Панфилова Ольга Николаевна,

учитель-логопед МКДОУ д/с № 460

***Преодоление трудностей речевого развития у дошкольников с ТНР***

***посредством стихотворных текстов.***

*"Стихотворение имеет то громадное преимущество,*

*что оно действует прежде всего*

*на душу ребёнка силой и обаянием ритма".*

*(Е.И. Тихеева - российский педагог)*

Построение системы коррекционно-развивающей работы в логопедических группах для детей с **тяжелыми нарушениями речи** предусматривает комплексность педагогического воздействия, направленного на коррекцию речевого и психофизического развития детей и обеспечение их всестороннего гармоничного развития. У детей с трудностями речевого развития заметно снижена мотивация к образовательной деятельности, к преодолению речевых нарушений. Актуальным решением данной проблемы, на мой взгляд, является стимуляция коммуникативной активности дошкольников старшего возраста с речевыми нарушениями посредством стихотворных текстов. Я, как учитель - логопед, решила строить систему логопедической работы через применение в своей практике поэтических текстов.Художественное стихотворение имеет громадное преимущество перед другими жанрами, так как действует на ребенка силой и обаянием ритма, мелодики. Дети любят стихи, любят их слушать и произносить. Ребенок рано начинает интересоваться миром звуков, проявлять выраженную восприимчивость к ритму. Законы ритма он постигает легче и быстрее, чем мир форм и цветов. Вот почему песни и стихи всегда производят яркое впечатление на детей.

Поэтическая речь, в виду своих структурных особенностей (ритмика, рифма, ассонанс, ассоциативность и пр.), является прекрасным системным организатором мозга. Под действием поэтического слова интенсивно развиваются зоны мозга, ответственные за развитие речи у ребёнка: центр экспрессивной речи (моторной), (зона Брокка), центр сенсорной речи (зона Вернике) и др. Песня, стихотворение - это механизм эффективного формирования речевых зон мозга человека.

Я, стараюсь обогащать словарный запас детей, расширять и углублять кругозор, формировать необходимые для жизни знания, умения и навыки через художественное слово: пословицы, поговорки, скороговорки, загадки, стихи, рифмованные сказки. Дети знакомятся с новыми понятиями, с новыми выражениями, которые потом закрепляются сначала в пассивном, а затем в активном словаре ребенка. Художественная литература является не только средством коррекции, но и действенным средством интеллектуального, нравственного и эстетического воспитания, она оказывает большое влияние на общее развитие ребенка, непосредственно способствует формированию готовности к обучению в школе. Живое литературное слово, пословицы, загадки, потешки, стихи, сказки позволяют мне, как учителю-логопеду, решать коррекционно-развивающие и воспитательные задачи в работе с детьми с нарушениями речи. В первую очередь, это:

* коррекция звукопроизношения; развитие гибкости и подвижности речевого аппарата ребенка;
* развитие фонематического слуха;
* пополнение словарного запаса и преодоление грамматических нарушений;
* развитие связных высказываний и развитие просодических компонентов речи.

Хороший стихотворный текст, сразу заинтересовывающий детей, является лучшей предпосылкой для плодотворной коррекционной работы. Поэтическая речь широко используется мной в коррекционных целях: автоматизация, дифференциация звуков; развитие интонационной стороны речи, голоса, дыхания, темпа, ритма. Я в своей работе суммировала и расширила речевой материал по методике Н.Ю. Морозовой, И.Ю. Абелевой, Н.В. Синициной и использую в своей работе следующие приемы и методы работы с поэтическим текстом:

* Работа над стихотворной речью;
* Сказка в стихах;
* Стихи;
* Речевые игры.

Приведу пример наиболее часто применяемых мной **приёмов** над стихотворной речью: запись и прослушивание выступлений актеров, дикторов *(пробовать им подражать);* запись и прослушивание речи самого ребенка с анализом и разбором прослушанного; использование в работе музыкальных инструментов *(читать в сопровождении аккомпанемента);* сочетание чтения, как с движением руки, так и с ударом мяча, для выделения ударного слога; воспроизведение ритма считалки с дирижированием в такт; напевное, выразительное чтение текста стихотворения под звучащую мелодию *(мелодекламация);* воспроизведение ритма стихотворения, играя с мячом; использование песен, озвучивание мотива песни в разных тональностях, сочетание пения с движением рук, ходьбой, маршировкой на месте.

Также я активно использую приемы и методы, предложенные Г.А. Тумаковой: речевые игры – сюжеты, которых зависят от правильного употребления отдельных звуков, слов (*происходит развитие фонематического слуха и восприятия);*загадки – складки; веселые рифмовки (*дети придумывают неожиданные ситуации, рифмуя слова);*словарные упражнения  *(формирование первоначальной ориентировки дошкольников в звучащей речи);*поговорки-сравнения.

Поэзия воспитывает культуру речи, развивает интонационную выразительность, голос, речевое дыхание у детей старшего дошкольного возраста. Посредством поэтических текстов успешно осуществляю индивидуальный подход, ориентируюсь на диагноз ребёнка, его возрастные и психологические особенности, подбираю наиболее приемлемую методику по преодолению речевых нарушений.

Коррекционную работу систематизировала ***по трём направлениям:***

***1. Развитие фонематического слуха.*** С помощью поэтических текстовосуществляла отработку и дифференциацию звуков. Совместно с ребятами учились произносить звук правильно ***–*** изолированно. Затем вводили его в слова и фразовую речь; дифференцировать изолированные звуки в словах и во фразовой речи.

***2. Формирование правильного звукопроизношения.*** Цель – подготовка речеслухового и речедвигательного анализаторов к правильному восприятию и воспроизведению звука.

* Постановка звука.
* Автоматизация поставленного звука.
* Дифференциация звуков.

Автоматизация и дифференциация звуков идет сначала в изолированных, затем в слогах, словах, предложениях, чистоговорках, стихах, рассказах и самостоятельной речи. На всех этапах я также включаю поэтические тексты. Основной формой работы по исправлению звукопроизношения являются занятия, чаще индивидуальные, подгрупповые – 15-30 минут, в зависимости от возраста, индивидуальных особенностей и уровня нарушения звукопроизношения.

***3. Развитие голоса, дыхания, просодических компонентов речи.*** Работа данного направления осуществляется поэтапно:

* Тренировка длительного речевого выдоха. (*Проводится на отдельных звуках, далее - на словах, коротких фразах, чтении стихотворений).*
* Работа над выразительностью речи отрабатывается во фразах (логическое ударение, интонация, паузы), затем все эти компоненты автоматизируются в рассказах, стихах.

Использование и применение поэтических произведений художественной литературы и фольклора помогает повысить заинтересованность дошкольников; сделать речь детей более яркой, выразительной, эмоционально окрашенной; усилить самоконтроль за правильным звукопроизношением; обогащать лексический запас новыми словами, оборотами, выражениями; способствовать развитию логики изложения, правильному структурному оформлению; улучшать разные виды связного высказывания: рассказывание, пересказ, диалогическую речь; развивать и повышать культуру речи; расширять детские представления об окружающем их мире; прививать любовь и уважение к книге. Таким образом, поэтическая художественная литература

и фольклор способствует познавательному, речевому, эмоциональному и социальному развитию детей дошкольного возраста. И имеет важное значение в воспитании дошкольника.

******

******

**Список литературы:**

1. Абелева И. Ю. Механизмы коммуникативной речи. — М., 2012.
2. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей. – М.,1972
3. Куликова Е.Ю. Анализ лирического текста в работе с детьми дошкольного возраста. – Н., 2003
4. Лопухина Н.С. Речь. Ритм. Движение.– СПб.,1997.
5. Морозова Н.Ю. Как преодолеть заикание. – М.,2002.
6. Тумакова Г.А. Ознакомление дошкольника со звучащим словом./Под ред. Ф.А. Сохина. – М.,1991.