



ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ
ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

ДОШКОЛЬНЫЙ ВЕСТНИК

Приложение к информационному вестнику «Педагогическое обозрение»
МАРТ • 2012 • № 2



Читайте в номере

Городские новости

Итоги конкурса «Детский сад года – 2011»

Наш опыт

Игры-драматизации как средство социально-личностного развития детей дошкольного возраста
Учимся плавать с удовольствием
Творческая сказка

Творческая мастерская

Играем в театр
Войлочные чудеса
Мастерская «Волшебные превращения»

Лестница успеха

Наши первые пять лет...

Весенняя арифметика

Вычитаем!
Начинаем
Изо всех ручьев и рек
Вычитать и лед и снег.
Если вычесть снег и лед,
Будет птичий перелет!
Сложим солнышко с дождем...
И немного подождем...
И получим травы.
Разве мы не правы?

Э. Мошковская

ГОРОДСКИЕ НОВОСТИ

Круглый стол по итогам конкурса «Детский сад года – 2011»

15 марта детский сад № 14 «Аленка» гостеприимно распахнул двери для участников городского круглого стола по итогам конкурса «Детский сад года – 2011». Перед началом выступлений прошла церемония награждения победителей конкурса почетными грамотами Главного управления образования г. Новосибирска.

С приветственным словом к участникам круглого стола обратилась Наталья Петровна Дешевых, ведущий специалист Главного управления образования мэрии г. Новосибирска. Отмечая постоянный интерес дошкольных образовательных учреждений к конкурсу «Детский сад года», Наталья Петровна поблагодарила педагогические коллективы и руководителей ДОУ за активное участие и творческий подход к созданию конкурсных работ.

После церемонии награждения начал работу круглый стол. Заведующая детского сада № 14 «Алёнка» Елена Викторовна Быковская и старший воспитатель Людмила Тимофеевна Якубенко представили вниманию собравшихся сообщение «Внедрение инноваций – залог успешного развития ребенка», в котором было подробно отражено содержание всех конкурсных номинаций.

С системой патриотического воспитания детей дошкольного возраста в рамках реализации проекта «Юный патриот» познакомила участников круглого стола старший воспитатель детского сада № 32 Татьяна Юрьевна Фролова. Большой интерес вызвало выступление старшего воспитателя детского сада № 481 Елены Петровны Захарченко по теме «Проектная деятельность – основа формирования позитивного имиджа ДОУ». Елена Викторовна Рыжкова, старший воспитатель детского сада № 391 «Ёлочка», рассказала

участникам круглого стола о реализации проекта «Воспитываем граждан России». В выступлении «Коррекционно-развивающая среда как средство коррекции и компенсации детей с ограниченными возможностями здоровья» Светлана Геннадьевна Романюк, старший воспитатель детского сада № 286, описала опыт по созданию в ДОУ особой образовательной среды, являющейся мощным фактором успешности коррекционно-развивающей работы. Эффективную модель преемственности дошкольной и начальной ступеней образования в выступлении «Диалог детского сада и начальной школы» показала Елена Алексеевна Запрудская, старший воспитатель детского сада № 35. Содержание конкурсной номинации «Наша Родина – Россия» было отражено в сообщении Елены Анатольевны Горашенко, старшего воспитателя детского сада № 1. Завершился круглый стол презентацией уникального проекта, реализующегося в детском саду № 448. Опыт включения новых форм дошкольного образования в практику ДОУ «Консультационный пункт как эффективная форма работы с семьями детей, не посещающих дошкольное учреждение» представила педагог-психолог Лейла Зарифовна Добрынина.

После окончания работы круглого стола все участники отправились на экскурсию по детскому саду, во время которой увидели музыкальный и спортивный залы, бассейн, групповые помещения и кабинеты узких специалистов, компьютерно-игровой комплекс и экспозиции мини-музеев, смогли в неформальной обстановке пообщаться и поздравить коллег с победой в городском конкурсе «Детский сад года – 2011».

В целях повышения качества предоставления услуг дошкольного образования, активизации деятельности по созданию вариативных условий воспитания и образования детей дошкольного возраста, формирования системы обмена опытом достижения высоких результатов деятельности дошкольных учреждений, поддержки новых проектов и технологий организации и управления деятельностью дошкольных образовательных учреждений проходил городской конкурс «Детский сад – 2011». В районном этапе конкурса приняло участие 134 дошкольных образовательных учреждения, в заключительном городском – 31 (победители районного этапа).

Решением жюри определены победители, лауреаты и дипломанты городского конкурса.

Победители

1 место (абсолютный победитель)

- Детский сад № 14 комбинированного вида «Алёнка» Калининского района

2 место

- Детский сад № 32 комбинированного вида Дзержинского района

3 место

- Детский сад № 391 комбинированного вида «Ёлочка» Октябрьского района
- Детский сад № 481 комбинированного вида Ленинского района



Номинация «Наша Родина – Россия»

- Детский сад № 1 комбинированного вида «Ромашка» Железнодорожного района

Номинация «Новые формы дошкольного образования»

- Детский сад № 448 комбинированного вида «Серебряный колокольчик» Заельцовского района

Номинация «Детский сад – безопасное образовательное пространство»

- Детский сад № 42 комбинированного вида Центрального района

Номинация «Скоро в школу»

- Детский сад № 35 комбинированного вида «Непоседы» Первомайского района

Номинация «Предметно-развивающая среда»

- Детский сад № 452 комбинированного вида «Теремок» Советского района
- Детский сад № 286 компенсирующего вида Кировского района

Игры-драматизации как средство социально-личностного развития детей дошкольного возраста

Социализация дошкольника предполагает развитие умения адекватно ориентироваться в доступном ему социальном окружении, осознавать самоценность собственной личности и других людей, выражать чувства и отношения к миру в соответствии с культурными традициями общества.

И.С. Кон, Н.Ф. Голованова

Дошкольный возраст – время активной социализации ребёнка, входящая в культуру, развития общения со взрослыми и сверстниками, пробуждения нравственных и эстетических чувств.

Особое влияние на развитие социально-личностных качеств детей, в том числе и творческих способностей, оказывает театр, как синтетическое искусство, обладающее большими возможностями воспитания у них желания не только потреблять, но и творить, смотреть и видеть, образно мыслить, слушать и слышать. Вот почему видные деятели культуры предлагали включить театральное искусство в сферу дошкольного образования и культурно-досуговую деятельность детей (Н.И. Сац, Н.С. Шер, Л.Г. Шпет, В.С. Шербаков и др.).

Известный отечественный психолог А.Н. Леонтьев относит театрализованные игры к своеобразной предэстетической деятельности ребенка. Оставаясь игрой, они развивают творческие способности ребенка и представляют собой специфический вид художественной деятельности. Как отмечает В.Г. Петрова, драматическая форма изживания впечатлений жизни лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых.

Игра-драматизация дает возможность каждому ребенку действовать вместе с героем, сопереживать ему. Игра-драматизация – это история, «рассказываемая» всеми участниками в действии: пластики, пении, характерных движениях, повторяемых за ведущим.

Этот вид деятельности таит в себе большие возможности для решения целого ряда задач из разных образовательных направлений, связанных с речевым, социальным, эстетическим, познавательным развитием ребёнка. Основными задачами являются:

- пробуждение и развитие интереса детей к театрализованной игре;
- расширение кругозора детей путём углублённого изучения произведений художественной литературы;
- развитие умения следить за ходом театрализованного действия, адекватно воспринимать художественный образ, делать самостоятельные выводы;
- развитие умения детей имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние героев;
- раскрытие творческого потенциала детей.

Игра-драматизация даёт возможность наглядно увидеть, к чему приводят те или иные отрицательные поступки или качества героев и как следовало бы поступить в данной ситуации. Такая игра даёт возможность по своему желанию в свободное время переиграть произведение так, как хочется детям.

Благодаря специально подобранным упражнениям, близким по характеру детским играм, дети приобретают практические навыки и уме-

ния правильно действовать в вымышленных условиях и тем самым подготавливают себя к работе над воплощением. Они важны не только для овладения исполнительскими умениями, но и для развития творческих способностей.

В основе сценариев для игр-драматизаций используем стихотворения, рассказы, сказки. Сказки – особо любимый детьми репертуар. Здесь образы героев очерчены наиболее ярко, они привлекают детей динамичностью и ясной мотивацией поступков, действия чётко сменяют одно другое, а дошкольники охотно производят их. Особенно интересны детям сказки, где действующие лица – звери.

Выбирается такое художественное произведение, которое заинтересовало детей, вызвало сильные чувства и переживания, имеет занимательно-развивающий сюжет. Необходимо и наличие диалогов.

Тематику готовых сценариев творчески используем в театрализованных играх, чтобы у детей появилась возможность самостоятельно импровизировать на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие, хороший поступок). Вместе с детьми стараемся найти разные варианты развития каждой темы, как бы в перспективе увидеть результаты своих дел, поступков и т.д.

Для разыгрывания темы, сюжета детям необходима подготовка – совместный выбор темы, обсуждение как её изобразить, какие будут роли, характерные эпизоды.

Дальнейший шаг – пусть каждый участник изобразит её по-своему. И ещё более сложное задание – ребёнок выбирает тему и сам её разыгрывает. В следующий раз ребята сами задают друг другу темы.

Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать опыт социального поведения, умение поступать в соответствии с социальными нормами.

Важно, что в игре-драматизации ребёнок создает свой маленький мир и чувствует себя хозяином, творцом происходящих событий. Он управляет действиями персонажей и строит их отношения. Ребенок в игре превращается и в актера, и в режиссера, и в сценариста. В такие игры ребенок никогда не играет молча. Своим голосом или голосом персонажа ребенок проговаривает события и переживания. Он озвучивает героев, придумывает историю, проживает то, что в обычной жизни ему прожить бывает нелегко. Во время таких игр происходит интенсивное развитие социально-личностных отношений между детьми, способности управлять собой, удерживать внимание в соответствии с сюжетом. Игры-драматизации необычайно полезны и нужны ребенку на разных этапах его развития.

В работе с детьми используем следующие виды драматизации: игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;

игры-импровизации с разыгрыванием сюжета.

В процессе создания и реализации игрового замысла находят своё отражение и представления детей об окружающем мире, и их отношение к той или иной проблемной ситуации. Овладение навыками мимической, пантомимической, речевой выразительности способствует развитию творческого потенциала детей и повышению уровня их социальной адаптации.

Метод драматизации позволяет при помощи перевоплощения решать многие вопросы воспитания: показать негативную или позитивную оценку поступка, дать образец нужной интонации, изобразить внутренний мир героя и его душевное состояние. Игры-драматизации воздействуют на чувственно-эмоциональную сферу ребенка, позволяют детям попробовать и оценить различные способы общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе. Игровой опыт детей постепенно расширяется за счет освоения разновидностей игр-драматизаций, что достигается последовательным усложнением игровых заданий, в которые включается ребенок:

- игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц и имитация основных эмоций человека;
- игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей эмоций героя;
- игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей;
- игра-импровизация под музыку;
- пантомимическая игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток;
- игра-импровизация на основе текстов сказок, рассказов и стихов;
- ролевой диалог героев сказок;
- инсценирование фрагментов сказок о животных;
- игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам и авторским текстам.

Игры-драматизации способствуют эмоциональному развитию дошкольника, развитию его познавательной активности, творческих способностей и воображения, способствуют пониманию ребенком смыслов человеческих отношений, адекватному эмоциональному реагированию, формированию таких социальных чувств, как эмпатия, сочувствие, сопереживание, отзывчивость. В тесной связи с развитием творческих способностей у детей развиваются и другие психические процессы: восприятие, мышление, внимание, память.

Дети уверенно чувствуют себя в группе сверстников, успешно реализуют свои способности в групповой деятельности, умеют договариваться, согласовывать действия, достигать успешного результата в совместной деятельности.

М.Ф. Райкова, воспитатель д/с № 411

НАШ ОПЫТ

Учимся плавать с удовольствием

Плавание – такой же доступный для людей навык, как бег, ходьба, прыжки. Плавание – вид спорта, которым можно заниматься с раннего детства до глубокой старости. Известно, что вода (температура которой всегда ниже температуры тела человека), её механическое воздействие, своеобразные условия дыхания и особенности движений в горизонтальной плоскости при плавании, оказывает положительное влияние на организм человека. Плавание, купание, игры в воде способствуют оздоровлению детей. Поэтому чем раньше приучить ребенка к воде, научить его плавать, тем полнее окажется положительное воздействие плавания на развитие детского организма.

С чего начинается обучение детей плаванию? С наблюдения за детьми. Каждый ребёнок – индивидуальность. А на воде с первого взгляда видно: вот этот малыш уже продвинулся в умениях, а вот этот ещё нет. Один уже плывёт, а другой стоит. Наблюдение позволяет понять индивидуальную задачу каждого ребенка. Если ребёнок пытается поднять что-то со дна – учим его нырять. Пытается сделать «звёздочку» – лежать на воде. Начинать стоит с того, что наиболее близко ребёнку и основывается на проявленном им интересе. Надо предвидеть, понять это желание ребёнка – чему он хочет научиться, что ему интересно сейчас на начальном этапе посещения бассейна.

Для педагога очень важно решиться в своей работе не просто опираться уже на готовую технологию обучения плаванию, а выработать свою, подбирая различные методики и адаптируя их к себе и своим воспитанникам, анализируя успехи и неудачи. Именно поэтому нужен особый адаптационный период, время присмотреться друг к другу, подружиться друг с другом, это очень важно, ведь на воде очень важное место имеет доверие. И очень важно правильно прожить этот адаптационный период. Основная задача в этот период – сохранить эмоционально позитивное отношение ребёнка к воде. Вода должна стать другом. Дети должны «влюбиться» в воду, радоваться, общаясь с водой. Важно также объяснить, что вода может вести себя по-разному. Она может не только доставлять удовольствие, но и неприятности (вода попадает в глаза и рот), и очень важно после этого приключения вывести ребёнка из состояния испуга. Когда ребята играют в воде, они часто шалят, толкают друг друга, и у кого-то из них может возникнуть негативная реакция. Толкнули ребёнка в воду – он хлебнул воды или захлебнулся немного и вот результат – настроение испорчено! Необходимо помочь ребёнку пережить все эти начальные моменты встречи с водой.

Дети приходят на занятие с разным настроением: один радуется, другой – насторожен. Важность адаптационного периода для любого ребёнка очень велика. И ни в коем случае нельзя его сокращать, форсировать события, торопить в освоении того или иного навыка. Чем дольше длится адаптационный

период, тем мягче вхождение ребёнка в новый для него опыт и тем естественнее происходит продвижение к главной цели – научить каждого ребёнка плавать. Плавание – это один из жизненно важных навыков. Но эта главная цель ни в коем случае не должна давить на ребёнка.

В своей работе я использую технологию открытого обучения. Открытое обучение – это взаимодействие педагога и ребёнка при широкой самостоятельности выбора режима, форм и методов в обучении плаванию. Главный принцип открытого обучения – создание для обучаемых наиболее благоприятных условий. Вся организация образовательного пространства выстраивается таким образом, что педагог управляет общим ходом занятия, а ребёнок при этом сам регулирует свою деятельность. Самостоятельность и активность – наши основные принципы. Ребёнок в бассейне каждый раз стоит перед выбором: что ему делать сегодня, как решить свою задачу, которую мы ставим вместе с ним ещё до занятия.

Вся акватория бассейна условно разделена на три игровых сектора. Прыжковый сектор: здесь дети ныряют за шайбами, сектор для прыжков в кольца разного диаметра и сектор свободного плавания. Весь материал закреплён в определённых секторах. Например: шайбы, за которыми дети ныряют, находятся в этом же секторе, их необходимо только подбрасывать в воду. Кольца и обручи разного диаметра прикреплены к стенкам бассейна и ещё остаётся свободное пространство для плавания. Каждый ре-

бёнок может свободно перемещаться по своему желанию по всей акватории бассейна. Также он может находиться в любом секторе любое время, по желанию. Но это не означает, что всё занятие ребёнок занимается только одним видом деятельности. В бассейне существуют определённые условия, с которыми знакомят детей. Ребёнок при переходе в другой сектор занимается соответствующим данному сектору видом деятельности.

Многим может показаться странным, что при занятиях на воде ребёнку предоставляется такая свобода. Но эта свобода – внутренне управляемая. Ребёнок не чувствует себя контролируемым, действия взрослого не наносят ущерба его самооощущению. Это определённое доверие к ребёнку со стороны взрослого, но было бы совершенно неправильным понимать это доверие как снятие с себя ответственности за ребёнка. На самом деле взрослый находится в постоянном напряжении. Но только при этой свободе каждый ребёнок может проявить себя, а педагог понять, чем увлечён каждый из детей, что для него является сейчас задачей.

Дети в бассейне общаются между собой, сами организуют игры. Подобно тому, как это происходит на прогулке, в бассейне они сами выбирают, в какие игры и с кем играть. Педагог при этом присутствует и, не оказывая давления, направляет игру в нужное русло. Игры в воде являются наиболее эффективным средством начального обучения плаванию. Они формируют у детей самые первые, необходимые для плавания движения, дают начало развитию физических качеств. Важнейшее значение этих игр состоит в том, что они одновременно развивают и моторную и психическую сферы деятельности ребёнка. Ведь вода – это особая среда, вызывающая у детей положительные эмоции.

*З.В. Петренко, инструктор
плавания д/с № 485*

Литературное творчество детей и воспитателей д/с № 117

Весна

Ручеек спешит в долинку,
Облака едут к плывут.
Птицы с юга прилетают,
И весну все очень ждут.
Ведь весной все так красиво,
Светит солнышко с небес.
Распускается подснежник,
Дышит зеленью наш лес.

*Юля Локонова, 6 лет
и воспитатель Л.А. Ведрова*



НАШ ОПЫТ

Творожная сказка

В Ивушкином царстве, в Белочкином государстве жили-были «белочки» – мальчики и девочки, которые не хотели есть блюда из творога, им конфетки да булочки подавай. И вот однажды им прочитали сказку «Про Молоко, Президента, Пастушка и Василису», в которой рассказывалось о том, что детям нужно обязательно есть творог. Задумались «белочки» – мальчики и девочки: а в чём же польза этого самого творога, и откуда он берётся? И стали они искать книжки умные, да взрослых спрашивать.

И решили мы в своей группе «Белочка» создать все условия, чтобы девчонки и мальчишки нашли ответы на свои вопросы. Долго думали и придумали, что поставленную цель можно осуществить с помощью следующих задач.

Воспользовавшись методом трёх вопросов, мы выяснили, что знают наши дети о твороге и что хотели бы узнать. А узнать они хотели бы многое: как творог изготавливают, почему он такой сладкий, а самое главное – почему взрослые хотят, чтобы дети обязательно ели творожную запеканку, творожники, ленивые вареники? В чём польза этого самого творога?

Без помощи родителей нам бы было сложно ответить на наши вопросы.

Работали над проектом в четырёх направлениях, используя различные виды деятельности. Шаг за шагом дети узнавали много нового и интересного.

Посетив медицинский кабинет, ребята услышали рассказ Евгении Александровны о пользе здорового питания. На кухне повар Наталья Анатольевна рассказала, как готовят вкусную запеканку из творога, из каких ингредиентов она состоит. Дети увидели, как запеканку достают из духовки, почувствовали её ароматный запах, всем тут же захотелось её попробовать. Поблагодарив Наталью Анатольевну, они отправились на ужин и съели запеканку с большим желанием и удовольствием.

Вместе с мамами и папами ребята сделали книжки-малышки о том, что такое творог, из чего его готовят, какими микроэлементами он богат, в чём его польза для растущего детского организма. Так же мы с детьми и родителями собрали рецепты блюд из творога. А по одному из рецептов испекли вкусные бутерброды, с удовольствием хрустели ими и угощали сотрудников нашего сада. Девочки Вероника и Алиса со своими родителями



сочинили сказки о пользе творога: «В молочном государстве» и «Творожная сказка».

Сюжетно-ролевая игра «Магазин» пополнилась отделом «Творожное чудо», в котором дети представили ассортимент детских творожков.

Сладкая фантазия «Творожный дворец», которую «белочки» – мальчики и девочки украсили орехами и сухофруктами, пришлась всем по вкусу.

Наши дети очень любопытны, и им захотелось узнать, какие же творожные изделия любят сотрудники и дети из других групп детского сада «Ивушка». Проведя социологический опрос, узнали, что сотрудники больше предпочитают свежий творог со сметаной и сахаром, а дети глазированные сырки.

Детям так понравилась наша «Творожная сказка», что они стали рисовать творожные замки и дворцы, из рисунков была сделана выставка, а Максим вместе с мамой придумали и сделали настольную игру «Путешествие мальчика Творожка». Ребята тут же увлеклись ею. Участвуя в проекте, дети стали бережнее относиться к продуктам питания, с большим удовольствием есть творожную запеканку, творожники, ленивые вареники, узнали много новых слов.

Всего в проекте приняли участие сорок человек. Мы благодарим всех, кто нам помогал в его осуществлении.

Т.П. Хлоптунова, воспитатель д/с № 165 ОАО «РЖД»

Литературное творчество детей и воспитателей д/с № 117

Кем я мечтаю стать

- Я люблю смотреть на звезды и мечтаю попасть на какую-нибудь дальнюю планету. Когда я вырасту, я хочу стать космонавтом.
- Космонавт – это человек, который летает в космосе на ракете. Их туда посылает командующий, чтобы разузнать, как там дела на других планетах, как там планеты: в порядке или нет.
- Космонавтов дома ждут матери и жены.
- Если бы я был космонавтом и полетел на ракете, то я бы отправился на Марс. Я хочу узнать, живет там кто-то или нет. Это планета красного цвета.
- Я знаю, что в космосе живут инопланетяне. Они очень любят жаркую, солнечную погоду. У инопланетян есть специальные шлемы, чтобы сохранять кислород.
- Первыми полетели в космос Белка и Стрелка. Это собаки. А потом полетел человек – космонавт Юрий Гагарин. Быть космонавтом интересно. Надо все знать и много тренироваться.

Миша Прозоров, 6 лет, воспитатель Е.В. Николаева



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Играем в театр

Для каждого ребенка театр может быть представлен в двух ипостасях: как вид искусства, в процессе восприятия которого ребенок выступает в роли зрителя, и как театрализованная деятельность, в которой он сам участвует.

Театр доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка. Играя роль, ребенок может не только представлять, но и эмоционально проживать поступки своего персонажа. Благодаря декорациям, костюмам перед детьми открываются большие возможности для создания образа с помощью цвета, формы, конструкций.

Коллективный характер театрализованной деятельности позволяет расширять и обогащать опыт сотрудничества детей как в реальных, так и в воображаемых ситуациях. При подготовке спектакля они учатся выделять цель, средства ее достижения, планировать и координировать свои действия и многому другому. Действуя в роли, дети приобретают опыт различного рода взаимоотношений, что также важно для их социального развития.

В своей работе мы активно используем различные виды театрализованной деятельности. Это игры-драматизации, кукольные спектакли, настольные театры, пальчиковые театры, фланелевый театр и т.д.

Один из кукольных спектаклей В.А. Осевой «Волшебный цветок» мы поставили для родителей к празднику осени. Дети старшей

группы с огромным удовольствием и энтузиазмом готовили представление, учили роли. Другой спектакль «Сказки Бабы-Яги» был подготовлен и показан к празднику 8 марта. В подготовительной группе работу по театрализованной деятельности мы расширили и продолжили. На праздник осени показали инсценировку сказки «Как поспорили лягушата и мышата, а волшебное яблоко их помирило». В заключение нашей работы по театрализованной деятельности мы подготовили и показали еще один спектакль по сказке «Царевна-лягушка». С помощью родителей для этого спектакля было изготовлено огромное количество декораций и костюмов. Как красивы были лебеди в белых костюмах! А от красавицы «Царевны-лягушки» нельзя было глаз отвести. Участвовали в спектакле все дети подготовительной группы и исполнили свои роли с большим интересом и ответственностью. Родителям наши спектакли очень понравились. Спектакли показывали не только родителям, но и детям младших групп. Малыши принимали юных артистов с восторгом и интересом.

Работу по театрализованной деятельности мы ведем не только с детьми, но и с их родителями. Родители с удовольствием показывают кукольные спектакли для своих детей. На праздник «День Матери» папы показали спектакль в подарок мамам «Кто сказал «мяу»». Дети были счастливы, что увидели своих пап в роли сказочных персо-



нажей, а мамы были приятно удивлены. К празднику 8 марта папа с детьми подготовил сценку «Пирог для мамы». После показа мамы и бабушки aplодировали стоя. Мы считаем, что та работа, которую мы проводим, очень интересна. Взаимоотношения между детьми изменились, они лучше стали понимать друг друга, значительно сократилось количество конфликтов в группе. В процессе театрализованной деятельности дети стали раскрепощенными и открытыми. Исполняя роль в спектакле, дети испытывают огромное чувство радости. Советуем всем педагогам в своей работе чаще использовать театрализованную деятельность, тогда жить и работать станет намного веселее. Желаем творческих успехов!

О.В. Черняк, воспитатель д/с № 117

Войлочные чудеса

**Стать добрым волшебником, ну-ка попробуй!
Тут хитрости вовсе не нужны особой...**

С. Погореловский

На протяжении нескольких лет я с интересом осваиваю старинную технику валяния из шерсти, что позволяет разнообразить и дополнять игры с детьми, особенно на этапе адаптации малышей к детскому саду. Началось все с изучения нового материала для творчества. Для начала предложила детям потрогать шерсть, распушить ее, сжать в ладошке, а дальше возникли образы – осенний лист, облако, лучик солнца, так появились и первые картины. В летний период, работая с родителями в группе подготовки к детскому саду, в качестве дополнительных стимулов к адаптации предложила сделать «игрушки-развлечения». Процесс создания «шерстяных» картин и скульптур захватил и детей и взрослых. Многие родители с удовольствием подключились к творческому процессу. Наше совместное увлечение рукоделием вносит дополнительные возможности общения, дарит радостные моменты творчества. Взрослые радуются как дети маленьким шерстяным сувенирам, а дети сразу начинают играть со сказочными героями. Увлекательное это дело – дарить радость! Валяние шерсти (фильц, фелтинг, набивание, фильцевание) представляет собой особую технику рукоделия. В процессе валяния из шерсти создается на войлоке или ткани рисунок, панно, объемные игрушки, аксессуары, предметы одежды и декоративные элементы. Только натуральная шерсть способна свайлачиваться (образовывать войлок) или сваливаться. Старинный народный промысел сибирской земли, войлоковаление, зазвучал по-новому, и ко мне вернулась добрая детская сказка.



И вот к публике вышли забавные существа: разношерстные зайцы, тигрики, коты на домашнем довольствии, медведи, дружелюбные овечки и великолепные красавицы. К ним добавились пёстрые аксессуары: бусы, брошки, сережки. Возникли шерстяные картины и фантастические панно, шапочки и шарфики, пояса. Мне нравится делать и дарить свои изделия – ведь они экологически чистые и тёплые. Созданные из натуральной овечьей шерсти, они доставляют удовольствие детям и взрослым. Чувствую себя волшебницей. Только придумала и вот уже готово новое произведение, только помечтал ребенок, а игрушка его уже ждет – поиграй со мной! «Сказка к тем, кто очень ждет, обязательно придет!» Только нужно не сидеть на месте, думать, как сделать жизнь ярче и интереснее.

С.Н. Барамыкова, педагог-психолог д/с № 165 ОАО «РЖД»

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Мастерская «Волшебные превращения»



Детство навсегда остается в нашей памяти самой удивительной, чудесной порой жизни. Самое удивительное в детстве – это радость открытия мира. А творчество наполняет жизнь ребенка радостью. Возбуждает потребность в знании, работу мысли, вводит его в атмосферу поиска. Все, что видит ребенок, вызывает у него стремление посмотреть, потрогать, изучить. И то, что близко и понятно ребенку может помочь ему в творческой деятельности, которая выступает как специфическое образное средство в познании действительности.

В течение двух лет в детском саду существует мастерская «Волшебные превращения». Почему именно эта мастерская? Да просто поделки – это всегда чудо, волшебство, игра, сказка. То, что для взрослого – ненужные вещи и предметы, для ребенка ценные и значимые «драгоценности» (фантики от конфет, бусинки, бутылочки, коробочки, лоскутки ткани, палочки, камешки, пуговицы и др.). Вот эти необычные материалы я включаю в работу с детьми.

Для успешной работы в мастерской собрано много материалов. В работе мы используем бумагу, конфетные фантики, бросовый материал, соленое тесто, природные материалы и другие «ненужные» вещи.

Работа в творческой мастерской «Волшебные превращения» способствует эмоциональному развитию, укрепляя у ребенка чувство компетентности, ощущения успеха, веру в себя, а также это дополнительная, хорошая возможность в развитии воображения и творческих способностей детей.

Прием объемной аппликации или коллажа доступен детям любого возраста. Можно использовать разнообразные материалы, которые гармонично дополняют друг друга, располагаясь не только в плоскости, но и в объеме. Эта деятельность способствует развитию внимания, памяти, воображения.

Во-первых, процесс изготовления поделок способствует решению многих задач, стоящих перед дошкольным воспитанием. Прежде всего – это развитие мелкой моторики. То, что работа с бумагой и необычными материалами развивает кисти рук, бесспорный факт, и это можно наблюдать, сравнивая работы детей в средней группе и в старшей. Чувствительность пальцев рук в процессе занятия возрастает, что решает важную проблему в подготовке ребенка к школе.

Во-вторых, полученное изделие всегда можно применить как для украшения помещения, как подарок, как игрушку или как дидактический материал. Изготовленные руками детей игрушки, поделки, открытки, сувениры более дороги. Дети бережнее относятся к предметам, которые находятся в группе, они понимают, какой труд надо вложить, чтобы сделать ту или иную игрушку, игру.

В-третьих, ощущение уверенности в процессе приобретения навыков в творческой работе способствует формированию положительного психоэмоционального состояния ребенка, ощущение неожиданности достижения цели создает ситуацию успеха. Я предлагаю детям делать работы, которые им будут интересны, понятны в техники исполнения и обязательно выполнены.

В-четвертых, выполнение коллективных работ – это хорошая возможность развития коммуникативных умений детей: в совместной работе дошкольники учатся договариваться со сверстниками и взрослыми, сотрудничать и действовать по очереди.

1. Работа в творческой мастерской кропотливая, поэтому стараюсь разнообразить формы общения с детьми.
2. Показ моделей с последующим подробным объяснением.
3. «Придумай сам». Работа начинается с беседы. Дети решают, с чем мы сегодня будем работать, что делать. Предлагаю детям материалы для создания поделок. А какие наряды были сделаны и показаны детьми! Творческая работа «Холодная звезда» выполнена из фольги, «Императрица Ярославна» – из газеты. Работа «Загадай меня» – выполнена из журналов, «Барыня-сударыня» – из сетки. Серии нарядов «Во поле берёзонька стояла» – из фантиков, «Княгиня Александра» – из фантиков и салфеток.
4. Выполнение коллективной работы. Для изготовления таких работ требуется много фантазии, творчества как от взрослых, так и от детей. Но это того стоит, например, мы изготовили массажные дорожки из пуговиц и карандашей, по которым с удовольствием ходят дети.
5. Занятия «В гостях у сказки». Дети из подручных материалов делают героев сказок и проигрывают мини-спектакли. Руками детей были изготовлены герои сказок. Дети с большим удовольствием показывали сказки, держа в руке героя, которого сделали сами.

Праздники у нас не проходят без подарков, которые мастерят дети. Это открытки, бусы, медальоны, игольницы, шкатулки, вазы, цветы, картины.

Занятия проходят очень интересно, сопровождаются стихами, рассказами.

Творчество основано на желании сделать что-то, что до тебя не было сделано или сделать что-то по-своему. Творческое начало в человеке – это стремление вперед, к лучшему, к совершенству, к прекрасному! В мастерской «Волшебные превращения» я помогаю каждому ребенку открыть и развить в себе это стремление. Помогите и вы ребенку стать волшебником!

ЛЕСТНИЦА УСПЕХА

Наши первые пять лет...

С сентября 2011 года детский сад «Станислава» вступил в новый учебный год. Сегодня, оглядываясь назад, мы с удовлетворением отмечаем, что проделана огромная работа по разным направлениям деятельности. И только благодаря совместным усилиям учредителей, Главного управления образования мэрии, родителей, педагогического коллектива и всех сотрудников детского сада мы работаем и развиваемся.

А начиналось все с плана ближайшего и перспективного развития учреждения. Чтобы родители пришли к нам и доверили нам самое дорогое, что у них есть, своих детей, нужно было начать с калитки, как в театре, который начинается с вешалки.

Во всех помещениях учреждения был проведен частичный или капитальный ремонт. Проведена реконструкция изгороди, кровли, фасада, пищеблока, детской столовой, групповых помещений, коридора. Выделен методический кабинет, кабинет учителя-логопеда, кабинет для спелеопроцедур (соляная пещера), зимний сад, прачечная и продуктовый склад и др. Выстроены заново тентовые навесы на участках детского сада. Приобретены малые формы для игр детей на прогулке.

В групповые помещения была изготовлена детская игровая мебель, сюжетная игровая мебель, модули, шкафы для учебных и игровых зон. Приобретены мольберты, обеденная и учебная мебель с регулируемыми ножками, видео-, аудиоаппаратура в музыкальный зал и группы.

Серьезное внимание уделяется обеспечению безопасного пространства для детей и сотрудников: сформирована служба охраны труда, антитеррористической безопасности; установлена новая система противопожарной и охранной сигнализации; разработан и введен в действие Паспорт безопасности учреждения. Все это позволило улучшить качество предметной среды, приблизить ее к современным требованиям.

Но, создавая наш детский сад, мы думали прежде всего о том, какими будут педагоги, которым предстоит работать с нашими будущими воспитанниками. Современный педагог дошкольного образования – это человек, обладающий широким кругом профессиональных компетенций в области педагогики, психологии, методики, компьютерных технологий, хорошо ориентирующийся в проблемах воспитания и обучения детей, уважающий личность ребенка, владеющий умениями вести исследовательскую работу и не боящийся трудностей в решении новых задач. Его деятельность должна быть отмечена высшей степенью творчества – без него просто невозможно работать с дошкольниками. Работа с детьми требует от педагогов большого напряжения сил и энергии, поэтому в нашем коллективе стараемся создать атмосферу доброжелательности, тактичности, уважительной требовательности.

Повышение профессионального уровня наших педагогов осуществляется в самых разнообразных формах. Педагоги обучаются на курсах повышения квалификации, семинарах, важными аспектами повышения профессионального уровня являются и самообразование и аттестация. Аттестация педагогических кадров коллективом рассматривается, с одной стороны, как механизм мотивации, планирования и выстраивания карьеры педагога, повышение его профессионального статуса и рейтинга среди коллег и родителей. С другой – как развитие профессиональной рефлексии, способности к адекватной самооценке собственных достижений. Поэтому, несмотря на то, что наш детский сад частный, организация аттестации педагогов является частью годового плана.



Полноправными участниками образовательного процесса в нашем детском саду являются родители наших воспитанников. Формирование родительского сообщества тесно связано с включенностью семьи в жизнь ДООУ, их невозможно четко разграничить. Когда родители видят и понимают, что они привели детей к людям неравнодушным, стремящимся понять и принять индивидуальность каждого ребенка, развивать их способности, родители становятся активными участниками образовательной деятельности детского сада, группы. Папы и мамы имеют возможность по желанию посещать занятия, режимные моменты, для них организуются круглые столы, консультации, «Дни открытых дверей», традиционными стали праздничные чаепития, на которые дети приглашают родных и педагогов. Родители могут выбирать формы участия в жизни детского сада в зависимости от их возможностей и интересов. Такое взаимодействие очень важно для понимания родителями необходимости обеспечения преемственности и единства требований к ребенку в детском саду и семье.

Концепция развития детского сада разрабатывалась с момента открытия его в 2007 году. Основные тенденции развития нашего учреждения связаны с созданием современной образовательной среды, которая способствует развитию активной личности, закладывая основы для самостоятельного жизненного выбора. Образовательная среда детского сада содействует развитию и саморазвитию каждого ребенка, сохранению и развитию его индивидуальности в коллективе сверстников.

Формированию детского сообщества помогает доброжелательная психологическая атмосфера, сложившаяся в ДООУ. Педагоги в общении с детьми реализуют позицию равноправного партнера, проявляют уважение к личности каждого ребенка. Дети чувствуют себя свободно, эмоционально комфортно, стремятся поделиться со взрослыми и сверстниками своими мыслями, чувствами, рассказать о важных событиях своей жизни, всегда приветливы, доброжелательны.

Мы стараемся шаг за шаг в ногу со временем, быстро и по возможности безболезненно адаптироваться к меняющимся экономическим условиям, учимся работать в условиях, продиктованных сегодняшним днем.

Подводя итоги первых пяти лет работы НДОУ детского сада «Станислава», можно с уверенностью сказать, что наш педагогический коллектив работает творчески, построено взаимодействие с родителями наших воспитанников. Надеюсь, что мы и в дальнейшем будем работать в режиме развития, обеспечивая успех в деятельности педагогов, детей и их родителей.

С.В. Аксенова, директор НДОУ д/с «Станислава»

630032, Новосибирск, ул. Котовского, 8
 тел.: 355-51-25, 355-61-28
 e-mail: gcro@list.ru, gcropo@mail.ru
 www.gcro.nios.ru

Редколлегия:
 Научный редактор К.Е. Герасимов
 Редакторы: Т.П. Курбасова, М.Ю. Анчугова
 Корректор Н.М. Жукова