
Н. В. Иванык, Л. В. Алимова,
музыкальные руководители д/с № 440**

волшебный мир театра

Радость, которая объединяет!

Сложно назвать более мощный инструмент всестороннего развития ребенка, его личностных, нравственных, интеллектуальных способностей, эмоциональной отзывчивости и сопереживания, готовности и желания участвовать в совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, чем театрализованная деятельность. Ученые единодушны во мнении, что театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства.

7 мая 2018 года Президентом России подписан Указ «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». Именно этот документ в настоящее время определяет стратегические цели и задачи государственной политики, в том числе в области образования, к которым относится формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи. В 2014 году на совещании по культуре и искусству В. В. Путин подчеркнул, что надо обязательно восстановить сеть детских театральных студий, художественных и литературных кружков. Это важно и необходимо для развития культурного потенциала страны.

Выявление и поддержка одаренных детей, развитие творческого потенциала участников образовательных отношений – важная часть нашей работы. Театральная деятельность стала основой для выстраивания партнерских отношений и с семьями воспитанников. С целью формирования воспитывающего, активного родительского сообщества на основе совместной театрализованной деятельности и создания условий для реализации творческого потенциала семьи был разработан и реализован педагогический проект «Мы любим театр!». Интересна ли данная тема родителям, готовы ли они нас поддержать, мы выяснили с помощью анкетирования. Анкету составили таким образом, чтобы выявить те направления сотрудничества, в которых родителям наиболее интересно себя проявить. Анкетирование показало, что нас поддерживают 100% родителей.

В 2012 г. в нашем детском саду была организована театральная студия. Театрализованная деятельность осуществляется на основе авторской парциальной программы «Сказки детства» (разработчики – воспитатели Н. В. Пиявкина и Т. В. Сотникова). В 2018 г. детский сад успешно прошел конкурсный отбор муниципальных образовательных организаций, расположенных на территории Новосибирской области, реализующих часть образовательной программы дошкольного образования, формируемую участниками образовательных отношений, в нескольких образовательных областях. В состав парци-

альных программ ДОУ для конкурсного отбора была включена и парциальная программа театрализованной деятельности «Сказки детства». В программу входят такие блоки, как культура и техника речи, ритмопластика, театральная игра, основы театральной культуры.

Отдельным блоком программы является «Театр выходного дня», который реализуется с помощью родителей. Интересной находкой этого направления стала традиция «Театральный багаж». «Театральный багаж» заключается в том, что дети с родителями посещают разные театры нашего города. Последний четверг каждого месяца в приемной групп, в специально оформленном месте, собирается интереснейший материал: семейные фотоотчеты о походах в театр, программки, отзывы о наиболее понравившихся спектаклях, рекомендации к посещению.

В детском саду сложилась еще одна творческая традиция, которая радует и дарит всем много позитива. Вот уже несколько лет каждый детский праздник проходит у нас с участием мам и пап, которые к восторгу детей превращаются в Деда Мороза и Медведя, Карлсона и Несмеяну, лису Алису и кота Базилио, Шахматного короля и Снегурочку, а также других сказочных героев. Мамы, имеющие художественные таланты, проводят мастер-классы для детей и педагогов. Сотрудничество с семьями воспитанников через включение в совместную театрализованную деятельность позволило:

- создать творческую атмосферу, благоприятную эмоциональную обстановку в группах;
- обеспечить условия для проявления инициативы, творческого потенциала, активного участия родителей в жизни детского сада.

Творческим продуктом деятельности театральной студии является постановка спектакля. Детский театр – это мощное средство интеграции, объединения детей и взрослых: маленьких артистов, сотрудников и родителей. Ведь у нас есть, как и в каждом театре, свои декораторы, художники по костюмам, помощники, сценарист, музыкальный режиссер и хореограф, а оценку спектаклю часто дает профессиональное жюри. У каждого члена нашей творческой команды свои функции и сфера ответственности. В процессе работы над спектаклем решения принимаются коллегиально. Родители помогают с костюмами и реквизитом. В общем, являются нашими единомышленниками и союзниками. Замечательно, что участники студии – дети от 3 до 7 лет из разных групп детского сада. В процессе постановки спектаклей все становятся друзьями. Такое творческое сотрудничество приносит свои плоды. Всего поставлено



семь спектаклей. Музыкальные спектакли «Шоколадная страна» (2012), «Снегурочка» (2013), «Федорино горе» (2014), «Волшебник Изумрудного города» (2017) отмечены многочисленными дипломами городского фестиваля детского и юношеского театрального творчества «Времен связующая нить». Студия занесена в издание «Золотой фонд Новосибирска». Музыкальные спектакли «Принцесса на горошине» (роли исполняли 62 ребенка) и «Цветик-семицветик» (в нем приняли участие 53 маленьких артиста) были показаны на малой сцене театра «Глобус». И, конечно, в этот момент зал был заполнен самыми горячими поклонниками наших артистов – мамами и папами.

2019 год – Год театра в России. Ярким событием года для нас стала постановка спектакля «Летучий корабль» по мотивам всеми любимого мультфильма. Каждый спектакль мы показываем несколько раз: в рамках конкурса, для детей детского сада и для родителей. В этом году показ спектакля завершал работу творческой мастерской «Детский сад – территория творчества» для студентов НПК № 1 им. А. С. Макаренко. Приятно, что маленьким артистам наши будущие коллеги аплодировали стоя! Очень надеемся, что огонек творчества привлечет молодых специалистов в детские сады города.

Каждый год мы становимся свидетелями настоящего чуда. До начала работы над спектаклем один ребенок был застенчив, другой не мог постоять на месте и двух минут, третий говорил неразборчиво или невыразительно. Но вот своим чередом идут репетиции, увлеченно работает творческая группа педагогов и маленькие актеры. Вот и готов спектакль! Идет показ за показом. И наши дети меняются на глазах! Застенчивый уже мечтает о следующем выходе на сцену. Шалун, затаив-

волшебный мир театра

шись, неслышно стоит за кулисой и спокойно ждет своего выхода. Ребенок, речь которого была невыразительна, успешно участвует в конкурсе юных чтецов. И каждый исполняет свою даже маленькую роль как самую-самую главную! Не чудо ли это? Чудо! Волшебная сила театра!

Мы очень рады видеть наших выпускников на концертах и различных творческих мероприятиях района и города. Большинство

детей, участвовавших в спектаклях в детском саду, посещают театральные и хореографические студии, учатся в музыкальных школах. Значит, зернышки творчества, посеянные в детском саду, взойшли крепкими росточками!

Хочется сказать, что успешность нашего сотрудничества и театрализованной деятельности в том, что нам всем интересно это делать. Заканчивая работу над одним спектаклем, мы уже думаем о следующем. Нам не

жалко тратить дополнительное время, мы не считаем это время потраченным зря, потому что это огромная радость – радость сотворчества и для детей, и для педагогов, и для родителей. Радость, которая объединяет!

*Н. А. Коновалова, старший воспитатель,
Н. В. Плявкина, воспитатель,
Е. В. Бредихина, музыкальный руководи-
тель МКДОУ д/с № 430*

Музыкально-театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста

Музыкально-театрализованная деятельность развивает в детях дошкольного возраста все психические процессы, а также способствует социализации детей.

Воспитательные возможности музыкально-театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а методически грамотно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Когда ребенок исполняет роль, он должен произносить реплики ясно, четко, понятно. Как следствие, у детей улучшается диалогическая речь, грамматический строй становится более правильным.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место», – утверждал психолог и педагог Б. М. Теплов.

Для нашего детского сада данная тема актуальна. И на это есть несколько объективных причин. Во-первых, художественно-эстетическое направление в детском саду является приоритетным. В нашем детском саду работают два музыкальных руководителя, профессионала своего дела – Марина Владимировна Басова, Любовь Захаровна Гулина. На базе детского сада уже несколько лет работает театральная студия «Теремок». Ежегодно наш детский сад принимает участие в городском

фестивале театрализованных постановок «Времен связующая нить», а также в других творческих конкурсах. Но, к сожалению, не все воспитатели и специалисты вовлечены в процесс театрализации. Чаще всего этой работой занимаются музыкальные руководители и педагоги старших дошкольных групп. Родители не являются активными участниками в этом направлении. Во-вторых, 2019 год был объявлен Годом театра в стране, и нами были запланированы мероприятия по театрализованной деятельности в ДОУ. В-третьих, более четверти детей в детском саду имеют тяжелые нарушения речи и нуждаются в коррекционно-развивающей работе, а театрализованная и музыкальная деятельность способствует развитию речи.

Для организации результативной работы в этом направлении в начале 2018/2019 учебного года была создана творческая группа педагогов по направлению «Музыкально-театрализованная деятельность». Ими разработан и реализован педагогический проект «Играем в театр», целью которого является повышение качества музыкально-театрализованной деятельности в ДОУ. Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1. Создать условия в ДОУ для эффективного взаимодействия воспитателей и специалистов.
2. Расширить сеть социальных партнеров, способствующую развитию творческих способностей детей дошкольного возраста.
3. Способствовать активному вовлечению родителей в совместную театрализованную деятельность с ребенком.

Участниками проекта стали дети дошкольного возраста, педагоги, родители (законные представители) и социальные партнеры.

Проект включает в себя три этапа: подготовительный, основной и заключительный.

На подготовительном этапе наш детский сад заключил договор о взаимодействии с Детской школой искусств № 7 и составил план работы на 2018/2019 учебный год. Запланированы были мероприятия в сотрудничестве

с частной школой «Талань», с театральной студией школы № 75, кукольным театром «Потешки» и театром безопасности «Гудвин».

В основном этапе проекта были реализованы следующие мероприятия на базе школе искусств: экскурсия, мастер-класс «Вхождение в мир искусства», выставка рисунков и поделок «Фестиваль национальных культур», «Новогодняя игрушка», просмотр театральных постановок «Заюшкина избушка» и «Теремок», участие в творческом фестивале «Бусинки».

На базе нашего детского сада были реализованы следующие мероприятия: концерт живой музыки «Краски музыкальных инструментов» с участием учеников ДШИ, просмотр спектаклей «Дикий» в исполнении учеников школы «Талань» и «Особенный» в исполнении учеников школы № 75, «Лисичкины проделки» в исполнении кукольного театра «Потешки», «Сказка о холодном сердце» в исполнении театра безопасности «Гудвин», «Читайте детям» в исполнении наших воспитанников, посещающих театральную студию ДОУ.

Педагогический коллектив подготовил для детей спектакль-мюзикл «Бременские музыканты», который получил много положительных отзывов детей.

Важным мероприятием стало проведение театрального фестиваля «Играем в театр» на базе нашего детского сада. Каждая группа готовила спектакль, который потом представляла детям другой группы. В подготовке спектаклей активное участие приняли родители воспитанников. Итогом фестиваля стало награждение педагогов и воспитанников грамотами и памятными призами.

Результатами проекта стали повышение качества музыкально-театрализованной деятельности в ДОУ, привлечение в эту деятельность всех педагогов, повышение интереса родителей к данной деятельности, развитие музыкальных и творческих способностей, речи детей.

*С. Н. Рыжкова, старший воспитатель,
Г. М. Лазарева, воспитатель МКДОУ
д/с № 449*

волшебный мир театра

Театр как средство эмоционального развития дошкольников

Мы с детьми играем в сказку. Играя, мы учимся говорить, думать, дружить и прощать, понимать и быть великодушными, учимся веселиться и горевать. Играя, мы живем и растем.

У детей чувственное, эмоциональное восприятие мира. Эмоции служат организующим и мотивирующим фактором поведения ребенка, его личностного развития и его отношений с окружающим миром.

Существенное значение для развития эмоций имеют образно-выразительные средства драматизированного словесного описания и наглядного изображения, т.е. средства искусства.

Театр – одно из таких средств. Как искусство синтетическое, театр способствует естественной гармонизации личности, развитию как эмоциональной, так и интеллектуальной сферы ребенка.

Еще одной причиной близости театра детям является связь всякой драматизации с игрой, с этим корнем всякого детского творчества. Театр воздействует на маленького человека целым комплексом средств (художественное слово и наглядный образ, живописно-декоративное оформление и музыка), широко и глубоко захватывая самые различные стороны психики, не только воображение и чувства, но и мысли и волю. Отсюда большие возможности в развитии сознания и самосознания, в воспитании нравственного чувства и формировании мировоззрения, формировании такой личности, для которой стремление к творческому поиску, самовыражению, самообразованию становится наущной потребностью.

Инсценирование (представление спектакля на сцене для зрителей), как творческий процесс, дает повод для развития как общих, так и специальных способностей детей.

К общим способностям можно отнести психические свойства личности (память, внимание, речь, воля и т.д.), коммуникативные способности, двигательные навыки, способность к самоконтролю и самооценке.

К специальным – мимические и пантомимические навыки, интонационную выразительность, навыки перевоплощения. Дети учатся брать на себя роль и исполнять ее, следить за игрой товарищей, включаться в нее, подыгрывать, «работать на зрителя», ориентироваться на сцене, передавать характер персонажа, настроение, развивается умение импровизировать.

Кроме того, театр дает возможность для развития двух уровней способностей: репродуктивного, где ребенок учится усваивать, ов-

ладевать знаниями, навыками и творческого, направленного на создание нового, оригинального, собственного.

Эти два уровня прекрасно совмещаются друг с другом, что дает возможность реализации индивидуального подхода к детям: для одного сложная задача повторить предложенную фразу, мимику, а для другого работа в том, чтобы придумать, как отобразить характер героя в движениях.

«Ребенок не готовится к жизни, а живет», – сказал К. Д. Ушинский. Наша задача организовать эту жизнь так, чтобы она приносила не только пользу формирующейся личности, но и доставляла радость. Постановка спектакля не является самоцелью для воспитателя, а служит скорее прекрасной игровой мотивировкой для организации разнообразных видов деятельности детей. Это и беседы о характере героев, их манерах поведения, способах выражения чувств и собственно работа над спектаклем: репетиции и подготовка костюмов, атрибутов, афиш, программ. Каждый может найти дело по душе и по способностям. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении.

Театральная студия «Сказка» в нашем детском саду существует уже более 20 лет. За это время накоплен большой опыт, разработана и опробована своя программа и технология. Программа разработана на пять возрастов, определяет цели, ставит усложняющиеся с возрастом задачи.

Основой, фундаментом, на котором строится вся работа, являются принципы:

- **Сотрудничество.** В театре одинаково важны все роли: и артистов, и режиссера. Без взаимного уважения и сотрудничества не может быть спектакля. Задача взрослого – на равных войти в деятельность детей, лишь тогда он может попытаться направить эту деятельность на те задачи, которые стоят перед ним как воспитателем.
- **Сотворчество.** Необходимым элементом творчества являются процессы мышления, воображения, активная работа восприятия, а также положительный эмоциональный фон, поэтому одновременная активность всех этих процессов способствует развитию творчества у детей. Театр дает повод и материал для самых разнообразных видов творчества, и это одна из наиболее значимых ценностей детской театральной постановки.

- **Индивидуальный подход** – это не только раскрытие природных задатков и способностей, это, прежде всего, право ребенка на индивидуальный путь развития, право на выбор, желание иметь собственное мнение, умение осознать его и предложить людям. Реализуется это в выборе ролей, в трактовке роли, костюма и т.д.
- **Радость.** Эмоция радости одна из наиболее сильных положительных эмоций, именно она позволяет достичь высоких результатов в любом виде деятельности. Если артисты – дети, то и главное удовольствие от спектакля, от игры должны получать исполнители. Именно они должны быть захвачены интересом этой игры.

Деятельность театральной студии организуется в форме групповых и индивидуальных репетиций. Репетиция зачастую любима детьми больше, чем сам спектакль. На репетиции больше свободы, больше игры, меньше ответственности, больше общения, радости.

Задача взрослого на репетиции – пробудить творческий энтузиазм каждого ребенка, создать условия для эмоционального обогащения и эстетического катарсиса. Конечно, это не случается само собой. Вся деятельность продумывается. Это и стиль общения, и степень свободы детей, и форма организации, и радость маленьких открытий, радость преодоления, содержание и способ подачи материала. И если дети встречают нас радостным криком: «Ура, репетиция!» – значит, мы на правильном пути, значит, есть и сотрудничество, и сотворчество, и радость.

Воспоминания о прошедшем спектакле остаются надолго. После спектакля дети охотно и самостоятельно играют в сказку. Помочь им можно, предоставив в их распоряжение атрибуты и детали костюмов. В самостоятельных играх сказка изменяется, дополняется, переходит в другую игру. Возникший творческий энтузиазм можно с успехом использовать для организации декоративно-изобразительного, конструктивного, словесного и другого творчества.

А потом все сначала: новая сказка, новые роли, новые трудности и новые радости. И если вам самим все это интересно, тогда, и только тогда, детский театр способен, в самом деле, превратиться в «сказку», в которой случаются великие чудеса сотворения человека.

*М. В. Бызова, старший воспитатель
МКДОУ д/с № 467*

Система работы по реализации художественно-эстетического направления через музыкально-театрализованную деятельность

В условиях интенсивного развития инновационных процессов в общественной, экономической и политической жизни страны возрастает потребность в формировании художественно-эстетических качеств личности дошкольника. Глубокие эстетические чувства, способность воспринимать прекрасное в окружающей действительности и в искусстве – важное условие духовной жизни человека. Приоритетным направлением работы нашего детского сада является художественно-эстетическое развитие детей. С введением ФГОС ДО круг задач музыкального воспитания и развития ребенка в дошкольном детстве расширился и позволил нам через разработку и реализацию проектов сформировать интеграцию видов искусств в одно целое.

Проект художественно-эстетического воспитания дошкольников в ДОУ «Волшебный мир искусства» представляет инновационный опыт работы педагогов МКДОУ д/с № 156 по созданию системы реализации художественно-эстетического направления через музыкально-театрализованную деятельность. Авторами его являются руководитель и педагоги ДОУ. Для реализации задач художественно-эстетического направления в нашем детском саду создана проблемно-творческая группа, которая объединяет педагогов-единомышленников с ярко выраженным новаторским духом, обладающих способностями к решению нестандартных творческих задач, владеющих продуктивными технологиями и художественно-прикладными умениями, а также эстетическим взглядом на окружающий мир. Предметом интереса проблемно-творческой группы является развитие творческого мышления дошкольника на основе интеграции различных видов художественно-продуктивной деятельности.

Согласно ФГОС ДО одной из образовательных областей обозначено художественно-эстетическое развитие детей. В нашем детском саду разработана система взаимодействия всех участников образовательного процесса с целью обогащения детского опыта, реализации на практике полученных навыков, художественно-эстетического направления в музыкально-театрализованной деятельности. С введением ФГОС ДО стали возможны инновационные подходы и методы организации детской деятельности, наиболее продуктивным мы считаем проектный метод, на основе которого выстроена вся наша система работы. Одним из важных векторов нашей работы является сотрудничество педагогов, родителей, воспитанников

и социума. Серьезной проблемой является отсутствие у родителей знаний о способах воспитания и развития ребенка. Первоочередная задача, стоящая перед педагогом, – вовлечь их в процесс взаимодействия с ДОУ.

Основной целью работы по данному направлению является формирование музыкальных способностей и компетенций детей через активизацию роли родителей и социума в музыкально-театрализованной образовательной деятельности. Намечены задачи работы по вопросам формирования художественно-эстетических чувств у воспитанников в интегративной деятельности:

- Создать условия для формирования у детей эстетической культуры, развития творческих способностей, приобщения к миру искусства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.
- Обогащать детский опыт реализации на практике полученных навыков.
- Развивать речевую активность воспитанников посредством театрализованной деятельности.

Проект осуществлялся в несколько этапов. Подготовительный этап длился два месяца, в течение которых были:

- поставлены цели и задачи, определена актуальность и значимость проекта; созданы условия и подготовлена материально-техническая база для реализации проекта;
- проведены анкетирование родителей, диагностика детей на начальном этапе проекта;
- определено содержание деятельности всех участников проекта;
- осуществлялся подбор музыки для составления танцевальных композиций;
- разработан и утвержден план работы по взаимодействию всех участников процесса;
- разработаны методические материалы для ознакомления детей с изобразительным искусством, театром, музеями.

На основной этап отводилось два учебных года. Реализация системы работы по художественно-эстетическому направлению, формирование музыкальных способностей и компетенций детей дошкольного возраста проходила с активным взаимодействием с родителями и социумом. Это позволило реализовать подпроекты в разных возрастных группах, провести различные мероприятия, занятия, развивающие; создать богатую предметно-развивающую среду; проанализировать промежуточные результаты и скорректировать работу в дальнейшем.

Основными межсетевыми проектами по формированию художественно-творческих способностей детей в театрализованной деятельности стали следующие:

- Проект «Приключение Буратино» – создание условий для формирования у детей дошкольного возраста музыкальных способностей через музыкально-театрализованную деятельность при знакомстве со сказкой «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Толстого, как аспект личностной способности к чувственному восприятию мира.
- Проект «Снежная королева» (старшие и подготовительные группы) – формирование музыкальных способностей детей через музыкально-театральную деятельность, посредством знакомства детей со сказкой «Снежная королева» Г.-Х. Андерсена и постановки новогоднего мюзикла «Снежная королева».
- Фантазийный проект «Новый год в подводном царстве» – формирование творческих способностей воспитанников в музыкально-театрализованной деятельности.
- Творческий театрализованный проект «Калейдоскоп сказок» – приобщение родителей к совместной творческой деятельности, постановки совместных спектаклей родителей и педагогов.
- Проект «Веселая Коляда» – ознакомление детей с традициями русского народа, связанными с празднованием Коляды, использования сказочных образов животных, с историей возникновения этого праздника.
- Проект «Классическая музыка» – создание условий для формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Заключительный этап проводился в течение двух месяцев. В этот период было проведено подведение итогов, мониторинг реализуемого проекта, презентация опыта работы на методических мероприятиях, определение перспективы на будущее.

Проект «Волшебный мир искусства» предполагал комплексную работу со всеми участниками образовательного процесса – детьми, педагогами и родителями, а также с социумом, что в свою очередь позволило педагогам строить работу интегративно и добиваться положительных результатов в развитии детей.

Л. В. Франц, музыкальный руководитель МКДОУ д/с № 156

Семейный театр в ДОУ как средство развития воспитательного потенциала семьи

Необходимость взаимодействия и сотрудничества детского сада и семьи – это требование условий времени. Проблема взаимодействия дошкольного учреждения с семьей на сегодняшний день остается актуальной. Актуальной потому, что участие родителей в жизни своих детей помогает увидеть им процесс воспитания ребенка в детском саду под другим углом – изнутри, а трудной, потому что все родители разные, к ним, как и к детям, нужен особый подход. Педагоги должны поощрять желание семьи стать активными участниками воспитательного процесса и создавать для этого необходимые условия.

В связи с этим педагоги дошкольного отделения ОЦ «Горностай» определили направление работы с родителями – обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей, что является одной из приоритетных задач дошкольного образовательного учреждения.

Родителям была предложена такая форма взаимодействия участников образовательного процесса, как семейный театр. Это способ педагогической и психологической поддержки родителей, объединения педагогических усилий. Педагоги разработали проект по социальному партнерству с семьями воспитанников «Семейный театр “Сказка за сказкой”».

Опыт создания семейного театра в ДОУ чаще применяется в старшем дошкольном возрасте, а мы используем его с детьми более раннего возраста и непосредственно в период адаптации – в этом заключается новизна представленного опыта.

Созданный нами семейный театр имеет следующую практическую значимость: способствует формированию отношений на принципах уважения, доверия, открытости участников образовательного процесса, приобщению взрослых и детей к общекультурным ценностям. Благодаря семейному театру в нашем дошкольном учреждении обогащается предметно-пространственная развивающая среда: музыкальный зал, группы.

На подготовительном этапе мы провели анализ условий для работы в этом направлении. Разработали перспективный план, подготовили сценарии. На родительских собраниях донесли до родителей идею создания Семейного театра и ее значение для всех участников образовательного процесса.

Родители активно откликнулись на предложение.

Далее мы встретились с творческой группой родителей и начали подготовку к первому спектаклю по следующему алгоритму: изучение сценария, распределение ролей, назначение ответственных за декорации и другие атрибуты, музыкальное оформление, афиши, составили график репетиций, создали закрытую группу в социальных сетях для мобильного общения «Сказка за сказкой». Сформировалась творческая группа из постоянных участников. Со временем стали добавляться новые желающие. Первые сценарии были предложены нами, в дальнейшем планируем передать инициативу родителям.

Вид театра выбирается с учетом возрастных особенностей детей и развития их восприятия. Напомню, что у нас малыши, поэтому первые театральные постановки были кукольными, в начале второго полугодия дети увидели настоящее чудо – театр теней.

В дальнейшем планируем драматические постановки: в марте, в рамках театральной недели, в постановке будут участвовать только взрослые, а в апреле планируется драматическая постановка, где дети будут полноценными участниками. В дошкольном отделении есть детский кружок театрализации. Со временем планируем подключить детей, посещающих кружок к семейному театру. Завершим учебный год выступлением творческой группы на родительском собрании спектаклем «День непослушания».

Декорации к постановкам – полностью инициатива и ответственность родителей. В спектаклях участвуют не только мамы, но и папы. Это вносит определенный колорит (озвучка мужских ролей, техническая и физическая помощь, идеи в изготовлении декораций и вспомогательного оборудования для спектаклей).

Спектакли организуем один раз в месяц, во второй половине дня. Постановка длится 15–20 минут. При выборе сценария стараемся учитывать лексические темы перспективного планирования. Стало традиционным начинать спектакль лейтмотивом «В гостях у сказки», включать элементы интерактивного участия детей: пальчиковые игры, знакомые песенки, хороводы, ритмические упражнения. Завершаем традиционно добрыми словами: «Вот и сказочке конец, а кто слушал – молодец».

Центр внимания всей нашей деятельности – это дети. Хочется подчеркнуть значи-

мость наших совместных усилий для каждого ребенка. Театр – это всегда праздник, яркие, незабываемые впечатления. Даже если ребенок просто зритель, он вступает с героями в эмоциональный контакт, переживает вместе с ними. Такое глубокое сопереживание затрагивает чувственную и интеллектуальную сферу ребенка. Сравнение себя с героями и сопоставление своих поступков с поступками героев постановок меняют взгляды на ситуации, происходящие в жизни, или становятся подтверждением и утверждением собственной, начинающей складываться в дошкольном возрасте жизненной позиции. Препятствия, встречающиеся на пути героев спектакля, заставляют думать, а новые интересные познания сами собой откладываются в памяти ребенка на долгое время, порой на всю жизнь.

Для детей самым важным результатом является снятие эмоционального напряжения, ощущение безопасности и защищенности. У них формируются элементарные представления об основных эмоциях человека, ребенок учится понимать и различать: доброе и злое, грустное и смешное, прекрасное и безобразное. Развивается умение выражать свои различные эмоциональные состояния и описывать их. Также происходит осознание ребенком общепринятых культурных норм.

Родители ощущают личную причастность к педагогическому процессу, принимая на себя часть ответственности за его успех, получают реальное представление о работе педагогов и начинают испытывать к ним большее уважение и доверие. Постепенно налаживаются прочные партнерские отношения между семьями воспитанников. Реализуя свои творческие способности, родители применяют опыт в своей семье.

Педагоги имеют возможность использовать разные формы взаимодействия с семьями воспитанников. Происходит осознание педагогами значимости партнерских отношений с родителями с целью согласования воспитательного воздействия на ребенка. Повышается престиж профессии педагога и дошкольного учреждения в глазах родителей. Педагог получает дополнительную возможность использовать увиденные ребенком театральные постановки для реализации образовательных задач.

*Т. А. Минкина, воспитатель,
И. В. Рыжих, педагог-психолог дошкольного отделения МАOU ОЦ «Горностай»*

волшебный мир театра

Совместная театральная деятельность родителей и детей

Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым прежде всего потому, что в основе его лежит игра. А в игре как бы нет возраста, а есть общая цель, которая реализуется в воплощении живых образов и действий, в выражении своих мыслей, чувств, идей и взглядов на жизнь, и в желании подарить радость своим друзьям и близким.

Играя вместе со взрослыми, дети овладевают ценными навыками общения, выступают как равноправные партнеры взаимодействия, что способствует действенному эффективному эмоциональному развитию детей. Театр как бы управляет настроением ребенка, появляется стремление к самостоятельным действиям, работа над спектаклями формирует навыки коллективной деятельности детей. Мы решили привлечь в этот процесс родителей. Так возникла идея создать в группе кружок, название которого придумали сами дети, – «Лесовичок».

Работу с родителями строим на основе анкетирования, бесед, которые позволяют определить социальный статус семьи и тактику взаимодействия с ними. Главное – это формирование их активной позиции в воспитании и развитии своего ребенка, преодоление равнодушия к тому, что делается в детском саду.

Перед тем как приступить к работе, мы заинтересовали родителей, вовлекли в совместную работу: к постановке сказки, к пошиву костюмов. Для детей создавалась мотивация к предстоящей деятельности: стать настоящими артистами. Вместе с родителями познакомили детей с театром как видом искусства. Дома и в детском саду детям читали различные сказки: народные и авторские, обыгрывали их с детьми. Работали над выразительностью речи, интонациями пантомимических действий под музыку. Просматривали кукольные и драматические спектакли, показанные в детском саду. Привлекали к активному участию детей и родителей в мероприятиях по театральной деятельности в детском

саду (драматизации, инсценировки, вечера развлечений, викторины). После обговорили, какую сказку хотели бы они показать. Детям и родителям предлагалось договориться, кто кого будет играть и что каждый будет делать.

Занятия в кружке проводились один раз в неделю в четверг, в вечернее время, в игровой форме. Сначала создавалась мотивация к будущей деятельности: например, приход героя из сказки. Все вместе (воспитатель, дети и родители) определяли цель и что необходимо сделать для достижения результата (например, изготовить атрибуты к спектаклю). Родителям предлагалось несколько вариантов изготовления атрибутики или костюмов к сказке. Каждая пара – родитель и ребенок, вместе выбирали способ, материал и место работы. После подготовки начиналось совместное творчество.

В итоге дети и родители совместными усилиями поставили сказки: «Дорога к теремку», «Мамин день в теремке», «Курочка Ряба». Спектакли получились красивыми, костюмированными, музыкальными, с песнями и танцами. К спектаклям шла тщательная подготовка. Отрабатывались диалоги, репризы, мизансцены. Дети и родители занимались этим с большим удовольствием, с волнением ждали премьер. Спектакли прошли на «ура». Зрителями были дети других групп и родители, которые не смогли принять участие из-за занятости, но они пришли, чтобы поддержать своих детей.

В лице родителей мы нашли поддержку не только в подготовительной работе (изготовлении декораций, атрибутов, костюмов, игрушек), но увидели в них талантливых постановщиков, артистов, воспитателей своих детей.

Мы смогли доказать родителям, что только в совместной деятельности можно лучше узнать своего малыша, его темперамент, особенности характера и его мечты и желания, создается микроклимат, в основе которого лежат доверительные, дружеские отношения между детьми и взрослыми. Работа в кружке

позволила проявить творческую активность детей и родителей, полностью раскрыть скрытые эмоциональные возможности.

Форма работы с родителями осуществляется нами по следующим направлениям:

1. Совместные праздники, досуги и развлечения на основе театрализованной деятельности. Эффективная форма работы с родителями. Конечно, не всех их можно привлечь к активному участию и подготовке и проведению, но всегда найдутся среди родителей несколько энтузиастов, которые с удовольствием откликнутся на предложение поучаствовать в детском празднике.

2. Оформление для родителей консультаций, направленных на формирование умения понимать ребенка, организацию его деятельности и создание развивающей среды дома (рекомендации на сайте ДОУ <http://ds-461.nios.ru/p46aa1.html>).

3. В течение учебного года проводим родительские собрания. Особой популярностью в нашей группе пользуются нетрадиционные формы их проведения: путешествие на корабле «Знаний», минуты откровения «Зажги свечу», «Волшебный клубочек» и другие, которые направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к детскому саду. На таких мероприятиях родители лучше узнают своего ребенка, поскольку видят его в другой, новой для себя обстановке, сближаются с педагогами.

Совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей. Участие родителей в театральной деятельности вызывает у детей много эмоций, обостряет чувство гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках, дети по-настоящему ощущают себя равными, свободными, раскованными, что способствовало развитию коммуникативных умений. Театрализация помогает не только развивать коммуникативные способности ребенка, но и способствует всестороннему развитию, а так как мы проводим и работу с родителями (индивидуальные консультации, папки-передвижки, конкурсы, оформление костюмов, участие в открытых мероприятиях), то и развивает общение ребенка в семье.

Таким образом, родители с большим желанием принимают участие в спектаклях и изготовлении разных видов театра, атрибутов. Родители стали активными участниками образовательного процесса, в процессе организации театрализованной деятельности и подготовке к ней между воспитанниками, родителями и воспитателями сложились отношения сотрудничества.

Т. С. Стацка, Е. М. Лукшина, воспитатели МКДОУ д/с № 461 «Золотая рыбка»



Спектакль «Дорога к теремку»

Формирование музыкально-творческих способностей детей младшего дошкольного возраста через детско-родительские театрализованные постановки ДОО

В работе с детьми младшего дошкольного возраста (в том числе с детьми с ОВЗ, нарушениями зрения) и их родителями мне, как музыкальному руководителю и воспитателю в группе компенсирующей направленности для детей с нарушениями зрения, пришлось столкнуться с рядом проблем – у многих детей недостаточно сформированы личностные качества: интеллектуальные, психосоциальные, психофизические, такие дети труднее адаптируются, они менее успешны в познавательном, художественно-эстетическом развитии.

На практике часто встречаются ситуации негативного отношения к некоторым детям, которое формируется без видимых причин: большинство детей группы с ними не играют, отказываются взять за руку при построении в пары, в круг. У части детей формируется низкая самооценка, как следствие, эти дети малоактивны, инертны, эмоционально закомплексованы. Незрелая саморегуляция приводит к тому, что дети не контролируют свое поведение, не могут сосредоточиться, изменить свою деятельность в процессе изменяющейся ситуации.

Отстраненность родителей (законных представителей) детей от образовательного процесса детского сада отражается на качестве развития ребенка: усилия педагогов и родителей не объединены и нет согласованности в их взаимодействии.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет социальное партнерство семьи и дошкольного образовательного учреждения как ресурс социокультурного развития детей дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.

ФГОС дошкольного образования включает образовательные ориентиры и требования, которые направлены на обеспечение полноценной жизни дошкольников. Таким образом, одна из задач ДОУ – это поиск и внедрение инновационных методов развития совместной деятельности детей и взаимодействия с родителями для создания условий полноценного развития дошкольника.

В дошкольном возрасте на ребенка значительное влияние оказывают взрослые, с которыми он проводит большую часть своего времени, – это родители (законные представители), семья и педагоги дошкольного образовательного учреждения (ДОО), поэтому личностное развитие, в том числе художественно-эстетическое (музыкальное), эмоциональное благополучие детей зависит от

взаимодействия педагогов с родителями (законными представителями).

Музыкальная деятельность в совокупности с театрализованной дают возможность в привлекательной, доступной форме, прививать младшим дошкольникам любовь к искусству в целом, и развивать в них чувство «прекрасного». У детей развиваются личностные качества, осуществляется индивидуальный подход, дается возможность проявления детской инициативы и поощряется творчество, креативность. Привлекая родителей (законных представителей) к сотрудничеству, мы делаем этот процесс еще более комфортным, гибким, эффективным.

Таким образом, с одной стороны, есть проблемы развития у детей личностных качеств, музыкальных и творческих способностей, саморегуляции и недостаточный уровень сформированности партнерских отношений с родителями (законными представителями) детей; с другой стороны, есть возможность создания условий для преодоления данных проблем, есть ресурсы: материально-техническая база ДОО, квалифицированные педагоги, имеющие педагогический опыт, знания, желание работать, мотивированные на успех.

Симбиоз профессий, опыт работы воспитателем и музыкальным руководителем определил тему данного проекта.

Совместные театрализованные постановки дают возможность решения проблем, описанных выше, в привлекательной, эмоционально комфортной атмосфере, они развивают музыкально-творческие способности детей, эмоционально-волевую сферу, личность ребенка в целом.

Проект рассчитан на один учебный год, работа ведется в нескольких направлениях: речевое развитие, пение, слушание, танцевально-ритмические движения, развитие мимики, пантомимики, эмоциональной выразительности, саморегуляции и т.д. Итогом проекта является детско-родительская театрализованная постановка ко дню открытых дверей в детском саду. Цель проекта: создание в ДОО детско-родительской театрализованной постановки с целью развития музыкально-творческих способностей детей, личностных качеств и партнерских отношений с родителями (законными представителями).

Задачи:

- Развивать у детей музыкально-творческие способности (музыкальный слух, эмоциональную выразительность, мимику, пантомимику, жесты).

- Развивать у детей личностные качества (интеллектуальные, психосоциальные), в том числе саморегуляцию.
- Способствовать проявлению детской инициативы, креативности, поддерживать способных, талантливых детей.
- Формировать у детей эмоционально положительное отношение к себе, другим детям.
- Способствовать установлению с родителями партнерских отношений, доверительных отношений.
- Способствовать формированию интереса к музыкально-театрализованной деятельности, к искусству в целом.
- Воспитывать дружелюбие, ценностное отношение к другим детям, уважение к взрослым.
- Помочь педагогам ДОО и родителям осознать значимость совместных театрализованных постановок как уникального средства личностного развития детей.

Любой проект начинается с осознанием проблем, их анализа и погружения в идею. Возникла идея театрализованной постановки, с помощью которой можно было развить музыкальные и творческие способности детей младшего дошкольного возраста (несмотря на возрастные особенности и ограниченное количество доступных выразительных средств).

Приоритетным был сценарий, который позволял дать роли как можно большему количеству детей младших групп и их родителям, чтобы дети смогли попробовать себя в роли артистов. Театрализованная постановка должна была быть достаточно простой, чтобы смогли участвовать дети с ОВЗ, с различными индивидуальными особенностями развития; в то же время в постановке могли бы проявить свои способности дети, имеющие их. Постановка позволяла бы привлечь родителей не только в качестве помощников по созданию костюмов, атрибутов, но и в качестве артистов.

Проект реализовывался в течение года, включал в себя несколько этапов, и его кульминацией была совместная театрализованная постановка ко дню открытых дверей в детском саду. Проект дал возможность участвовать всем желающим, в группах были размещены объявления с предложением всем участвовать в постановке, в репетициях принимали участие все дети младших групп.

Совместные театрализованные постановки благоприятно влияют на музыкально-творческое и личностное развитие детей в целом,

волшебный мир театра



«Репетиция “Золушки”»

Виктория Гущина, 7 лет, д/с № 498

Руководитель: Н. И. Переманова

формируют партнерские отношения с родителями, дают каждому участнику возможность проявить свои лучшие качества в комфортной эмоциональной атмосфере. Опыт совместной деятельности, ситуации успеха сформирует доброжелательные социальные связи, способствующие созданию положительного имиджа каждого участника проекта отдельно и детского сада в целом.

Данный проект позволяет добиваться поставленных целей в комфортной обстановке общения с другими участниками проекта. Позволяет показать свои способности и увидеть других детей и взрослых в новом качестве, как партнеров, способствовать формированию дружного коллектива единомышленников. Проект может быть реализован в любом месте, с различным материальным обеспечением. В результате реализации проекта дети, взрослые только приобретают ценный образовательный, социальный опыт в атмосфере сказки.

Этапы реализации проекта

На I (подготовительном) этапе предстояло:

- изучить опыт театрализованных постановок в ДОО, где родители выступают в качестве артистов. Изучить методическую литературу о музыкально-творческом развитии детей, психологии общения детей 3–4 лет;
- определить уровень развития у детей художественно-эстетического развития, саморегуляции, доброжелательности, симпатии к другим детям, самооценки, выявить детей, менее популярных среди других детей;
- проанализировать полученные данные, определить группу детей, нуждающихся в особом внимании;
- определить уровень готовности родителей к сотрудничеству с ДОО к участию в проекте, интерес к музыкальному, театральному искусству;
- информировать родителей о проекте, набрать группу родителей-артистов для кукольного театра, совместной театрализованной постановки;

- определить рабочий план проекта, распределить ответственных за каждое мероприятие.

На II (основном) этапе необходимо было:

- скоординировать работу для достижения оптимального результата (разработать план совместной работы с детьми, родителями, воспитателями групп);
- формировать интонационную выразительность, развивать музыкальный слух, музыкально-творческие способности, правильное интонирование, ритмопластику, танцевальные движения, мимику и пантомимику;
- привлечь внимание детей к детям, получившим низкий рейтинг в ходе тестовых опросов (помочь детям исполнять роли в сюжетно-ролевых играх);
- формировать умение осознавать свои эмоции, выражать их (тренинги на развитие мимики, эмоций, слушание музыкальных произведений, передающие различные эмоции, чувства, характер);
- развивать саморегуляцию поведения, побуждать детей выполнять свою роль, не отвлекаясь на других детей и не отвлекая их;
- формировать знания о правилах поведения в театре;
- помогать детям выполнять свои роли;
- поощрять успехи детей-артистов, детей-зрителей;
- формировать чувство эмпатии, сострадания, сочувствия, желание помочь (беседы с детьми на заданную тему, рассказывание сказок со встроенными вопросами);
- мотивировать родителей участвовать в кукольном спектакле;
- формировать партнерские отношения с родителями, актерские способности;
- формировать у детей эмоционально-волевую сферу, умение участвовать в совместной деятельности, подчиняя свои действия общему результату;
- создать атмосферу творчества, созидания, партнерства, инициативы;
- обогащать развивающую предметно-пространственную среду в ДОО (пошив новых костюмов, необходимых для театрализованной постановки, оформление декораций, бутафории, афиши);
- формировать партнерские отношения с родителями, развивать музыкально-творческие способности, личностные качества детей, их способность к саморегуляции, активизировать речь детей;
- создать творческую атмосферу в ДОУ (подготовка театрализованной постановки: редактирование сценария с целью учета индивидуальных способностей актеров, подбор музыкального оформления сценария, распределение ролей, репетиции);

- создать радостную атмосферу в детском саду, положительный имидж детского сада (показ совместного театрализованного представления);
- создать фото- и видеоархив в ДОО;
- определить качественные изменения в развитии детей, уровне партнерских отношений с родителями (тесты, беседы, отзывы родителей, воспитателей);
- формировать положительную обстановку с ДОО, формировать культуру поведения при просмотре театральных постановок (показ сказки «Няня для козлят» для детей ДОО).

Во время III (заключительного) этапа:

- определить эффективность проекта «Детско-родительский театр “Малышок”»;
- обобщить опыт по проделанной работе по данной теме проекта;
- создать презентацию проекта, фотопрезентацию, трейлер видеоверсии театрализованной постановки;
- организовать обмен положительным опытом по работе над проектом среди воспитателей ДОО, распространить положительный опыт.

Несомненным плюсом совместной постановки была доступность, эмоциональная привлекательность, улучшение взаимопонимания между детьми, воспитателями и родителями.

Дети с ОВЗ, нарушениями зрения были полноправными участниками данного проекта, у них в процессе подготовки театрализованных представлений и выступлений формировались музыкально-творческие способности, развились личностные качества (интеллектуальные, психосоциальные), более благоприятно проходила социализация в коллективе сверстников. У детей развились музыкально-творческие способности, личностные качества, в том числе саморегуляция, детская инициатива. Дети научились проявлять доброжелательность, эмпатию, заинтересованность в общих делах. У детей сформировались положительные отношения к музыке, театрализации, художественной литературе, совместным мероприятиям родителей и педагогов ДОО.

По результатам анкетирования и на основании отзывов воспитателей можно сделать вывод о том, что родители стали более активно участвовать в совместной деятельности с детьми, мероприятиях, проводимых в ДОО.

В реализации проекта участвовали: ведущий, старший воспитатель, воспитатели, помогающие координировать взаимодействие с родителями, помогающие в оформлении афиш, декораций, бутафории, пошиве костюмов; родители, исполняющие роли в театрализованных постановках.

О. В. Сизова, музыкальный руководитель, воспитатель МКДОУ д/с № 38

волшебный мир театра

Проект «Театр — дом для сказки»

Театр — помощник в воспитании детей. Театр побуждает активность ребенка, оказывает огромное эмоциональное влияние, способствует развитию воображения. Каждый раз, входя в мир театра, ребенок делает для себя пусть небольшое, но открытие.

Любовь к театральному творчеству, желание передать эту любовь детям, стремление через театральное мастерство сделать жизнь ребенка счастливее, а внутренний мир богаче стало опорной точкой для создания этого проекта.

Ключевая роль детского сада — создание условий для формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой, эстетически развитой личности, обладающей эстетическим сознанием, задатками художественной культуры, творческими способностями к индивидуальному самовыражению через различные формы творческой деятельности.

Реализация проекта «Театр — дом для сказки» позволяет решить многие педагогические проблемы и проблемы эстетического воспитания, а также поможет сделать жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Цель проекта: создание условий для развития творческих способностей детей и развитие речи дошкольников через совместную театрализованную деятельность.

Задачи:

- обогатить развивающую среду;
- познакомить детей с различными видами театра;
- обогатить словарь детей, активизировать его;
- вызвать у детей и родителей интерес к театру, желание участвовать в театральной деятельности;
- привить детям первичные навыки в области театрального искусства (использование мимики, жестов, голоса, кукловедение);
- заинтересовать родителей в обогащении, изготовлении своими руками разных видов театра, атрибутов, костюмов и т.д.;
- организовать литературную гостиную для родителей.

В ходе подготовительного этапа было проведено анкетирование родителей по организации театрализованной деятельности в семье. Проведен педсовет «Использование средств театрализованной деятельности в работе с дошкольниками». Организован круглый стол с педагогами ДОУ «Роль театрализованной деятельности в развитии дошкольников», а также круглый стол с педагогами и родителями по теме «Театрали-

зованная деятельность, как один из способов развития творческих способностей ребенка». Составлен перспективный план работы. Была проведена плановая педагогическая диагностика, запланированы мероприятия, разработаны сценарии и развлечения, также были найдены и обработаны методические пособия, видеоматериалы для ознакомления детей с театральным искусством. Проведена совместная работа с педагогами, родителями и детьми над созданием разных видов театра, атрибутов для игр, масок для театрализованных игр и костюмов. Изготовлены картотеки игр, пальчиковой, артикуляционной, дыхательной гимнастики, пластических этюдов и др. Собрана картотека потешек, речевых игр, драматизаций, миниатюр и др. Создан клуб для родителей и детей старшего дошкольного возраста «Мастерская идей».

В течение основного этапа были проведены беседы о театре «Здравствуй, театр!» (профессии, театр изнутри, его обустройство), консультация для педагогов «Виды театра в ДОУ» (чтение сказок, художественных произведений, рассматривание иллюстраций о театре, видео), презентация для детей «Театры моего города», беседы с детьми «Ура! Идем в театр!», «Театральные секреты». Также был организован клуб для детей и родителей «Мастерская идей», театрализованные праздники «Подарки осени», развлечение «Сегодня мы актеры», театральные игры, обыгрывание этюдов, игры-миниатюры, танцы-инсценировки «Давайте хохотать», неделя игр «Давайте поиграем в театр!». Организована виртуальная экскурсия в Театр оперы и балета «Что скрывают кулисы?».

Во время подготовки к Новому году была представлена театральная постановка воспитателей «Прощай, елочка». Организованы «Рождественские встречи» (игры, потешки), создана постановка «Снежная Королева» с участием детей подготовительной группы, родителей и педагогов. В преддверии новогодних праздников проведена консультация для родителей «Играйте в театр дома», а также творческая мастерская для родителей «Театральные куклы» (изготовление кукол и недостающих атрибутов для настольного театра).

В течение учебного года также проведены праздники «День защитника Отечества» с театральными инсценировками детей и воспитателей и «Поздравляем мамочку», на которых были представлены поздравительные инсценировки. Прошла театральная неделя «Калейдоскоп сказок». Создана театрализованная постановка фартового театра воспитателями ДОУ для воспитанников «Курочка ряба на новый лад», авторский кукольный спектакль «Храбрый Степа» в честь акции «Пусть детские сердца не знают зла и горя».

Организованы клубный час «Театральная гостиная», мастер-класс для педагогов и родителей «Маски для театра из папье-маше».

Работа с детьми включала беседы, просмотры видеоматериалов, чтение художественной литературы (сказок), организацию творческих мастерских, игр-драматизаций, заучивание стихов, слушание музыкальных произведений, отгадывание загадок о героях сказок.

Был организован патриотический праздник «День Победы», в ходе которого показаны сценки, инсценировка песни «В землянке», инсценировка произведения «Разговор с внуком». Проведены конкурс чтецов среди воспитанников «Мы за мир на всей планете», конкурс рисунков среди воспитанников «Мы за мир на всей планете», конкурс чтецов среди педагогов «Стихи, опаленные войной». Создана театральная постановка с воспитателями «Золотая рыбка». Организован квест «По дорогам сказок». Проведен праздник «Если дружба велика, то и Родина сильна». Во время знакомства с культурой быта народов России был организован конкурс стенгазет «Мы вместе», показан кукольный спектакль для детей «Болезнь непощения», пальчиковый театр «Кто сказал “мяу”?». Дети с удовольствием участвовали в играх-пантомимах, мимических этюдах: «Заяц испугался», «Голодный, злой волк», «Добрая лисичка», «Нарисуй эмоцию», кукольном спектакле «Как Тяпа научилась лаять», импровизации «Играем в теневой театр» (кукольный спектакль «Пых»).

По завершению реализации данного проекта были достигнуты следующие результаты:

- Дети проявляют интерес к театральному искусству. Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию. Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей, стараются уверенно чувствовать себя во время выступлений.

- РППС ДОУ пополнилась разными видами театров, пособиями, рисунками, картотеками творческих игр, аудио- и видеотекой, презентациями.

- У воспитанников сформировался устойчивый интерес к художественной литературе и драматизации произведений.

- Работа над проектом способствовала развитию у детей творческих начал и умственных способностей, целеустремленности, настойчивости, преодолению трудностей в эмоционально-волевой сфере.

- Повысился уровень выразительности речи, владения голосом, телом, пластикой движений, пополнился словарный запас, а также произошло значительное развитие связной речи.

- Повышение компетентности родителей в вопросах театрального развития, активное

волшебный мир театра

участие их в жизнедеятельности ДОУ. Установился тесный контакт с родителями.

Таким образом, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов; способствует самовыражению личности, создает условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

Нашему обществу необходим человек, который бы смело мог входить в современную

ситуацию, уметь владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В дальнейшем мы планируем распространить опыт работы на РМО; продолжить работу по данной теме; повысить родительскую заинтересованность через создание интернет-сообщества; опубликовать опыт работы в СМИ и на сайте ДОУ.

*А. Н. Андреева, музыкальный
руководитель МКДОУ д/с № 5*



«Выход на поклон»

Вероника Зозулина, 7 лет, д/с № 498
Руководитель: Н. И. Переманова

Развитие творческого потенциала педагогов как один из факторов развития творческой личности ребенка

Развитию творческой личности ребенка уделяется очень большое внимание в педагогике. Но не менее важным является и развитие творческого потенциала педагогов. Эти два аспекта неразрывно связаны между собой – ведь невозможно развить таланты и способности в ребенке, если педагог сам не является творческой личностью.

В нашем детском саду с целью выявления и развития творческого потенциала педагогов созданы различные творческие группы: вокальный ансамбль «Калейдоскоп», неоднократно принимавший участие в различных конкурсах и занимающий призовые места; оформительская группа «Феи»; театральная студия «Птица-небылица». Эти группы объединяют воспитателей и сотрудников ДОУ по их склонностям и интересам. Участие в работе творческих групп позволяет педагогам раскрывать и развивать свои способности, расширять кругозор, узнавать что-то новое и таким образом самосовершенствоваться.

Для каждой творческой группы разработано Положение о работе, в котором прописаны цели и задачи группы, план работы.

Подробнее остановлюсь на работе театральной студии «Птица-небылица». Студия начала свою работу в 2018 году. В состав этой творческой группы входят педагоги ДОУ: С. Н. Храпова, педагог дополнительного образования, Т. В. Мищенко, О. Г. Самойленко, воспитатели, и Л. Н. Ашлапова, музыкальный руководитель. Целью создания этой группы является осуществление взаимосвязи, тематического единства между театральными постановками и мероприятиями и проектами, которые проводятся в детском саду. И, конечно, создание позитивной атмосферы праздника, присущей театру.

Интересна предыстория появления театральной студии. С 2017 года в рамках реали-

зации проекта «Взаимодействие учителей-логопедов с воспитателями по коррекции речевых нарушений у детей» в саду работает радиостанция. Каждый день в одно и то же время в эфир выходит десятиминутная программа, составленная из логопедических и логоритмических упражнений, игр, песенок, пальчиковой гимнастики и др. Ведут программу сказочные персонажи – домовенок Кузя, Лешик, кошечка Бусинка, Лисичка, Сорока, Синичка. В течение всего года дети могут только слышать голоса этих героев, не видя их.

Для того чтобы визуализировать образы персонажей радиозфера, было решено показать кукольные спектакли в начале и в конце учебного года как встреча и прощание с героями. Театральной группой были поставлены спектакли «Украденное лето» и «День рождения Кузи», приуроченные к юбилею детского сада.

Героями постановок являются, конечно, не только персонажи радиозфера. В течение года были показаны еще такие спектакли, как «История игрушек» о правилах поведения, «Мамин день», приуроченный к Дню матери, спектакль «Скоро, скоро Новый год!», «В мире сказок», «Ох и Ах идут в поход», «День смеха», «Волшебный мед».

Постановки театральной группы всегда интерактивны. Дети являются не просто зрителями, а такими же участниками действия, как и персонажи. Почти в каждом спектакле дети отгадывают загадки, участвуют в решении различных проблемных ситуаций. Постановки способствуют также обогащению развивающей предметно-пространственной среды в группах. После представлений дети рисуют рисунки по сюжету спектакля, воспитатели оформляют выставки этих рисунков. Например, после постановки «День рождения Кузи»

дети рисовали подарки для Кузи – спектакль имел открытый конец!

Участники творческой группы сами делают все необходимое для своих постановок. Педагог дополнительного образования С. Н. Храпова изготавливает куклы, шьет костюмы, вместе с воспитателями Т. В. Мищенко и О. Г. Самойленко оформляет декорации. Музыкальный руководитель Л. Н. Ашлапова подбирает музыку для спектаклей. Каждый спектакль независимо от тематики начинается лейтмотивом сказочной птицы, что является объединяющим моментом для всех постановок. В спектакль включаются знакомые детям песенки, которые они узнают и с удовольствием подпевают. Музыкальные игры с героями могут быть неизвестны детям, а могут быть знакомы.

Таким образом, деятельность нашей театральной творческой группы способствует всестороннему развитию личности ребенка в разных образовательных областях – и в познавательном развитии, и в речевом, и в художественно-эстетическом. Каждый спектакль является познавательным и решает задачи в комплексе по всем образовательным областям. Одновременно охвачены различные виды деятельности: пение, речь, движение.

Участие педагогов в работе театральной творческой студии позволяет им развивать различные способности – вокальные, актерские, режиссерские, художественные. Опыт, приобретенный в работе с коллегами, педагоги переносят и в работу с детьми над детскими театрализованными постановками.

*Л. Н. Ашлапова, музыкальный
руководитель,*

С. Н. Храпова, педагог

*дополнительного образования,
Т. В. Мищенко, О. Г. Самойленко,
воспитатели МАДОУ д/с № 369*

волшебный мир театра

Волшебный мир театра

2019 год по Указу Президента объявлен в России Годом театра. Год театра – это очень важное событие для культурной жизни страны, для формирования общественного сознания. Возможность сделать театр частью жизни каждого из нас – одна из основных задач Года театра.

Группа «Капитаны» детского сада № 70 «Солнечный город» давно и на достаточно высоком уровне занимается театральной деятельностью, поэтому мы не могли остаться в стороне от данного события. С сентября начали работу над познавательным-творческим проектом «Театры нашего города». Главная задача нашей работы – познакомить детей с театрами города Новосибирска.

Мы много беседовали с детьми об истории театра, о том, как он устроен, какие бывают театры. Смотрели презентации о театрах нашего города, из которых ребята узнали названия театров, почему они так называются.

Малышей заинтересовало и удивило то, что внешнее и внутреннее оформление каждого театра индивидуально. Позже они представляли это в своих рисунках.



Капитаны за работой

С родителями дети посещали театры. После посещения делились впечатлениями, приносили фотографии, которые мы оформили в фотоальбом «Я в театре».

На ежедневных «Читательских посиделках» читали энциклопедии и художественную литературу о театральной жизни города.

Родители – активные помощники в реализации проекта. Из разных материалов они сделали макеты театров нашего города. Каждый макет по-своему оригинален, интересен и заслуживает одобрения. В группе организована выставка макетов.

К концу реализации нашего проекта мы вместе с детьми пришли к выводу, что театральный Новосибирск – это небольшой «мир» со своей историей, правилами и интересными фактами. Проходят годы, столетия, а театр остается самым любимым и востребованным местом в нашем городе.

«Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, жизни, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей», – сказал Б. М. Теплов, советский психолог, заслуженный деятель науки РСФСР, профессор, доктор педагогических наук. И с этим нельзя не согласиться!

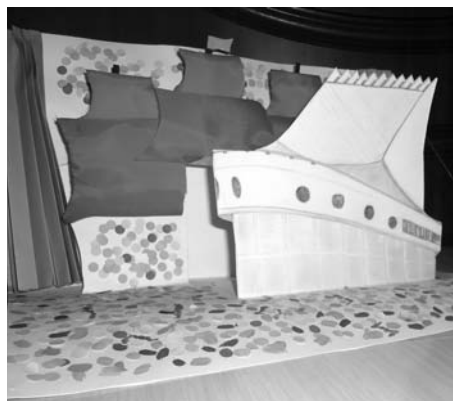
**С. Ю. Деревенец, Т. В. Котова, воспитатели
МАДОУ д/с № 70 «Солнечный город»**



Выставка театров



Семья Ульяны Аксеновой.
Спектакль «Три поросенка»



Семья Димы Горбунова.
Театр «Глобус»



Семья Таисии Кондратенко.
Новосибирский областной театр кукол

Производственно-практическое издание
Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ТУ 54-00775 от 17 декабря 2015 г., выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Сибирскому федеральному округу
Учредитель: МКУДПО «ГЦРО». Издатель: МКУДПО «ГЦРО»
Главный редактор: Щербаненко О. Н.
Газета «Дошкольный вестник» № 6 (72), 2019
Подписано в печать по графику: 15 августа 2019 г., 16.00
фактически: 15 августа 2019 г., 16.00

Дата выхода: 16 августа 2019 г., 18.00
Тираж: 300 экз. Распространяется бесплатно
Адрес издателя: 630032, г. Новосибирск, ул. Котовского, 8, тел.: 355-51-25, e-mail: gcro@list.ru
Адрес редакции: 630032, г. Новосибирск, ул. Котовского, 8, тел.: 355-51-25, e-mail: gcro@mail.ru
Адрес типографии «Апостроф»: 630083, г. Новосибирск, ул. Большевикская, 177, e-mail: apostrof11@ngs.ru
Редакция не несет ответственности за достоверность информации