



ДОШКОЛЬНЫЙ ВЕСТНИК

ФЕВРАЛЬ • 2022 • № 1 (97)



Если хотите, чтобы ваши дети были умными, читайте им сказки. Если хотите, чтобы они были еще умней, читайте им еще больше сказок.

Альберт Эйнштейн

Читайте в номере

Городские новости

Художественно-эстетическое развитие

Речевое развитие

Зимние развлечения

ЗИМА

Я сегодня нарисую
Зиму, снежную такую.
Лес, дорога – все в снегу.
Черный ворон на стогу.

И заборы, и калитки,
К черной проруби тропинки...
Дым из труб, в снегу дома –
Настоящая зима!

Кисточкой взмахну – и с неба
Вдруг повалят хлопья снега.

Вот пропал за снегом лес.
Ворон на стогу исчез.

Не видна уже дорога.
Вот уже не видно стога...

Нет заборов, снегирей,
Замело поля и пущи,
Только снег валит все пуще,
Гуще, радостней, щедрей!

Сергей Козлов

..... **городские новости**

Итоги конкурса авторских дидактических пособий

Подведены итоги конкурса авторских дидактических пособий среди педагогов образовательных организаций, реализующих программы дошкольного образования «Внутренние источники совершенствования образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации». Конкурс организован в целях выявления и распространения лучшего педагогического опыта образовательных организаций, реализующих программы дошкольного образования, актуализации деятельности по созданию авторского дидактического оснащения развивающей предметно-пространственной среды, повышения творческой активности педагогов, обновления содержания дошкольного образования.

В конкурсе приняли участие 787 педагогов из 177 дошкольных образовательных учреждений города. На конкурс было представлено 522 работы по пяти номинациям, соответствующим образовательным областям ФГОС ДО: познавательное, речевое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое, физическое развитие.

По итогам конкурса в ГЦРО был организован семинар, в ходе которого победители в номинациях поделились опытом применения созданных дидактических пособий в организации практической деятельности с детьми, показали преимущества использования авторских методов и технологий для достижения качественных результатов.

Победителями в номинациях стали:

- «Познавательное развитие»: Голубничая Елена Владимировна, Смирнова Ирина Сергеевна, воспитатели МАДОУ д/с № 298 Ленинского района (лэпбук «Шахматные сказки»).
- «Речевое развитие»: Веревкина Надежда Викторовна, Каделева Татьяна Олеговна, воспитатели МКДОУ д/с № 348 Ленинского района («Приключения щенка Шарика»).
- «Социально-коммуникативное развитие»: Мезько Ирина Геннадьевна, Невмержитская Ольга Ивановна, Гусева Юлия Константиновна, воспитатели МКДОУ ЦРР – д/с № 501 Октябрьского района («Юный финансист»).
- «Художественно-эстетическое развитие»: воспитатели МКДОУ д/с № 428 Дзержинского района, Гришина Тамара Михайловна, Иващенко Елена Ивановна, Яцкова Лариса Владимировна, Ансимова Светлана Юрьевна, Хвостенко Людмила Федоровна (пособие «Гармошечка-говорушечка»).
- «Физическое развитие»: Логинова Ирина Урдиновна, Бородина Татьяна Викторовна, инструкторы по физической культуре МКДОУ д/с № 473 Калининского района (дидактическое пособие «Форт-спорт»).

По окончании семинара победители и лауреаты конкурса были награждены грамотами и дипломами Городского центра развития образования.



..... **художественно-эстетическое развитие**

Игра-драматизация в художественно-эстетическом развитии детей

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018–2025 годы предполагает комплексное и последовательное достижение приоритетных целей, направленных на воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Дошкольное детство – период интенсивного развития важнейших качеств личности. Очень важно на этом этапе развития личности создать условия для художественно-эстетического развития ребенка, для познания ребенком различных национальных культур народов России. Художественно-эстетическое развитие способствует

формированию у детей эмоциональной отзывчивости на произведения искусства, интереса к познанию многонационального искусства России через разностороннюю игровую музыкально-творческую деятельность, а именно: музыкальную игру-драматизацию. Участвуя в музыкальной игре-драматизации, дети знакомятся с миром искусства в его многообразии.

К. В. Тарасова рассматривает музыкальную игру-драматизацию «как маленький спектакль и в то же время как переходную форму от игры к искусству. Это первая элементарная форма синтетического искусства, которое доступно детям». Л. В. Артемова отмечает, что «именно драматизация, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко,

действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями». А. Н. Леонтьев определяет музыкальную игру-драматизацию как «предэстетическую деятельность», как одну из форм продуктивной деятельности. Музыкальная игра-драматизация рассматривается как вид художественной деятельности дошкольников и отвечает их потребностям в чем-то необычном, желанию перевоплотиться в кого-либо другого, вообразить, почувствовать себя кем-то другим. Музыкальная игра-драматизация, как эффективное средство формирования эмоциональной отзывчивости, рассматривается в трудах Л. В. Артемовой, З. М. Богуславской, Р. И. Жуковской,

художественно-эстетическое развитие

Н. С. Карпинской А. И. Матусик, Е. О. Смирновой, Л. П. Стрелковой, Е. Рубенко и др.

В музыкальных играх-драматизациях происходит сближение детей с персонажами произведения, что позволяет не только вызвать их эмоциональный отклик, но и создать условия для формирования художественно-эстетических ценностей. Музыкальная игра-драматизация, в которой происходит синтез основных видов художественно-эстетической деятельности, позволяет проявлять детям индивидуальность и творчество, расширить возможности восприятия эстетического мира разных народов.

Мониторинг индивидуального развития детей 4–7 лет в области художественно-эстетического развития показал, что 32% детей не могут самостоятельно проявить эмоциональную отзывчивость к музыкальным и художественным произведениям, 47% детей затрудняются в передаче чувств, эмоций, которые вызывает в них звучащая мелодия, через импровизацию посредством мимики, жестов, движений в музыкально-ритмической и игровой деятельности.

Музыкальная игра-драматизация объединяет в себе музыкальное движение, пение, художественное слово, мимику и пантомиму, подчиняя их главной задаче – созданию художественного образа по произведениям разных народов. Знакомая детям с народной культурой, мы помогаем детям войти в мир прекрасного, тайного, в мир приключений, переживаний и эмоционального наслаждения, даем возможность гордиться достижениями своих предков и в то же время с уважением относиться к культуре и традициям других народов.

Программа «Приобщение детей к национальной культуре разных народов России через музыкальную игру-драматизацию» является модификацией программы К. В. Тарасовой, Т. В. Нестеренко, Т. Г. Рубан «Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста» и определяет ориентиры в развитии творческого, личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности, способности к творческому самовыражению.

Предпринятая нами модификация данной программы заключается в том, что приобщение детей к многонациональной культуре народов России осуществляется посредством музыкальной игры-драматизации, интегрирующей в себе основные виды художественно-эстетической деятельности. Новизна программы предполагает интеграцию методов и приемов. В процессе реализации программы используются следующие методы:

- *метод образно-игрового вхождения в музыку* заключается в создании ситуаций, требующих от детей перевоплощения, работы фантазии. В начале детям предлагается прослушать песню, вникнуть в текст, затем попытаться выразить в движениях содержание песни. Роль педагога – наблюдать за проявлениями детей, поддерживать их, помогать в подборе образных

движений и оформлении целостной композиции, инициатива и выбор остается за детьми;

- *метод контрастных сопоставлений* позволяет заинтересовать детей, активизирует проявления эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения, внимания, детям предлагается прослушать два произведения с одинаковым названием и сравнить их;
- *метод творческих заданий* стимулирует детей на творческую деятельность, в которой дети находят сами способ решения, применяя свои способности в новых условиях;
- *соревновательный прием* используется для создания условий мотивации детей к творческой деятельности, что способствует развитию эмоций, поддержанию устойчивого интереса к песне, сосредоточению внимания на технике исполнения у детей дошкольного возраста;
- *прием «провокаций»* предполагает исполнение «специальных ошибок» эмоционального, двигательного характера для привлечения внимания детей и поиска ошибок;
- *подбор специального индивидуального ориентированного музыкального материала* способствует обеспечению максимально комфортных условий для занятий с детьми и достижению результатов.

Методы и приемы, применяемые в данной программе, сочетают в себе наглядно-слуховое, наглядно-зрительное и тактильно-мышечное воздействие, основанные на максимальной индивидуализации, предполагают игровую форму, строятся на собственной активности ребенка, увлекают и развлекают, делают обучение интересным и ориентированным на возрастные особенности и индивидуальные склонности каждого ребенка.

Программа рассчитана на работу с детьми среднего и старшего дошкольного возраста с 4 до 7 лет, реализуется в ходе непрерывной образовательной деятельности, совместной, самостоятельной, в режимных моментах. Деятельность проводится в группе, в музыкальном зале, специально оборудованном помещении (мини-музей «Дружба народов»). Праздники проводятся в музыкальном зале, на территории детского сада, в групповых помещениях.

Цель программы: приобщение детей дошкольного возраста к многонациональной культуре России средствами музыкальной игры-драматизации.

Задачи:

- формировать интерес к культуре своего народа и культуре других народов;
- формировать у детей творческие способности в музыкальной игре-драматизации;
- развивать основные виды музыкально-творческой деятельности;
- формировать способность выбора деятельности в музыкальной игре-драматизации.

Программа реализуется на основе следующих принципов:

- *Принцип развивающего образования* предполагает, что образовательное содержание предъявляется ребенку с учетом его актуальных, потенциальных и этнокультурных возможностей усвоения этого содержания, с учетом его интересов, склонностей и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога в зоне ближайшего развития ребенка, что способствует развитию как явных, так и скрытых возможностей ребенка.
- *Принцип единства* предполагает целостность взаимодействия участников образовательных отношений.
- *Принцип интеграции* всех видов деятельности в процессе формирования эстетической культуры, духовности, эмоционально-нравственной сферы ребенка.
- *Принцип комплексно-тематического построения* предполагает интеграцию задач в деятельности по приобщению детей к национальной культуре разных народов.
- *Принцип организации развивающей предметно-пространственной среды* способствует выбору художественно-эстетической деятельности как возможности творческого самовыражения.

Способы оценки эффективности программы:

- педагогическое наблюдение;
- участие детей в фестивалях, праздниках, конкурсах, проектах, выставках;
- анкетирование родителей с целью выявления степени удовлетворенности реализацией программы.

В результате освоения программы дети овладевают основными видами исполнительской деятельности, принимают роли, чувствуют и понимают эмоциональное состояние героев, способны к творческому самовыражению, могут импровизировать, эмоционально отзывчивы. Наряду с этим дети овладевают основными видами музыкально-творческой деятельности:

- танцевально-ритмическими движениями;
- художественным словом;
- вокально-певческими навыками;
- чувством ритма;
- артистизмом;
- выразительностью движений и речи;
- различают смену характера музыки;
- умеют связывать музыкальные образы с жизненными явлениями.

У детей расширяются представления о культуре разных народов, дети проявляют устойчивый интерес, уважительные, дружелюбные чувства к национальному искусству разных народов. Каждый ребенок способен выбирать вид деятельности в музыкальной игре-драматизации и принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

**М. Н. Николаева, С. А. Перова,
С. С. Асадова, воспитатели МКДОУ д/с № 97**

Роль музыкально-дидактических игр в художественно-эстетическом развитии дошкольников

Игра влияет на формирование всех основных процессов, от самых элементарных до самых сложных.

Д. Б. Эльконин

Игра в дошкольном возрасте является ведущим видом деятельности. Среди различных видов игр в деятельности дошкольников особое место занимают музыкально-дидактические игры. Дидактические игры – разновидность игр с правилами, специально создаваемыми в целях воспитания и обучения детей. Эти игры направлены на решение конкретных задач обучения детей, но в то же время в них проявляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности. Дидактические игры разнообразны по своему содержанию, игровому материалу, игровым действиям, познавательной деятельности. Все дидактические игры способствуют формированию у детей психических качеств: внимания, памяти, сообразительности; приучают к быстрой реакции, к сдержанности, к оценке собственных возможностей; активизируют разнообразные умственные процессы, способствуют процессу обучения и воспитания; обогащению словарного запаса. Эти игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука. Они объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на инструментах.

Есть несколько видов классификации музыкально-дидактических игр, нам ближе всего классификация их основателя, известного педагога, доктора педагогических наук в области музыкального образования и воспитания Натальи Алексеевны Ветлугиной. Именно она разработала музыкально-дидактические игры, а также методику их проведения, охарактеризовала структуру и содержание. Основываясь на ее разработках, мы понимаем, что все музыкально-дидактические игры должны, в первую очередь, вызывать интерес у дошкольников. Поэтому для нас важно использовать в играх простой сюжет, правила, игровые действия и наглядный материал и пособия, где изображены музыкальные образы – яркие, художественные, соответствующие содержанию игры.

В зависимости от дидактической задачи и варианта игровых действий, музыкально-дидактические игры подразделяются на три основных вида:

1. Спокойное музицирование.
2. Подвижные игры (где присутствует элемент соревнования).
3. Хороводные игры.

Спокойное музицирование

Игры, относящиеся к данной категории, предусматривают статичное положение детей (дети либо сидят, либо стоят). Ребенок во время игры должен распознавать на слух либо музыкальное произведение, либо инструмент. В этом случае мы используем наглядные пособия. Хотелось отметить, что сегодня стало появляться много интересных музыкально-дидактических игр и для слушания, и для музицирования, с использованием информационных технологий.

С помощью данных игр у ребенка развивается слуховое восприятие и внимание, звуковой слух, тембровый, динамический и ритмический слух.

Например, когда среднюю группу мы знакомим с игрой на музыкальных шумовых инструментах, то используем игру «Мышки на пригорке». Дети в игровой форме учатся начинать (вступать) по очереди, ждать, внимательно слушать другую группу инструментов и заканчивать одновременно (когда появляется Кошка).

Детям постарше к шумовым инструментам добавляем инструменты симфонического и народного оркестров. Дети с удовольствием играют в игру «Угадай музыкальный инструмент», где на этих инструментах играют разные мультипликационные герои: пингвиненок на скрипке, зайка на рояле, медведь на гармошке и т.д. В подготовительной к школе группе используем игру «Угадай музыкальный инструмент» в виде викторины с большим количеством инструментов симфонического оркестра.

Через игру дети намного быстрее запоминают на слух, как звучит каждый из инструментов, как он выглядит и как называется. А еще в подготовительной группе используем для слушания настоящие мультфильмы, где нет слов, а есть только классическая музыка. Дети с огромным интересом смотрят и слушают потрясающую классическую музыку в мультфильмах: «Гномы и Горный король», «Детский альбом П. И. Чайковского», «Осенняя песнь. Октябрь» и др.

Подвижные игры

Данный тип игр характеризуется динамичной деятельностью. Здесь дети должны реагировать действием на смену музыки. С помощью подвижных игр у дошкольников развивается и совершенствуется координация движений, общая моторика, равновесие, навык ориентировки в пространстве, а также слуховое восприятие,



внимание, умение взаимодействовать и многое другое. Этот вид игр дети любят больше всего, потому что здесь больше всего свободы действий. Для маленьких это, например, игра «А Пугало вскочило» или «Кошки Мышки». Для детей постарше, это «У медведя во бору» или подобная современная игра «Кто уснул под дубком». Если в игре есть много героев, как в игре «Плетень», используем реквизит и надеваем на ребят разные маски, по желанию (лиса, заяц, медведь, еж, коза).

Хороводные игры

Музыкально-дидактическая игра по типу хороводных аналогична подвижным играм. Отличия в том, что дети двигаются в кругу и поют одновременно. С помощью хороводных игр у дошкольников развивается и совершенствуется: умение держать круг, сочетать речь и движение, общая моторика, координация, навык ориентировки в пространстве, коммуникативные навыки и многое другое. В хороводных играх дошкольники интуитивно приобретают навык держать круг, идти хороводным шагом, сходиться, держа круг, и расходиться. Для средней группы, например, используем игру «Колпачок», для старшей – «Ворона», для подготовительной – «Почтальон», «Горошина» и многие другие.

Таким образом, трудно переоценить роль музыкально-дидактических игр в развитии дошкольников. Именно через приобщение детей к таким играм у ребенка легко и с удовольствием происходит его музыкальное развитие (и слуховое восприятие, и внимание, и музыкальный слух), развитие саморегуляции собственных действий, а также естественным образом происходит развитие психических процессов, творческих способностей, воспитание интереса к музыкальной деятельности, развиваются коммуникативные, творческие способности и художественно-эстетический вкус.

А. Б. Пушная,
музыкальный руководитель
МКДОУ д/с № 234

Музыкально-оздоровительная работа в ДОУ – новое направление в музыкальном воспитании дошкольников

Музыка не только фактор облагораживающий, воспитательный. Музыка – целитель здоровья.

В. М. Бехтерев

Интенсивное развитие современного общества в последнее время предъявляет все более высокие требования к человеку и его здоровью, а в XXI веке они становятся первостепенными, поэтому сегодня одной из важных задач государства является сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования огромное внимание уделяется вопросам здоровьесбережения и здоровьесохранения детей в ДОУ. От состояния здоровья дошкольников зависит их самочувствие, успешная адаптация в детском саду, интеллектуальное, физическое и эмоциональное развитие. Использование в работе ДОУ наиболее эффективных технологий здоровьесбережения обеспечивает бережное отношение к физическому и духовному здоровью воспитанников и помогает комплексно решить поставленные задачи.

Музыкально-оздоровительная работа в ДОУ – достаточно новое направление в музыкальном воспитании дошкольников. С древнейших времен музыка использовалась врачами для лечения и оздоровления пациентов. А в настоящее время ее лечебный эффект доказан научно. Еще в школе Пифагора в число основных предметов была включена музыка, повышающая работоспособность и умственную активность. Тысячу лет назад выдающийся врач всех времен и народов Авиценна лечил музыкой больных нервными и психическими заболеваниями. С XIX века пошло распространение музыкотерапии в Европе. По мнению Н. А. Ветлугиной, «пение развивает голосовой аппарат, речь, укрепляет голосовые связки, регулирует дыхание. Ритмика улучшает осанку ребенка, координацию, уверенность движений. Развитие эмоциональной отзывчивости и музыкального слуха помогают активизировать умственную деятельность». Таким образом, музыка – это, во-первых, одно из средств физического развития детей и, во-вторых, между этими двумя явлениями («музыка» и «здоровье») можно поставить знак равенства.

На наших музыкальных занятиях используются следующие здоровьесберегающие технологии, которые помимо образовательных и воспитательных задач выполняют важные оздоровительные задачи:

- *Валеологические песенки-распевки* улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению. Их дети быстро ус-



ваивают, быстро запоминают и проявляют к ним живой интерес.

- *Дыхательная гимнастика* повышает показатели диагностики дыхательной системы, развивает певческие способности детей. Пение с предшествующей дыхательной гимнастикой оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее и даже лечебное воздействие, положительно влияет на обменные процессы; способствует восстановлению центральной нервной системы; улучшает дренажную функцию бронхов, восстанавливает нарушенное носовое дыхание; исправляет развившиеся в процессе заболеваний различные деформации грудной клетки и позвоночника.

- *Артикуляционная гимнастика* вырабатывает качественные, полноценные движения органов артикуляции, подготавливает к правильному произнесению фонем. Она не занимает много времени, но эффективно активизирует речевой аппарат, помогает устранить напряженность и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, развить мимику, артикуляционную моторику, а также выразительную дикцию. В результате этой работы у детей повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

- *Игровой массаж* воздействует на весь организм в целом. Дети закрепляют в игре навыки правильного выполнения элементарного массажа, развивают мелкую мускулатуру пальцев рук. Проводя массаж определенных частей тела, используют поглаживание, разминание, растирание, легкие постукивания. Упражнения проходят эффективнее, если ребенок разговаривает со своим телом, делает ему комплименты: «Мои любимые ручки», «Какой чудесный носик!», «Сейчас я разомну свои ножки» и т.д.

- *Пальчиковые игры* – еще один необходимый прием на музыкальных занятиях, потому что на ладонях и пальцах находятся важные для всего организма биологически активные точки. Пальчиковые игры развивают речь ребенка, двигательные качества, формируют образно-ассоциативное мышление.

- *Речевые игры* эффективно влияют на развитие эмоциональной выразительности речи, двигательной активности. Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. К звучанию добавляются музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение, сонорные и колористические средства.

- *Музыкотерапия* – важная составляющая музыкально-оздоровительной работы в ДОУ. Это создание такого музыкального сопровождения, которое способствует коррекции психофизического статуса детей в процессе их двигательной игровой деятельности. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, восстанавливает спокойное дыхание.

- *Ритмопластика*. Основная направленность элементов ритмопластики – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела. Много радости и восторга приносят детям ритмические движения и танцы. Они мобилизуют физические силы, вырабатывают грацию, координацию движений, музыкальность, укрепляют и развивают мышцы, улучшают дыхание, активно влияют на кровообращение.

Музыкальные занятия с использованием технологий здоровьесбережения эффективны при учете индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка, его интересов. В соответствии с этим особое внимание уделяется проведению музыкальных занятий, направленных на усвоение детьми определенного содержания и педагогической импровизации, варьирующей ход занятия, его содержание и методы. И, конечно же, успех занятий невозможен без совместной деятельности музыкального руководителя и воспитателя, который активно помогает, организует самостоятельное музицирование детей в группе.

Таким образом, здоровьесберегающие технологии можно рассматривать как одну из самых перспективных систем и как совокупность методов и приемов организации обучения дошкольников.

И. В. Якушенко,
музыкальный руководитель
МКДОУ д/с № 150

Квиллинг — эффективный метод развития творческих способностей у детей дошкольного возраста

Есть свои радости в каждом виде творчества: все дело в том, чтобы уметь брать свое добро там, где его находишь.

Оноре де Бальзак

Техника квиллинг (англ. quilling от слова quill — птичье перо) — искусство скручивать длинные и узкие полоски. Это моделирование с помощью специального инструмента или зубочистки бумажных полосок шириной в несколько миллиметров, видоизменение их формы и составление из полученных деталей объемных или плоскостных композиций. Из бумажных спиралей создают цветы и узоры, фигурки животных, которые затем используют для украшения открыток, альбомов, подарочных упаковок, рамок для фотографий и т. д.

Считается, что это искусство возникло в начале XV века в средневековой Европе, где монахи создавали изящные медальоны, обрамления для икон, обложки для книг, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

Занятия квиллингом — это способ развития моторики, воображения, внимания, мышления, эстетики, а также возможность реализовать свои творческие возможности. Квиллинг открывает детям путь к творчеству, развивает фантазию и художественные возможности. Заниматься могут не только взрослые, но и дети. Примечательно то, что квиллингом с удовольствием занимаются и мальчики, и девочки.

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики. Актуальность состоит в том, что современное быстро прогрессирующее общество требует от человека оригинальных и инновационных идей, не шаблонные привычные действия, а подвижность и гибкость мышления, творческий подход к решению проблем.

Ни для кого не секрет, что на занятиях продуктивными видами деятельности дети стараются скопировать образец, не стремятся внести в свою работу новшество, в общем, не проявляют творчество. Поэтому мы стараемся воспитать у своих дошколят пылливость, смекалку, инициативу, фантазию, воображение. Ведь люди с развитым воображением имеют высокий интеллект. И уже давно известно, что интеллект лежит на кончиках наших пальцев. А это значит, чем богаче у нас мелкая моторика, тем мы быстрее выполняем любую работу, быстрее говорим, успешнее продвигаемся в своем развитии. И этому способствует занятие квиллингом.

Традиционно в детском саду художественное творчество представлено рисованием, лепкой и аппликацией. В своей педагогической деятельности мы решили пойти немного дальше и по-



пробовать работать с детьми, используя более сложную, но вместе с тем и более интересную технику бумажной пластики. Познакомившись поближе с данной техникой обработки бумаги, мы сделали вывод, что квиллинг может являться очень эффективным методом развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Польза этого вида продуктивной деятельности неоспорима. Попробуйте взять тоненькую полоску бумаги и аккуратно скрутить ее в замысловатую фигуру. Трудно? А каково малышу? Сколько миллионов нервных окончаний он задействует, сколько образов придумает, пока создаст фигуру. Все это стимулирует усидчивость, зрительную память, образное мышление, развивает глазомер, совершенствует мелкую моторику, а как следствие, речевые функции.

Техника квиллинг развивает чувства прекрасного, помогает самовыражению, развивает эстетический вкус, воспитывает аккуратность и бережное отношение к своей работе, успокаивает, что немаловажно для дальнейшего эмоционального и эстетического развития ребенка.

Обосновав актуальность проблемы, поставили цель: всестороннее развитие творческих способностей посредством организации видов продуктивной деятельности.

Для реализации намеченной цели определены следующие задачи:

- познакомить детей с техникой квиллинг;
- научить изготавливать базовые формы (плотную и свободную спирали, каплю, лист) и составлять из них композиции;
- повысить уровень развития моторики, мышления, внимания;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, эстетичность.

Выбор техники не случаен. Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекает детей. Хотя для некоторых из них эта техника сложна, так как требует сосредоточения на работе и тонких движений пальцев рук. Но в процессе овладения различными приемами (мы их называем «четыре С»): сгибание, скручивание, складывание, склеивание, эти проблемы постепенно решаются.

Освоение способов действия с бумагой происходит с использованием игровых ситуаций. Стараемся ставить перед детьми творческие задачи, требующие обязательного решения. Создав из бумаги маски животных, дети включаются в игру-драматизацию, становятся сказочными героями. Мы делаем друга одинокому зайцу, новое гнездо для курочки Рябы, «летнюю» открытку для жителей северного полюса и многое другое. Данная техника позволяет не только развивать детские пальчики, она помогает творить волшебство, требуя усердия, терпения, фантазии.

Хочется отметить, что способность творить заложена в каждом ребенке. Но, к сожалению, очень часто страх перед неудачей мешает раскрыться этим способностям. Занятие квиллингом помогает ребятам преодолеть этот страх. Для этого стараемся незаметно заинтересовать и увлечь их самим процессом, не подчеркивая результата, т.е. инициировать творчество ради творчества. И убеждаем каждого ребенка, что то, что получилось — это и есть хороший результат.

В условиях разновозрастной группы многие творческие работы делаем коллективно. В процессе участвуют даже дети четырех лет. Малыши наносят клей на полоску, подают детали, заканчивают скручивать начатые роллы. Дети постарше скручивают спирали и придают им форму, видоизменяют, придумывая что-то свое, создают композиции. Иногда неправильно выполненная деталь становится новой квиллинговой формой. В процессе работы всегда делаем акцент на том, что каждый вносит посильный вклад (учитывая индивидуальные особенности, умения и навыки детей) и мы все участники одного общего дела.

Нам удалось вызвать у детей интерес к выполнению поделок в технике квиллинг и помочь им ощутить незабываемые положительные эмоции. Дошкольники по природе своей способны сочувствовать литературному герою, в ролевой игре могут разыгрывать различные эмоциональные состояния, а вот понять, что есть красота, и научиться выражать себя в художественном творчестве — это дар, о котором можно только мечтать. Научить ценить прекрасное должны мы — взрослые.

Е. В. Костюкова,
воспитатель МКДОУ д/с № 238

Фетровые игры своими руками

Для современного этапа развития системы дошкольного образования характерны поиск и разработка новых технологий образования дошкольников. При этом в качестве приоритетного используется деятельностный подход к содержанию образовательного процесса. Одним из видов детской деятельности с детьми 2-3 лет, который широко используется в процессе воспитания и всестороннего развития детей, является сенсорная игра с плоскостными ковриками. Мы обратили внимание на то, что дети нашей группы с большим удовольствием играют с ними. Поэтому мы придумали для них веселые обучающие игры: «Фетровый планшет», «Сенсорные часики», «Сложи картинку по образцу», «Фетровая книга стихов А. Барто» и др. Они полифункциональны, вариативны, трансформируемы, доступны и безопасны. С помощью этих игр можно помочь ребенку адаптироваться к детскому саду, научиться знакомиться с новыми друзьями.

«Фетровый планшет» представляет собой двустороннее фетровое полотно, где зеленый фон используется для обыгрывания летних, осенних и весенних сказок, а голубой фон – для развития сюжета зимних сказок. К ним мы изготовили различные домики (домик из соломы, домик из прутьев, кирпичный домик, разноцветный домик), летние и зимние деревья и кустарники, облака, солнце, дорожки, цветы, заборчики и различных зверят (семья лис, медвежат, зайчат). Такой игровой планшет является эффективным средством развития мелкой моторики кисти руки у малышей, он направлен на развитие координации и синхронизации движений мелких мышц обеих рук. Создавая на планшете творческие задания, ребенок учится фантазировать, придумывать свои необычные узоры из ярких фигур, запоминать их цвет и названия. Игровой материал можно постоянно обновлять, пополнять различными персонажами и декорациями.



«Сенсорные часики» – игра, которая позволяет привлечь внимание детей и создать благоприятную эмоциональную атмосферу в период адаптации. В игре много фетровых деталей различного цвета, формы и размера, которые малышу нужно поместить на нужное место по заданиям: «Угости зайку морковкой», «С чем любит играть щенок?», «Найди маму для котенка», «Свари компот для бабушки» и другие. А для получения максимального эффекта этой игры мы подбираем задания таким образом, чтобы в них сочетались такие виды нагрузки, как сжатие и растяжение с расслаблением кисти, а также использовались изолированные движения каждого пальчика ребенка. Такая умеренная дополнительная нагрузка при прикреплении и съеме деталей с планшета, во время упражнений положительно влияет на систему кровообращения, воспитывает дополнительный навык управления мышцами и координации движений.

«Сложи картинку по образцу» – в этой игре маленький волшебник создает из готовых деталей шаловливую обезьянку «Асю», прямого бычка «Бубу», смешного слоненка «Тото». Также ребенок может создать своего вымышленного героя, дать ему имя и познакомить с ним своих друзей. Для лучшего настроения на игру и восприятие игрового материала включаем для малышей детские песенки, читаем яркие стихи: «Идет бычок, качается...», «Веселая песенка», «Уронили мишку на пол...». Восприятие музыки, стихов и воспроизведение действий с игровыми фетровыми деталями повышает у ребенка настроение, подсказывает поведенческие правила, как можно поступать с игрушками и как нельзя.

«Фетровая книга стихов А. Барто» создана совместно с родителями. Несколько мам и бабушек, заинтересовавшихся фетровыми играми, создали странички в книгу. Они получились яркими, красочными. Теперь эта книжка стала самой любимой у детей нашей группы. Такие игры затрагивают все образовательные области развития: художественно-эстетическое, познавательное, физическое, речевое, социально-коммуникативное. Возможности фетровых игр широки и являются важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности маленьких детей. Также решаются проблемы застенчивого ребенка. Производя игровые действия с фетровыми играми, мы невольно вовлекаем ребенка в мир сказки и раскрываем его способности, чувства, эмоциональные переживания, малыш раскрывается. Да, мы можем сказать, что мы призваны сделать жизнь наших детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, и в этом нам помогают фетровые игры.

*Л. Н. Берш, Е. С. Васенина,
воспитатели МКДОУ д/с № 506*

Двадцать четыре цвета вместо шести

Рисование восковыми мелками для детей – замечательный способ творческого развития. Как правило, к четырем годам дети уже умеют держать карандаш, знают основные цвета и их оттенки, могут их назвать. Малышам проще выразить свои эмоции при помощи художественной деятельности – рисования. Нами было замечено, что рисование восковыми мелками с большой гаммой цветов разрешает малышу экспериментировать и импровизировать.

Для рисования мы берем цветные мелки двадцати четырех цветов, выкладываем их на плоскую тарелку, тем самым ребенку видны все цвета, у ребенка есть право выбора. Мы отошли от принятых стандартов, где в первой младшей группе используется лишь шесть цветов, во второй младшей и средней – двенадцать цветов, в старшей и подготовительной группе – двадцать четыре цвета.

Преимущество восковых мелков в том, что их удобно держать и не нужно точить как деревянные карандаши (когда карандаш ломается, у воспитателя не всегда есть время наточить или заменить его). С восковыми мелками все проще, даже если он сломался, им можно продолжать рисовать, не останавливая свою фантазию в изображении задуманного. Дети сначала осваивают произвольную штриховку, выходящую за контуры рисунка, а затем уже и соблюдение контура. С возможностью свободы выбора цвета – воображение начинает активно работать. Сначала ребенок использует один цвет, затем в его работе появляется три-четыре цвета и т.д. Если ребенок, рисуя основными цветами, вдруг теряет интерес к процессу, то вернуть его интерес легко, можно предложить ребенку более широкий выбор цветов. При работе с восковым мелком ребенок учится его держать, отрабатывается навык штриха и сила нажатия на карандаш. Рисование помогает ребенку научиться ориентироваться в пространстве.

Мы заметили, что при рисовании восковыми мелками двадцати четырех цветов дети приобретают не только навыки работы с мелками, но и уверенность в своих способностях. Дети получают удовольствие от своей работы, развивается цветовосприятие, воображение и начинает быстрее развиваться речь. Дети становятся более спокойными и уверенными в себе.

*Н. Г. Боднар, О. В. Храменко,
воспитатели МАДОУ д/с № 165*

художественно-эстетическое развитие

«Школа волшебников»

Использование сказкотерапии позволяет применять множество приемов и форм работы, которые способствуют развитию творческого мышления, воображения, внимания и памяти, восприимчивости и координации движений, позитивной коммуникации и адекватной самооценки. Сказку можно анализировать, сочинять, переписывать, рассказывать, рисовать, драматизировать.

И. Ю. Бородич

В настоящее время в детских садах очень большое внимание уделяется детям с ограниченными возможностями здоровья, а дети с высоким творческим потенциалом остаются в стороне. Они часто находятся в «плелу эмоций», поскольку не могут управлять своими чувствами, что может приводить к импульсивности поведения, осложнениям в общении со сверстниками и взрослыми.

Нередко творческое мышление ребенка рассматривается как отклонение от нормы или негативизм. Опыт показывает, что дети с творческой направленностью нередко обладают рядом поведенческих характеристик, которые их выделяют и которые, увы, вызывают не всегда положительные эмоции у окружающих людей.

Для детей с высоким творческим потенциалом характерны: отсутствие внимания к условиям и авторитетам, большая независимость в суждениях, тонкое чувство юмора, отсутствие внимания к порядку и должной организации работы, неумение контролировать свои эмоции. Однако в силу личностных особенностей такие дети наиболее чувствительны к оценке их деятельности, поведения и мышления, они более восприимчивы к сенсорным стимулам и лучше понимают отношения и связи.

Наиболее важным возрастным этапом с точки зрения формирования интеллектуально-творческих способностей детей является возрастной диапазон в интервале «дошкольники». Для детей данного возраста ведущим видом деятельности является игра, поэтому в работе с детьми был выбран метод сказкотерапии, так как сказка может выступать инструментом воздействия на эмоциональную сферу ребенка. Сказкотерапия – «метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром» (Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева).

Сказка становится средством, которое позволяет ребенку справиться со своими проблемами и переживаниями. Поэтому метод сказкотерапии способствует становлению ребенка как личности. С помощью сказкотерапии у детей формируется умение распознавать настроение других, развивается умение чувствовать



настроение и сопереживать окружающим, понимать и чувствовать друг друга. Кроме того, сказкотерапия способствует закреплению эмоционального словаря детей (настроение: веселое, грустное, мрачное, спокойное, испуганное); формирует у детей навыки невербальной коммуникации в ситуации морально-этического выбора, знания об эмоциях, чувствах, возможности позитивного мировоззрения, способствует развитию эмоциональной отзывчивости.

Данный проект был разработан и реализован в МКДОУ д/с № 45 на основании диагностики для детей подготовительных к школе групп.

Цель проекта: развитие эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста с высоким творческим потенциалом методом сказкотерапии.

Задачи:

- выявить творческий потенциал детей;
- формировать понимание эмоционального состояния героев сказок и своего собственного, вызвать стремление быть отзывчивым;
- поощрять импровизацию, учить преодолевать застенчивость;
- развивать эмпатию к другому человеку.

Работа проводилась в несколько этапов:

Первый этап – диагностический. Воспитателям и родителям подготовительных групп была предложена анкета для обследования предрасположенности ребенка к различным видам деятельности (А. да Хаон, Г. Каф). Далее проводилась диагностическая работа педагогом-психологом для выявления детей с высоким творческим потенциалом и выявления уровня

эмоционального напряжения (методика «Солнце в комнате», методика «Как спасти зайку», тест креативности Поля Торренса, тест «Сказка» Луизы Дюсс).

Второй этап – основной – разработка и реализация программы «Школа волшебников». Был разработан план занятий с детьми. Каждое занятие начиналось с приветствия, вхождения в сказку, подготавливался игровой момент и выход из сказки.

Занятия проходили в атмосфере волшебства. Кабинет психолога стал необыкновенным, удивительным миром, в котором полно чудес. Ребята учились преодолевать свой страх через удивительные приключения вместе с героями сказок. Дети придумывали сказки от имени героев, изготавливали сказочные атрибуты, рисовали музыку красками, мечтали и верили в чудо. Все люди: взрослые и особенно дети – очень любят сказки, «потому что в них естественное пространство их безграничного потенциала, потому что в них компенсируется недостаток действия в реальной жизни, потому что в них запрограммирована взрослая жизнь» (А. Менегетти).

Каждый ребенок верил, что он станет волшебником, так и произошло, ведь каждый смог справиться со своими страхами. Дети стали увереннее себе, перестали бояться критики со стороны окружающих, научились контролировать свои эмоции.

Были разработаны рекомендации по работе детьми с выраженными творческими способностями для педагогов ДОУ, родителей. Проведен тренинг «Как понять своего ребенка» с целью помочь родителям понять чувства своего ребенка.

Дети и педагоги совместно создали мультфильм «Школа волшебства». Дети придумали свой сюжет и своих героев при использовании метода «пластинографии». Мультфильм был представлен родителям детей подготовительных к школе групп, педагогам ДОУ.

Дошкольное детство – период особой социально-эмоциональной чувствительности, время открытий себя миру и мира для себя. В настоящее время в дошкольном образовании очень важен вопрос формирования нравственной культуры воспитанников, составляющими которой является эмоциональная отзывчивость, понимание и чувствование друг друга, способность радоваться за другого, умение к сочувствию, сопереживанию. Именно сказки, волнующая ум, сердце и воображение детей, помогают им разобраться в сложных жизненных ситуациях, обостряют чуткость к плохому и хорошему, побуждают самостоятельно находить правильные ответы на сложные вопросы.

Л. С. Берёза,
педагог-психолог МКДОУ д/с № 45

Возможности народной сказки в развитии грамматически правильной связной речи дошкольников

Развитие речи детей считается основополагающей задачей обучения и воспитания ребенка-дошкольника. Речь – это основа освоения детьми культурно-исторического опыта, является инструментом общения, важнейшим условием воспитания и обучения детей, помогает формированию когнитивной сферы.

Овладевая речью, ребенок познает мир предметов, признаков, действий, отношений, представленный в определенных словах. Навык использования детьми правильной речи в общении с социумом, понятное выражение собственных мыслей, умение выразительно, правильно общаться на родном языке – это необходимый критерий полного формирования личности ребенка.

А. Г. Арушанова отмечает, что связная речь является главным показателем уровня развития речи, включающей в себя: владение определенным запасом слов; приобретение таких вербальных норм и законов, как освоение грамматического строя речи; искусство полно, последовательно, точно демонстрировать обществу суть готового текста либо лично составленного связного текста. По утверждению А. М. Бородич, Н. В. Новоторцевой, Е. И. Тихеевой, обладание связной речью – это высшее достижение формирования речи дошкольников, которое показывает зрелость всех направлений речи: фонетики, лексики, грамматики. Данные утверждения ученых наталкивают нас на необходимость более детального изучения специфики формирования связной речи в период дошкольного детства.

В своих публикациях Н. В. Новоторцева указывает, что ключевые части развития речи заканчивают свое формирование в старшем дошкольном периоде. В первую очередь это касается грамматической системы языка, главного элемента механизма развития речи. Ребенок научается использовать простые распространенные, сложносочиненные предложения, управлять собственной речью, видеть неточности в грамматике.

Большое значение в становлении связной речи детей-дошкольников играют художественные произведения. Именно ресурсы устного народного творчества: потешки, пословицы, загадки, сказки – имеют значимый развивающий и воспитательный потенциал.

По мнению А. М. Викулиной, сказка – это кладовая народной педагогики, считается, что в ней заключены педагогические идеи. Она представляет собой важные воспитательные приемы, выработанные и неоднократно проверенные народом. Эффективность, красота, сочность речи, представленные в сказке, оказывают значительную помощь в речевом развитии ребенка-дошкольника, что наделяет ее педагогической ценностью.

Е. И. Тихеева подчеркивает, что применение народных сказок для формирования связной речи детей-дошкольников показывает необходимый элемент деятельности, так как сказки помогают обогащать и активизировать словарь детей, овладевать грамматическим строем речи, осознанно употреблять образные слова и выражения, последовательно излагать мысли.

В результате чтения сказок у ребенка не только создается ясность к живописным приемам художественной речи, но и возможность воспроизвести эти приемы. Во многих народных сказках встречаются однозвучные слова и художественно-литературные обороты, из них создается что-то неразрывное, гармоничное, исполненное движений, существования и увлеченности, позволяющие с легкостью восприниматься и воспроизводиться детьми.

Анализ научно-методических разработок Г. В. Барташкиной, А. М. Бородич, А. М. Викулиной позволил выделить этапы и особенности педагогической работы с народной сказкой в контексте развития связной речи детей дошкольного возраста.

I этап педагогической работы с народной сказкой в контексте развития связной речи – ознакомление детей с народной сказкой. Отличительной чертой организации педагогической работы на данном этапе является первичное чтение или рассказывание сказки в сочетании с рассматриванием иллюстраций, дает возможность точнее представить детям сюжет сказки, увидеть образы персонажей, понять словесные зарисовки. Применение педагогом вопросов позволяет, во-первых, акцентировать внимание на словах, которые редко встречаются в речевой среде; во-вторых, в интеграции с игровым методом «представь себя художником» способствует введению воссоздания образа литературного героя, занимательного момента в сказке.

II этап педагогической работы с народной сказкой в контексте развития связной речи –



речевое развитие

эмоциональное восприятие сказки. Принципиальной особенностью второго этапа работы с народной сказкой считается повторное чтение частей текста, способствующее лучшему восприятию литературно-художественных средств, усвоению содержания. Организация игрового момента – «Вспомни, что было до...», «Что было сначала...», «Что произошло потом...» позволяет вспоминать конкретные моменты сказки, детализировать определенные события. Средства мнемотехники при пересказе сказки обеспечивают развитие способности устанавливать причинно-следственные связи событий, происходящих в сказке. Элементы драматизации, настольный театр расширяют возможности в познании настроения, характера героя, формируют отношение к героям сказки.

III этап педагогической работы с народной сказкой в контексте развития связной речи – работа над формированием словарной части. Реализация задач третьего этапа осуществляет-

ся за счет включения в педагогическую работу игр и игровых упражнений, направленных на знакомство со значением слов, на составление словосочетаний и предложений с заданным словом, подбор слов с противоположным значением; формирование синтаксической части речи (конструирование фраз, развитие техники постановки паузы в нужных местах; разбор предложений из сказки, строительство фраз по аналогии, придумывание новых высказываний о персонажах сказки, исправление неверных фраз, предлагаемых педагогом, помогают развивать грамматический строй речи).

IV этап педагогической работы с народной сказкой в контексте развития связной речи – художественная творческая деятельность. На данном этапе можно выделить два направления педагогической работы. Первое направление – это использование возможностей аппликации, конструирования, лепки, рисования с включением словесного сопровождения как средства

передачи личного отношения к персонажу сказки. Второе направление – это речевая творческая деятельность, включение в педагогическую работу таких методов, как «Метод каталога», «Салат из сказок», «Сочини сказку» позволяет не только сформировать навыки самостоятельной творческой речевой деятельности, но и закрепить понимание структуры построения сказки, грамматически и фонетически правильной фразы.

Реализация поэтапной педагогической работы с народной сказкой, как средством развития связной речи, содействует расширению всех сторон речи, созданию понятий о построении текста, о способах связи слов в предложении, формированию семантической стороны языка на увлекательном, простом, доходчивом материале.

*С. А. Иванишина,
воспитатель МКДОУ д/с № 42*

Мнемотаблицы в речевом развитии детей

Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету.

К. Д. Ушинский

Одной из главных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста является развитие речи, речевого общения. Главной проблемой современного общества является подмена живого человеческого общения зависимостью от компьютера и телевизора, хотя всем известно, что дети должны овладевать родным языком через речевую деятельность, через восприятие речи и говорение. Вот почему так важно создавать условия для хорошей связной речевой деятельности детей, для общения, для выражения своих мыслей. Однако, как показывает практика, несмотря на повышенный интерес к проблеме, уровень речевого развития детей дошкольного возраста недостаточен.

Для развития речи детей необходимы интересные формы работы, поэтому, увидев эффективность наглядного материала, используя готовые схемы педагогов, но изменяя и совершенствуя их по-своему, используем в работе по обучению детей связной речи приемы мнемотехники. Мнемотехника – в переводе с греческого – «искусство запоминания». Это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, и, конечно, помощь в развитии речи детей.

Работа с мнемотаблицей делится на несколько этапов:

I этап – рассмотрение таблицы и разбор того, что на ней изображено.

II этап – начинается самое интересное для детей. На данном этапе осуществляется перекодирование информации, т.е. дети учатся заменять ключевые слова в предложениях значками-символами; зарисовывать предметы и явления природы символами. К одному и тому же слову дети могут подобрать разные символы. Например, к слову «болеть» они могут нарисовать больницу, машину скорой помощи, обозначить знаком «+» и т.д.

III этап – после перекодирования информации осуществляется пересказ сказки (рассказа), стихотворения с опорой на символы и образы, т.е. происходит отработка метода запоминания. При этом пересказ сказки, рассказа, стихотворения могут вести сами дети, прибегая к незначительной помощи взрослого. После зарисовки дети рассказывают содержание стихотворения, рассказа. Тем самым у них развивается образное и ассоциативное мышление и память.

Во время ознакомления детей с мнемотаблицами мы нашли разные варианты записи таблиц. Совместно с детьми изготовили дидактическое пособие «Забавные кубики». Вариант обыгрывания пособия: на каждой грани кубика есть картинки на определенные лексические темы. Ребенок берет кубик. Его задача составить предложения по картинкам, нарисованным на каждой грани. Также игру можно провести с подгруппой детей. Во втором варианте игры могут принимать участие от одного до шести

участников. На каждой грани кубика напечатаны цифры от одного до шести. Сначала дети один за другим бросают фишку, определяют, кому какая цифра выпала. И соответственно этой схеме ребенок составляет предложения. Таким образом, получится коллективный рассказ по определенной теме. Такое дидактическое пособие можно использовать по различным лексическим темам не только во время образовательной деятельности, но и в свободное время.

По результатам мониторинга видна положительная динамика в речевом развитии детей. У детей постепенно обогащается словарный запас, уменьшается количество ошибок в предложении, они испытывают незначительные затруднения при заучивании стихотворений, загадок и составлении рассказов. Детям нравится эта технология. Процесс обучения у нас превращается в игру. И, действительно, рисунки мнемотаблиц помогают красиво говорить. В результате использования мнемотаблиц у детей расширился не только словарный запас, но и знания об окружающем мире. Появилось желание пересказывать – дети понимают, что это совсем не трудно. Заучивание стихов превратилось в игру, которая очень нравится детям. Это является одним из эффективных способов развития речи дошкольников. Необходимо помнить, что уровень речевого развития определяется словарным запасом ребенка. И всего несколько шагов, сделанных в этом направлении, помогут нам в развитии речи наших детей.

*А. Н. Фоминых, воспитатель
МКДОУ ЦРР д/с № 55 «Искорка»*

Открыть в ребенке талант читателя

Образовательной деятельности по ознакомлению дошкольников с художественной литературой в нашем детском саду отведено важнейшее место. С 2012 года мы занимаемся привитием устойчивого интереса дошкольников к книге. За этот период педагоги приложили немало усилий в создании и методической и материально-технической базы: были разработаны педагогические проекты, подготовлены книжные уголки и детские библиотеки. Основная наша задача – открыть в ребенке талант читателя.

Как отмечают педагоги, детское чтение играет крупную роль в жизни ребенка, гораздо более крупную, чем в жизни взрослых. Книга, прочитанная в детстве, остается в памяти чуть ли не на всю жизнь и влияет на дальнейшее развитие детей. Из книг, которые читают дети, они черпают определенное миропонимание, книги вырабатывают у них определенные нормы поведения.

Из года в год мы стремимся возродить традицию семейного чтения. Крайне важно, чтобы первое знакомство с книгой шло от родителей, и мы организовали семейную библиотеку в группе. Наши воспитанники и родители могут брать книги домой для совместного чтения. В библиотеке около 800 книг. Это произведения устного народного творчества, детская литература современных авторов и классиков, сказки народов мира, детские энциклопедии и журналы.

Важное место на полках занимают книги с рассказами о природе, о животных, которые так любимы детьми. Произведения Виталия Бианки, Николая Сладкова, Михаила Пришвина и, конечно же, рассказы Евгения Чарушина. Знакомство с Чарушиным начинается с чтения произведений автора по программе для детей дошкольного возраста. Далее мы расширяем знания детей через проектную деятельность. В ходе проекта «Образ природы в произведениях писателей, поэтов, детских художников-иллюстраторов» мы использовали разные формы работы по знакомству с творчеством Евгения Чарушина. Чтение и рассказывание произведений писателя, беседы по творчеству и по рассказам, рассматривание иллюстраций художника, сравнение с иллюстрациями других художников. С ребятами организованы выставки книг Евгения Чарушина. Радует, что у многих воспитанников создана домашняя библиотечка (у кого-то это полка, у некоторых целый стеллаж книг) и в ней присутствуют книги писателя и художника Евгения Чарушина.

Большой интерес у детей вызвали книги, представленные на тематическом просмотре литературы «Евгений Чарушин – художник и писатель» в библиотеке имени А. Блока. Дошкольники узнавали и называли книги ранее прочи-



танные и с удовольствием рассматривали те, которые увидели впервые. Ребята активно отвечали на вопросы библиотекаря по теме: «Волшебный мир зверей и птиц Евгения Чарушина», с большим желанием поучаствовали в веселых конкурсах. Завершилась встреча просмотром мультпликационного фильма «Топтыжка», в котором использованы рисунки художника Е. Чарушина.

После знакомства с рассказами писателя у ребят возникало желание выразить свои впечатления, переживания в слове, в рисунке, в лепке, аппликации. В холле детского сада организована выставка детско-родительских творческих работ, посвященная 120-летию со дня рождения детского писателя Евгения Ивановича Чарушина. Самостоятельно и с помощью родителей, воспитателей мальчики и девочки изобразили любимых животных из книг писателя и художника.

Театрально-игровая деятельность помогает дошкольникам ближе почувствовать и более детально ознакомиться с произведениями детского писателя. Сюжеты произведений писателя проигрываются детьми с большим желанием. Ребята стремятся сами создать маски, декорации, элементы костюмов. Большой популярностью пользуется театр игрушек (деревянные, вязаные, резиновые, пластмассовые). Вызывает у детей интерес картонный театр на столе. Сцена, занавес, декорации, фигурки делаются из картона и раскрашиваются воспитателями совместно с детьми и родителями.

Дошкольники очень любят сочинять разные истории, в которых действуют их любимые игрушки, сказочные персонажи, герои интересных для них книг. После прочтения произведения Чарушина «Страшный рассказ» один из мальчиков вспомнил историю о еже, который приходил к ним в гости. Это было летом на даче. И он собрал информацию об этих животных в лепку и презентовал остальным ребятам.

Наши воспитанники часто делятся своим литературным опытом. Многие являются соавто-

рами некоторых книг сборников. Одна из них «Сказки мальчиков и девочек о лесных жителях». В ней представлены истории, придуманные и иллюстрированные ребятами. Общаясь с книгой, знакомясь с творчеством писателей и художников, у многих мальчиков и девочек появились свои литературные предпочтения. У Егора в домашней библиотеке более пяти книг Андрея Усачева и он продолжает просить у мамы купить книги именно этого писателя. А вот у Ефима выражен интерес к произведениям о животных. Для него Евгений Чарушин стал одним из любимых писателей.

Родители воспитанников осознают важность и значимость приобщения дошкольников к книге, к художественному слову, являются полноправными и незаменимыми партнерами. Книги, которые были прочитаны в группе воспитателями и очень понравились детям, успешно разбираются по домам для повторного чтения. Пришлись по душе произведения Евгения Чарушина «Про сороку», «Страшный рассказ», «Как мальчик Женя научился говорить букву Р», «Про Томку», «Что за зверь?». После прочтения этих произведений дети охотно делились впечатлениями, принося продукты совместной деятельности с родителями. Так у нас появились вязаные животные – герои произведений писателя. Родители шьют костюмы к праздникам, развлечениям, участвуют в организации литературных конкурсов для детей. Для ребят мамы и бабушки создали сказочное игровое пространство – ковер странствий, дуб зеленый, а сундук сказочных предметов – это мастерство наших пап. Родители считают, что лучший подарок для ребенка – хорошая книга с дарственной надписью, добрыми и теплыми пожеланиями.

Для знакомства дошкольников с детскими писателями и иллюстраторами нами разработаны дидактические игры: «Художники-иллюстраторы детских книг» и «Писатели детских книг». Данные пособия развивают интерес к книгам и их создателям.

Положительным результатом нашей работы считаем и то, что наши воспитанники, участвуя в международных, региональных, областных, городских конкурсах, занимают призовые места. Систематически воспитывая у дошкольников интерес и любовь к книге, мы уверены, что основы культуры чтения нами заложены, а следовательно – созданы важнейшие предпосылки для дальнейшего развития у ребенка функциональной читательской грамотности, воспитания нравственности и эстетического восприятия мира.

речевое развитие

Добрый мир произведений Евгения Ивановича Чарушина

...звери... у Чарушина они лиричны, нарисованы с нежной любовью ко всему живому... Каждый зверь у него характер. Не «щенок вообще», не «вообще медвежонок», а личность, пусть четвероногая и лохматая... И дети это всегда ценили.

И. Г. Мямлин

В рамках реализации программы речевого, творческого развития дошкольников по традиции, сложившейся в нашем детском саду, в юбилейный для выдающихся детских писателей, иллюстраторов год мы организуем особые, так называемые «литературные недели» (или неделю). А 2021 год стал юбилейным для человека талантливого во многих областях искусств – в ноябре исполнилось 120 лет со дня рождения писателя, художника-иллюстратора, скульптора Евгения Ивановича Чарушина.

Евгений Иванович отмечал: «Я очень благодарен моим родным за мое детство, потому что все впечатления его остались для меня и сейчас наиболее сильными, интересными и замечательными. И если я сейчас художник и писатель, то только благодаря моему детству». Родился и вырос Чарушин в вятском крае, в окружении чудесных рек и лесов, и его детство было таким, каким и должно было быть именно у этого писателя, художника, человека. Любящая семья и яркие впечатления, великолепная природа, интересные события способствовали формированию человека, имеющего особый взгляд на мир природы, неповторимую творческую манеру. В детстве мы с упоением слушали его замечательные рассказы о маленьких зверятах, навсегда остались в памяти его изумительные иллюстрации, которые дышат любовью и теплотой!

Вот и неделю, посвященную творчеству Чарушина, хотелось сделать по-особенному теплой, запоминающейся. Чтобы неделя прошла интересно и содержательно, воспитатели и специалисты на творческой мастерской увлеченно участвовали в обсуждении будущих мероприятий. В ходе подготовки было предложено много разных инновационных для педагогов идей. Мы пригласили в детский сад признанного специалиста в области детской литературы Татьяну Дмитриевну Яковенко. Она провела литературную гостиную, на которой педагоги узнали некоторые факты из жизни Чарушина, смогли обсудить замысел наиболее интересных для детей произведений, поговорить о своеобразии творческой манеры писателя и иллюстратора. Все это способствовало формированию искреннего интереса к творчеству талантливого мастера.

«Неделя Чарушина» открылась выставкой книг. В детском саду у нас есть достаточно богатая подборка книг, написанных и иллюстрированных Евгением Ивановичем и его сыном Никитой. Это позволило организовать выставки в каждой группе. К работе над выставкой присоединились родители наших воспитанников: они вместе с детьми искали книги Чарушина, читали их дома, приносили в группу, охотно делились с педагогами и детьми впечатлениями из своего детства о творчестве писателя.

Воспитатели читали рассказы Чарушина, в процессе бесед помогали детям понять художественный текст, почувствовать особое отношение писателя к миру природы, к животным, своеобразие манеры. Ребята отмечали, что Чарушин пишет о животных по особому – с любовью. Все медвежата, собаки, гуси в его рассказах – настоящие, живые и в то же время сказочные. Дети спорили: на самом деле происходили эти события, или это сказка. И действительно, погружаясь в мир этого замечательного автора, веришь в реальность всего того, о чем он пишет. И все эти замечательные художественные образы, так по-доброму описанные в тексте, прекрасно дополняются необыкновенными сказочно-реалистичными рисунками.

В группах или в музыкальном зале дети просматривали слайд-программу о жизни Евгения Ивановича, его семье, рассматривали на большом экране его иллюстрации; небольшие скульптуры по эскизам Чарушина, выпущенные на Ленинградском фарфоровом заводе еще в давние времена (они есть в сокровищнице детского сада), обсуждали особенности манеры рисования. Дети, улыбаясь, отмечали: «очень милые зверята», «славные», «я чувствую добро и милость», «они такие мимимишные», «они красивые». Ребятам так и хотелось потрогать нарисованных животных, погладить, подействовать в руках скульптурки.

Чтобы понять еще лучше своеобразие авторского почерка, ребята иллюстрировали в манере Чарушина любимые рассказы «Медвежата», «Захочешь есть – говорить научишься» и другие, испытывая при этом подлинную радость. И невозможно не отметить искренний восторг ребят и их родителей от созданных рисунков.

Соблюдая нашу традицию организации в группе чтения книг родителями, младшим дошкольникам некоторые произведения Чарушина читали мамы. Этот опыт открыл для них новые возможности в общении со своими детьми, в понимании того, что художественное слово может быть очень эффективным средством

узнавания собственного ребенка, поводом для радости от совместных дел, рассуждений.

Для ребят старшей группы было дано задание – придумать дома собственную историю по иллюстрации Евгения Ивановича, записать ее с помощью родителей. Потом мы все рассказы оформили в книгу, читали ее все вместе. Некоторые ребята активно использовали схему, самостоятельно ее записали и сами представляли другим свое произведение. Хотелось отметить искреннее желание и увлеченность родителей этой работой. Все, без исключения, стали авторами одной чудесной и доброй книги о любви к природе.

В музыкальном зале была организована выставка совместных детско-родительских поделок, рисунков по произведениям Чарушина. Эту выставку работ детей всех возрастов с удовольствием посетили не только педагоги и воспитанники детского сада, но и их родители, бабушки и дедушки, полюбовались замечательными «продуктами творчества» – выражением любви человека к природе и животным!

На протяжении «литературной недели» было проведено много игровых заданий: «реши примеры – узнай, сколько героев», «определи героя по тени», «реши ребус», «разгадай кроссворд». Дети с энтузиазмом справлялись с ними, все более утверждаясь в собственных знаниях о творчестве выдающегося мастера слова и рисунка. Ребята подготовительной группы с азартом отвечали на вопросы викторины.

Дети и взрослые испытывали особое удовольствие, знакомясь с творчеством выдающейся семьи Чарушиных. А воспитанница подготовительной группы, вдохновленная разнообразной творческой деятельностью на протяжении «литературной недели», с гордостью заявила дома маме: «Все мы – внуки Чарушина!»

Евгений Иванович Чарушин был одним из тех творцов, кто сохранил детскую непосредственность, любовь ко всему окружающему. Жизнь его не была очень долгой, но он успел оставить после себя богатое наследие. Его искусство радует ребят и по сей день, учит их добру и чуткости, вниманию и любви к природе, юмору и человечности. И нам, взрослым, нужно сделать все, что в наших силах, чтобы помочь детям открыть этот добрый мир произведений Чарушина!

И. В. Горбачева,
старший воспитатель
МКДОУ д/с № 110

Поддержка детской инициативы в речевом общении с использованием технологии ТРИЗ

Одной из самых актуальных в современной педагогике является проблема формирования у детей самостоятельности и инициативности. В Конституции Российской Федерации, в «Концепции модернизации российского образования», в Законе Российской Федерации «Об образовании в РФ» и других нормативных документах Российской Федерации сформулирован социальный заказ государства системе образования: воспитание инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора.

В ФГОС ДО указывается, что одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, которая является также условием, необходимым для создания социальной ситуации развития детей.

Инициатива (франц. initiative, от лат. initium – начало) – почин, первый шаг в каком-либо деле; внутреннее побуждение к новым формам деятельности, предприимчивость; руководящая роль в каких-либо действиях (Большой Энциклопедический словарь). Инициатива (от латин. initium – начало) – почин, побуждение к началу какого-нибудь дела. По собственной инициативе (Толковый словарь русского языка Д. Н. Ушакова).

Сферы инициатив (по Н. А. Коротковой):

- **Творческая инициатива** – включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление).
- **Инициатива как целеполагание и волевое усилие:** включенность в разные виды продуктивной деятельности – рисование, лепку, конструирование, требующие усилий по преодолению «сопротивления» материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи.
- **Коммуникативная инициатива** – включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развивается эмпатия, коммуникативная функция речи.
- **Познавательная инициатива** – любознательность: включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способность устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные и родо-видовые отношения.

Инициатива, инициативность – активность в начинании, активность продвигать начинание, запускать новые дела, вовлекая туда окружающих детей. Инициативность характеризуется, как черта детской личности, которая включает в себя способность и склонность к активным и

самостоятельным действиям. Инициативный ребенок самостоятельно стремится к организации игр, продуктивных видов деятельности, содержательного общения, он умеет найти занятие, соответствующее собственному желанию, интересам, включиться в разговор, предложить интересное дело другим детям.

В настоящее время постоянно возрастает количество детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), эта проблема, конечно, остро стоит и в нашем детском саду. В ходе педагогической деятельности одна из главных задач, которую воспитателю необходимо ставить перед собой, – это включение детей с ОВЗ в систему социальных отношений посредством детских видов деятельности. Эта же задача решается воспитателем и в ходе режимных моментов, в самостоятельной деятельности детей и во взаимодействии с семьями воспитанников учреждения. Дети с ОВЗ отличаются от сверстников. Это формирует комплексы и снижает инициативность. У таких детей сложности с выполнением поставленных целей, они не могут реально оценить свои возможности, им трудно принимать самостоятельные решения. Из-за того, что ограничен словарный запас, нарушен лексико-грамматический строй речи, формируется страх речевой коммуникации (скажу не так, меня не поймут или поймут неправильно). Это не позволяет адекватно использовать речь при планировании и организации своей деятельности, интегрироваться в группу сверстников и строить взаимодействие, подбирать слова для отображения своих чувств, мыслей, мотивов, потребностей. Ребенок с ОВЗ в процессе обучения все время преодолевает бесконечные трудности. Для того чтобы ребенок занимался какой-либо деятельностью, в частности речевой, нужна устойчивая мотивация. Это значит, что речевые занятия должны быть интересны детям и построены таким образом, чтобы у ребенка возникло желание активно участвовать в речевом общении.

Для этого очень подходит ТРИЗ-технология. ТРИЗ – это теория решения изобретательских задач, созданная в 1964 году Г. С. Альтшуллером, дала мощный толчок к разработке в педагогике технологий, связанных с развитием творческих процессов подрастающего ребенка в различных предметных областях, в частности в речевом общении. Основной целью ее использования в детском саду является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, с другой стороны, поисковой активности, стремление к новизне, речи и творческого направления.

Использование технологии ТРИЗ в процессе развития речи дают несомненные преимущества:

- Активизируется познавательный интерес детей.
- Создается мотивация для проявления творчества.
- Развивается и обогащается словарный запас детей синонимами, антонимами, словами с переносными значениями.
- Формируется осознанность в построении лексико-грамматической конструкции.
- Развивается четкость в мыслительной деятельности.

ТРИЗ для дошкольников – это система коллективных игр, занятий, призванная не изменять основную программу, а максимально увеличивать ее эффективность. В своей работе мы используем игры с элементами ТРИЗ: как часть другой игры; в режимных моментах; как часть непосредственно-образовательной деятельности.

Основная форма работы – игровые задания и упражнения:

Игра «Складные картинки». Раскладываем картинки с предметами, названия которых рифмуются (мак – рак, олень – тюлень и т.д.) ребенок поднимает картинку, например, с изображением мака и просит найти парную по рифме.

Игра «Лото признаков». Ведущий показывает карточку с изображенным объектом и задает вопрос: «Что это?» или «Кто это?». Дети называют объект, например, это еж. Ведущий говорит: «У меня колючий еж». Ребенок, у которого на карте изображено имя признака «рельеф», говорит: «Я беру эту карточку с объектом, так как у меня признак «рельеф»». Когда заполняются все карточки, ведущий обращает внимание детей на то, что один признак может объединить разные, не похожие по внешнему виду объекты.

Игра «Чудесный мешочек». Ребенок достает из мешочка объект, называет его и указывает на признак, по которому будет описывать. Например: ребенок достает из мешочка апельсин, затем указывает на карточку-признак и задает вопрос: «Апельсин, какой ты по запаху?» Следующий ребенок указывает на другой признак и описывает по другому признаку. Игра продолжается до тех пор, пока не опишут объект по всем признакам. Далее для продолжения игры необходимо достать новый объект из мешочка.

Игра «Теремок». В ходе данной игры мы тренируем аналитическое мышление, учимся выделять общие признаки путем сравнения.

речевое развитие

Например: один из игроков назначается хозяином «Теремка». Он выставил картинку «Яблоко». Каждый новый игрок подходит к теремку и прощается к нему в домик (на примере сказки):

– Тук, тук, кто в теремочке живет?

– Я, Яблоко. А ты кто?

– А я – Груша. Пусти меня в теремок?

– Если скажешь, чем ты на меня похож, то пушу.

«Гость» (следующий игрок) должен сравнить оба рисунка, выявить общие признаки и назвать их (например, мы оба фрукты). После этого «гость» заходит в «Теремок» и помещает в домик свою картинку. Появляется картина «Зеленый воздушный шар». Вступает в игру следующий участник игры:

– Тук, тук, кто в теремочке живет?

– Я, Желтая груша. А ты кто?

– А я – Зеленый воздушный шар. Пусти меня в теремок?

– Если скажешь, чем ты на меня похож, то пушу. И т.д.

Игра «Да-Нетки» или «Угадай, что я загадала». Например: воспитатель загадывает слово «Слон», дети задают вопросы (Это живое?

Это растение? Это животное? Оно большое? Оно живет в жарких странах? Это слон?), воспитатель отвечает только «да» или «нет», пока дети не угадают задуманное. Когда дети научатся играть в эту игру, они начинают загадывать слова друг другу.

Игра «Белое – черное». Воспитатель называет какой-либо объект и поднимает карточку с белым домиком, дети называют положительные качества объекта. Далее воспитатель поднимает карточку с черным домиком, дети называют отрицательные качества объекта. Цель игры: обучение формулированию противоречий. Активизация и расширение словарного запаса, развитие умений и навыков связной речи.

Игра «Расскажи-ка». С помощью таблицы описывается выбранный объект. Цель: формирование умения в составление описательного рассказа, строить правильно предложения.

Игра «Улитка» хорошо поможет замотивировать ребенка на многократное проговаривание слов с заданным звуком. А если вы не просто будете называть слова, а превратите ее в игру-бродилку с бросанием кубика, то интерес

детей будет намного больше. Цель игры – автоматизация звуков.

Методы теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) и методы развития творческого воображения (РТВ) позволяют наилучшим образом (быстро и качественно) решать проблемы речевого развития, коммуникации, поддержки детской инициативы.

В заключение – несколько рекомендаций для взрослых. Не перебивайте инициативы ребенка. Не торопитесь давать готовых ответов на все вопросы, которые задает вам ребенок. Если вопрос пришел в голову, значит, эта голова уже на 50% знает, как на него ответить. Ваша задача – подтолкнуть к размышлению, наводящими вопросами или ассоциациями помочь найти правильный ответ. Поддерживайте инициативу, собственную активность ребенка, даже если она кажется неуместной. Инициатива – первый шаг к творчеству. Для ее подавления достаточно одного слова или взгляда, а чтобы возродить года.

*Е. Э. Кузьмина, О. В. Науменко,
воспитатели д/с № 35*

Стихов чарующие звуки

В период 4-5 лет ребенок активно познает мир, открывает его для себя. У детей формируется такая важная черта, как самооценка, чувство уверенности в себе. Наблюдается повышенная потребность в признании и уважении со стороны ровесников. А еще это самый благоприятный возраст для разучивания стихов, так как память начинает развиваться быстрыми темпами, начинается осознанное запоминание текста наизусть.

С целью удовлетворения потребностей развития детей, привлечения внимания родителей к жизни группы мы решили провести среди ребят нашей групп конкурс чтецов «Стихов чарующие звуки». Выразительное чтение – это творческая деятельность, которая доступна и необходима всем детям. Развитие речевого творчества, звуковой и интонационной культуры, фонематического слуха – это важные составляющие речевого развития дошкольника. В своей работе по подготовке наших воспитанников к конкурсу мы использовали следующие методы:

- Слуховой – опора на рифму; сначала заучивается каждое четверостишие, а затем весь стих целиком.
- Визуальный – использование мнемоники (картинный план стихотворения).
- Двигательный – когда ребенок подкрепляет запоминание движением. Например,

можно взять нитку и, повторяя строчку за строчкой, «смотреть стишок в клубок», а затем его размотать.

- Логический – при первом прочтении ребенку предлагается рассказать стихотворение своими словами, как он запомнил текст, при повторном прочтении – стараться рассказать точными словами автора.

Сначала мы провели консультацию для родителей по данной теме. Рассказали, что ведущая роль в обучении выразительному чтению принадлежит взрослому, а ребенок выступает в роли слушателя, поэтому очень важно то, с какой интонацией будет прочитано произведение. Ведь интонация – это высшая форма речевого воздействия. Стихотворение должно быть понятным для ребенка по содержанию, доступным по объему, динамичным, с простым ритмом. Стихи для детей должны быть высокого качества, так как это источник обогащения образной речи, развития поэтического слуха. Учитывая все эти требования, мы и родители разучивали с детьми стихи, используя игровые приемы: рассказывали от лица зайки, мишки и т.д. по ролям, обыгрывали стихотворение с игрушкой, стараясь сохранить интерес дошкольника к произведению.

Очень важно объяснить дошкольнику младшего возраста, что разученное стихотворение

может быть для кого-то подарком! Можно подарить его на день рождения бабушке или дедушке, исполнить на празднике Деду Морозу, на концерте, тем самым подарить слушателям хорошее настроение, или стихотворение можно вспомнить в подходящей ситуации, наблюдая за погодными явлениями, животными, любясь игрушкой... и т.д. Тогда дети будут разучивать стихи более ответственно и с большим интересом.

Для того чтобы отметить и наградить всех наших ребят в ходе конкурса, мы придумали разные номинации: «Самое выразительное исполнение», «Самый эмоциональный исполнитель», «Самое лирическое исполнение», «Самый жизнерадостный исполнитель» и др. В жюри конкурса пригласили родителей.

Ребята очень старались рассказывать выразительно и эмоционально. И дети, и родители остались довольны. Получился настоящий литературный праздник. Регулярно проводя такие литературные конкурсы, мы надеемся научить наших воспитанников любить поэзию, замечать прекрасное вокруг себя, сформировать ясную выразительную речь, что пригодится не только в школе, но и во взрослой жизни.

*О. И. Угриня, Л. Ф. Анисова,
воспитатели МКДОУ д/с № 388*

ЗИМНИЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Мы живем в Сибири

Наш соотечественник, известный ученый-гигиенист И. М. Саркизов-Серазини так обосновал целительную силу движений человека в условиях зимнего периода: «Люди, не боящиеся морозного дня, подвергаящие свое тело влиянию физических упражнений, связанных с тем или иным видом спорта, особенно чувствуют на себе оздоравливающее влияние напоянного кислородом, более чистого морозного воздуха».

Взвесив особенности сибирской зимы и природные условия, мы пришли к выводу, что большую часть времени для организации двигательной активности необходимо уделить обучению детей ходьбе на лыжах, так как ходьба на лыжах оказывает большое влияние на физическое развитие и закалку организма в естественных природных условиях. Она способствует укреплению мышечного корсета, развивает выносливость, координацию движений, равновесие. Более того, развивает характер – маленький спортсмен принимает решение, добивается цели, обретает уверенность в своих силах. Размашистая широкая амплитуда создает благоприятные условия для работоспособности сердечно-сосудистой и нервной систем. А еще ходьба на лыжах положительно влияет на формирование свода стопы и осанки ребенка. Совместные занятия спортом воспитывают у детей чувство взаимопомощи, коллективизма.

Для развития интереса детей к ходьбе на лыжах необходимо решить ряд важных задач: упражнять детей в умении надевать и снимать лыжи, стоя на параллельно стоящих лыжах; развивать равновесие, обучать передвижению ступающим и скользящим шагом; укреплять здоровье детей в естественных природных условиях. Подготовку детей к обучению ходьбе на лыжах начинаем с подготовительных упражнений, направленных на формирование чувства равновесия, ощущения отягощения ног лыжами:

- пружинка;
- поочередные хлопки лыжами о снег;
- подъем правой и левой ноги с лыжей (нога согнута);
- подъем попеременно носка правой и левой лыжи;
- шаг в сторону правой и левой ноги (лыжи держать параллельно).

После того, как дети «прочувствовали» лыжи, переходим к обучению ступающим шагом на лыжне, которую прокладываем на групповом участке. Освоив «ступаящий шаг» приступаем к обучению детей «скользящему шагу». Помимо ходьбы на лыжах учим детей выполнять повороты на лыжах переступанием влево и вправо вокруг пяток лыж. При этом у детей получается «рисунок» – веер или солнышко, что приносит им чувство радости от такого упражнения.

Для закрепления приобретенных двигательных умений и навыков в ходьбе на лыжах в кон-



це зимнего сезона проводим массовый лыжный забег «Лыжня России в детском саду». В нашем детском саду это массовое физкультурное мероприятие проводится с целью популяризации лыжного спорта, с целью привлечения детей и взрослых к ходьбе на лыжах и укреплению здоровья. У нас на территории детского сада есть большая спортивная площадка, которая украшается разноцветными флажками, баннером «Лыжня России в детском саду». Во время проведения мероприятия звучит веселая, бодрая музыка. Музыка способствует хорошему настроению. Гости, родители, дети других групп радуются за детей, которые с нагрудными номерами, как настоящие спортсмены, проходят лыжную дистанцию. Для интереса и усложнения из лыжных палок сооружается препятствие – «ворота», которые дети преодолевают, наклоняясь так, чтобы не сбить палки. В специально отведенном месте дети берут снежки и бросают их в цель, расположенную на гимнастической лестнице. Заканчиваем «Лыжню России в детском саду» традиционными поздравлениями и горячим чаем.

Зима – это незабываемые впечатления от игр и забав, поэтому проводим физкультурный праздник «Зимние забавы» и досуги «Ой, Мороз, Мороз», «Метет метель Метелица» с включением игровых упражнений на лыжах, подвижных игр и игр-забав на санках. Ни один ребенок не остается не замеченным. Все получают призы, дипломы, ведь каждый ребенок нуждается в признании, похвале, поддержке. Детям становится радостно вдвойне, если их успехи оценивают родители. Родители – наши активные помощники, которые пополняют групповой физкультурный уголок нетрадиционным физкультурным оборудованием, а в зимний период

помогают в сооружении снежных построек для двигательной активности детей.

Снежная горка, катание с нее с древних времен, как и другие зимние развлечения на свежем воздухе, дарит радость движения детям и взрослым. На ледянках дети скатываются со снежной горки, они получают заряд энергии, бодрости, веселья, при этом у детей развиваются физические качества. Дорожка для скольжения помогает детям развивать устойчивое равновесие и координацию движений. При ходьбе по снежному буму (высота 25 см, ширина не менее 30 см) у детей развивается умение ходить на возвышенной поверхности, сохранять равновесие, правильную осанку, а при спрыгивании со снежного бума дети учатся мягко приземляться на полусогнутые ноги, при этом активно развивается прыгучесть.

Для обратной связи с родителями в группе оформлен информационный уголок. В нем размещается полезная информация о лечебно-профилактических мероприятиях, проводимых в ДОО, различные консультации по здоровьесбережению детей, подборка подвижных игр в зимний период. Через WhatsApp отправляем родителям консультацию по обучению подвижным играм в зимний период совместно с детьми: «Снежки», «Снежная баба», «Снеговик» и др. Присылаем видеоролики с участием детей на праздниках и развлечениях проводимых в ДОО. Здоровьесберегающая среда, созданная в группе и на участке, способствует обеспечению адаптации детей в социуме, реализует потребность детей в двигательной активности, эффективно развивает физические и психические качества.

Л. И. Овсенко,
воспитатель МКДОУ д/с № 493

ЗИМНИЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Приключения в зимней Африке

Морозная русская зима – замечательное время для укрепления здоровья детей. Наш детский сад находится в красивейшей природной зоне, Нижней Ельцовке, с трех сторон его окружает лес и речка. Прохладный ветер, легкий морозец, движение на воздухе – хорошая закалка детского организма. После снегопада воздух особенно чистый, и можно кататься на санках, лыжах, коньках, играть в подвижные игры. В холодное время года длительность пребывания детей на воздухе ограничена. В значительной степени комфортное пребывание детей на свежем воздухе зависит от правильной организации их деятельности, от создания необходимых условий для познавательного развития, физических упражнений, веселых игр и развлечений. Зима дарит детям и свои особенные радости – веселые забавы на снегу, а яркие, красивые снежные постройки обогащают зимнюю прогулку.

Поставили цель и определили задачи.

Цель: создать необходимые условия для познавательного развития, физических упражнений, веселых игр и развлечений.

Задачи:

- создать условия для познавательного, физического развития и развлечений;
- воспитывать здоровый образ жизни у дошкольников;
- приобщать родителей к реализации практической деятельности в условиях ДОУ;
- воспитывать бережное отношение у детей к снежным постройкам через формирование этических качеств.

Вместе с родителями мы решали, как интересней оформить наш прогулочный участок. Идей было много. Но зимой гораздо труднее сделать так, чтобы территория выглядела эстетичной, да еще позволяла решать педагогические задачи. Остановились на том, чтобы связать оформление участка с символом года, ведь по восточному календарю 2022 год – Год тигра. Так родилась идея проекта «Новый год в Африке». Создание образа «Новогодней Африки» предполагает проектирование снежных построек, скульптуры африканских животных, пальм.

«Вот зима, кругом бело, много снега намело...» Всем известны эти строчки, но капризы родной природы иногда нарушают наши планы. Так случилось и в этом году. Начало зимы оказалось малоснежным и нам пришлось сочетать плоскостные фигуры из фанеры со снежными постройками. Территория нашего участка



небольшая, что сокращает возможность для реализации наших творческих фантазий, но, несмотря на все трудности, мы совместно с родителями приложили максимум усилий для их реализации. Закупили фанеру, краску, лак, нарисовали животных, выпилили их лобзиком, покрыли лаком и в итоге наш участок получился ярким, занимательным, он привлекает внимание и вызывает интерес у детей и даже взрослых. На прогулках мы вместе обсуждали сезонные изменения в природе, познакомили детей с новой лексической темой «Животные Африки». Дети практиковались в сочинении стихов, мы проводили наблюдения за природными явлениями и опыты со снегом, льдом и, конечно же, зимние забавы. На входе в нашу Африку нас встречает добрый папуас.

Что за Африка-страна, где лишь лето и весна,
Где кругом стоит жара –

все узнать о ней пора.

Что за звери там живут,
что за птицы там поют,
Сплошь загадками полна,
что за Африка-страна?

Прослышала про Африку холодная зима,
И в Африку, и в Африку отправилась сама.
И сбросила на Африку снежинок хоровод,
И заковала Африку

в прозрачный, хрупкий лед.

Вы знаете, дети, что в Африке жаркой
Все так же, как мы, очень любят подарки.
Но Деда Мороза они ждут напрасно,
Туда ехать дедушке очень опасно!
Решил Дед Мороз это дело исправить,
Решил он по почте подарки отправить.
Он грузит коробки на борт самолета
И пишет: для зебры, слона, бегемота.

Узнать про Африку и доставить подарки от Деда Мороза мы сможем на нашем быстроходе. Быстроход доставил нас к символу года – тигру. Лапы тигра – это борта ворот, тигр ловит шайбу или мячик. Далее установлен макет пальмы, рядом с ней мы организовали в игру «Что в Африке растет?». Затем мы переходим к спортивному оборудованию, например, к новогодним кольцам. Пролезая через кольца, можно попасть в домик какаду. А рядом находится снаряд для метания колец в виде головы слона. На макете, изображающем льва, подвешены ведра, в которые можно забрасывать мячи или снежки, дети с удовольствием выполняют это интересное упражнение, которое тренирует ловкость. Следом находится макет, изображающий жирафа. На его длинную шею так интересно набрасывать большие кольца!

Далее мы видим огромную гусеницу. Для укрепления туловища изготавливается снежное тесто. Рецепт снежного теста прост: в ведро, наполненное водой, надо положить чистый, пушистый снег. И вот гусеница готова, через нее очень интересно перелезает. А украсим нашу гусеницу крышками от бутылок. Следом за ней расположилось семейство разноцветных черепашек, это тоже интересные спортивные снаряды для перешагивания. И, конечно же, на участке сделана снежная горка – одна из любимых зимних забав детворы.

Забавы – это замечательно! Но ни в коем случае мы не забываем в такое холодное время года о наших пернатых друзьях, для которых зима не самое благоприятное время. Ведь на улице холодно и голодно. Поэтому нужно обязательно помогать нашим маленьким пернатым друзьям. Мы изготовили интересные кормушки-домики, которые развесили на деревьях на нашем участке.

Дети растут у нас крепкие, закаленные, жизнерадостные, любят прогулки и веселые подвижные игры. При творческой и созидательной работе детям прививается любовь к природе, к родному краю, к Родине, у них развивается чувство прекрасного. Ребята занимают активную позицию по сотворению прекрасного в окружающей действительности, у них формируется чувство долга, бережливости, дружелюбия и ответственности.

О. В. Любич, О. А. Лонтратова,
воспитатели МКДОУ д/с № 488