



ДОШКОЛЬНЫЙ ВЕСТНИК

Приложение к информационному вестнику «Педагогическое обозрение»
ЯНВАРЬ–ФЕВРАЛЬ • 2012 • № 1



Читайте в номере

Переход ДОУ на ФГТ

Каким должно быть дошкольное образование?

Наш опыт

Педагогическое сопровождение социально-личностного развития детей дошкольного возраста
Использование нетрадиционных форм оздоровления дошкольников

Метод проектов в коррекционно-логопедической деятельности

Проект «Поиграй со мною, мама!»

Развитие музыкальных способностей и совершенствование вокально-певческих навыков

Театр в группе раннего возраста

Родительское собрание

Развитие мелкой моторики

Питание и здоровье

Как накормить маленького привереду?

Литературная гостиная

Стихи детей и воспитателя д/с № 81

Коллективное сочинение сказки

Автомобильные «Размышлялки»

Говорят дети д/с № 303

Творческая мастерская

Эта удивительная техника оригами

Мы очень любим рисовать!

..... **ПЕРЕХОД ДОУ НА ФГТ**

Каким должно быть дошкольное образование?

Сегодня в России 46 тысяч детских садов. Но услуги дошкольного образования в целом оказывают 58 тысяч учреждений – это, помимо детских садов, и так называемые «нулевые» классы в школах, и учреждения дополнительного образования, и негосударственные организации. А в Федеральной целевой программе развития образования (ФЦПРО) на 2011–2015 годы заложена серьезная поддержка дошкольного образования.

О том, каким оно должно быть сегодня, побеседуем с директором департамента общего образования Министерства образования и науки РФ Еленой Низиенко.

Елена Леонидовна, министерство впервые серьезно взялось за детские сады. Расскажите о принципиально важных моментах этого проекта.

Елена Низиенко: Для начала скажу, что помимо Федеральной целевой программы развития образования поддержка дошкольного образования с федерального уровня идет еще по одному направлению: выделяем регионам и муниципалитетам средства на оборудование дополнительно созданных мест в детских садах. В этом году создано около 200 тысяч мест. На их оснащение всем необходимым уже выделен миллиард рублей.

Что касается ФЦПРО на 2011–2015 годы, то здесь есть два важных подхода. В первую очередь, мы начали распространять лучшие практики дошкольного образования, которые выявили еще в ходе реализации нацпроекта «Образование». Для этого уже создано 16 стажировочных площадок – по две в каждом федеральном округе. Сейчас идет подготовка к их работе – закупается оборудование, специалисты проходят курсы повышения квалификации. В 2012–2013 годах на этих площадках будут стажироваться муниципальные команды.

Кто будет в составе команд, чем они будут заниматься?

Низиенко: Мы планируем за два года простажировать команды всех муниципалитетов России, а их около 2,5 тысячи. Команда будет состоять из 5–7 человек. Мы настоятельно рекомендуем регионам, чтобы туда непременно включили заместителя мэра по социальным вопросам, представителя финансовых органов, кого-то из законодательного собрания муниципалитета и, конечно же, воспитателей и руководителей детских садов.

Почему именно такой состав команды?

Низиенко: Потому что это будет не просто учеба чему-то новому. За две недели стажировки участники должны подготовить целостную программу развития дошкольного образования на своей территории с учетом ее специфики. Просчитать все по ресурсам, финансам, кадрам. С готовым проектом команды возвращаются в территории и там ее утверждают и реализуют. А эксперты будут следить за тем, как она работает.

Второе направление – кредиты регионам на строительство детских садов. Проект стартует со следующего года, на него выделено около 8 млрд рублей. Сейчас стоит задача закрыть очередь для детей от 3 до 7 лет.



Сколько же малышей стоит в очереди в детские сады?

Низиенко: Сейчас у нас 46 тысяч детских садов. А всего услуги дошкольного образования оказывают 58 тысяч учреждений – и школы, и различные кружки, и частные организации. В садики ходят 5,5 млн детей, а в очередниках – 1,9 млн. Структура очереди не меняется давно. Она по-прежнему на две трети состоит из детей от 0 до 3 лет и на одну треть – от 3 до 7 лет.

Известны многочисленные случаи, когда в помещении детских садов размещаются совершенно посторонние организации. Причина проста: многие здания попросту проданы. Из-за этого в других садах – гигантские очереди. Как министерство контролирует эту ситуацию?

Низиенко: Это началось в 90-е годы прошлого века, когда детей стало мало и помещения пустовали. Муниципалитеты должны были решить, что с ними делать. Содержать такое большое помещение непросто, это расходы. Можно было, конечно, найти выход и отдать здания учреждениям дополнительного образования, но не случилось. Многие были проданы в частные руки, и вернуть их уже невозможно. Некоторые были сданы в аренду организациям, которые их полностью внутри реконструировали. Сейчас процесс возвращения идет. Трудно и медленно, не всегда успешно, но идет.

Обеспечение качества дошкольного образования

В законопроекте «Об образовании в РФ» оно обозначено как равноправная с другими ступень образования. Но получается, что начальная школа сегодня уже учится по новому стандарту, а детские сады работают по старому. Приказом Минобрнауки установлены Федеральные государственные требования к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования. В документе прописаны требования к условиям и к структуре программы дошкольного образования. Сейчас идет дискуссия: нужно ли в структуру стандарта в новом законе включать требования к результатам, не приведет ли это к формальностям типа экзаменов? Да ни в коем случае! Кому нужны эти требования? Родителям – они должны понимать, на что система дошкольного образования должна работать. Воспитателям – для понимания того, как выстраивать образовательный и воспитательный процесс. Школе, но не для того, чтобы уличать в том, что кого-то не так подготовили, а для понимания общего результата. Чтобы можно было понять, в какой степени тот или иной первоклассник этого результата достиг, и, исходя из этого, строить работу с конкретным школьником. Вот тогда «пазл» сложится, тогда выстроится система и будет решен вопрос, над которым я начинала работать еще в 1986 году, – вопрос преемственности между детсадом и школой.

*Источник: «Российская газета» – Спецвыпуск «Образование»
Автор: М. Агранович*

Педагогическое сопровождение социально-личностного развития детей дошкольного возраста

В настоящее время особое внимание уделяется проблеме социально-личностного развития и воспитания дошкольников, являющейся одним из компонентов ФТТ к ООП. Повышение внимания к проблемам социализации связано с изменением социально-политических и социально-экономических условий жизни.

Проблема приобщения к социальному миру всегда была и ныне остаётся одной из ведущих в процессе формирования личности ребёнка. Социализация дошкольника предполагает развитие умения адекватно ориентироваться в социальном окружении, осознавать самоценность собственной личности и других людей, выражать чувства и отношения к миру в соответствии с культурными традициями общества.

В ФТТ определен обязательный минимум содержания программы, реализуемой в ДОУ, выдвигается ряд требований к социально-личностному развитию его воспитанников.

Содержание образовательной области «Социализация» направлено на достижение целей освоения первоначальных представлений социального характера и включения детей в систему социальных отношений через решение следующих задач:

- развитие игровой деятельности детей;
- приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным);
- формирование положительного отношения к себе;
- формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, нравственной основы патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Наиболее эффективным средством, обеспечивающим целенаправленность и реализацию задач социально-личностного развития ребенка дошкольного возраста, является организация педагогического процесса, педагогическое сопровождение в дошкольном образовательном учреждении.

Слово «сопровождение» означает «идти, ехать вместе с кем-либо в качестве спутника или провожатого». Движение вместе с ребенком, рядом с ним, иногда – чуть впереди ребенка, чтобы помочь ему в познании социальной действительности и окружающего мира.

С взрослением ребёнка изменяется структура взаимодействия и отношений «ребенок – взрослый». В самом общем виде

роль педагога сводится к четкой и последовательной ориентации ребёнка на определенные пути развития. Педагог задает большинство параметров и свойств образовательной среды, создавая и реализуя концепции обучения и воспитания, стиль общения и т.д. Родители в меньшей степени вмешиваются в выбор ребенком конкретных целей и задач жизнедеятельности, но стремятся регулировать круг общения ребенка, стараются закрыть пути развития, движение по которым нежелательно, а порой и опасно для ребенка с физической, правовой точки зрения, а также с точки зрения религиозных, национальных, семейных традиций.

Основными принципами сопровождения детей в условиях жизнедеятельности в образовательном учреждении являются:

- рекомендательный характер советов сопровождающего;
- приоритет интересов сопровождаемого;
- непрерывность сопровождения;
- мультидисциплинарность (комплексный подход) сопровождения;
- стремление к автономизации.

В нашем ДОУ педагогическое сопровождение социально-личностного развития детей дошкольного возраста складывается из ряда проектов и образовательных мероприятий.

1. «Здравствуй, детский сад!» – проект по адаптации детей раннего и младшего дошкольного возраста к условиям детского сада

Детский сад – новый период в жизни ребенка. Для него это, прежде всего, первый опыт коллективного общения. Новую обстановку, незнакомых людей не все дети принимают сразу и без проблем. Большинство из них реагируют на детский сад плачем. Одни легко входят в группу, но плачут вечером дома, другие – соглашаются идти в детский сад с утра, а перед входом в группу начинают капризничать и плакать.

Степень адаптации ребенка к детскому саду определяет его психическое и физическое здоровье. Новое помещение, новые игрушки, незнакомые взрослые и дети, новые правила – факторы серьезного эмоционального и физического стресса.

Целью проекта является сохранение и укрепление физического и психического здоровья дошкольников в период адаптации к дошкольному учреждению.



Задачи проекта:

1. Оказание педагогической и психологической помощи родителям, воспитывающим детей в домашних условиях.
2. Создать благоприятные условия адаптации к социальному миру детей раннего возраста, облегчить вхождение в коллектив сверстников
3. Реализовать модель социального партнерства дошкольного учреждения с родителями.

При проведении мероприятий проекта учитывается специфика работы с маленькими детьми: ребенок раннего возраста не способен самостоятельно заявить о своих проблемах, поэтому они часто проявляются косвенно, через отставание в развитии, капризность, агрессивность и т.д. Это обуславливает необходимость тесного сотрудничества психолога и воспитателей в период адаптации. Взаимодействие с родителями на всех этапах проекта носит тренингово-консультативный характер взаимодействия.

Анализ работы ДОУ за последние несколько лет показал, что процесс привыкания детей проходит очень успешно. Степень адаптации в основном легкая и средняя. Эти данные позволяют судить о правильно построенной работе педагогического коллектива по организации и проведению адаптации детей к условиям детского сада.

2. Портфолио дошкольника

Портфолио дошкольника – это своеобразный маршрут его развития. Благодаря портфолио устанавливается взаимосвязь между педагогами и родителями. Важной особенностью папки личных достижений является то, что она позволяет осуществлять индивидуальный подход к каждому ребёнку.

НАШ ОПЫТ



Эффекты введения портфолио дошкольника в практику ДОУ:

Для ребёнка – это копилка личных достижений, его успехов, положительных эмоций, возможность ещё раз пережить приятные моменты своей жизни; это признание индивидуальной неповторимости ребёнка, которая проявляется в его характере, разнообразии интересов, качестве познавательных процессов.

Для педагога – портфолио как инструмент комплексной диагностики обеспечивает мониторинг индивидуального прогресса ребёнка в развитии.

Для родителей – это способ формирования партнёрских взаимоотношений с педагогами, повышения педагогической компетентности.

Примерное содержание разделов портфолио:

Раздел 1. «Давайте познакомимся»

Фото. Фамилия, имя ребёнка. Номер группы. Рубрика: «Я люблю...», «Мне нравится...», «Обожаю, когда...».

Раздел 2. «Я расту!»

Антропометрические данные (в художественно-графическом решении):

«Вот я какой!», «Как я расту!», «Я вырос!», «Я большой!» и т.д.

Раздел 3. «Портрет моего ребенка»

Сочинение родителей о своём малыше.

Раздел 4. «Я мечтаю...»

Высказывания самого ребёнка: «Я мечтаю о...», «Я бы хотел быть...», «Кем и каким я буду, когда вырасту...», «О чем я люблю думать...», «Я жду, когда...», «Каким я вижу себя...», «Каким я хочу видеть себя...», «Мои любимые дела».

Раздел 5. «Вот что я могу!»

Образцы творчества ребёнка (рисунки, рассказы, книги-самоделки...).

Раздел 6. «Мои достижения»

Грамоты, дипломы (не только от детского сада, но и от мэрии, департамента культуры, предприятий, средств массовой информации, проводящих различные конкурсы и соревнования).

Раздел 7. «Посоветуйте мне...»

Лист рекомендаций заполняется воспитателями и всеми специалистами, работающими с ребёнком.

Или «Расскажи обо мне»: рассказы о том, какой ребёнок на взгляд родителей, воспитателя детского сада, друга и т. д.

Раздел 8. «Вот и стали мы на год взрослее»

Лист достижений и пожеланий, заполняется воспитателем по окончании учебного года. Это может быть эссе, стихотворение или небольшая заметка, письмо, обращённое к ребёнку, родителям с добрыми словами напутствия.

Все эти разделы заполняются постепенно, в соответствии с возможностями и достижениями дошкольника. Даже за один год ведения такой папки почти у всех детей накапливается достаточно большой материал, касающийся жизни в детском саду.

3. Интерактивные мини-музейные экспозиции в группах

Социально-личностное развитие дошкольника происходит через освоение общекультурных ценностей, понимание им природы и человека как величайших ценностей, желание жить в гармонии с окружающим миром в соответствии с его законами. Элементы культуры, накопленной человечеством, не могут быть переданы ребёнку в готовом виде через выработанные нормы и правила. Освоение культуры как системы ценностей должно проходить в специально организованной педагогом деятельности.

В рамках проектной деятельности педагоги ДОУ работают над разделом «Развитие представлений о человеке в истории и культуре», реализуя программу опытно-экспериментальной деятельности «Юный следопыт» и индивидуальные проекты по созданию интерактивных мини-музейных экспозиций. Деятельность по данному направлению позволяет раскрыть содержание многих разделов образовательной программы художественно-творческого развития, «Ребенок и окружающий мир» и др.

Методы музейной педагогики, используемые в процессе образовательной работы в ДОУ, способствуют развитию эмоциональной, познавательной активности каждого ребёнка. Это – совершенствование традиционных форм, разработка и апробация инновационных форм и методов работы с дошкольниками в области детской музейной педагогики; приобщение ребёнка к сокровищницам культуры через основные направления культурно-образовательной деятельности в мини-музее (информирование, обучение, развитие творческих начал, общение, отдых) и др.

«Мини» – это не только ограниченность нашего музея в площади, «мини» – это и направленность, тема музейной экспозиции, представленной в каждой возрастной группе. В этой ситуации мини-музеи стали местом культурно-исторического диалога, общения дошкольника с культурными ценностями. Каждый из педагогов-экспериментаторов создал свой мини-музей и разработал проект.



4. Семейный образовательный проект

Использование метода проекта в дошкольном образовании как одного из методов интегрированного обучения дошкольников позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов действительности. А также делает образовательную систему ДОУ открытой для активного участия родителей. Качество образовательного процесса в дошкольном учреждении может быть обеспечено едиными подходами к воспитанию детей со стороны родителей и педагогов. Поэтому вопрос педагогической компетентности родителей является на сегодняшний день ключевым. Для более эффективного взаимодействия ДОУ с родителями должна быть создана система педагогического сопровождения семьи от первых дней пребывания ребенка в дошкольном учреждении до его поступления в школу, учитывающая возрастные периоды развития детей и педагогическую компетенцию каждой семьи.

Проект – это метод педагогически организованного освоения ребёнком окружающей среды в процессе поэтапной и заранее спланированной практической деятельности по достижению намеченных целей.

Цели работы над семейными образовательными проектами:

- научить самостоятельному достижению намеченной цели;
- научить предвидеть мини-проблемы, которые предстоит при этом решить;
- сформировать умение работать с информацией, находить источники, из которых ее можно почерпнуть;
- сформировать умение проводить исследования, передавать и презентовать полученные знания и опыт;
- сформировать навыки совместной работы и делового общения в группе.

*О.В. Томилова, ст. воспитатель,
Е.В. Баузер, воспитатель д/с № 425*

Использование нетрадиционных форм оздоровления дошкольников

По результатам медицинских профилактических осмотров детей дошкольного возраста ведущее место занимает диагноз – патология опорно-двигательного аппарата. Коллективом нашего учреждения проводится целенаправленная работа по воспитанию здорового ребёнка. Разработан и апробирован проект «Путь к здоровью дошколят». Целью проекта является поиск путей к оздоровлению и сохранению здоровья дошкольников: профилактических и коррекционных мероприятий, помощь детям по сохранению их здоровья; приобщение к здоровому образу жизни не только детей, но и взрослых – педагогов и родителей. ЛФК оказывает мощное стимулирующее влияние на организм ребёнка и его функциональные системы.

Сотрудничество с врачами ЛФК помогает в правильном учёте дефекта осанки. Разработаны и подобраны комплексы лечебной гимнастики по различным патологиям опорно-двигательного аппарата. Для реабилитации детей на занятиях ЛФК использую нетрадиционные формы оздоровления. К ним относятся: подбор упражнений с использованием статических поз хатха-йоги и метод релаксации. Разнообразные элементы восточной гимнастики являются важным способом коррекции различных нарушений осанки. Дозированная последовательная нагрузка способствует выпрямлению позвоночного столба, не допуская формирования его патологических изгибов. Обучая детей методам релаксации, помогаю снять мышечное внутреннее напряжение. Дети учатся управлять своим эмоциональным состоянием. Занимаясь на гимнастических мячах-хопах, корректируют свою осанку. После лечебной гимнастики дети выполняют упражнения в «сухом бассейне», которые успокаивают и расслабляют позвоночник. Известно, что к составляющим аспектам здоровья относятся физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социально-личностное и духовное здоровье. Дети не только учатся сложным упражнениям и движениям, формируется потребность в самостоятельных ежедневных занятиях физическими упражнениями. Для меня, как инструктора ЛФК, стоит задача мотивировать детей на активное и заинтересованное отношение к своему здоровью, стимулировать двигательную активность и выполнение физических упражнений с удовольствием. Большинство детей стремится быть ведущими не только в игре, но и в ходе занятия. Поощряю желание детей и каждому ребёнку предоставляю возможность быть в роли ведущего. Дети проявляют активность, самостоятельность, находчивость, силу воли, смелость и выносливость, творчески пользуются приобретёнными навыками. Упражнения ЛФК проводятся только на положительных эмоциях, что благоприятно влияет на работу всех органов и систем организма, обеспечивает быстроту и прочность формирования двигательных навыков. В каждое занятие включаю игры на закрепление навыков правильной осанки. Во время выполнения игровых упражнений часто возникают неожиданные, смешные ситуации, которые вызывают искренний смех и являются дополнительным терапевтическим фактором.

Наблюдения и практика показали, что одних занятий по лечебной гимнастике для реабилитации детей с патологией опорно-двигательного аппарата недостаточно, так как эти занятия для детей трудные, и зачастую дошколята выполняют упражнения без особого интереса и желания, отчего снижается качество выполнения упражнений, а значит, и результаты работы по оздоровлению детей. Проводить работу в этом направлении помогла разработанная мною технология «Влияние музыки, ритмичных и спортивных упражнений на психофизическое состояние детей с патологией опорно-двигательного аппарата». Психофизические особенности детей с патологией опорно-двигательного аппарата отличаются некоторым



угнетением психики, вялой и тяжёлой походкой, неловкостью движений, неустойчивой осанкой и вялостью мышц. В результате этого появилась необходимость поиска эффективных путей коррекционной работы с детьми ортопедических групп. В специальные занятия ЛФК были внесены танцевальные ритмичные движения под музыку. Выполнение упражнений под музыку способствовало общему психофизическому развитию ребёнка; укреплению здоровья, красивой осанки, походки, поддержанию положительного эмоционального тонуса у детей. Музыка, используемая на лечебной гимнастике, повышает не только интерес и желание заниматься, она способствует более качественному исполнению движений, чёткости, правильности, пластичности, выразительности. В настоящее время существует много ритмопластических направлений. Одно из них – наиболее доступное, эффективное и эмоциональное – это танцевально-игровая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. К нетрадиционным видам упражнений относятся:

- игропластика (специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях);
- пальчиковая гимнастика (общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях со стихами и речитативами: сгибание и разгибание, приведение и отведение и т.д.);
- игровой самомассаж (поглаживание рук и ног, других частей тела в образно-игровой форме);
- игрогимнастика (строевые упражнения, упражнения с предметами и без предметов, упражнения на расслабление и укрепление осанки, акробатические упражнения);
- музыкально-подвижные игры, ритмика, игры-путешествия.

Всё это разнообразие эффективно воздействует на реабилитацию детей ортопедических групп.

Благодаря планомерной и систематичной работе специалистов и воспитателей нашего детского сада с использованием нетрадиционных видов оздоровления, на протяжении нескольких лет городской медико-педагогической комиссией отмечаются устойчивые положительные результаты лечения детей с патологией опорно-двигательного аппарата.

Значительно улучшается как физическое, так и эмоциональное здоровье детей. Корректируются дефекты осанки и плоскостопие, улучшаются антропометрические данные: подвижность позвоночника, силовая выносливость мышц брюшного пресса и туловища, ручная динамометрия, сила дыхания. Практика комплексного подхода при работе с детьми, имеющими нарушение в опорно-двигательном аппарате, показала, что применение данных мероприятий значительно улучшает качество здоровья дошкольников и формирует у детей потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании.

В.Н. Донина, инструктор ЛФК д/с № 11

Метод проектов в коррекционно-логопедической деятельности

Работая в логопедической группе, многие логопеды отмечают, что в последние годы увеличилось количество детей с осложненными речевыми нарушениями, в основном – с общим недоразвитием речи, обусловленным дизартрией. Большим подспорьем в работе учителя-логопеда является метод проектов, который позволяет решать коррекционно-логопедические задачи. В практической деятельности данную технологию использую с 1998 г.

Логопедическая деятельность осуществляется в тесной взаимосвязи детей, педагогов и родителей. Все проекты с детьми создаются в игровой деятельности, через которую осуществляется формирование словаря и грамматической стороны речи. Проекты являются средством раскрытия лексической темы. На этапах: выбор темы, сбор сведений, выбор проектов дети задают вопросы и получают ответы на заданные вопросы; пользуются различными источниками информации: книгами, видеофильмами, общением со сверстниками, родителями, педагогами по данной теме. На утреннем сборе, во время экскурсий, экспериментов у детей уточняется и расширяется лексический запас по интересной для них теме или по какому-либо интересующему аспекту изучаемой темы. При этом дети овладевают грамматическими категориями словообразования и словоизменения. При выполнении проектов и их презентации дети употребляют, закрепляют в речи правильно сформированные лексико-грамматические отношения в словосочетаниях и между членами предложения.

Вместе с ребятами мы создаем словари по лексическим темам, книжечки и газеты, видеофильмы, составляем описательные и творческие рассказы, сочиняем истории, дети пересказывают содержание текстов, заучивают стихи и инсценируют сказки, что способствует развитию связной речи. И, конечно, презентация продуктов своей деятельности в виде рассказов, проведения экскурсий, где дети выступают в роли экскурсоводов, участие в спектаклях, концертах, инсценировках дает возможность детям перевоплотиться в различные образы и побуждает говорить свободно и выразительно, действовать раскованно.

Читая стихи, участвуя в театрализованной деятельности, используя детский фольклор, воспитанники учатся интонационной выразительности речи: выделяют наиболее важные слова, т.е. ставят логические уда-

рения, меняют силу голоса (громко – тихо), мелодику фраз (например, низко говорит медведь, высоким голосом поет птичка). У дошкольников развивается чувство ритма, чему способствуют игра на музыкальных инструментах, ритмичные хлопки, пальчиковые игры; закрепляется произношение звуков в звукоподражаниях, словах, предложениях. Все это предполагает формирование фонетико-фонематической стороны речи у детей с речевыми нарушениями.

Данная технология способствует овладению элементами грамоты у детей дошкольного возраста. Постепенно усложняя свои записи от предметных зарисовок к печатным словам, дети подписывают свои творческие работы, иллюстрации в создаваемой газете или книге, записывают разрабатываемые ими правила, призывы или воззвания, «оформлялки», приглашения и пожелания, создают ребусы и кроссворды. Дети по образцу и самостоятельно печатают слова, предложения и целые тексты. Во время презентации дошкольники читают свои печатные работы.

При работе над проектами у детей происходит продвижение моторного развития, что в свою очередь способствует развитию речи. При подготовке к концертам, праздникам либо театрализованным представлениям дошкольники самостоятельно или вместе с педагогами и родителями изготавливают атрибуты: маски персонажей, костюмы или некоторые детали к костюмам. При этом ребята рисуют, раскрашивают, вырезают из бумаги или картона нехитрые декорации, макеты; готовят подарки для сверстников и взрослых, работают с ножницами, пластилином, гипсом и другими материалами, что позволяет развивать мелкую моторику и графомоторные навыки. В танцах, спортивных и подвижных играх удовлетворяется двигательная активность дошкольников, развиваются физические качества. При использовании детского фольклора, где применяются поглаживания, самомассаж, пальчиковые игры, хлопки, снимается напряжение, развивается мелкая моторика и рука в целом, развивается выразительность движений (например, ребенок изображает, как неуклюже ходит медведь, переваливается уточка, мягко крадется лиса). Все это способствует преодолению нарушений моторной сферы.

Во время творческой, экспериментальной и продуктивной деятельности у детей развивается зрительное и слуховое внима-

ние. При заучивании наизусть развивается память, а, собирая целые объекты из деталей, у детей развиваются мышление, зрительный гнозис и конструктивный праксис. Презентуя свои работы, дошкольники имеют возможность испытать чувство компетенции, гордости за достижения, осмыслить результаты своей деятельности. Проектная деятельность позволяет вызывать у детей желание, интерес, развивать познавательные процессы и коммуникативные навыки, обогащать социальный опыт детей и формировать полноценную личность.

Члены семьи оказывают реальную помощь и поддержку ребенку и педагогам в процессе работы над проектами. Принимая участие в проектной деятельности, родители открывают проблемы своего ребенка и в дальнейшем видят пошаговое продвижение в его развитии.

Использование метода проектов в моей практической деятельности показало свою актуальность и эффективность в преодолении речевых нарушений у детей, а также способствует тесному взаимодействию всех специалистов ДОУ и активному включению родителей в жизнь детского сада.

З.И. Рябоконе, учитель-логопед д/с № 97



**«Жар-птица»
Надя Михалёва, 6 лет
д/с № 478 «Белоснежка»**

Проект «Поиграй со мною, мама!»

Одной из задач работы педагога-психолога ДОУ является просвещение родителей по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста. Традиционно эта задача решается посредством реализации двух направлений деятельности:

1. Очное консультирование, через систему групповых, индивидуальных консультаций, проведение различных лекториев, проблемных круглых столов и т.п.

2. Заочное консультирование (организация работы информационного стенда, разработка памяток, брошюр, информационных листов и т.д.).

Хочу поделиться интересной, а главное – эффективно работающей, формой заочного консультирования родителей через реализацию проекта «Поиграй со мною, мама!».

Игра – это ведущая форма деятельности дошкольника, а для нас, взрослых, – это волшебный инструмент, при помощи которого мы решаем важные развивающие, обучающие, коррекционные задачи.

Основная идея проекта – помочь родителям полноценно использовать время, которое они проводят с детьми, показать безграничные возможности игры для развития ребёнка. Научить взрослых с пользой и удовольствием проводить время вместе с детьми.

Алгоритм реализации проекта

- Создание базы игр по возрастам детей с подробным описанием того, что помогает развивать данная конкретная игра, с какого возраста можно начинать в неё играть и как её можно усложнить по мере взросления ребёнка.

- Составление перспективного плана на год для каждой возрастной группы по реализации проекта (т.е. когда конкретно, какая игра будет представлена вниманию родителей). Это важно, поскольку позволяет упорядочить и выстроить материал по мере его усложнения.

- Оформление листовок с играми специальным образом: на одной стороне указывается название игры, цель (что развивает), описание самой игры, возраст. На обратной стороне либо ещё одна игра, либо – теоретический материал. Например: игра «Не пропусти растение». Цель: развитие внимания, расширение кругозора, закрепление знаний об окружающем мире. На обратной стороне: «Что такое внимание, как оно развивается, как его развивать».

- Оборудование места размещения листовок в соответствии с годовым планом (были изготовлены для каждой возрастной группы коробочки с изображением ребёнка и надписью «Поиграй со мною, мама!»).

- Привлечение в союзники воспитателей: познакомилась с целью данного проекта, его значимостью и механизмом его реализации.

- Привлечение в союзники детей: показала им коробочку, рассказав о её содержимом, поиграла в несколько игр, раздала листовки с предложением поиграть вместе с родителями, прорекламовала следующую игру, тем самым заинтересовав ребят.

Результаты реализации данного проекта: такая заочная форма работы оказалась востребованной, родители с удовольствием начали использовать игры, по просьбам родителей пришлось значительно увеличить «тираж» листовок и количество выпусков. Родители начали делиться информацией с родственниками и друзьями. Благодаря проекту взрослые вспомнили и узнали много новых игр, в которые начали с удовольствием играть с детьми. Возросло количество родителей, посещающих практические семинары педагога-психолога.

Данный проект помог родителям прожить немало радостных, бесценных минут полезного общения с ребёнком, а главное, получить от этого удовольствие.

А.В. Игольникова, педагог-психолог д/с № 501

Развитие музыкальных способностей и совершенствование вокально-певческих навыков у детей дошкольного возраста

Трудно переоценить роль пения в физическом и психическом развитии детей. В процессе пения укрепляются голосовые связки и улучшается речь ребенка. Развивается музыкальное восприятие и координация голоса, слуха и движений. Наряду с этим укрепляется дыхательная система. Активизируется внимание и улучшается настроение. Создаются самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры.

Была разработана система вокально-певческих упражнений, с помощью которых дети научатся преодолевать трудности в пении.

Вокально-певческие упражнения включают в себя три этапа:

1 этап – подготовительный. Этот этап обусловлен индивидуально-дифференцированным подходом к каждому ребенку (консультация детского врача, учителя-логопеда, педагога-психолога по состоянию здоровья и возрастному развитию).

2 этап – основной. Развитие музыкальных способностей и совершенствование вокально-певческих навыков через упражнения и специальные творческие задания.

3 этап – заключительный. Развитие песенного творчества с включением элементов импровизации.

Эффективны для подготовки голосового аппарата игровые упражнения для голоса из системы упражнений В. Емельянова. Названия и сюжет мы придумываем с детьми: «Мой друг – жираф», «Самолет», «Волны» и т.д. Упражнения делятся на несколько групп, в зависимости от поставленных задач:

- а) голосовые сигналы доречевой коммуникации: шип, сип, хрип, скрип и др.;
- б) управление артикуляционной мускулатурой;
- в) произвольное управление регистрами.

Эти интонационно-фонетические упражнения также способствуют развитию и расширению певческого диапазона голоса.

Систематичность, варьирование методических приемов, планомерное выполнение поставленных задач, последовательное (поэтапное) освоение вокально-певческих навыков, многократное использование знакомого материала с постепенным усложнением, дифференцированный подход к детям, поддержка воспитателей и родителей – все это позволило детям усовершенствовать первоначальные певческие навыки, появилось стремление к чистому интонированию, улучшился звуковысотный слух. Дети свободно ориентируются в звучании регистров, у них продолжает совершенствоваться ритм и ладовое чувство. В результате их выступления стали более выразительными и уверенными.

Таким образом, первичный мотив интереса детей к певческой деятельности постепенно заменился на более глубокие мотивы – познание, осознание и использование

своего музыкального опыта в самостоятельной деятельности. Дети перешли на более высокую ступень развития – песенное творчество. И наконец, начали осваивать наиболее сложный процесс творчества – импровизацию, где органично переплетаются радость творчества и музыкальный опыт. Первые опыты приобщения ребенка к созданию своего «сочинения» в любой форме самовыражения дают положительные результаты и способствуют развитию устойчивого интереса детей к музыке.

Успешность творческих проявлений детей в пении зависит от прочности певческих навыков, умения выражать в пении определенные чувства и настроения. Лишь немногие дети обнаруживают эти качества в младшей и средней группах детского сада. Большинство осознанно овладевают ими к старшему возрасту, но все же формировать песенное творчество важно начинать с младшего возраста, используя сильные детям творческие задания.

Включая элементы импровизации в музыкальные занятия, использую следующие методы:

1. Импровизация имен, звукоподражания.
2. Музыкальные вопросы и ответы.
3. Пропевание мелодий без слов с транспонированием и передачей настроения созданного образа.
4. Сочинение мелодических интонаций в заданном жанре.
5. Сочинение попевок на заданный текст контрастного характера.

Дети осваивают способы и приемы импровизации: ритмические, мелодические, инструментальные и пластические. Импровизация помогает раскрыть в каждом ребенке самостоятельную творческую личность.

Завершающим этапом является сочинение музыкальной сказки, где представлены все творческие разработки самих детей, которую дети с удовольствием представляют сверстникам и родителям.

Разработаны театрализованные занятия для детей от 3 до 7 лет во взаимосвязи с занятиями по художественной литературе. Участие в таких занятиях, где есть маленькие театральные сценки, этюды, помогают детям поверить в себя. Совершенствуются вокально-певческие навыки, что помогает ребенку проявлять свое творческое начало. Родители, дети и педагоги принимают самое активное участие, исполняя роли сказочных героев, испытывая при этом радость творчества. Работа с педагогами, родителями способствует созданию особого микроклимата в группах, на музыкальных занятиях, во время совместных досугов.

Направление дальнейшей работы вижу в создании детского вокального ансамбля и театра сказок.

*Л.В. Мухранова, музыкальный
руководитель д/с № 504*

НАШ ОПЫТ

Театр в группе раннего возраста

С первых дней пребывания малышей в детском саду герои разных видов театра – помощники в адаптации детей на протяжении всего дня. Например, в приемной детей приветливо встречает Курочка Ряба, зарядку делаем вместе с Хрюшей, рассказывает сказку бабушка Рассказушка, моем руки с Мойдодыром.

Театрализованная игра позволяет ребенку вступить в особые отношения с окружающим миром. Театрализованная деятельность является моделью творческого общения. Театральные куклы не только радуют и занимают малышей, но и приходят на помощь детям, неуверенным в себе. Помогают преодолеть замкнутость, становятся посредниками в общении.

Предлагаю вашему вниманию несколько видов театра, которые я использую в своей педагогической деятельности, развивая речь и творческие способности малышей.

Самый распространенный – это **театр игрушек**.

Игрушка и встречает малыша, и провожает, может даже пообщаться, при заучивании потешек и стишков игрушки «исполняют» роли действующих лиц. Так получается короткая инсценировка-диалог. Такой театр разыгрываю с помощью мягких, деревянных, резиновых игрушек. В нашей группе имеется два полных комплекта Т.Н. Дорониной, состоящих из 17 игрушек из пластилина. Такой комплект оказывает огромную помощь, как в театрализованной деятельности, так и в игровой.

Если в театре игрушек дети в основном выступают в роли зрителей, то **театр Бибабо (театр петрушек)** создает обстановку по-настоящему театрального представления. Куклы



производят на малышей сильное и глубокое впечатление, дети переживают все события вместе с героями спектакля: они разговаривают с куклами, дают советы, предупреждают их. Даже малообщительные дети не остаются равнодушными.

Вызывает большой интерес у детей и **теневой театр**. Это распространенный вид театра инсценировок сказок и сюжетных стихотворений. Поскольку этот театр имеет свои особенности: неподвижность силуэтов, участие нескольких взрослых, – это и определяет выбор репертуара.

Театр картинок (фланелеграф). Распространенный вид театра. Используются нарисованные или вырезанные образы героев и декорации.

Настольный театр. Это традиционный вид театра, доступный в использовании. Дети его очень любят, помогают расставлять, играют самостоятельно.

Магнитный театр. Персонажи и декорации сказок на магнитах прикрепляются и могут передвигаться на плоскости магнитной доски.

Матрешечный театр. Театр-сюрприз, открывая одного героя, дети обнаруживают других персонажей этой сказки.

Перчаточный театр. Персонажи-перчатки кажутся детям очень забавными, вызывают у детей положительные эмоции: оживление, радость, смех.

Развитию мелкой моторики детей помогает пальчиковый театр:

- вязанный;
- деревянный;
- из бисера – резиночки с любопытством разглядывают персонажей, прощупывая каждую бусинку.

Театр кружек. Такой театр легко изготовить. На боковой поверхности кружек закрепляются или рисуются изображения героев. Управлять таким театром несложно и очень интересно.

Театр ложек. На пластиковых ложках легко закрепляются персонажи, которых удобно удерживать в руке, управлять ими.

Театр валенок. Театр «Забавные носки». Из обычных носков или валенка, картона, пу-



говиц, бусин и обрезков тканей получаются очень забавные персонажи для кукольного театра. Дети с удовольствием разыгрывают небольшие сценки-диалоги.

Знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства. С первой же встречи важно вызвать эмоционально-положительный отклик в душе малыша, побудить его к активному восприятию. Поэтому:

- знакомлю с каждым героем той или иной сказки отдельно;
- помогаю детям в инсценировании сказок;
- даю возможность проявлять самостоятельность и инициативу каждому ребенку;
- дети учатся поэтапно выполнять роли: сначала действие потом слова или наоборот (детям сложно делать одновременно);
- вместе повторяем особенно понравившиеся моменты спектакля;
- обсуждаем спектакль (какие герои участвовали, что делали?);
- даю возможность детям выбрать роль в соответствии с их предпочтениями и индивидуальными особенностями.

Интерес малышей к театру пробуждается в совместной деятельности. Дети знакомятся с разными видами театра, с героями разных сказок. Вместе работаем над диалогами, репликами, учимся строить предложения, добиваемся правильного, четкого произношения. Работаем над речью, мимикой, интонацией, обсуждаем поведение, характер героев. Дети с удовольствием «проигрывают» каждый спектакль много раз.

О.В. Шакова, воспитатель д/с № 172

НОВОСИБИРСКИЕ НОВОСТИ

По данным на январь 2012 г., актуальную очередь в детские сады области составляют 30 тыс. человек. Не менее 18 тыс. детей приходится на Новосибирск. В 2011 г. начал работу ресурс «Мои садик» <http://www.moi-sadiki.ru/>, представляющий собой прозрачную электронную очередь из малышей Новосибирской области, нуждающихся в дошкольном образовании. На этом сайте родители могут не только встать в очередь, но отслеживать свободные места в садиках города.

В целом на создание новых мест в детских садах в 2012 г. планируют потратить более 1 млрд 300 тыс. руб. Эти средства пойдут на ремонт высвобождаемых объектов, используемых не по назначению, и на строительство новых. Ремонт зданий бывших детских садов, используемых не по назначению, входит в планы областных властей. Сейчас в регионе таких объектов 110. Все они заняты федеральными структурами. В 2012 г. планируют освободить 12 из них. В Новосибирске за 2012 г. планируют ввести не менее 2400 мест. В области, по словам губернатора Юрченко, необходимо 8–9 тыс. мест.

В 2011 г. в городах и районах Новосибирской области введено 6928 мест в детских дошкольных учреждениях, что на 1 086 мест превысило запланированные ранее цифры. На это потрачено 916,9 млн руб. (из областного, федерального и муниципальных бюджетов). Средняя стоимость одного места составила 130 тыс. руб. В 2011 г. больше половины введенных детсадовских мест – это новые места в действующих садах.

В 2011 г. в Новосибирске открыли три новых детских сада. Большая часть мест появлялась за счет реконструкции существующих детских садов, освобождения зданий от арендаторов и формирования групп дошкольников в школах. «В следующем году почти 1,4 миллиарда рублей направляется на строительство 7 детских садов. Принципиально, что эти детсады в основном будут в новых жилмассивах», – сообщил мэр Новосибирска Владимир Городецкий.

В целом в регионе в рамках специальной программы до 2015 г. на строительство детских садов потратят 9 млрд руб.

Развитие мелкой моторики

Развитие речи и интеллекта тесно связано с тем, насколько сформировано моторное развитие ребенка. Ученые-физиологи подтвердили практическое наблюдение, установив, что центры головного мозга, отвечающие за движение пальцев и за речь, расположены близко друг к другу. И проекция кисти руки занимает почти треть площади участка коры головного мозга, отвечающей за двигательную активность! Стимуляция центра, отвечающего за движение пальцев, приводит к активизации процессов в речевом центре. Таким образом, развитие ловкости пальчиков нужно нам не только для того, чтобы правильно держать ложку и карандаш, но в первую очередь для того, чтобы у ребенка происходило правильное и более быстрое формирование речевых навыков.

Наши предки, забавляя детишек играми в ладунки и в «сороку-белобок», занимались вовсе не бессмысленным занятием! Поглаживания, похлопывания и разминание пальчиков, которые происходят во время этих забав, активизируют нервные окончания на ладонке, что автоматически ведет к стимулированию работы речевого центра. К сожалению, многие мамы, увлекшись ранним развитием детей, посчитали «сороку-белобок» никому не нужным изобретением стародавних времен и перестали играть с детьми в игры бабушек.

И совершенно напрасно. Развитие мелкой моторики у детей наиболее активно происходит именно в дошкольном возрасте. С течением времени влияние двигательного центра на речевую ослабевает и к младшему школьному возрасту практически сходит на нет. Именно поэтому развитие моторики нужно стимулировать как можно раньше.

Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. В раннем и младшем дошкольном возрасте можно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать шнурки и т.д.

И, конечно, в старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки к школе, в частности, к письму.

Но очень часто возникает проблема нежелания детей заниматься. Если ребенка не увлекают развивающие пособия – предложите ему настоящие дела.

Вот упражнения, в которых ребенок может тренировать мелкую моторику, помогая родителям и чувствуя себя нужным и почти взрослым:

- Снимать шкурку с овощей, сваренных в мундире. Очищать круглые яйца. Чистить мандарины.
- Разбирать расколотые грецкие орехи (ядра от скорлупок). Очищать фисташки. Отшелушивать пленку с жаренных орехов.
- Помогать собирать рассыпавшиеся по полу предметы (пуговицы, гвоздики, фасоль, бусинки).
- Лепить из теста печенье. Лепить из марципановой массы украшения к торту.
- Открывать почтовый ящик ключом.
- Пытаться самостоятельно обуваться, одеваться, а также разуваться и раздеваться. Для этого часть обуви и одежды должны быть доступны ребенку, чтобы он мог нарядиться, когда захочет. Учиться самостоятельно надевать перчатки. Пробовать застегивать и зашнуровать обувь.

- Помогать сматывать нитки или веревку в клубок.
- Вешать белье, используя прищепки (можно специально натянуть веревку по росту ребенка).
- Помогать отвинчивать различные пробки – у канистр с водой, пены для ванн, зубной пасты и т.п.
- Помогать перебирать крупу.
- Рвать, мять бумагу и набивать ей убираемую на хранение обувь.
- Собирать на даче или в лесу ягоды.
- Доставать что-то из узкой щели под шкафом, диваном, между мебелью.
- Вытирать пыль, ничего не упуская.
- Искать край скотча. Отлеплять и прилеплять наклейки.



- Перелистывать страницы книги.
- Заточивать карандаши (точилкой).
- Стирать нарисованное ластиком.
- Переливать воду из стакана в стакан, из заварного чайника в чашку.
- Воду из одной емкости в другую можно переносить при помощи одноразового шприца или губки.
- Хорошее упражнение для развития координации движений – складывание салфеток по размеченным линиям.
- Используя безопасную овощечистку, можно научить ребенка чистить овощи и фрукты. Под вашим присмотром ребенок может попробовать их разрезать на кусочки. Было бы очень хорошо, если бы маленький повар угостил всех присутствующих в доме.
- Мытье посуды (не важно, настоящей или игрушечной) тоже поможет развить координацию движений.

- Налейте в какую-нибудь миску подкрашенную мыльную воду, и пусть ребенок взбивает кухонным венчиком цветную пену.
 - Подвесьте где-нибудь пучок вязальных или шерстяных ниток и научите малыша заплетать косы.
 - Налейте в неглубокий тазик воды и бросьте в него или теннисные шарики, или «скорлупки» от киндер-сюрприза. Пусть ребенок вылавливает их при помощи ложки с прорезьями и складывает в тарелочку.
 - Нарезьте кусочки поролон (размер кусочка сахара) и наложите пробки (чтобы у кусочков специально были неровные края). Все это сложите в тарелочку, рядом поставьте другую. Ваш малыш будет все это перекладывать при помощи пинцета. Предварительно научите ребенка правильно держать пинцет.
 - Найдите кусок плотного пенопласта, дайте ребенку маленький молоток, гвозди с широкими шляпками и разрешите их забить.
- Многие дела можно предлагать малышу с полутора лет. Что-то будет получаться, что-то нет. Но обычно в освоении серьезных дел дети оказываются очень упорными. Стоит предупредить, что многие новоприобретенные навыки не облегчат вам жизнь, но зато вы сможете гордиться развитым, ловким, сообразительным ребенком.

М.В. Юрина, учитель-логопед д/с № 172

Советуем прочитать:

- Л.Г. Моисеева «Развитие общей и мелкой моторики».
- В.А. Солнцева, Т.В. Белова «200 упражнений для развития общей и мелкой моторики».
- Е.С. Анищенкова «Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников».
- Е.А. Янушко «Помогите малышу заговорить».

Как накормить маленького привереда?

Много ли родителей с ностальгией вспоминают первые месяцы жизни ребенка, когда приходит время обеда? Скорее всего, каждый в разный период жизни ребенка. То ли дело мамино молочко, всегда сбалансированное по основным питательным веществам, микроэлементам и витаминам. Да и ребенок не отказывается и с удовольствием ест. А с возрастом он начинает отказываться от еды, от тех или иных продуктов. Что же делать? Идти на поводу у маленького привереда?

Начиная серию статей о питании, мы предлагаем в самом начале осветить проблему, как кормить ребенка и ответим на некоторые актуальные вопросы.

Некоторые дети плохо и мало едят. Проблема, которая беспокоит родителей и поневоле возникает вопрос: надо ли ребенка заставлять принимать пищу?

Нет, декларативные методы мало что дадут. Даже если вы усадите ребенка за стол, это не поможет – аппетит у ребенка не появится. Но выход искать нужно. И для этого стоит понаблюдать за ребенком и понять, что же ему мешает нормально питаться.

Одни дети весьма впечатлительны и, отвлекаясь, не ощущают потребности в пище, они как бы «забывают об еде». Таким детям необходимо создать специальные условия для еды: за 20–30 минут прекратите активные игры с ребенком, создать ему спокойную обстановку и настроить на прием пищи. Как правило, их можно уговорить и тем самым способствовать приему пищи в должном объеме.

Другие дети уже с рождения – гурманы. Еще выдающийся ученый академик И.П. Павлов доказал тезис, что «едят глазами», а также обонянием и вообще всеми органами чувств. Красиво накрытый стол, приятные аппетитные запахи, «тарелка как картинка» – все это пробуждает у таких детей желание принимать пищу. Большая по размеру и красивая тарелка и обычное количество пищи на ней создает иллюзорное чувство «небольшого количества пищи» у ребенка, что также способствует еде.

Очень важно: следует обратить внимание на перекусы ребенка. Вполне возможно, что он отказывается от обеда только потому, что в перерыве ел печенье, банан или другое лакомство. Перекусы перебивают аппетит ребенка, повышают уровень сахара в крови и «отключают» центр аппетита, в то же время не удовлетворяя потребностям организма ребенка в основных питательных веществах.

Для всех детей в любом возрасте категорически противопоказан прием пищи перед телевизором, под музыку, сопровождение сказок, песенок. Все это, по мнению психологов, является «похитителем времени и вкусовых ощущений», при этом ребенок отвлекается, не замечает, что ест, сколько ест, вкусна ли пища. Уже с самого раннего возраста ни в коем случае нельзя устраивать из приема пищи «спектакль с участием ближайших родственников», это формирует психологически искривленный взгляд на реальную жизнь, приводя порой в более старшем возрасте к тяжелым психологическим проблемам человека в обществе, вне семьи.

Есть дети, которые наотрез отказываются от определенных блюд – совершенно очевидно, что нужно уважать личность ребенка и ни в коем случае не кормить насильно, создавая во время еды стрессовую ситуацию. Отказ от приема пищи может быть связан с несколькими причинами.

Во-первых, непереносимость ряда блюд может быть связана с какой-либо патологией пищеварительного тракта или особенностями ферментного спектра и обмена веществ. Это должно явиться поводом для обследования такого ребенка.

Вторая причина заключается в психологическом конфликте, неправильном педагогическом подходе родителей к культуре питания («культ еды»). Не стоит забывать, что маленькие дети очень впечатлительны. И лишние подробности в природе происхождения продуктов им не всегда нужно знать. Примером может служить случай, когда ребенок перестал есть мясо. Пытаясь уговорить



ребенка съесть обед, мама увлеклась описанием продуктов и сказала, что этот кусочек очень нежный, он от маленького поросенка. Поскольку перед обедом она читала сказку «Три поросенка», то ассоциация у малыша была со сказочным персонажем, и в результате – истерика и длительный отказ от всех мясных продуктов.

Ни в коем случае нельзя навязывать детям свои представления о частных направлениях в питании, например, вегетарианстве. Приучая малыша с раннего детства к растительной пище, пугая «жутким вредом» потребления мяса («части убитых животных»), можно развить не только тяжелые психологические комплексы, но и значительный дефицит ряда питательных веществ, что неминуемо приведет к болезням. Стрессы надежно закрепляются психикой ребенка и в конечном итоге возникают разнообразные формы анорексии (отказа от приема пищи). Таких случаев сегодня очень много.

Третья причина – семейные предпочтения в еде. В современном обществе во многих семьях преобладают полуфабрикаты или даже фаст-фуд. Примером может служить «дежурное блюдо» – макароны с сосисками. И тот и другой продукт обладает ярко выраженным вкусом, усиленным специальными добавками. И естественно, что, попробовав это блюдо несколько раз, ребенок откажется, например, от каши или овощей, обладающих менее выраженным вкусом, но более полезных. Поэтому, расширяя рацион ребенка, следует сохранять любимые им блюда, предоставляя ему возможность выбора, но систематически приучать к необходимой пище, проявляя твердость, настойчивость, изобретательность, а иногда и хитрость. Поскольку пищевые предпочтения формируются уже в грудном детстве, следует с ранних лет давать ребенку малосоленую пищу, много овощей и мало сладостей, это поможет выработать основные вкусы на будущее и избежать многих проблем, связанных с патологией органов пищеварения, сердечно-сосудистой системы и др.

Нельзя также допускать, чтобы дети ели наспех, жадно, в неудобной позе, но и не следует затягивать время пребывания ребенка за столом. Длительность обеда не должна превышать 25–30 минут, завтрак и ужин должны занимать не более 20 минут. Во время кормления ребенок младшего возраста должен быть активен и к 2,5–3 годам есть не только самостоятельно, но и аккуратно, приучаясь к культуре питания. Дети не должны выходить из-за стола с куском хлеба, не бросать еду и не есть поднятое с пола.

Ну и, конечно, необходимо соблюдать режим питания. Ребенок должен привыкнуть к определенному времени приема пищи. Для ребенка, который посещает детский сад, и в выходные дни стоит соблюдать режим питания детского сада.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ

Стихи детей и воспитателя д/с № 81

Белочка

Наша белка, белочка
Любит погулять,
Наша белка, белочка
Любит поскакать,
Наша белка, белочка
Любит танцевать,
Наша белка, белочка
Любит поиграть,
Наша белка, белочка
Любит отдыхать.

Соня Евдокимова, 7 лет

Утро. Мороз на закате.
Взять бы лыжи, пройтись
По дорожке накатанной,
Почувствовать зимнюю стужу,
Что еще может быть лучше,

чем ужин!

*Саша Толстова, 6 лет
воспитатель Г.Г. Кошелева*

На прогулке

Вышли дети на прогулку
Погулять немножко,
Вдруг, откуда ни возьмись,
Выбежала кошка
И давай хвостиком вилять,
С нами, детками, играть!
*Миша Иванов, 6 лет
Соня Евдокимова, 7 лет
Артем Ужнев, 6 лет*

Зима

Вместо бабочек
С неба снежинки слетают,
Кружатся в воздухе, порхают,
Одеялом землю застилают.
Сколько снега намело.
Все кругом белым-бело.
Вот она, красавица,
Всем очень нравится
Зимушка-зима!

*Кристина Буланкина, 6 лет
воспитатель Г.Г. Кошелева*

Коллективное сочинение сказки «Красногрудка и Черное Крылышко»

Жили-были два снегиря. Звали их Красногрудка и Черное Крылышко. Жили дружно в дупле на опушке леса.

Однажды друзья решили полететь полакомиться зимней рябинок. Путь был их недалгим, в лесу стояла зимняя тишина.

Красногрудка воскликнула: «Какая здесь спелая рябинка». А Черное Крылышко встревожилось и сказало: «Какое-то место незнакомое, мне здесь страшно». «Не бойся ничего», – успокоила его Красногрудка.

В зимней тишине простучало: «Тук, тук». Кто это? Дятел. Треснула веточка внизу рябинок. А это кто? Зайчик от холода постучал лапкой по дереву.

Прислушались друзья к звукам леса и увидели летящую сороку, которая громко стрекотала: «Беда, беда». Красногрудка спросила: «Что случилось, сорока-белобока?» Сорока сообщила о том, что в лесу охотники-птицеловы. Друзья поблагодарили сороку и поскорей полетели домой.

Автодорожные «Размышлялки»

На дороге главное – безопасность. Пешеходы должны быть умными, водители – добрыми, а машины – хорошими. В машине главное – аккумулятор и бензин. Есть новейшие технологии для того, чтобы делать хорошие машины, но их будут делать завтра. Я думаю, машины будут работать на батарейках и заряжаться от солнца.

Над городом построят такие невидимые, прямо в воздухе, электромагнитные скоростные трассы... Аварий не будет и воздух будет чистым в городе. Нет, ну немножко аварий будет... А тогда над городом будет огромный стеклянный купол с дорожными знаками для воздуха. И в небе будут дежурить роботы-спасатели, они будут там убирать обломки всякие. А у водителей должен быть специальный костюм и парашют.

По городу будут ездить на велосипедах, самокатах... ну и на роликах ещё. Если велосипед наедет на человека, это же не так страшно... Подумаешь – поцарапает. А правила дорожного движения нужны будут всем и всегда, потому что даже в игре есть правила, только потом все в мире уже будет другое... лучше.

Максим Мецкер, 7 лет

Записала Т.В. Довгань, воспитатель по ИЗО д/с № 478

Зимующие птицы (из наблюдений детей)

Птицы зимующие
К нам прилетели,
На кормушку сели,
Поклевали и улетели!

Даша Стороженко, 7 лет

Холодно и холодно
Маленьким пернатым.
Смастерить кормушки
Надо им, ребята!

Саша Толстова, 6 лет

Смастерили мы кормушки,
На деревьях их развесили.
Прилетайте поскорей,
Вкусное отведайте!

Максим Хижняк, 6 лет

Птицы песни пели,
Но давным-давно
На юг они улетели.
Посмотри в окно,
Потому что все кругом
Белым-бело.

Настя Медянкина, 6 лет

Говорят дети д/с № 303

Артём (3 года) обращается к воспитателю: «Меня ноги не держат, потому что чуть-чуть кривые».

Артём спрашивает папу по телефону: «Ты уже идёшь домой?» Папа: «Нет, ещё работаю».

Артём: «Ты что, не знаешь, где у вас дверь на улицу?»

Артём едет с мамой в автобусе: – Мама, мне уже 4 года?

– Нет, ещё только 3 с половиной.

– Ты что?! Я же уже тяжёлый, значит 4.

Артём выходит из кабинета стоматолога, мама смотрит вычеленные зубки и говорит: «Теперь у тебя такие красивые зубки!»

Артём с изумлением: «Мама, они у меня теперь золотые?»

Наташа (5 лет) папе: «Возьми меня на ручки, я иди больше не могу!»

Папа: «А что случилось?»

Наташа: «У меня межрёберная невралгия!»

Соня (3 года) рассматривает иллюстрацию, где танцуют Золушка и принц. Воспитатель спрашивает: «Соня, тебе нравится Золушка?»

Соня: «Я учусь, как замуж выходить».

Воспитатель часто говорит о Соне: «Звёздочка моя». Утром Соня приходит в детский сад и кричит: «Наталья Владимировна! Звезда твоя пришла!»

У брата Эвелины (4 года) – ветряная оспа. Воспитатель:

– Эвелина, чем болеет твой брат?

– Прыщами!

Воспитатель знакомит детей с гербом России. Илона Владимировна рассказывает: символ герба – орел, он зорко охраняет нашу страну: одна голова орла обращена на запад, а другая – на восток.

Егор (6 лет): «А как же с севера? А кто охраняет с юга? Нет, надо всё-таки четыре головы!»

Говорят дети д/с № 81

Дети одеваются на прогулку. У Сони новый шарф, рукавицы, шапка.

Соня: «Галина Геннадьевна, я какая-то сегодня новенькая!»

Воспитатель спрашивает: «Дети, что такое полезные ископаемые?»

Даша: «Это овощи, растут в земле, и поэтому они полезные».

Во время чтения смешных рассказов о школе.

Соня: «Я практически в школе (ходит в школу раннего развития) учусь хорошо».

Беседа на тему «На ферме у дедушки».

Даша: «Я знаю, что у коровы муж бык».

Поздравление с днем рождения.

Алеша: «Миша, я желаю тебе, чтобы ты не вырос бандитом, а то некоторые ребёнки такими вырастают».

При рассматривании картины «Натюрморт».

Воспитатель: «Дети, назовите овощи и фрукты».

Женя: «Здесь все съедобное».

..... **ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ**

Эта удивительная техника оригами

Процесс изготовления бумажных фигурок в технике оригами – один из самых любимых видов продуктивной деятельности в нашей группе. Дети очень заинтересованно включаются в освоение этой необычной техники, они дорисовывают, наклеивают отдельные элементы украшения фигурок, учатся проглаживать линии сгибов. Сначала мы складываем фигурки вместе, затем дети делают это самостоятельно. Сначала по словесному описанию, а затем – по схемам. У детей развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Работая с бумагой в технике оригами, дети учатся концентрировать внимание, так как им приходится сосредоточиваться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Оригами – прекрасный способ знакомства детей с математическими представлениями, дети легко усваивают знание геометрических форм, получают первые представления о геометрии (понятие о диагонали, вершине, угле, точке, стороне, линии...), учатся работать по схеме, делят целое на части. Навыки техники оригами дети с удовольствием используют в повседневной жизни:

складывают различными способами бумажные салфетки, носовые платочки, скатерти. Возможные темы: «Домашние животные» (фигурки собачки, кошечки, поросёнка); «Транспорт» (фигурки кораблика, лодочки, самолётика); «Одежда» (фигурки сарафана, юбки, рубашки). Готовые фигурки мы используем для настольного театра: «Колобок», «Кот, петух и лиса», «Заюшкина избушка»; для атрибутики к проектам: «Новоселье нашей группы», «День космонавтики» (изготавливали фигурки цветов, бабочек, ракет). Фигурки, изготовленные в совместной деятельности, использовали для дизайна группы и игровой площадки: «Новогоднее панно»; картины «Рябинка», «Первые подснежники», «Бабочки», «Ромашки», «Стрекоза». Делали подарки для родителей к праздникам: «Открытка для мамы», «Открытка для папы», «Коробочка под кулон», «Цветы». Освоив данную технику, дети научились использовать различные приёмы и способы работы с бумагой. У детей повысилась творческая активность и желание самостоятельно изготавливать поделки в удивительной технике оригами.

О.В. Эйсер, воспитатель д/с № 251

МЫ ОЧЕНЬ ЛЮБИМ РИСОВАТЬ!

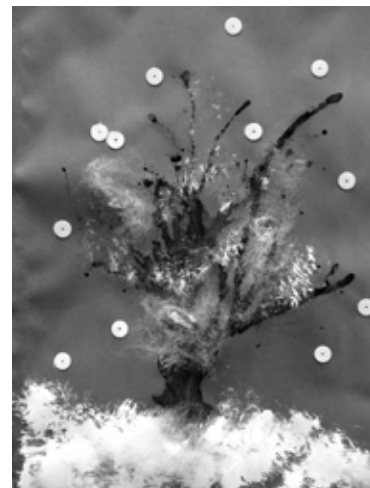


«Бравый снеговик»
Настя Воропаева, 6,5 лет

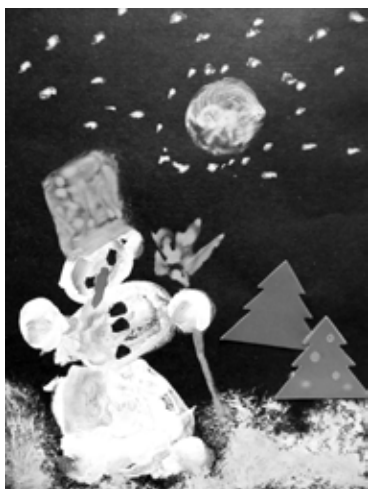
Детские рисунки – это отражение внутреннего мира ребенка. Рисунки красноречивее всяких слов и жестов, поэтому от их созерцания всегда остается глубокий след в душе. Каждый малыш заслуживает внимания вне зависимости от жанра и техники. Детские рисунки помогают детям самовыражаться, развиваться эстетически, приобщаться к прекрасному.

Уже более двадцати лет я работаю с детьми в изостудии «Солнышко». Мои воспитанники постоянно радуют меня своими успехами. Работы детей неоднократно принимали участие в различных выставках.

Е.А. Заблоцкая, руководитель изостудии «Солнышко» ЦРР д/с № 11 «Снегирёк»



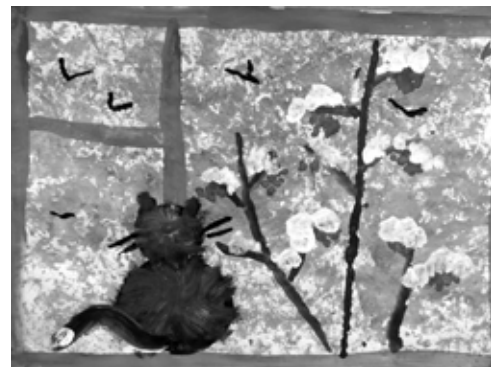
«Первый снег»
Кирилл Суханов, 5 лет



«Ночной снеговик»
Вадим Ужнев, 5 лет



«Ура! Нашел!»
Ваня Подосинов, 7 лет



«Наблюдаем...»
Семен Толкачев, 6 лет

630032, Новосибирск, ул. Котовского, 8
тел.: 355-51-25, 355-61-28
e-mail: gcro@list.ru, gcropo@mail.ru
www.gcro.nios.ru

Редколлегия:
Научный редактор К.Е. Герасимов
Редакторы: Т.П. Курбасова, М.Ю. Анчугова
Корректор Н.М. Жукова