



ДОШКОЛЬНЫЙ ВЕСТНИК

ФЕВРАЛЬ • 2021 • № 1 (87)



Кем бы ни стал в дальнейшем ребенок – музыкантом или врачом, ученым или рабочим, задача педагога – воспитать в нем творческое начало, творческое мышление. В индустриальном мире человек инстинктивно хочет творить, и этому надо помочь. Но привитые желание и умение творить скажутся в любой сфере будущей деятельности ребенка.

Карл Орф

Читайте в номере

Развитие одаренности дошкольников

Творческая мастерская

СКАЗКА НА СТЕКЛЕ

На стекле мороз
Начертил узор,
Серебром нанес
Белый пышный бор.

Рано поутру
Подойду к окну,
Буду в том бору
Слушать тишину.

Чудится ли мне?
Или снится сон?
Мчусь я по лыжне,
Слышу сосен звон.

Вьется на снегу
Свежий лисий след,
Тает на лугу
Розовый рассвет.

И дрожит во мгле
Белый дым берез –
Сказку на стекле
Начертил мороз.

Татьяна Шорыгина

Нормативно-правовой аспект развития одаренности воспитанников ДОО

Одной из тем, интересующих представителей науки и педагогов дошкольной образовательной организации, является поиск и поддержка одаренных детей. Необходимо отметить, что успешная работа в данном направлении возможна при управлении качеством взаимодействия участников педагогического процесса дошкольной образовательной организации в контексте действующего законодательства, в котором обозначены ключевые позиции государственной образовательной политики. Управление качеством в ДОО можно определить как скоординированную деятельность сотрудников, включающую планирование, обеспечение, мотивацию и контроль качества образования одаренных дошкольников и направленную на постоянное его улучшение во взаимодействии с воспитанниками и их родителями (законными представителями).

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ

• Глава 1, ст. 3, п. 7: «свобода выбора получения образования согласно склонностям и потребностям человека, создание условий для самореализации каждого человека, свободное развитие его способностей, включая предоставление права выбора форм получения образования, форм обучения, организации, осуществляющей образовательную деятельность, направленности образования в пределах, предоставленных системой образования, а также предоставление педагогическим работникам свободы в выборе форм обучения, методов обучения и воспитания».

Содержание данного пункта направлено на создание и реализацию эффективной системы образования с применением традиционных и инновационных форм взаимодействия, обеспечение в процессе взаимодействия условия для обучения, воспитания, развития способностей всех детей, предоставлении возможности их дальнейшей самореализации не зависимо от места жительства, социального положения и финансовых возможностей семей.

• Глава 1, ст. 3, п. 8: «обеспечение права на образование в течение всей жизни в соответствии с потребностями личности, адаптивность системы образования к уровню подготовки, особенностям развития, способностям и интересам человека».

В контексте нашей темы можно отметить – с момента поступления в ДОО и до выпуска в школу ребенок-дошкольник с имеющимися у него способностями (творческие, физические, интеллектуальные) имеет право на образование. Педагогические работники при активном

сотрудничестве создают условия для получения образования, учитывая способности ребенка.

• Глава 1, ст. 77, п. 1: «В Российской Федерации осуществляются выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности, а также оказывается содействие в получении такими лицами образования».

• Глава 1, ст. 77, п. 2: «В целях выявления и поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности, федеральными государственными органами, органами государственной власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления, общественными и иными организациями организуются и проводятся олимпиады и иные интеллектуальные и (или) творческие конкурсы, физкультурные мероприятия и спортивные мероприятия (далее – конкурсы), направленные на выявление и развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, творческой деятельности, физкультурно-спортивной деятельности, на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений. Обучающиеся принимают участие в конкурсах на добровольной основе».

Анализ ст. 77 «Организация получения образования лицами, проявившими выдающиеся способности» позволяет сделать следующие заключения:

- педагоги осуществляют наблюдение за проявляющимися способностями ребенка и подбор педагогических диагностических методик, и проведение диагностики;
- педагогические работники, организуя взаимодействие с родителями воспитанников оказывают содействие в развитии проявляющихся способностей;
- внутри ДОО организуются выставки детского творчества и совместного творчества взрослого (педагог, родитель) и ребенка;
- в ДОО проводятся образовательные мероприятия не только по поддержке творческих и физических способностей, но интеллектуальных, например: КВН;
- администрацией и педагогами ДОО, а также родителями создаются условия для участия дошкольников в творческих конкурсах, интеллектуальных турнирах на разных уровнях;
- осуществляя педагогическую работу с воспитанниками имеющих определенные способности, рекомендуют их родителям обратиться в специализированные до-

полнительные образовательные организации.

«Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17.10.2013 г.)

• «1.4. Основные принципы дошкольного образования:

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5) сотрудничество Организации с семьей».

Рассмотрение принципов, обозначенных в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования в контексте представляемой темы позволяет отметить:

- администрация и педагогический коллектив ДОО осуществляют построение образовательной деятельности, опираясь на индивидуальные особенности ребенка дошкольного возраста, в частности учитывая его способности и осуществляя поддержку в том виде деятельности, к которой он проявляет интерес (инициативу);
- взрослые (педагоги, родители) осуществляют поддержку ребенка в проявлении способностей не только в определенной деятельности, но и во взаимодействии со сверстниками.

• «1.6. Стандарт направлен на решение следующих задач:

4) создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

7) обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

развитие одаренности дошкольников

8) формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

9) обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей».

Согласно основным задачам:

– деятельность администрации и педагогического коллектива ДОО, прежде всего, направлена на создание благоприятных условий, в контексте рассматриваемой темы развития и поддержки одаренности, с учетом индивидуальных особенностей и склонностей;

– обеспечивается вариативность образования с учетом способностей и склонностей детей к определенным видам деятельности;

– родители воспитанников с проявлением определенных способностей и интереса к определенному виду деятельности получают в разнообразных, в том числе и инновационных формах психолого-педагогическую поддержку по вопросам развития и воспитания ребенка.

• «1.7. Стандарт является основой для:

1) разработки Программы;

2) разработки вариативных примерных образовательных программ дошкольного образования (далее – примерные программы);

3) разработки нормативов финансового обеспечения реализации Программы и нормативных затрат на оказание государственной (муниципальной) услуги в сфере дошкольного образования;

4) объективной оценки соответствия образовательной деятельности Организации требованиям Стандарта;

5) формирования содержания профессионального образования и дополнительного профессионального образования педагогических работников, а также проведения их аттестации;

6) оказания помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития».

Согласно ФГОС ДО, педагогическим коллективом должна быть разработана вариативная программа по организации образовательной деятельности с детьми проявляющим способности к определенному виду деятельности.

В контексте ФГОС ДО педагогическими работниками должно осуществляться повышение профессиональной компетентности по взаимодействию и созданию условий развития и поддержки детской одаренности.

Администрацией создаются эффективные условия, как для повышения профессиональ-

ной компетентности педагогов, так и для образования детей и повышения педагогической осведомленности родителей в развитии способностей и склонностей детей.

Родители учитывают рекомендации и советы педагогов в образовании в соответствии с проявляющимися способностями ребенка в определенном направлении.

• «II. Требования к структуре образовательной программы дошкольного образования и ее объему

2.1. Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования.

2.4. Программа направлена на:

создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;

на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

2.6. Содержание Программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей».

Комментируя данные пункты ФГОС ДО, хотелось бы отметить, что вариативная программа, направленная развитие определенных способностей, должна иметь структуру, которая представлена в данном документе. Программа направлена, прежде всего, на создание образовательных условий, которые отражают возможности развития способностей ребенка в разных видах деятельности при взаимодействии со взрослыми (педагоги, родители) и сверстниками; а также на создание определенных развивающих предметно-пространственных условий.

«Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов» (утв. Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г.)

Руководствуясь содержанием данного документа, а именно обозначенными базовыми принципами, задачами выявления и развития молодых талантов, а также основных направлений ее функционирования определили деятельность участников образовательных отношений:

• администрация ДОО: развитие и совершенствование локальных актов, определяющие организацию работы и отражающие основные условия; создание условий для повышения профессионализма педагогов в организации педагогической работы по развитию способностей

дошкольников; стимулирование (моральное, материальное) заинтересованности педагогов; совершенствование научно-методической и наглядно-дидактической базы организации направленной на развитие способностей дошкольников в определенной деятельности;

- педагоги: повышение профессиональной компетентности в организации педагогической работы по развитию одаренности; определение форм и средств взаимодействия с коллегами, воспитанниками, родителями в контексте темы; реализация системы мероприятий; создание условий через интеллектуальные, творческие и спортивные состязания для проявления способностей воспитанниками; распространение эффективного опыта педагогической работы;
- воспитанники: участие в образовательной деятельности с применением традиционных и инновационных практик развития способностей; участие в состязаниях и конкурсных мероприятиях;
- родители: активное сотрудничество с участниками образовательных отношений; принятие рекомендаций специалистов.

Далее представляем перечень нормативно-правовых документов, которые также регулируют организацию образовательной деятельности с детьми, проявляющими способности в определенной деятельности:

- Национальная программа Российской Федерации «Образование». Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 г. № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития» (с изм. от 27.05.2020 г.);
- Стратегии развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 24.02.2016 г. № 134 «Об утверждении Перечня подлежащих мониторингу сведений о развитии одаренных детей».

Применение представленных нормативно-правовых актов и выстраивание на их основе управление качеством взаимодействия участников педагогического процесса ДОО позволит наиболее эффективно организовать работу с одаренными воспитанниками.

**О. А. Быкова, старший воспитатель
МКДОУ д/с № 42**

развитие одаренности дошкольников

Воспитываем таланты

Человек, обладающий врожденным талантом, испытывает величайшее счастье тогда, когда использует этот талант.

И. Гете

Природа дарит каждому человеку с рождения разные душевные качества, черты характера, зачатки способностей, которые при благоприятных условиях могут перерасти в одаренность и талант. Дошкольное образование предоставляет максимум возможностей для развития потенциальных творческих способностей ребенка с учетом интересов и желаний, оказывая огромное влияние на его дальнейшую судьбу. К. Орф говорил: «Кем бы ни стал в дальнейшем ребенок – музыкантом или врачом, ученым или рабочим, задача педагога – воспитать в нем творческое начало, творческое мышление. В индустриальном мире человек инстинктивно хочет творить, и этому надо помочь. Но привитое желание и умение творить скажутся в любой сфере будущей деятельности ребенка». Детям важно почувствовать, что их попытки пробовать новое, в том числе и при планировании собственной жизни в течение дня, будут поддержаны взрослыми.

Мы, педагоги, должны создать благоприятные условия для того, чтобы ребенок, как цветок раскрылся, показал нам свой внутренний мир. Нам нужно развивать в детях те способности и таланты, которыми их одарила природа. Только тогда ребенок, согретый вниманием и заботой педагогов и родителей, превратится в прекрасный цветок, красотой которого могут гордиться не только окружающие его близкие.

Это возможно только в том случае, если образовательная среда будет строиться с учетом детских интересов. Нам взрослым необходимо создать условия, обеспечивающие выявление и развитие способных и одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей, помощь и поддержать в овладении необходимым опытом для раскрытия творческих проявлений и самореализации. Задача педагога: организовать образовательную и совместную деятельность, основанную на развитии активности детей, уважительного отношения к запросам и потребностям, максимальном содействии развитию ребенка как творческой личности.

Дети находятся в детском саду целый день. Образовательная среда, в которой они развиваются должна быть вариативной, состоять из различных площадок. В нашей группе оформлены мастерская «Издательство», исследовательские площадки, художественная студия, библиотека «Почитай-ка», игровые центры, лаборатории. В течение дня дети получают возможность заниматься разными видами деятельности: живописью, рисунком, игрой на музыкальных инструментах, пением, конструированием, актерским мастерством, танцем, различными видами ре-

месел, дети могут выбрать пространство активности по собственному желанию.

Процесс становления творческой личности имеет свой алгоритм.

Первый элемент – это накопление впечатлений от восприятия искусств, которые являются образцом, источником вдохновения и мотивами будущей деятельности. Дети любознательны от рождения. Они хотят все увидеть, потрогать, попробовать на вкус. Об этом мы не забываем при создании развивающей предметно-пространственной среды в группе, в соответствии с возрастом детей. Книжки, игрушки, пособия подбираются яркие, красочные, из различных материалов, отличающиеся по форме и величине. Они должны вызывать у ребенка желание с ними заниматься. Обследуя предметы, рассматривая книги, наблюдая за объектами живой и неживой природы, ребенок получает новые знания, положительные эмоции, учится общаться с окружающими.

Второй элемент – это накопление опыта практической деятельности и освоение знаний, умений и навыков продуктивного характера. Необходимые умения и навыки позволяют ребенку выразить свои собственные впечатления в художественно-творческой форме. Дети всегда с интересом следят за действиями взрослого с новыми материалами и желают сами постичь тайны нового творческого процесса, стремятся подражать окружающим взрослым, значит воспитателю в группе нужно стать объектом для подражания: научиться рисовать, моделировать, говорить правильно, используя в речи пространственные предложения. Объектами для подражания детей так же могут служить герои литературных произведений. Во время чтения художественной литературы, при просмотре спектаклей дети знакомятся с новыми словами – синонимами, антонимами, сравнениями, учатся их использовать в речи.

Ребенка нужно научить составлять рассказы. Эту работу мы проводим, опираясь на наглядность: картинки, фотографии, рисунки. В группе учимся вместе делать коллажи, используя вначале вырезанные картинки, фотографии. Позже дети вырезают и подбирают материал самостоятельно по желанию, исходя из заданной темы или своих фантазий, впечатлений. Фотоколлажи всегда получаются красочные, привлекающие внимания детей. Это помогает ребятам придумывать сложные предложения, а взрослый все записывает и потом читает детям. Наши воспитанники любят слушать свои рассказы несколько раз.

Третий элемент – это цикл творческих заданий, которые варьируются и усложняются: от заданий, требующих первоначальной ориентировки в творческой деятельности, к заданиям, способствующим освоению способов творческих действий, поискам решений, и, наконец, к



заданиям, рассчитанным на самостоятельные действия детей.

Интересной совместной деятельностью является создание газеты. Здесь дети могут помещать фотографии и рисунки либо использовать что-то одно. В эту работу включаются не все дети. У нас есть активные «сочинители» и «художники-оформители». Постепенно мы привлекаем пассивных ребят, которые не уверены в своих силах, стесняются. При работе в коллективе концентрация на собственных успехах постоянно связана с необходимостью чувствовать рядом с собой других детей. С помощью воплощенных идей ребенок не только строит новый образ, но и передает смысловое значение другому ребенку, который в данный момент заинтересовался совместной деятельностью.

Совместный творческий процесс дает положительные результаты, дети постепенно включаются в совместную работу. Газеты получаются насыщенными интересным материалом, привлекают внимание не только детей, но и гостей группы, их родителей. Похвала со стороны взрослых пробуждает желание наших воспитанников творить дальше.

Однажды ребята предложили создать книгу своими руками, продумать содержание и оформление. Первыми за дело взялись «писатели», затем работали «художники-оформители». Ребята охотно привлекали к себе в группу других детей, учили их тому, что умели сами. Роль воспитателя осталась прежней: помогать, поддерживать инициативу детей, записывать их рассказы. После изучения темы «Вода нужна всем», появилось желание рассказать о трех

развитие одаренности дошкольников



состояниях воды на Земле. Так вышла в свет книжка-раскладушка «Нам нужна вода». Она получилась не большая, но понравилась детям и взрослым. Все, что мы делаем, размещаем в приемной, чтобы все видели результаты совместной работы. Родители были приятно удивлены книгой, сделанной детьми. Положительные эмоции переполняли всех. Одобрение со стороны вызвало у детей желание сделать следующую книгу о том, как необходимо сберечь воду чистой, как вести себя во время отдыха у реки, на море. В книге «Советы юного ученого» дети понятным языком, используя рисунки и фотографии, смогли рассказать о данной экологической проблеме.

Наши воспитанники любят слушать сказки, рассматривать иллюстрации в книге, но им не всегда нравится конец сказки, не довольны бывают ребята и поступками героев. Так они предложили изменить характер героев, придумать интересную концовку. Вышла в свет «Сказка про Колобка на новый лад». Колобок подружился со всеми животными, привел их домой и попросил бабушку накормить их пирогами с грибами и ягодами, которые набрали в лесу вместе. С тех пор все стали дружить и ходить друг к другу в гости. Дети при сочинении реальных или сказочных историй стремятся всех подружить, сделать добрыми.

Знакомя детей с разными жанрами устного народного творчества, мы обращаем их внимание на особенности построения и содержания загадок, пословиц, поговорок, небылиц, которые часто бывают в стихотворной форме. Ребята учатся слушать, как звучат слова, окончания слов, начинают понимать, что такое рифма. В этой сложной работе нам помогают словесные игры «Подбери рифму», «Найди пару». В них дети учатся рифмовать слова. Большую помощь в подборе рифм по смыслу, нам оказало чтение сказки Николая Носова «Приключения Незнайки». Дети увидели, что рифма подбирается так, чтобы смысл стихотворения или загадки не пропал. Рифмовать слова у нас получается пока только у двух ребят, остальные следят за ними во время

работы над загадками и четверостишьями, иногда помогают. Так появилась книга загадок «Моя семья», «Необычные жители водоемов».

Не меньший интерес у детей вызвала работа по придумыванию поговорок и пословиц о значении воды в жизни человека, о любви матери. Мы с ребятами прочитали много пословиц и поговорок, чтобы найти те, которые можно переделать по заданной теме, меняя часть текста. Здесь педагог постоянно рядом с детьми, так как самостоятельно читать еще не умеют. Но удовлетворение дети от такой работы получают огромное, так как их хвалят за нелегкий труд и терпение, эмоционально поддерживают. В работе по развитию связной речи, сочинению рассказов, стихотворений, сказок нам помогают родители. Во время консультаций и личных бесед, мы объясняем, как нужно проводить эту сложную работу с детьми дома, поддерживать и развивать способности ребят. Родители приносят нам брошюры, книги, над выпуском которых они работали вместе со своим ребенком. Это вызывает у детей гордость за своих родителей, они охотно делятся с друзьями своими впечатлениями о проделанной дома работе, приглашают принять участие в создании домашних книг на интересующую их тему.

Работа над выпуском газет, созданием книг, раскрываются способности детей не только к словотворчеству, но и к развитию художественных способностей. Эта деятельность развивает умение видеть красоту окружающего мира, отражать ее в своих работах, рисунках. Для этого мы знакомим детей с нетрадиционными приемами рисования (штампами из поролона, ватными палочками, солью и манкой и др.). В группе рисуя с детьми, мы используем фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель, пастель. Это дает возможность детям выбрать по желанию материал и способ изображения предметов для оформления книг. О творческих способностях ребенка к рисованию мы информируем родителей. Просим их купить различные краски, кисточки, чтобы у ребят была возможность заниматься творчеством дома.

В детском саду проходят различные конкурсы, выставки, такие как «Осенняя ярмарка», «Зимняя сказка», «Весна красная идет, всех на улицу зовет!» и др. Родители всегда откликаются на такие мероприятия и принимают активное участие.

По мотивам детских авторских сказок мы ставим спектакли. Показываем их детям других групп, взрослым (приглашенные учителя школы, мамы и папы). Родители оказывают помощь в изготовлении костюмов и декораций для спектаклей по мотивам детских сказок. Благодаря поддержке родителей мы принимали участие в городских, областных конкурсах. Получили дипломы в региональных конкурсах «Экобеби–2018», «Экобеби–2019» за сказки «Как пенек себе друзей нашел», «Приключения Вовки и царицы Воды»; почетные грамоты в городском конкурсе «Мы за правильное питание» в номинации «Песня».

Оформляя индивидуальные выставки творческих работ, мы помогаем каждому ребенку оказаться в центре внимания. Это служит дополнительной мотивацией и поддержкой талантливых детей в продуктивной творческой деятельности и повышает их самооценку.

Необходимо окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы самую разнообразную самостоятельную деятельность ребенка и исподволь формировали в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно формироваться. Мы убеждены, что не бывает людей совсем без талантов. Как говорил писатель Василий Быков: «Талант, как известно, качество весьма неуловимое, летучее, изменчивое, его нельзя проверить алгеброй и можно разве что трудом, произведением – окончательным результатом творчества».

М. М. Радостева, воспитатель,
М. В. Горбунова, старший воспитатель
дошкольного отделения СОШ № 15

..... **развитие одаренности дошкольников**

Расширение границ образовательного пространства как средство поддержки одаренных и талантливых детей дошкольного возраста

Современная нормативно-правовая база, регламентирующая деятельность детского сада, ставит перед нами новые задачи. Одна из них – это совершенствование условий для выявления и поддержки одаренных детей, а также развитие форм включения их в разные виды деятельности на основе использования потенциала дополнительного образования детей. К сожалению, не в каждом детском саду есть возможность организовать для воспитанников дополнительные занятия, кружки, секции.

Творческой группой педагогов нашего детского сада было принято решение разработать педагогический проект, целью которого является расширение границ образовательного пространства как средство поддержки одаренных и талантливых детей, развитие их творческого потенциала.

В основу реализации работы с одаренными детьми в нашем детском саду легла идея психолога Алексея Михайловича Матюшкина. Он изучал творческое мышление и разработал концепцию творческой одаренности. Предполагаемая концепция позволяет преодолеть одно-стороннее представление о высших способностях как преимущественно интеллектуальных (Жан Пиаже); позволяет раскрыть одаренность как общую предпосылку становления и развития творческой личности, способной не только к созданию нового и открытию новых законов, но и к самовыражению, к самораскрытию в произведениях литературы и искусства. Алексей Михайлович в своих научных трудах пишет о том, что творческий потенциал заложен в каждом ребенке с рождения и развивается по мере его взросления. Одаренность, по мнению автора, трактуется как творческий потенциал, раскрывающийся в любой из областей человеческой деятельности. Он подразделяет одаренность на виды в соответствии с видами деятельности – практический, познавательный, художественно-эстетический, коммуникативный и духовно-ценностный.

Авторами проекта было принято решение разработать проекты по каждому виду одаренности. Для этого были сформированы творческие группы педагогов. Расширение границ образовательного пространства осуществлялось посредством заключения договоров о сотрудничестве с учреждениями образования, культуры и спорта. Реализация проекта «В здоровом теле – здоровый дух» осуществлялась совместно с домом красоты и здоровья «Форум», детскими садами Ленинского района и Центрального округа. Ежегодно инструкторы по физической культуре разрабатывали план совместных мероприятий на учебный год, среди которых организация и проведение футбольного матча среди детей и родителей, спортивного развлечения «Мама,



папа, я – спортивная семья», скалодрома, зимней спартакиады, лыжной эстафеты, шахматного турнира среди детей, плавания. В конце года подводились итоги и проводилось награждение всех участников проекта.

Результатами проекта является выявление способных, физически одаренных детей и их поддержка, просвещение родителей воспитанников о спортивных секциях района и города, пропаганда здорового образа жизни.

Поддержка познавательного вида одаренности осуществлялась посредством взаимодействия с СОШ № 2, № 75 Октябрьского района. В рамках проекта проводились совместные викторины, интеллектуальные игры, турниры, литературные вечера. Результатом проекта является преемственность в рамках дополнительного образования, организованного на базе школ, выявление и поддержка интеллектуально способных детей.

Одаренность художественно-эстетического направления осуществлялась посредством взаимодействия с ДШИ № 7. Был реализован проект «Играем в театр», в рамках которого организованы и проведены следующие мероприятия: концерт «Краски музыкальных инструментов», фестиваль национальных культур, театральные фестивали в ДОУ, участие детей в районном конкурсе-фестивале «Бусинки». Результатами проекта является выявление и поддержка детей, творчески одаренных в художественно-эстетическом направлении, театральные представления, рисование, пении, декламации стихотворений и т.д. Дети интересуются игрой на

музыкальных инструментах. Родители знают о возможностях и ресурсах ДШИ № 7.

Посредством взаимодействия с библиотекой им. Бориса Богаткова реализован проект работы клуба «Росток», автором которого является специалист библиотеки и педагог детского сада. В рамках данного проекта были организованы и проведены следующие мероприятия: знакомство с библиотекой, презентация «Моя малая Родина – Новосибирск», викторина «Я знаю и люблю свой город», литературный вечер, путешествие по сказкам Юрия Михайловича Магалифа и встреча с его женой, экскурсия в музей библиотеки, встреча с человеком военной профессии. Результатом данного проекта является выявление одаренных и талантливых детей, информирование родителей о ресурсах библиотеки им. Бориса Богаткова.

Поддержка духовно-ценностной одаренности детей осуществлялась посредством реализации проекта по музейной педагогике через взаимодействие с музеем Октябрьского района «Закамка», историческим парком «Россия – моя история», музеем школы № 75 и библиотекой им. Бориса Богаткова. В рамках проекта были проведены экскурсии, интерактивные занятия, пополнены экспозиции мини-музея в ДОУ, реализованы тематические проекты, посвященные 75-летию Победы.

В результате реализации проекта в детском саду создана система работы с одаренными детьми дошкольного возраста. Разработан механизм выявления, поддержки и сопровождения талантливых и одаренных детей посредством наблюдения, педагогической диагностики, изучения продуктов творческой деятельности детей. Дети ежегодно принимают участие и занимают призовые места в конкурсах и фестивалях различного уровня. Результатом проекта является повышение уровня индивидуальных достижений воспитанников, преемственность связей (дети посещают секции, кружки, занятия в учреждениях образования, культуры и спорта, с которыми заключены договоры о сотрудничестве). Данный проект был отмечен дипломом победителя в номинации «Зажги звезду» городского конкурса «Инновации в образовании» в 2019/2020 учебном году.

Созданная система работы с одаренными и талантливыми детьми дошкольного возраста в нашем детском саду продолжается и в 2020/2021 учебном году, расширяется социальное партнерство, разрабатываются новые педагогические проекты.

*Л. З. Гулина, музыкальный руководитель,
А. О. Кузьминых, воспитатель
МКДОУ д/с № 449*

Система выявления и поддержки детской одаренности в ДОО

Слишком много на свете людей, которым никто не помог пробудиться.

А. Экзюпери

Одним из условий ФГОС дошкольного образования является поддержка индивидуальности и инициативы детей. Этот подход обозначен в принципах дошкольного образования: построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования; содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; поддержка инициативы детей в различных видах деятельности (п. 1.4).

Дать ребенку возможность раскрыть талант – значит помочь ему найти привлекательное занятие, вложить в него силы, время, постепенно усложнять условия занятий и совершенствовать навыки. Таким образом, он будет получать удовольствие от своего занятия и добиваться в нем успеха, и не исключено, что будет приобретать шаг за шагом профессию на всю жизнь. Задача родителей и педагогов – помочь подрастающему поколению совершенствовать интерес к делу и мастерство. Но здесь прослеживается определенная проблема.

Иногда случается так, что взрослые не замечают определенных способностей у ребенка не по невниманию, а в силу иных причин. Нередко талант малыша настолько специфичен и неожидан, что родители могут его и не заметить, если сами обладают способностями в другой сфере. Например, мама и папа, большие поклонники чтения, а ребенок не проявляет к этому интереса. Он неусидчив, всегда и везде находится в движении. Первая реакция родителей – насильственное воспитание в нем спокойствия. Не всем родителям придет мысль приобщить малыша к спорту и помочь ему стать блестящим спортсменом. Нужно помнить: что ребенок не обязан обладать талантами, которые испокон веков проявлялись в семье. Первое, что важно признать любящему родителю, ребенок – индивидуальность, которой надо помочь сформироваться. Подмечать интерес ребенка и уделять как можно больше внимания его занятиям в этом направлении, поддерживать, хвалить, интересоваться – это и значит создать благоприятные условия для развития одаренности.

Одна из важнейших задач взрослых – способствовать развитию талантов ребенка. Индивидуализация педагогического процесса предполагает переход педагога с позиции, «каким ребенок должен быть» на позицию изучения каждого ребенка. Коллектив нашего детского сада начал активно использовать в образовательном процессе технологии индивидуализа-

ции. При методической поддержке старшего воспитателя возникла идея разработать проект по развитию детской одаренности и талантов «Найди искринку». Целью проекта является создание условий для построения непрерывного образовательного процесса, направленного на продуктивное психическое, интеллектуальное, и творческое развитие одаренных детей, на реализацию и совершенствование их индивидуальных способностей. В рамках реализации проекта были поставлены следующие задачи:

1. Повысить уровень профессиональной компетенции работников ДОУ.
2. Создать благоприятные условия для развития индивидуальных способностей детей.
3. Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи – родительский клуб «Семь Я».

Анализ психолого-педагогической литературы позволил наметить следующие линии реализации индивидуального подхода в дошкольном образовании:

- учет нейродинамических характеристик (сила – слабость, инертность – подвижность нервной системы);
- учет полоролевых различий;
- учет когнитивного стиля или типа учебной деятельности;
- наличие одаренности;
- учет особых образовательных потребностей (задержка психического развития, умственная отсталость, общее недоразвитие речи, детский церебральный паралич, ранний детский аутизм, синдром дефицита внимания с гиперактивностью и др.).

Всю работу по проекту мы реализуем по следующим направлениям:

1. Творческая педагогическая лаборатория.
2. Развитие индивидуальных способностей детей.
3. Индивидуальный подход к детям с нарушениями в развитии.
4. Детско-родительский клуб «Семь Я».
5. РППС «Страна чудес».

Первый этап – исследовательско-диагностический, ведется в трех направлениях:

1. Работа с педагогами (беседы, заполнение экспертных листов на воспитанников, анализ результатов педагогического мониторинга или индивидуальных карт развития).
2. Работа с детьми (наблюдение, тестирование, анализ продуктов детского творчества).
3. Работа с родителями (беседы, анкетирование).



Второй этап – организационно-деятельностный. Слагаемыми второго этапа стало создание в детском саду условий, при которых развитие одаренности и индивидуальных способностей ребенка будут проходить наиболее эффективно. Создание условий, обеспечивающих выявление, развитие одаренных детей и реализацию их потенциальных возможностей, является одной из приоритетных задач современного общества.

Цель: систематическая и целенаправленная работа по развитию индивидуальных способностей и одаренности у детей.

Третий этап – рефлексия, был направлен на оценку эффективности программы педагогического сопровождения семейного воспитания, а также выявление динамики данной работы через повторный мониторинг. На заключительном этапе данный опыт работы планируется представить в различных публикациях. Для родителей воспитанников оформлены информационные стенды и буклеты.

Проведение мониторинга позволяет определить эффективность и результативность работы с детьми. В целом достигнуты положительные результаты.

1. Изучение теоретических положений детской одаренности позволило создать пакет диагностических методик для выявления и дальнейшего развития творчески одаренных воспитанников.
2. Разработан мониторинг психолого-педагогического сопровождения одаренного ребенка.
3. Повышение уровня индивидуальных достижений детей в образовательных, творческих и других направлениях деятельности, к которым у них есть способности.

В результате выявления и поддержки одаренных и способных детей у педагогов сложилась целенаправленная система, которая способствует росту интеллектуально творческого потенциала воспитанников.

С. М. Полехина, старший воспитатель,
Е. В. Шураева, педагог-психолог
МКДОУ д/с № 432

Развитие творческого мышления и поддержка детской одаренности в ДОО

Одним из приоритетных направлений в деятельности дошкольной образовательной организации является поддержка и сопровождение одаренных и способных детей. Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.

Уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности – это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социокультурной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). При этом особое значение имеют собственная активность ребенка, а также психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основе формирования и реализации индивидуального дарования.

У одаренных детей имеется своеобразный тип обучаемости. Он может проявляться как в высокой скорости и легкости обучения, так и в замедленном темпе обучения, но с последующим резким изменением структуры знаний, представлений и умений.

Сохранение и развитие творческого потенциала одаренных детей представляется очень важной и актуальной задачей. Нужно помочь детям активизировать свой творческий потенциал, креативность. «Креативность» (от английского слова «creativity») – уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности. Креативность – это способность творить, создавать, привносить что-то новое в этот мир, это также и индивидуальные способности, которые определяют успешность выполнения их творческой деятельности различного рода.

Каждый ребенок неповторим, но при всем индивидуальном своеобразии реальных проявлений детской одаренности существует довольно много черт, характерных для большинства одаренных детей. Одаренный ребенок, по мнению А. М. Матюшкина, умеет находить не по возрасту рано, сходство и различия в предметах, явлениях; хорошо устанавливает связь между причиной и следствием, понимает скрытый смысл высказывания. Умеет свои суждения сопровождать фактами, примерами.

Для одаренных детей уже на ранних этапах развития (до 2–3 лет) характерна высокая сензитивность (чувствительность) к новизне ситуации, которая проявляется в более ярко выраженной и стойкой реакции на новый предмет, звук, изображение и т.д. Иногда у таких детей потребность в новых впечатлениях оказывается сильнее физиологических потребностей в пище, сне и прочем. У одаренных детей вследствие повышенной познавательной активности знания о мире шире и сложнее, чем у сверстника. Особенность познавательной потребности состоит и в том, что она не насыщается. Это обуславливает постоянное проявление широкой любознательности ко всему новому.

К 3–5 годам элементарная первичная исследовательская активность преобразуется в более высокие формы и проявляется в самостоятельной постановке вопросов и проблемы по отношению к новому, неизвестному. У одаренных детей трудно выделить «возраст вопросов», потому что их вопросы появляются почти с самого начала активного говорения, и количество не уменьшается, как у сверстников, к 3–4 годам. Одаренные дети больше задают вопросов, чем ровесники. Их вопросы шире по тематике и глубже. У одаренных детей значительно раньше происходит превращение детских вопросов из необходимого средства речевого общения, познания мира в звено самостоятельного мышления. Такие дети настойчивы в поиске ответов, при этом требуют от взрослых полных глубоких по содержанию объяснений.

С 5–6 лет уровень их познавательно исследовательской активности позволяет самостоятельно ставить проблемы, задавать вопросы, осуществлять поиск решений. При этом познавательная потребность приобретает новое качество: она вполне осознается ребенком. Познавательная мотивация и активность выражаются в высокой избирательности ребенка к исследуемому новому.

Путей развития творческой одаренности детей дошкольного возраста существует много. Использование адаптированной к дошкольному возрасту методы и приемы ОТСМ–ТРИЗ–РТВ позволит воспитать и обучать ребенка под девизом «Творчество во всем!». ТРИЗ – теория решения изобретательских задач. Идеал ТРИЗ-педагогики – человек творческий и творящий, имеющий богатое гибкое системное воображение, владеющий мощным арсеналом способов решения изобретательских задач. Упражнения и тренинги, построенные на методах ОТСМ–ТРИЗ–РТВ составляют основу так называемой

нелинейной технологии обучения, позволяющую учить каждого ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями восприятия нового материала и способствовать развитию творческого потенциала одаренных детей, развитию таких качеств мышления как гибкость, подвижность, системность, диалектичность, поисковой активности, стремлению к новизне, развитию речи и творческого воображения.

Как показывает опыт педагогической деятельности, важнейшим условием реализации применения ОТСМ–ТРИЗ–РТВ-технологии в образовательном процессе является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Для этого используются такие принципы, как:

- Принцип свободы выбора. В любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку право выбора.
- Принцип открытости. Предоставлять ребенку возможность работать с открытыми задачами (не имеющими единственно правильного решения). В условия творческого задания закладываются разные варианты решения.
- Принцип деятельности. Любое творческое задание включает практическую деятельность.
- Принцип обратной связи. Воспитатель может регулярно контролировать процесс освоения детьми мыслительных операций, так как в новых творческих заданиях есть элементы предыдущих.
- Принцип идеальности. Творческие задания не требуют специального оборудования и могут быть частью любого занятия, что позволяет максимально использовать возможности, знания и интересы детей.

Технология ориентирована на достижение целей самих обучающихся, формирует большое количество умений и навыков, опыт деятельности. Использование адаптированных методов и приемов ОТСМ–ТРИЗ–РТВ, систематическое обучение на игровых занятиях способствуют активизации творческих процессов ребенка. Каждый из методов эффективен для развития системного мышления, умственных способностей, развития творческого воображения ребенка.

Т. В. Брух, воспитатель МКДОУ д/с № 42

Развитие одаренности ребенка через театрализованную деятельность

Одаренность человека – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать его благороднее, чтобы он вырос и дал обильный плод.

В. А. Сухомлинский

Говоря «одаренный ребенок», мы подразумеваем, что есть что-то такое, что ребенку «даровано». Но любой «дар» требует поддержки, создания условий для его развития. Одним из постоянных спутников развития является творчество. Одним из видов творческих игр, которые мы применяем в своей практике, является драматизация или театрализованная игра. Задачи театрализованной деятельности направлены на развитие творческих способностей дошкольников.

Театральная деятельность основана на творческом начале и поэтому является основой для развития творческой одаренности. Как дети будут проявлять себя в роли артистов, можно выявить на музыкальных занятиях. Есть дети, которые имеют хорошо развитую память и чувство ритма, другие легко осваивают игру на детских музыкальных инструментах, третьи танцевальны, отзывчивы, эмоциональны. Таким образом, мы определяем, что у каждого артиста свое «амплуа», видим, как именно они будут «сиять» на сцене детского сада. Оценивая возможности воспитанников, заинтересованность родителей и педагогов мы в режиссуру каждого утренника стараемся вплести сценку, миниатюру или построить весь праздник на едином сказочном сюжете.

Чтобы определить, кто из детей сможет сыграть ту или иную роль, необходимо провести анализ: способен ли юный артист крепко держаться перед зрителями, умеет ли различать эмоциональное состояние персонажей, владеет ли средствами мимики, выразительными движениями, пантомимой, сможет ли самостоятельно сыграть свою роль. Так определяются «артисты» на главные роли, но нельзя забывать и о тех детях, которые не стали главными персонажами спектакля. В сценарии любого праздника должны быть запланированы роли для всех детей. Например, в сценарии утренника «8 марта с Красной Шапочкой» помимо основных героев были еще «Птички» – дети, которые играли в оркестре, «Цветочки» помогали найти правильную тропинку к домику бабушки, «Ру-

чейки» помогли Красной Шапочке убежать от волка.

Каждый маленький артист понимает важность именно своей роли в едином сюжете. Вовлекая в театральную деятельность всех воспитанников, можно увидеть индивидуальные особенности каждого ребенка и помочь определить его собственный творческий путь развития. Работая с детьми с тяжелыми нарушениями речи, следует обратить внимание на то, что в такой группе артистов найти непросто. Известно, если у ребенка есть нарушения речи, то он замкнут, ему трудно запомнить и произнести определенный текст, возможны нарушения моторики, сложности в поведении. Но и для таких детей мы можем предложить несколько вариантов театральности. Мы своими руками создали ростовые куклы. Одевая на себя плоскостную куклу, ребенок как бы закрывает ею себя, и ему значительно легче говорить от лица своего персонажа, или танцевать, ведь танцует не ребенок, а «медвежонок». Плюс этой методики в том, что ростовые куклы очень мобильны, т.е. их можно переодевать, подстраиваясь под настроение ребенка или необходимость сюжетной линии. Куклу может надевать как воспитанник, так и педагог, что дает больше возможности для театральности.

В своей работе особое место уделяем играм на действия с воображаемыми предметами. Эти игры способствуют развитию чувства правды и веры в вымысел. Ребенок силой воображения представляет, как это происходит в жизни, продельывает необходимые физические действия. Предлагая такие задания, надо иметь в виду, что дети должны вспомнить и представить, как они действовали с данными предметами в жизни, какие ощущения они испытывали. Так, играя с воображаемым мячом, надо представлять себе, какой он: большой или маленький, легкий или тяжелый, чистый или грязный. Разные ощущения мы переживаем, когда поднимаем хрустальную вазу или ведро с водой, срываем цветы ромашки или шиповника. Когда это возможно, детям предлагается сначала действовать с реальным предметом, а потом повторить то же самое действие с воображаемым. Например, предложить детям искать на ковре или полу потерянную бусинку, которая действительно там находится. А затем предложить поискать воображаемую бусинку. Детям можно предложить следующие задания на действия с воображаемыми предметами:

мыть руки, рисовать, наматывать клубок, стирать платок, лепить пирожки, забивать гвоздь, нести ведро с водой или песком, подметать пол, есть яблоко, вышивать, поливать цветы, играть на музыкальном инструменте, укачивать куклу и т.п. А также выполнять парные и коллективные упражнения: играть в мяч, тянуть канат, нести ведро, играть в снежки, бадминтон, передавать вазу с фруктами или поднос с посудой, искать иголку, бусинку или деталь маленькой машинки.

Анализ работы с одаренными детьми показывает, что развитие ребенка посредством театрализованной деятельности дает свои положительные результаты: развивается память и воображение, коммуникативные навыки, творческие способности, эмоциональность, музыкальность, познавательные функции. Таким образом, технология театрализованной деятельности эффективна для развития детской одаренности.

Совместно с логопедом и музыкальным руководителем разработан и реализуется долгосрочный проект «Театрализованная деятельность, как средство развития творческих способности у дошкольников». Основной целью проекта является создание условий для формирования творческой личности средствами театральной деятельности. Проект был презентован в рамках ежегодного театрального фестиваля МКДОУ д/с № 491 театральным представлением «Сказка о коварной лисе и доверчивом зайчике», «Зайчишка-Грамотей или как хорошо уметь читать». В марте 2020 года проведено открытое интегрированное итоговое занятие «Путешествие с Красной Шапочкой» с элементами театрализованной сказки.

Наша работа приносит радость не только детям, но и родителям, и педагогам, ведь чем больше детей вовлекается в творческую театральную деятельность, тем больше и больше выявляется одаренных детей. Мы верим, что на основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей. Каждый ребенок – это отдельный характер, индивидуальность, целая отдельная интересная история: от первого шага младшей группы до выпуска в школу.

**Е. С. Антошина, воспитатель
МКДОУ д/с № 491**

развитие одаренности дошкольников

Проект «Сияй, страна, талантами детей!»

Мы живем в молодом, быстро развивающемся городе, являющемся центром научной мысли Сибирского региона, а в некоторых аспектах и международного значения. Наши дошколята – будущее Новосибирска, нашей страны, мира. Общество испытывает потребность в творческих личностях, способных активно действовать, нестандартно мыслить, находить оригинальные решения в разнообразных жизненных ситуациях.

Одной из задач Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы (утв. распоряжением Правительства РФ от 15 мая 2013 г. № 792-р) является развитие инфраструктуры и организационно-экономических механизмов, обеспечивающих максимально равную доступность услуг дошкольного, общего, дополнительного образования детей. Данные положения подтверждаются задачами, обозначенными в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155, п. 1.6):

- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.

Поиском способов развития дарований и талантов детей были озадачены педагоги, разрабатывая проект «Сияй, страна, талантами детей!». Основной идеей проекта является создание условий для проявления каждым ребенком своих способностей и интересов, обеспечение возможности творческой самореализации личности в различных видах деятельности через организацию дополнительного образования дошкольников. Участниками проекта являются дошкольники 3–7 лет, их родители, педагоги дополнительного образования, администрация ДОУ, социальные партнеры.

Цель проекта: развитие системы дополнительного образования, как способа выявления и поддержки талантливых детей.

Задачи проекта:

- Разработать административное и методическое сопровождение организации дополнительного образования в ДОО.
- Наладить сотрудничество с семьями воспитанников и социальными партнерами для реализации цели проекта.



- Систематически повышать профессиональную компетентность педагогов в вопросах разработки программ дополнительного образования.
- Развивать творческие способности дошкольников в процессе реализации программ дополнительного образования.
- Способствовать повышению престижа профессии «педагог».

Комплексный и системный подход к организации дополнительного образования, функционирование которого позволяет наиболее эффективно развивать творческие способности дошкольников и формировать у них навыки применения своих способностей в жизни дает положительные результаты:

- разработано административное и методическое сопровождение организации дополнительного образования в ДОО;
- применены новые формы сотрудничества с семьями воспитанников и социальными партнерами для реализации цели проекта;
- систематически повышается профессиональная компетентность и уровень квалификации педагогов в вопросах разработки программ дополнительного образования;
- повышается профессиональная компетентность педагогов в вопросах развития индивидуальных возможностей и склонностей дошкольников;
- разработано и практически выверено методическое сопровождение и программы дополнительного образования дошкольников по развитию их творческих способностей;
- обеспечена финансово-хозяйственная самостоятельность ДОО за счет реализации новых принципов финансирования;
- повышается привлекательность педагогической профессии (существенно повысился материальный уровень педагогов, как следствие текучести и потребности в педагогических кадрах нет);
- у дошкольников развиты творческие способности, которые они учатся применять в

жизни, наблюдается положительная динамика в развитии детей в целом;

- развивается и расширяется конкурсное движение;
- повысился уровень удовлетворенности родителей качеством образовательных услуг.

Наши выпускники прошлого года уже в этом году приняли участие: в спектакле театра Старый дом «Вечера на хуторе близ Диканьки», Вероника Повелко сыграла роль рассказчицы. Была исполнена песня «Ветераны» в Центре героико-патриотического воспитания (пост № 1). С успехом прошло выступление с певицей и детским композитором Ольгой Алмазовой на Первом Российском Национальном Канале, в рамках проекта «Радио Голоса планеты», с песней «Новый год пришел». Организационный комитет под руководством члена Союза композиторов России Александра Ермолова «Звездные дети 2020» в декабре включил в диск «Хит-парад детских песен!» произведение наших педагогов «Что творится в этом мире», исполнила песню воспитанница нашего ДОУ Полина Фатьянова. Авторская песня «Эх, война!», в исполнении музыкального руководителя Н. В. Полковниковой и, теперь уже, выпускницы ДОУ звучит на радио. Эта же песня исполняется и другими составами, например, вокальной группой «Измю» под руководством Н. В. Полковниковой.

Реализация мероприятий проекта способствовала развитию творческих способностей воспитанников, они получили опыт публичных выступлений на конкурсных площадках нашего города, а также городах России: Москва, Казань, Анапа, Екатеринбург, Барнаул (об этом свидетельствуют дипломы, сертификаты, благодарственные письма). Более того, родители, поверив в таланты своих детей, не прекратили путь их творческого развития, по завершению дошкольного периода.

Наши воспитанники продолжают раскрывать и демонстрировать свои способности, определяя, возможно, путь собственного развития на всю жизнь: успешно занимаются в творческих студиях, организованных при театрах; работают с детскими композиторами; активно занимаются в школах искусств и студиях. Реализация проекта положительно повлияла на профессиональный рост педагогов ДОУ в области создания и реализации программ дополнительного образования и формирования системы работы с талантливыми детьми.

*Л. Н. Галкина, старший воспитатель
МАОУ д/с № 439*

Развитие творческих способностей детей средствами музыкального и хореографического искусства

Всестороннее и гармоничное развитие личности ребенка требует соответствующих подходов и условий, так как эта цель предполагает выявление и развитие «всех существенных сил» ребенка и максимальную его самореализацию.

А. С. Макаренко

Современный мир ставит перед человеком высокие требования, к его личностным качествам, с одной стороны, и с потребностью самого человека во всестороннем развитии своих задатков, с целью приспособления в быстро изменяющемся мире техники и общественных отношений, – с другой. Вопрос всестороннего и гармоничного развития личности, является актуальным во всем мире и во все времена. На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остается искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества.

Гармоничное сочетание умственного и физического развития, эстетического отношения к жизни и искусству – необходимые условия формирования целостной личности. Достижению этой высокой цели во многом способствует правильная организация эстетического воспитания детей. Эстетическое воспитание направлено на развитие способностей дошкольников воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности.

Одним из ярких средств эстетического воспитания является музыка и хореография, так как именно эти виды искусства имеют большой потенциал для развития гармонично развитой личности через развитие творческих способностей, обучение и художественное воспитание детей. Средства музыкального и хореографического искусства формируют не только физические, но и нравственные и творческие качества личности ребенка. «Музыка формирует разум», – пишет Сьюзан Барри, профессор нейробиологии. «Создание музыки активно задействует синапсы мозга. Поскольку маленькие дети участвуют в музыкальных мероприятиях, их мышцы, чувства и интеллект задействованы одновременно; они тренируют свой мозг так, как никогда. Долгосрочная музыкальная подготовка фактически реорганизовывает мозг». В своей статье «Как музыка улучшает жизнь детей» Прайс-Митчелл пишет: «Музыка держит ум в тонусе, и служит стимулирующим познавательным упражнением. Это



также питает душу, развивает характер и повышает творческий потенциал».

В августе 2019 года нами был начат проект «Супер-детки» на базе МКДОУ д/с № 457. Наш проект предназначен для развития музыкально-хореографических способностей у детей старшего дошкольного возраста, улучшения знаний о музыкальных инструментах, развития интереса к основам музыкальной грамоты, слуха, чувства ритма, музыкального творчества, развития двигательных навыков, координации движений, выносливости, и для реализации их творческого потенциала через сценическую деятельность. В ходе нашей работы были выявлены дети, с ярко выраженными музыкальными и хореографическими способностями. Именно такие дети обладают повышенной мотивацией и высокой потребностью в самореализации. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала, поэтому с удовольствием занимаются в подготовке сольных номеров, и легко усваивают дополнительный материал, так как зачастую их привлекает сценическая деятельность.

Цель проекта: развитие музыкально-хореографических способностей у детей старшего дошкольного возраста, через создание стойкого интереса, внутренней мотивации и стремления двигаться вперед, посредством создания студии.

Особая работа была проведена с родителями детей, посещавших студию. Что также обусловлено особым подходом в воспитании таких детей. Помимо нашей помощи родителям, была и обратная помощь в подготовке атрибутов для выступлений детей. В ходе реализации проекта также была запланирована и проведена большая работа психолога и логопеда, так как дети с высокими творческими способностями требуют

особенного подхода, что связано с публичным выступлением.

К концу учебного года у детей, участвующих в проекте, значительно повысился уровень показателей музыкальных и хореографических навыков. Улучшилось интонирование, стало заметнее выше эмоциональная отзывчивость на музыкальное произведение, также повысились показатели музыкального мышления, восприятия. Эти данные выявлены не только по результатам мониторинга, но и при использовании метода педагогического наблюдения на занятиях в процессе образовательной деятельности, что отметили воспитатели. Работа над развитием творческих способностей воспитанников дала положительные результаты: дети стали более раскрепощенными в пении и сценических движениях, выступая перед зрителем. В течение учебного года дети с удовольствием посещали занятия, изъявляли желание приходить на дополнительные. Одним из критериев результативности реализации данного проекта было участие в различных конкурсах:

- I место районного этапа городского конкурса «Навстречу Победе», номинация «Творческий музыкально-театральный проект»;
- лауреаты I степени открытого районного фестиваля-конкурса детского творчества «Умка», номинации «Вокальное исполнительство», «Хореография»;
- лауреаты I степени Всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, номинации «Эстрадный вокал», «Детский танец»;
- проект «Супер-детки» награжден золотой медалью в рамках Всероссийского конкурса «Территория ФГОС».

На данный момент студия «Супер-детки» продолжает свою деятельность. В перспективе, планируется работа с детьми, которые не были непосредственными участниками проекта, но по результатам общего мониторинга на конец учебного года показали рост при анализе следующих критериев: эмоциональная отзывчивость, чувство музыкального ритма, музыкальный слух, уровень развития музыкального мышления, восприятия, развитие и совершенствование физических данных, продуктивный компонент музыкального мышления (творческий компонент).

**Т. Г. Коржавина, заведующая,
М. Н. Должикова, музыкальный
руководитель МКДОУ д/с № 457**

Пластилинография – одно из средств развития одаренности детей дошкольного возраста

Одной из актуальных задач, стоящих перед педагогом дошкольного образования в контексте национального проекта «Образование», является создание и реализация условий направленных на поддержку и развития внутреннего потенциала личности одаренного ребенка. Прежде всего, это объясняется:

- во-первых, значимостью способностей для развития личности;
- во-вторых, возросшей потребностью общества в людях, обладающих нестандартным мышлением, способных создать новое в различных сферах жизни.

Сенситивным периодом для развития проявления одаренности является раннее детство и дошкольный возраст. В психолого-педагогических исследовательских работах встречаются разнообразные определения «одаренность», «одаренный ребенок». Нам импонирует содержание данных понятий, предлагаемых авторами рабочей концепции одаренности:

- «одаренность» – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми;
- «одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется ярким, очевидным, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Среди психологов и педагогов выдвигается две противоположных точки зрения:

- 1) все дети являются одаренными;
- 2) одаренные дети встречаются крайне редко.

Мы придерживаемся во взаимодействии с дошкольниками первой позиции. В дошкольное образовательное учреждение ребенок приходит с определенными природными задатками, и деятельность педагога заключается в выявлении направленности задатков и способностей детей дошкольного возраста, которые проявляются в успешности в определенной деятельности; в создании определенных образовательных условий.

Рассмотрим на примере использования пластилинографии развитие одаренности детей дошкольного возраста. Пластилинография – это один из новых видов изобразительной деятельности. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» – создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Пластилинография – рисование пластилином на плотной основе, относится к нетрадиционной технике лепки. В зависимости от метода рисова-

ния, пластилиновые картины напоминают работы масляными красками, могут быть объемными, содержать выпуклые, рельефные элементы. Смешивать цвета пластилина можно так же, как краски в живописи, а для декорирования картин используют бисер, бусины, цветы и листья. Преимуществами данного вида деятельности:

- можно начинать работу с детьми раннего возраста;
- развивает мелкую моторику, ловкость пальцев и координацию движений, готовит кисть к письму; формирует правильное восприятие композиции и масштаба;
- самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит тот объект творческой деятельности, который получился, но и со временем может изменить, руководствуясь вновь появившимися идеями;
- композиции могут долгое время сохранять эстетический вид;
- возможность легко исправить ошибку;
- знакомит детей с новым видом изобразительного искусства – сочетанием рисования, аппликации и лепки;
- формирует эстетическое восприятие: зарождается чувство цвета и формы, ребенок пробует совмещать цвета и материалы;
- воспитывает самостоятельность, усидчивость и аккуратность;
- дает возможность использования в работах бросовый (бусины, пайетки) и природный (иголки, шишки) материалы.

Основные педагогические принципы использования пластилинографии в развитии одаренности:

- Построение образовательной деятельности основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором ребенок становится активным участником (субъектом).
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом).
- Возрастная адекватность (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
- Сотрудничество с родителями (законными представителями воспитанников).

Аспекты творческой образовательной среды в контексте раскрытых способностей каждого ребенка:

1. Развивающая предметно-пространственная среда. Важно создать условия в развивающей предметно-пространственной среде (РППС) группы для того, чтобы совместная и

самостоятельная образовательная деятельность дошкольника возникала по инициативе детей. РППС группы предполагает наличие «уголка» или «центра» продуктивной творческой деятельности, в котором имеется материал к самостоятельным занятиям нетрадиционной техникой пластилинографией. Например:

- материал: цветной пластилин, картон, стекляннная, пластиковая основа;
- природный материал: семена клена, арбуза, тыквы, подсолнуха; крупа: фасоль, греча, рис, перловка, пшено;
- инструменты: стеки, палочки; возможно использование зубочисток, паст от шариковых ручек, трубочек для коктейлей, формочек, крышечек разного размера;
- оборудование: тканевые салфетки, доски для лепки, набор дополнительных аксессуаров для творчества: глазки, бусинки, бисер, пайетки, колечки;
- демонстрационный материал: образцы пластилиновых картин, поэтапное изображение, анимационные работы художников, выполненных с помощью пластилинографии;
- технические средства обучения: мультимедийный экран, музыкальный центр.

Развивающая предметно-пространственная среда выполняет следующие функции:

- побуждает дошкольников к самостоятельности;
- при выполнении коллективного творчества побуждает к взаимодействию «взрослый – ребенок», «ребенок – ребенок», «взрослый – ребенок – ребенок»;
- формирует творчески-поисковый интерес;
- развивает фантазию;
- воспитывает трудолюбие, аккуратность, усидчивость при выполнении работы.

2. Виды пластилинографии:

• Прямая – изображение лепной картины на горизонтальной поверхности. В данной технике работы работают в основном все дети, начиная с раннего возраста. Для раннего возраста можно подготовить контурный рисунок более простой, без мелких деталей, а в старшем возрасте дети могут нанести самостоятельно более сложные композиции, с мелкими деталями.

• Обратная (вitraжная) – изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности (с обозначением контура). Данный вид пластилинографии используется на стекле (оргстекле, прозрачном пластике), изображение получается с другой стороны, поэтому называется обратная пластилинография.

• Контурная – изображение объекта по контуру, с использованием «жгутиков». Данная техника больше подходит для старшего возраста, так как требует усидчивости и кропотливой работы.

творческая мастерская



Владимир Бондаренко. Зимний лес
МКДОУ № 420



София Черникова. Зимний день
МКДОУ № 498



Дарья Небесная. Котенька-Коток
МКДОУ № 11



Филипп Ведерников. Серебряное копытце
МКДОУ № 406



Женя Иноземцев. Зимние гости снегири
МКДОУ № 445



Дарина Мелинг. Свинный Новый год
МКДОУ № 435

• Многослойная – объемное изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с последовательным нанесением слоев.

• Модульная – изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с использованием валиков, шариков, косичек, многослойных дисков. Данная техника более сложная, так как необходимо владение всеми приемами лепки.

• Мозаичная – изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков из пластилина или шарикового пластилина.

• Фактурная – изображение больших участков картины на горизонтальной и придание им фактуры. Применяются барельеф (низкий рельеф), горельеф (высокий рельеф), контррельеф (против и «рельеф», вид углубленного рельефа, представляющий собой «негатив» барельефа).

Этапы использования «пластилинографии»:

I этап – подготовительный. Освоение приемов надавливания, придавливания, размазывания пластилина подушечкой пальца; выработка правильной постановки пальца. Овладение приемом отщипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между двумя пальцами. Выработка умения работать на ограниченном пространстве.

II этап – основной. Научиться не выходить за контур рисунка, размазывать пальцем пластилин по всему рисунку, использовать несколько цветов пластилина, использовать вспомога-

тельные предметы (косточки, перышки, горошки и т.д.) для придания большей выразительности работам. Освоение умения пользоваться специальной стеклой-печаткой, доводить дело до конца, работать аккуратно, выполнять коллективные композиции, восстанавливать последовательность выполняемых действий, действовать по образцу и по словесному указанию воспитателя.

III этап – заключительный. Научиться самостоятельно решать творческие задачи, выбирать рисунок для работы; сформировать личностное отношение к результатам своей деятельности.

Представленные этапы наиболее эффективно позволяют организовать взаимодействие с детьми в рамках использования пластилинографии как одного из средств развития способностей, проявляющихся в художественном творчестве, они отражены в опыте работы О. П. Горшковой.

В творческой образовательной деятельности использования пластилинографии в развитии одаренности применяется четыре подхода:

1. Ускорение – позволяет учесть подробности и возможности конкретного ребенка, отличающийся более быстрым темпом развития способностей. Он применяется в тех ситуациях, когда ребенок освоил быстро определенный прием пластилинографии, и ему можно предложить следующий более сложный.

2. Углубление – эффективен, когда у ребенка появляется особый интерес к одному из прие-

мов пластилинографии. Ребенку можно предложить несколько тем работ, в которых будет осуществляться его отработка с предложением усложнения.

3. Обогащение – ориентирован на интеграцию разных приемов пластилинографии и разнообразных материалов.

4. Проблематизация – предполагает стимулирование развитие личностного. Ребенок использует оригинальный прием для создания творческой работы с последующим объяснением.

Каждый из представленных подходов имеет место быть на определенном этапе развития способности с применением пластилинографии, и позволяют максимально учесть личностные особенности одаренного ребенка.

Использование пластилинографии как одно из средств развития одаренности детей дошкольного возраста – новый подход, который помогает разнообразить взаимодействие с дошкольниками в изобразительной деятельности через внедрение современных методов, дающих толчок развитию, как творческому потенциалу ребенка, так и развитию личности ребенка в целом.

..... **творческая мастерская**

Волшебный мир бумажных фигурок

Нынешней зимой одна дама научила меня делать из бумаги, складывая и выворачивая ее известным образом, петушков, которые, когда их дергаешь за хвост, махают крыльями. Выдумка эта от Японии. Я много раз делал этих петушков детям, и не только дети, но всегда все присутствующие... все улыбались и радовались: как похоже на птицу эти петушки махают крыльями... Как ни странно сказать, произведение такого петушка есть настоящее искусство.

Л. Н. Толстой

Трудно найти ребенка, который бы ни разу не собирал бумажный самолетик или кораблик. Такое складывание фигурок из бумаги называется оригами. Оригами как декоративно-прикладное искусство зародилось в Древнем Китае вместе с изобретением бумаги. Но развивалось искусство бумажных фигурок преимущественно в Японии. В далекой древности оригами имело религиозное предназначение, было храмовым искусством. Изготовление красочных фигурок являлось священным ритуальным действием. Японцы видели мистическую связь между религиозными ритуалами и изделиями из сложенной бумаги. Зародившись на востоке, оригами постепенно распространилось по всему миру. Немецкий педагог Фридрих Фребель, создатель первых детских садов предложил использовать оригами в детских садах, чтобы развивать мелкую моторику. А сегодня этот вид искусства может использовать каждый педагог, причем все, что для этого требуется – лист бумаги.

В программы всех дошкольных учреждений входят занятия декоративно-прикладными видами искусства. Вот и в МКДОУ ЦРР – д/с № 501 разработана и реализуется вариативная программа «Развитие творческих способностей старших дошкольников средствами оригами». Основной целью занятий оригами является не формирование умения складывать простые фигуры, а развитие у детей творческой активности, художественного видения и как следствие одаренности каждого ребенка. Так как на каждом занятии дети учатся создавать новые оригинальные замыслы, находить нестандартные решения.

Для педагогов нашего детского сада оригами, прежде всего – искусство, призванное дарить детям радость. Оригами – это волшебная и увлекательная игра-путешествие обычного квадратного листочка в воображаемый детский мир. Бумажная игра интересна всем детям. В маленьких детских руках квадрат оживает, превращаясь в замечательную игрушку или любимого героя. Да-да, это не просто статичная фигурка, а акула, которая может укусить

за палец, или красивая бабочка, порхающая по цветочной поляне.

В основе любых фигурок оригами, простых или сложных, лежат базовые формы, с которых и начинается складывание. Зная их, можно быстро, используя схему, собрать интересную игрушку или придумать свою необычную фигурку оригами. Радость создания, превращение простого в сложное, для детей становится настоящим волшебством.

На каждом занятии творится чудо, через определенную последовательность действий из обыкновенного листа бумаги получается зайчик, домик или даже динозавр. Каждый шаг-сгиб, совмещение углов, поворот – это сказочный сюжет, или игра-ассоциация, которую зачастую сочиняют сами дети. А как мы знаем, в каждой сказке счастливый конец. У нас с ребятами, это получившаяся бумажная фигурка. Такой подход позволяет детям уже с первых занятий выполнять задания, что создает для них ситуацию успеха, укрепляет веру в себя.

На каждом последующем занятии задачи усложняются, происходит переход от создания простых фигур 4–6 шагов к более сложным 8–12 шагов и объемным фигурам. Со временем показ педагогом способов действия с бумагой детям не требуется. Они самостоятельно, используя схему и ориентируясь на словесный алгоритм действий, выполняют работу. Занятия оригами доступны детям любого возраста, даже самым маленьким, нужно только подбирать задания по уровню подготовки ребенка.

Собранные бумажные фигурки – это прекрасные игрушки для детей, так как бумага экологически безопасна, всегда доступна, можно подобрать поделку на любую тему. Главное, что такие игрушки можно сделать своими руками, а созданное детьми самостоятельно, приносит огромную радость творчества. Особенно детям нравится самим создавать поделки из бумаги, с которыми можно будет поиграть в течение дня, или оформить ими группу к празднику, а также сложить игрушку из бумаги для подарка.

Нельзя не сказать и о пользе занятий оригами для развития детей. Многие специалисты считают, что такие занятия позволяют гармонично развивать оба полушария головного мозга, прекрасно развивают мелкую моторику рук, совершенствуют и координируют движения пальцев и кистей рук. Вместе с руками у ребенка тренируются память и логическое мышление. Кроме того, на каждом занятии у детей раскрываются внутренние возможности и развиваются личностные качества успешного одаренного ребенка.

Оригами – одно из самых удивительных занятий, позволяющих погрузиться в удивительный мир фигур, сделанных из обычного листа



бумаги. Обязательно попробуйте окунуться в волшебный мир бумажных фигурок вместе с детьми!

Е. В. Власова, старший воспитатель,
Е. А. Журавлева, воспитатель
МКДОУ ЦРР – д/с № 501

творческая мастерская

Воспитание маленького творца

Детство – это уникальный и удивительный период жизни дошкольника, в который возможно все. Творчество – это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью, уникальностью. Через творчество раскрывается индивидуальность ребенка.

Требованием современного времени является становление яркой, непохожей, самостоятельной личности, осуществляющей прогресс общества. Развитие творчества тесно связано с такими процессами, как ощущение, восприятие, представление, т.е. с чувственным опытом ребенка. В своей деятельности руководствуемся следующими стремлениями – воспитание творчески активного, самостоятельного ребенка, вовлечение его в различные формы художественно-эстетического творчества. Для развития творческих способностей современного дошкольника, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, недостаточно стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации.

Опыт организации совместной творческой деятельности педагога с детьми показывает, что совместная работа, свободное изложение своих мыслей, рассуждений способствуют формированию мотивации дошкольников к получению знаний, развивают коммуникативные навыки. Дети с интересом относятся к творческим занятиям, развивается их мышление, формируются коллективные взаимоотношения. Развивая творческие способности, педагоги помогают ребенку овладеть новыми способами деятельности, продемонстрировать ему различные принципы выполнения работы, создать условия для выявления и расцвета его одаренности.

Воспитанию творца помогает умение педагога увидеть, рассмотреть, разгадать интересы, склонности, способности и таланты своих воспитанников и создать возможности для их творческого развития и реализации. Каждый ребенок любит рисовать. Дети рисуют карандашами, красками, палочкой на снегу и пальцем на замерзшем окне, мелом на асфальте и многими другими инструментами и материалами. Оказывается, их можно научить рисовать и нитью. Результат работы с нитью завораживает детей красотой. А где красота – там и радость, и праздник. И всегда хорошее настроение.

Для детей старшего дошкольного возраста в детском саду организована работа с нитью в кружке «Волшебная ниточка». Приведем примеры творческих занятий, использованных в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

«Нитка-раз, нитка-два...»

Цель: знакомство детей с нитками, их назначением.

Чтение сказки о цветных клубочках и рассматривание иллюстративного материала.

Материал: клубки ниток, нитки в катушках, нитки «мулине», иллюстрации по теме.

«В гостях у Бабушки-Рукодельницы»

Цель: уточнение знаний детей о происхождении и способах изготовления ниток.

Рассматривание куклы из ниток, беседа с детьми об истории создания первых кукол, использование мини-презентации.

Материал: коллекция промышленных образцов тканей и ниток; иголки, крючки, нитки, образцы вязанных, тканых и вышитых изделий.

«Игра с ниткой на бархатной бумаге»

Цель: обучение детей новой технике рисования по бархатной бумаге.

Нетрадиционная техника рисования позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения, способствует развитию зрительно-моторной координации.

Материал: лист бархатной бумаги и шерстяная ниточка контрастных тонов.

«Морозные узоры»

Цель: совершенствование умений и навыков в свободном экспериментировании с материалами. Вызвать интерес к созданию образа снежных кружев различными нетрадиционными техниками.

Рисование с помощью ниток.

Материал: цветная бумага темных тонов, нитки, белая краска (гуашь).

«Елочка из ниток»

Цель: развитие умений детей наматывать нитку на форму, ознакомление детей с новым видом работы с нитью, развитие мелкой моторики.

Создание украшения на елку.

Материал: клей, ножницы, картон, любые нитки

«Снеговик»

Цель: закрепление знаний о цвете, форме, представлений о величине; активизация и обогащение словаря; формирование умений рассказывать о своих наблюдениях.

Изготовление игрушки.

Материал: клей, шарики, нитка, цветная бумага.



Ценным в наших творческих занятиях является то, что подобранный для творчества материал, способствуют развитию у детей воображения, фантазии, возможности полноценно переживать и выражать свое эмоциональное состояние. Мы всячески стараемся поддерживать инициативу ребят и всегда готовы изменить ход творческих занятий в соответствии с ней. Именно в процессе художественного творчества дети сразу могут увидеть результат своей работы, причем всегда положительный, а значит, у ребенка появится чувство удовлетворения, желание еще творить и создавать, доводить начатое дело до конца. Нет предела творчеству, ибо творчество – это та самая детская игра, которая живет во взрослом человеке.

*Е. А. Василева, педагог
дополнительного образования
дошкольного отделения СОШ № 196*

..... **творческая мастерская**

Развитие детского художественного творчества у дошкольников

По мнению ряда современных психологов, лучшим периодом для развития творчества является дошкольный возраст. Также общеизвестно, что художественно-творческие способности детей необходимо начинать развивать как можно раньше, поскольку занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но и воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.

Выявление и сопровождение одаренных и талантливых детей является одной из главных проблем совершенствования системы образования. Выявить и развить творческие способности одаренных детей – одно направлений деятельности нашего учреждения, оно реализуется на занятиях в изостудии.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие виды деятельности:

1. Изложение нового материала в форме игры, беседы, экскурсии. Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов через творческие задачи, которые дети решают совместно с педагогом и индивидуально.

2. Самостоятельная практическая работа детей, которая является основой в образовательном процессе. Ее цель – творчество. Создание художественных образов развивает у детей умение обобщать их, приводить к единству, целостности.

3. Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других, принимать и понимать интересы других людей.

В изобразительной деятельности важно уделять внимание социально-эмоциональному развитию, не ограничиваясь только передачей ребенку знаний, представлений и навыков. Важно стимулировать проявление у детей самостоятельности и творчества в изобразительной деятельности. Во время занятия детям задаются вопросы, побуждающие их к творческому самовыражению: а как ты думаешь? А как ты бы изобразил? А как ты представляешь, опиши и т.д.

Тематика занятий соответствует основной образовательной программе детского сада. Так, в рамках реализации тематического блока «Путешествие по планете» с детьми подготовительной группы выполнили ряд работ на темы «Подводный мир»: «Путешествие по тайге», «Саванна», «Красная книга», «Северный полюс» и др.

Изобразительная деятельность включает в себя не только процесс рисования карандашами и гуашью, но и применением различных изобразительных техник: пластилинографию, аппликацию и бумагопластику. А также для дополнительного развития осваиваются нетрадиционные техники: пуантилизм, монотипия, граттаж и др. Образовательный процесс по изобразительной деятельности строится, как увлекательная проблемно-игровая деятельность, обеспечивающая субъектную позицию ребенка и постоянный рост его самостоятельности и творчества. В своей деятельности стремимся к следующим результатам:

- создание условий для развития творчества у дошкольников;
- активность и самостоятельность детей в изобразительной деятельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

*Т. С. Замура, воспитатель
МКДОУ д/с № 234 «Кроха»*



Вадим Быков. Зимний вечер



Илья Смородин. Ночь перед Рождеством



Степан Долгих. Карнавальная ночь



Тимур Бадардин. Зимние забавы



Павел Штешковский. На Северном полюсе