



ДОШКОЛЬНЫЙ ВЕСТНИК

Приложение к информационному вестнику «Педагогическое обозрение»
НОЯБРЬ • 2012 • № 7



МОРСКИЕ КАМУШКИ

Перед самую зиму
мы пришли
на этот пляж.
Было холодно у моря,
был он
голым –
берег наш.
На песке мороз-умелец
вставил в лужицы
стекло.
А волна песочек
мелет
и вздыхает тяжело.
Никого на пляже сонном.
Лишь маячит
вдалеке
неподвижная ворона,
словно точка на песке.
И тогда-то я
впервые
их увидел,
разглядел –
эти камушки морские,
что барахтались
в воде...
Как на дне большой корзины,
в море,
в солнечной игре,
до чего ж они
красивы
не весной,
а – в ноябре!
Летом – пташки с мотыльками,
летом –
много красоты.
А сейчас
и эти камни
так похожи на цветы...

Г. Горбовский

Читайте в номере

Переход ДОУ на ФГТ

Особенности внедрения ФГТ
в детском саду

Наш опыт

Приобщение детей
к народному музыкальному
искусству

Формирование связной речи
дошкольников через приемы
мнемотехники

Образовательная
деятельность на прогулке

Говорят специалисты

Сенсомоторное развитие
дошкольников

Нарушения осанки у детей

Педагогические династии

Продолжая
семейные традиции...

Педагогическая династия
моей семьи

Праздник каждый день

«День матери»
в детском саду

Особенности внедрения ФГТ в детском саду

Проблемы внедрения федеральных государственных требований (ФГТ) обсуждаются на разных уровнях и вызывают массу вопросов. ФГТ устанавливают нормы и положения, обязательные при реализации основной общеобразовательной программы в дошкольных учреждениях, имеющих государственную аккредитацию.

Основной целью переходного периода предлагается считать осмысление всех положений ФГТ и анализ реализуемых программно-методических комплектов на соответствие ФГТ.

На начальном этапе нами были проанализированы имеющиеся в детском саду психолого-педагогические условия организации образовательного процесса, такие как: программно-методическое обеспечение, организация развивающей среды и готовность педагогов к переходу на новые требования.

С 2009 г. основным направлением деятельности ДОО является создание условий для повышения качества организации образовательного процесса за счет внедрения новых технологий, методик и форм организации детской деятельности, усовершенствования предметно-развивающей среды и вовлечения родителей в образовательный процесс.

В детском саду успешно реализуются педагогические проекты, в процессе внедрения которых педагоги осваивают принципы организации совместной деятельности. К наиболее успешно реализованным проектам можно отнести работу студии творчества «Росиночка», под руководством О.П. Савосько; создание и паспортизацию этнографического музея «Горница», руководителем которого является Л.И. Недобоев; внедрение «Программы раннего обучения работы на компьютерах «Kidsmart», руководитель Т.И. Проскурина. В 2009 г. педагоги ДОО начали изучение и внедрение в образовательный процесс технологии метода проектов.

На сентябрьском педсовете 2010 г. было принято решение о разработке и внедрении комплексно-тематической модели организации детской деятельности. Для этого был организован цикл семинаров и консультаций.

В начале 2011/2012 учебного года было принято решение о разработке и внедрении основной общеобразовательной программы. Приоритетным направлением работы определено «Художественно-эстетическое развитие дошкольников».

Первоначально был сформирован пакет нормативно-правовых документов для перехода на ФГТ. Организована работа творческой группы по разработке основной общеобразовательной программы, в состав которой вошли заведующий ДОО, старший воспитатель, музыкальный руководитель, воспитатели. Организованы две группы, работающие в пилотном режиме: первая младшая группа «Лисички», старшая группа «Котята». Определена и частично проведена работа по программно-методическому обеспечению реализации основной общеобразовательной программы по образовательным областям.

В соответствии с требованиями СанПиН и опорой на примерную программу были составлены режим пребывания детей в образовательном учреждении и сетка непосредственной образовательной деятельности.

Для понимания необходимости внедрения ФГТ в воспитательно-образовательный процесс и реализации их в дошкольном учреждении были проведены семинары для воспитателей ДОО:

- Особенности профессиональной деятельности воспитателя ДОО в условиях реализации ФГТ;
- Создание условий для организации совместной и индивидуальной деятельности в ДОО;

- Изменения в календарном планировании в связи с переходом на ФГТ;
- Организация предметно-развивающей среды в соответствии с ФГТ;
- Комплексно-тематическая модель, как одно из условий реализации ФГТ.

Консультации:

- Знакомство с нормативными документами по ФГТ;
- Планирование работы воспитателя в соответствии с ФГТ;
- Программно-методическое обеспечение воспитательно-образовательного процесса.

Таким образом, наше образовательное учреждение уже около двух лет работает над созданием условий в ДОО для перехода на ФГТ. Работа над созданием основной образовательной программы проведена в большей степени. Но процесс внедрения ФГТ, думаем, будет затянутым. Чем же это обусловлено?

Педагогический состав детского сада № 78 «Теремок» представлен 18 педагогами и, в основном, состоит из педагогов с большим стажем работы в дошкольном образовательном учреждении по традиционной программе. У 45% – опыт работы более 20 лет, у 22% – до 15 лет и лишь у 33% – до 5 лет. Что говорит о сформировавшейся педагогической позиции, отработанных методах и приёмах организации деятельности у большинства педагогов. Сложившиеся стереотипы затрудняют и растягивают во времени процесс перехода к совместной деятельности взрослого и ребёнка и организации самостоятельной детской деятельности, отличающейся от привычной, специально организованной. Ещё одной трудностью для педагогов с большим опытом работы в рамках традиционной программы является реализация комплексно-тематического принципа построения образовательного процесса. Об этом свидетельствует наш двухлетний опыт перехода к комплексно-тематическому планированию, который потребовал не только общих семинаров и консультаций, но и индивидуального консультирования педагогов каждой группы детского сада, практическую помощь старшего воспитателя в подборе программных материалов по реализуемой теме. Интеграция образовательных областей вызвала у педагогов ряд непониманий. Так, например, область «Познание» в средней группе включает в себя: познавательно-исследовательскую, конструктивную деятельность, формирование целостной картины мира и формирование элементарных математических представлений. Педагогу, в практике которого данные области были представлены отдельными занятиями, сложно перейти к их взаимопроникновению, ведь легче провести отдельные занятия, как это было раньше.

Наиболее успешно педагоги реализуют принцип построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми, учитывая, что игра является для детей дошкольного возраста ведущим видом деятельности.

С целью сохранения коллектива, его уверенности в собственных силах и качественного перехода на ФГТ наш детский сад отказывается от быстрого – революционного пути, ломающего устоявшиеся взгляды. Мы предпочитаем эволюционный, постепенный переход, с продуманной, чаще индивидуальной методической работой с педагогами, направленной на осознание правильности происходящих изменений, понимание принципов построения развивающего образования.

*Е.А. Барсукова, заведующая,
Н.Н. Свиденко, старший воспитатель
МКДОУ д/с № 78*

Приобщение детей к народному музыкальному искусству

В художественно-эстетическом образовании и воспитании дошкольника значительную роль играет приобщение к народному музыкальному творчеству, к народной песенной культуре. Народное музыкальное творчество Н.В. Гоголь образно называл «звучащей историей», «звонкими живыми летописями».

Ценность музыкальных впечатлений дошкольного детства, по мнению А.В. Запорожца, состоит в том, что они практически и психологически подготавливают малышей к самостоятельному творчеству. Развитие музыкальных способностей детей является основной задачей музыкального воспитания. Успешное решение этой задачи зависит, прежде всего, от удачно выбранного музыкального репертуара, методов и приёмов обучения, форм организации музыкальной деятельности. Фольклор является идеальным материалом для совместного с детьми творчества. Обилие гласных, простой ритмический рисунок, интересное содержание делают русские народные потешки, прибаутки, песни незаменимыми в работе над протяжным пением, хорошей дикцией.

Кроме того, русская народная песня обладает большой художественно-воспитательной ценностью: формирует художественный вкус ребенка, обогащает речь типично народными выражениями, эпитетами, поэтическими оборотами. И хотя многие слова, встречающиеся в песнях, незнакомы детям, звучат непривычно (коромысел, сенечки, грать и т.д.), дети интересуются значением новых для них слов, быстро их запоминают. Многие русские народные песни хороши еще тем, что их можно инсценировать. Например: «Пошла млада за водой», «Как у наших у ворот», «А я по лугу», «Во кузнице» и др.

Пение – важное средство музыкального воспитания. Оно играет существенную роль в решении художественных задач и развитии ребенка, развивает и углубляет у него интерес и любовь к музыке.

Программа обучения дошкольников пению содержит ряд задач, таких как формирование устойчивого интереса, обучение выразительному исполнению, обучение певческим навыкам, развитию слуха и голоса у детей и др.

Народные песни привлекательны простотой построения мелодии, богатством и разнообразием содержания, яркой образностью, юмором – все это вызывает желание петь даже у самых застенчивых и молчаливых ребят. Русские народные песни – отличный материал для обучения детей напевному пению, их интонационное разнообразие позволяет выбирать произведения для детей разного возраста. Например, такие русские народные песни, как «Ладушки», «Дождик», мы поем в группе раннего возраста. В младшей группе исполняем песни «Петушок», «Зайка», «Гуси». В средней группе – «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Колыбельная». В старшей группе программой тоже рекомендуется использовать русские народные песни и попевки, такие как «Бай, качи, качи», «Чики-читалочки» и др. Интонационной особенностью песенки «Бай, качи, качи» является повторение мелодии в определенной последовательности, пение этой песенки позволяет детям усвоить гибкие мелодические обороты, а также устойчивое интонирование тоники. В подготовительной группе разучиваем русские народные песни и попевки «Лиса по лесу ходила», «Украл котик клубочек», «Во поле береза стояла», «Земелюшка-чернозем» и многие другие. Репертуар народных песен для этой группы обусловлен тем, что дети к этому возрасту, систематически занимаясь на музыкальных занятиях, имеют уже достаточный опыт вокальной деятельности, могут петь как с музыкальным сопровождением, так и акапелла, поэтому



разучиваем множество игр и хороводов, которые дети могут исполнять и вне занятий в повседневной жизни.

В работе со старшими детьми использую ранее выученные русские народные песенки, но ставлю перед ними другие задачи. Например, для чистого интонирования двух соседних ступеней использую песню «Сорока-сорока», попевку «Андрей-воробей» – для определения длинных и коротких звуков, распевку провожу на песенке «Бай, качи, качи», где заостряю внимание на возвращении мелодии к основному звуку тоники.

Дети любят танцы и игры с пением. Пение способствует раскрытию танцевального или игрового образа.

Например, группе раннего возраста дети с удовольствием исполняют «Русскую плясовую» (на русскую мелодию «Из-под дуба»). В младшей группе танцуют «Барыню», в средней группе играют в игру с пением «Дождик» (мелодия «Как у наших у ворот»), «Танец грибочков» (мелодия «Ах вы сени»). В старших группах «Ворон», «Частушки», игра «Пугало». В подготовительной группе игра «Гори, гори ясно», «Плетень», «Кто быстрее?».

В музыкально-театрализованной деятельности дети знакомятся с календарными, сельскохозяйственными песнями, хороводами-играми. Происходит знакомство с народными инструментами, инсценируются сюжеты из народной жизни, разучиваются народные игры, производится подготовка к фольклорным праздникам. В танцевальной деятельности разучиваются простейшие движения народных танцев, танцевальную импровизацию под народные наигрыши, разучиваю народные танцы: хороводы-игры, лирический танец, танец с ложками и др.

Русская народная музыка постоянно звучит при выполнении движений на музыкальных занятиях. Разнообразие мелодий обогащает музыкально-ритмические движения детей, позволяет им проявить фантазию, а эмоциональность народных мелодий заряжает позитивной энергией на весь день.

В нашем детском саду большое внимание уделяется взаимодействию семьи и ДОУ. По мнению канд. пед. наук Т.Н. Дороновой, вовлечение родителей в орбиту педагогической деятельности, их заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе важно не потому, что этого хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка. Проводятся различные выставки совместного творчества родителей и детей. Родители участвуют в праздниках, развлечениях, где используются народная музыка, песни, игры и т.д.

Народная музыка вызывает большой интерес у детей, развивает их творческие способности, приносит радость, создает хорошее настроение.

Широкое включение фольклора в работу с детьми обогащает их, вводит в мир народной жизни, знакомит их с народными обычаями и традициями.

Е.Т. Кулекина, музыкальный руководитель МКДОУ д/с № 298

Формирование связной речи дошкольников через приемы мнемотехники

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для закладывания основ грамотной, четкой, красивой речи. Учитывая, что в данное время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим. В нашем дошкольном образовательном учреждении мы используем одну из творческих и эффективных методик развития связной речи – мнемотехнику.

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации об объектах природы, об окружающем мире. Приемы мнемотехники облегчают запоминание у детей и увеличивают объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций. Так как наглядный материал дошкольниками усваивается лучше, использование мнемотаблиц на занятиях по развитию связной речи позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её.

Таким образом, мнемотехника содержит в себе два важнейших фактора, облегчающих процесс становления связной речи, о которых упоминали Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин: во-первых, наглядность, во-вторых, наличие плана высказывания.

К.Д. Ушинский писал: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету». Основной «секрет» мнемотехники очень прост и хорошо известен. Когда человек в своём воображении соединяет несколько зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. В дальнейшем при припоминании одного из образов этой ассоциации мозг воспроизводит все ранее соединённые образы.

В нашей работе мы используем мнемотаблицы:

- для обогащения словарного запаса;
- при обучении составлению рассказов;
- при пересказах художественной литературы;
- при отгадывании и загадывании загадок;
- при заучивании стихов.

Овладение приемами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения и одновременно способствует решению таких задач, как:

- развитие связной речи;
- преобразование абстрактных символов в образы (перекодирование информации);
- развитие основных психических процессов – зрительной и слуховой памяти, зрительного и слухового внимания, образного мышления, воображения;
- ускорение процесса автоматизации и дифференциации поставленных звуков.

Перед занятием нами ведется большая предварительная работа:

- подготовка дополнительного познавательного материала, расширяющего кругозор детей;
- обсуждение с детьми проведенных перед занятием наблюдений за явлениями природы или прослушанных произведений устного народного творчества;
- подготовка оборудования и раздаточного материала, прослушивание аудиоматериала;
- выбор педагогом приемов, при помощи которых можно заинтересовать детей на занятии, т.е. создание мотивационной основы.

Особенность методики – применение не изображения предметов, а именно символов. Данная методика значительно облегчает

детям поиск и запоминание слов. Символы максимально приближены к речевому материалу, например, для обозначения домашних птиц и животных используется дом, а для обозначения диких (лесных) животных и птиц – ёлка.

Для младшего и среднего дошкольного возраста необходимо давать цветные мнемотаблицы, так как у детей остаются в памяти отдельные образы: елочка – зеленая, ягодка – красная. Позже можно усложнять или заменять другой заставкой – изобразить персонажа в графическом виде. Например, лиса состоит из оранжевых геометрических фигур (треугольника и круга), медведь – большой коричневый круг и т.д. Для детей старшего возраста схемы желательно рисовать в одном цвете, чтобы не отвлекать внимание на яркость символических изображений.

Для изготовления этих картинок не требуются художественные способности: любой педагог в состоянии нарисовать подобные символические изображения предметов и объектов к выбранному рассказу. Главное, нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Деятельность по запоминанию строится от простого к сложному. Необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам и позже – к мнемотаблицам.

Запоминание методом мнемотехники включает несколько этапов:

1. Рассматривание таблиц и разбор того, что на ней изображено.
2. Перекодирование информации, т.е. преобразование из символов в образы.
3. После перекодирования – пересказ с опорой на символы (образы), т.е. отработка метода запоминания.

Мнемосхемы для составления описательных рассказов помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков; обогащают словарный запас детей.

Приём символизации – это наиболее короткий путь к формированию процесса запоминания и точной передачи информации, требующей дословного повторения, например, такого как в стихах. Суть заключается в том, что на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, всё стихотворение зарисовывается схематически. Следующий этап работы с мнемотаблицей – эмоциональное, выразительное воспроизведение текста стихотворения. Затем проводится словарная работа по произведению, беседа по смыслу прочитанного. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком. На начальном этапе взрослый предлагает готовую план-схему, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания уже своей схемы. Постепенно ребенок начинает проявлять творческую самостоятельность, т.е. мнемотаблицы создаются, придумываются вместе, сообща.

Взаимодействие ребенка, педагогов и родителей формируется на основе творческого самовыражения и сотрудничества. Так у нас появились мнемодорожки и мнемотаблицы с загадками, стихами, сказками, пословицами, в создании которых принимали участие дети вместе с родителями.

Приёмы мнемотехники позволяют повысить интерес детей к логопедическим занятиям, а соответственно повышается их эффективность, так как содержание текстов, используемых при развитии связной речи, становится осязаемым, видимым, представляемым.

Изучая научную и методическую литературу, пробуя на практике приемы, рекомендованные ведущими педагогами, мы с коллегами пришли к выводу, что, работая в этом направлении, мы делаем наше общение с детьми интересным, доступным и, как следствие, более результативным. Творческая методика – мнемотехника – интересна и детям, и педагогам, а согласитесь, это важный фактор в нашей коррекционной работе.

Е.Г. Зарецкая, учитель-логопед МКДОУ д/с № 374

Образовательная деятельность на прогулке

Образовательная деятельность на прогулке – один из важных аспектов педагогической работы. Правильно организованная образовательная деятельность сделает прогулку познавательной, увлекательной, более насыщенной. Прогулка может включать образовательные элементы различного характера (загадки, интеллектуальные и познавательные задачи, спортивные эстафеты, задания художественно-продуктивной и музыкально-эстетической направленности).

Предлагаем вашему вниманию вариант проведения игры на прогулке, которая проводилась в логопедической группе нашего детского сада.

Огородная фантазия

Перед началом игры ведущий раскладывает на участке разные овощи достаточно далеко друг от друга в произвольном порядке. Педагог, играющий роль Хозяйки, садится на скамейку в стороне от места проведения игры. Когда дети выйдут на прогулку, они заметят овощи. Педагог предлагает детям найти все разбросанные овощи и спрашивает о том, как могли овощи попасть на участок. После того, как дети высказали свои предположения, необходимо обратить внимание детей на сидящую вдалеке Хозяйку и предложить вовлечь её в разговор. Далее Хозяйка сообщает детям о том, что это она потеряла овощи, благодарит детей и просит принять её в игру. Хозяйка говорит, что знает много интересных загадок об овощах.

Загадки

Кругла, рассыпчата, бела.
На стол с полей она пришла.
Ты посоли её немножко.
Ведь, правда, вкусная ... (картошка)

Заставит плакать всех вокруг.
Хоть он и не драчун, а ... (лук).

Смотрит гордо, свысока,
Гладит круглые бока.
В красной мантии сеньор –
Спелый, сочный ... (помидор)

Фиолетовый кафтан
Заказал себе Иван.
Лучше не было кафтана,
Чем кафтан у... (баклажана).

«Загадочный овощ»

Хозяйка стоит так, чтобы не видеть овощ, который показывает детям за её спиной ведущий. Дети называют слова, характеризующие этот овощ, в том числе что с ним делают, как собирают. Хозяйка должна отгадать, какой овощ показал ведущий.

«Поющие овощи»

Дети встают полукругом. Каждый берёт в руки какой-нибудь овощ. Ведущий сообщает, что это хор овощей, который будет петь песню для Хозяйки. Каждый овощ «поёт» по-своему. Играющим показывают овощ. Дети предлагают свои варианты «Песенки овощей».

«Сколько нужно?»

Ведущий раскладывает на расстоянии 15–20 см друг от друга два крупных овоща, например, капусту. Дети должны угадать, сколько в этот промежуток поместится овощей.



«Дай картошку»

Играющие встают в круг. Хозяйка ходит за кругом. В это время дети незаметно для хозяйки передают друг другу небольшую картофелину. В какой-то момент хозяйка просит: «Дай картошку!». Игрок, к которому обращена просьба, кладёт руки на стол ладонями вверх. Хозяйку сменил тот, у кого она найдёт картофелину.

«Узнай целое»

Для игры подбираются картинки и разрезаются на несколько неравных частей. (Можно использовать готовые пазлы.) Картинки перемешиваются, а играющие должны догадаться, что изображено на картинках. Затем все вместе составляют целое изображение.

Эстафета «самый вкусный борщ»

Участники разбиваются на две команды. У каждой команды два ящика. В одном ящике вперемешку фрукты и овощи, другой пустой. Задача игроков – заполнить второй ящик только тем, из чего можно приготовить борщ.

«Собери лук»

Дети гуляют или танцуют под музыку. Как только заиграет песня об овоще, дети начинают собирать разбросанный лук. Музыка меняется – дети двигаются. И так несколько раз.

Участники все вместе выкладывают на траве корзину из цветов (цветы, например ромашки, вырезаны из бумаги), которая заполняется овощами. На траве получается интересное панно из настоящих овощей. Хозяйка предлагает отдать овощи на кухню, чтобы из них повара приготовили вкусный и полезный обед для детей. Дети собирают овощи и уносят их в сад. Желательно, чтобы в этот день в меню обеда был борщ, тогда педагог обратит внимание детей на то, что именно с их помощью был приготовлен обед.

При такой организации образовательной деятельности внимание детей сохраняется на протяжении всего времени, в то же время дети играют, узнают новое, общаются, могут почувствовать свою «полезность».

С.А. Чернышук, воспитатель,
С.А. Коровкина, учитель-логопед,
Т.А. Симонова, воспитатель, МКДОУ д/с № 480

Сенсомоторное развитие дошкольников

Раннее детство – период интенсивного физического и психического развития ребенка. Для каждого здорового ребенка в раннем возрасте характерна высокая степень ориентировочных реакций. Эта возрастная особенность стимулирует так называемые сенсомоторные потребности (от лат. «sensus» – восприятие, «motus» – движение).

Сенсорное развитие включает в себя развитие ощущений, восприятий, представлений. Сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Следовательно, задача взрослых – помочь в обогащении этого опыта, необходимого для полноценного восприятия окружающего мира, и в первую очередь – пополнение представлений о свойствах предметов. Развивая представления о цвете, форме, величине, необходимо знакомить ребенка с сенсорными эталонами.

Сенсорные эталоны – это общепринятые образцы каждого вида свойств и отношений предметов. Человечество выделило определенную эталонную систему величин, форм, цветовых тонов. Овладевая такого рода системой, ребенок получает набор мерок, эталонов, с которыми он может сопоставить любое вновь воспринятое качество и дать ему надлежащее определение. Одновременно с формированием эталонов происходит совершенствование действий восприятия. Сенсорное развитие осуществляется в тесном единстве с моторным развитием. Чтобы взять предмет одной рукой, ребенок должен быть уже «моторно готовым» к этому. Если он не может схватить предмет, то не сможет и ощутить его. Только при бimanуальном (двумя руками) ощупывании предмета происходит его пространственное изучение, ребенок должен иметь хорошо развитые скоординированные движения мышц обеих рук, мышц глаз и мышц шеи. А для этого ребенок должен быть здоров и хорошо физически развит. Поэтому при работе необходимо уделять большое внимание организации двигательной активности детей. В решении этой задачи одним из эффективных методов являются подвижные игры, различные по форме и содержанию. Например, в гости к кукле можно идти обычным способом, а можно по извилистой мягкой дорожке. В гости к лягушке прыгать по зеленым круглым кочкам, а к цыпленку по желтым. Таким образом, точность движений при обследовании предметов достигается путем развития мелкой моторики кисти руки, формированием глазодвигательных (зрительно-моторных) координаций. Для полноценной пространственной ориентировки ребенок учится владеть своим телом, осознавать расположение отдельных его частей (головы, рук, ног и др.) в статическом и динамическом режимах. Следовательно, сочетание сенсорных и моторных задач является одним из главных условий умственного воспитания, осуществляющегося в процессе предметной деятельности.

Таким образом, определяется круг задач сенсомоторного развития:

1. Совершенствование двигательных функций. Развитие и совершенствование общей (основные виды движений: ходьба, бег, прыжки, лазание, метание) и ручной (движение мускулатуры рук и тонких движений пальцев) моторики.
2. Развитие тактильно-двигательного восприятия.
3. Развитие слухового восприятия.
4. Развитие зрительного восприятия.
5. Восприятие формы, величины, цвета.
6. Восприятие особых свойств предметов (вкус, запах, вес).

Все эти задачи неразрывно связаны между собой и решаются в комплексе. Для успешного решения задач сенсомоторного развития необходима особым образом организованная среда. Например,

специально оборудованное групповое пространство, такое как сенсомоторный уголок.

Сенсомоторный уголок предназначен для:

- стимуляции сенсорных функций (зрение, осязание, слух, обоняние и т.д.);
- развития мелкой моторики, развитие крупной моторики, стимуляции двигательной активности;
- снятия мышечного и психоэмоционального напряжения, достижения состояния релаксации и комфортного самочувствия детей;
- создания положительного эмоционального фона, повышения работоспособности ребенка;
- активизации когнитивных процессов (мышления, внимания, восприятия, памяти);
- повышения мотивации к самостоятельной и экспериментальной деятельности дошкольников.

Содержание сенсомоторного уголка

Зрение:

- Светящиеся шнуры, приспособления с интересными световыми эффектами.
- Картинки-прятки (на картинке «спрятаны» предметы, ребенок должен их найти).

Слух:

- Музыка, которая помогает детям успокоиться и расслабиться.
- Кассеты и диски со звуками: крики домашних животных и птиц, звуки природы, звуки воды, звуки грозы, шелест листьев и т.д.
- Приспособления для создания звуков: шуршалки, гремелки, свистульки, необычные музыкальные инструменты, любые приспособления, издающие интересные звуки.

Осязание:

- Кусочки меха, шёлка, шкурки, бархатная бумага – различные материалы с разной фактурой.
- Предметы для создания холодного и горячего.
- Разные по форме мелкие предметы.
- Различные крупы в мешочках, подносы для круп, баночки.
- Тактильная дорожка, сказочный шатёр и «сухой дождь» из шёлковых лент.

Обоняние:

- Разнообразные бутылочки, баночки для сохранения запаха.
- Естественные, природные запахи (кофе, мята, апельсиновые корки) в разнообразных ёмкостях.

Вкус:

- Стаканчики, формочки, тарелочки, подносы, шпажки ярких интересных раскрасок для демонстрации детям различных вкусов.
- Лимоны, бананы, леденцы, чеснок (по необходимости, для конкретных занятий).

Материалы для развития мелкой моторики:

- Природные материалы: горох, орехи, фасоль, каштаны, крупа, шишки, камни, песок и т.д. С помощью этих материалов можно сделать пальчиковый «сухой бассейн», изготавливать творческие работы – выкладывания на пластилине, нанизывать и т.д.
- Бытовые материалы: шестигранные карандаши, верёвки, прищепки, катушки, шнуры, пуговицы, липучки, платки, шарфы и т.д.
- Дидактические игры и материалы: объёмные и плоскостные пазлы, различные мозаики, шнуровки, конструкторы, пластический материал (пластилин, техническое тесто, глина) и др.

Я.А. Белостоцкая, педагог-психолог МКДОУ д/с № 46

Нарушения осанки у детей

Нарушение осанки – это проблема не только эстетического характера. При её искривлении могут возникнуть заболевания позвоночника и других органов, если вовремя не обратиться к врачу и не исправить нарушение. В большинстве случаев вовремя обнаруженное нарушение поддаётся исправлению. Важным моментом в этой ситуации является определение причины, которые способствуют её искривлению.

Положение тела, привычное для человека при ходьбе, сидении, стоянии называют осанкой. Во время интенсивного роста и физического развития ребёнка формируются навыки удержания правильной осанки. Правильной её можно назвать в том случае, если голова расположена прямо, изгибы позвоночника в меру и равномерно выражены, плечи и лопатки, находятся на одной линии.

Залогом хорошей осанки у детей в будущем будут воспитание собранности и подтянутости. Приучать ребёнка правильно держать осанку, важно как для здоровья, так и с эстетической стороны. Ведь при неправильной осанке у детей, на фоне сутулой спины и запавшей груди – нарушается кровообращение, страдают органы, пищеварения, дыхания (снижается объём лёгких). В результате возникающей гипоксии появляются нарушения в окислительно-восстановительных процессах, которые способствуют снижению сопротивляемости организма к воздействию неблагоприятной внешней среды.

У детей младшего школьного возраста скелет постепенно окостеневает и происходит наращивание и укрепление мышечной массы и связок. Во время этого периода происходит интенсивное приспособление опорно-двигательной системы к новым условиям, различным нагрузкам. Детей приучают сидеть за партой в школе или дома за письменным столом, правильно держать ручку, карандаши. Образ жизни и привычки ребенка отражаются на формировании осанки и позвоночника.

Причём замечено, что девочки более подвержены искривлениям позвоночника в отличие от мальчиков. Мальчишки более подвижны, что и помогает им справляться с устранением искривлений и сохранять правильную осанку. Все эти проблемы возникают из-за слабости мышц и связок, нарушения соединения мышц, которые удерживают позвоночник в правильном положении. С такими нарушениями осанки у детей быстро наступает усталость. Они проявляют беспокойство на уроках, так как у них появляется потребность в изменении положения туловища гораздо чаще, чем у остальных.

Чаще всего встречаются нарушения позвоночника такие, как сутулая спина, вялая осанка, плоская спина.

Причины нарушения осанки возникают из-за:

- слабого развития или недоразвития мускулатуры;
- мышцы, удерживающие позвоночник в правильном положении, развиваются ассиметрично;
- как следствие перенесённой болезни (рахит), в результате которой происходит изменение формы грудной клетки (куриная грудь);
- отсутствие правильного режима у ребёнка;
- мебель не соответствует росту ребёнка;
- рабочий стол плохо освещён;
- одежда неудобная – сдавливающая грудную клетку, перетягивающий талию пояс.

Самым серьёзным нарушением осанки у детей является сколиоз. И происходит он не только из-за деформации скелета, а и из-за нарушения правильного развития мышц. При нём у ребёнка смещаются внутренние органы – лёгкие, сердце, печень.

Нарушение осанки – это не заболевание, это состояние, которое не является необратимым процессом, а подлежит исправлению. Исправление осанки – кропотливая комплексная работа, которая должна включать в себя целый комплекс мероприятий, учитывающих индивидуальность случая.

Под постоянным наблюдением должны находиться дети с дефектами осанки. За соблюдением правильной позы за партой во время уроков в школе и в домашних условиях необходимо вести постоянный контроль. Таким детям на уроках физкультуры проводят корректирующую гимнастику.

Система физических упражнений, которая направлена на укрепление заданных групп мышц, способствует их правильному развитию и



устранению причины нарушения осанки, называется корректирующей гимнастикой. Проведение корректирующей гимнастики должно соответствовать возрастным категориям. Проводится индивидуальное лечение каждого ребёнка, имеющего сколиоз позвоночника, с учётом всех его особенностей развития. Эти упражнения включают в себя упражнения, способствующие исправлению дефектов осанки, укреплению мышц, улучшению координации движений и закреплению правильной осанки у детей.

Мышцы спины поддерживают правильную форму позвоночника, что в свою очередь обеспечивает хорошую осанку. При занятиях спортом мышцы ребёнка развиваются и становятся сильными. Оптимальным для профилактики искривления позвоночника являются занятия плаванием. Роль плавания неопределима в решении проблем коррекции нарушений осанки у детей дошкольного возраста. Детский позвоночник гибок и податлив, еще не произошел процесс окостенения.

Не следует забывать, что занятия плаванием – часть комплексной программы по коррекции нарушений осанки, которая включает в себя и лечебную физкультуру, и массаж.

Ожидаемые результаты при регулярном занятии плаванием:

- укрепление мышечного корсета и ликвидация мышечного дисбаланса; стабилизация деформации позвоночника, грудной клетки;
- приобретение и закрепление ранее полученных навыков плавания и специальных упражнений;
- выработка правильной осанки;
- улучшение функций дыхания и сердечно-сосудистой системы;
- повышение общего уровня физического развития;
- улучшение координации движений;
- закаливание;

Семь правил для сохранения правильной осанки:

1. Постель ребенка не должна быть очень мягкой. Лучше всего приобрести ортопедический матрас и подушку.

2. Не нужно покупать ребёнку обувь «на вырост», неудобную или тесную. Из-за неправильного положения ноги может нарушиться положение позвоночника.

3. Необходимо организовать ребёнку правильный режим дня.

4. Следует обеспечить ребенку удобное рабочее место с хорошим освещением. Мебель должна соответствовать росту ребенка. Для дома подходят офисные стулья с регулируемой высотой. При работе за компьютером монитор должен находиться чуть ниже уровня глаз. Клавиатура располагается на высоте 70 см от пола. Руки и ноги находятся под углом в 90 градусов.

5. Помните, что причины нарушения осанки заключены в недостатке движения! Рекомендуем ребёнку занятия танцами, туризмом, плаванием. Даже обычные регулярные прогулки будут очень полезны.

6. Детям лучше всего носить учебники в рюкзаках с широкими лямками и ортопедической (жесткой) спинкой. Нельзя носить учебники в сумках, особенно в одной руке – это прямой путь к сколиозу.

7. Если есть предписание врача-ортопеда, применяйте ортопедический корсет, спинодержатель, корректоры осанки.

Процент дошкольников, страдающих нарушением осанки, на сегодняшний день очень велик, поэтому задача дошкольных учреждений и педагогов – помочь детям скорректировать эти нарушения.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ДИНАСТИИ

Продолжая семейные традиции...



В МКДОУ д/с № 320 «Колосок» для детей с нарушением зрения сложилась педагогическая династия – Соколова Любовь Александровна и её дочь – Филипченко Оксана Валерьевна.

30 лет назад Любовь Александровна начинала свой трудовой путь с младшего воспитателя, и вот уже 26 лет работает в должности воспитателя. В последние годы она углубленно занимается темой «Сенсорное развитие». Педагог знает особенности коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения зрения. На протяжении последних пяти лет совместно с другими специалистами реализует педагогические проекты по разным темам: «Чтобы не было беды», «Вся семья вместе – и душа на месте» и др. В группе воспитатель умело создает домашнюю атмосферу, чувствует настроение каждого ребенка. Любовь Александровна не забывает о том, что игра для ребенка – очень важная часть жизни. Не выходя из группы, дети путешествуют в зоопарк, в лес и даже в космос. Игры-драматизации формируют и развивают интерес к познанию окружающего мира, способствуют эмоциональному

развитию, помогают детям реализовывать свой творческий потенциал. Педагог пользуется заслуженным авторитетом у коллег и умело налаживает контакт с родителями своих воспитанников.

Продолжая семейную традицию, в нашем коллективе с 2005 г. работает ее дочь – Оксана Валерьевна Филипченко. После педагогического колледжа она была принята на должность воспитателя. Сейчас она успешно совмещает учебу в Московском педагогическом университете с работой в детском саду, в 2007 г. переведена на должность учителя-дефектолога (тифлопедагога). Молодой перспективный педагог активно участвует в методических объединениях, семинарах-практикумах, конференциях, оказывает консультативную помощь родителям в воспитании и развитии детей с нарушением зрения.

Коллектив детского сада желает семье Соколовых-Филипченко дальнейших творческих успехов! Надеемся, что семейная династия будет продолжена в следующих поколениях.

Педагогический коллектив МКДОУ д/с № 320

Педагогическая династия моей семьи

Я очень люблю детей за их уникальность, неповторимость каждого. С детства у меня успешно получалось организовать младших детей: я с удовольствием играла с ними в различные игры, рассказывала им сказки. Я полюбила роль воспитателя на всю жизнь.

Когда родилась моя долгожданная сестричка, Светлана, мне шёл десятый год. У меня сразу появилась почётная обязанность – я присматривала за ней, водила и забирала из детского сада, кстати, она посещала детский сад, которым я руковожу вот уже 30 лет.

Летние каникулы мы с сестрой всегда проводили у дедушки и бабушки в деревне. Мой дед по линии отца был учителем, работал в селе Поварёнка Коченёвского района Новосибирской области директором школы много лет, бабушка работала библиотекарем в школе. В доме всегда обсуждались и разрешались множественные педагогические споры, намечались профессиональные планы.

Мой папа Бородулин Леонид Васильевич посвятил себя обучению подростков Железнодорожного училища № 10, проработал мастером производственного обучения более 20 лет. Вот так в атмосфере педагогических поисков и идей мы и росли.

Когда я окончила школу, вопрос, куда пойти учиться, у меня не возникал. Вот уже 43 года я работаю с дошкольниками Первомайского района, из них 36 лет – в должности руководителя. За свой труд в 2005 г. награждена Почетной грамотой Министерства образования и науки РФ. В 2010 г. получила нагрудный знак «Почётный работник общего образования РФ».

Моя сестра, Гамова (Бородулина) Светлана Леонидовна, окончив педагогический институт, пришла работать в школу учителем начальных классов, затем работала учителем истории. С 2002 г. работает директором МБОУ СОШ № 154. Стаж её педагогической деятельности в школах Первомайского района – 33 года.

Двоюродная сестра, две племянницы работают учителями в школах Октябрьского района. Самая молодая племянница, Гамова Александра Анатольевна окончила Новосибирский педагогический университет и работает в детском саду «Чебурашка».

В 2006 г. наша семья получила памятный знак Главного управления образования мэрии Новосибирска за верность званию «Учитель».

Любовь к педагогической профессии в нашей семье с годами не ослабевает.

И.Л. Бородулина, заведующая МКДОУ д/с № 57 «Чебурашка»

ПРАЗДНИК КАЖДЫЙ ДЕНЬ

«День матери» в детском саду

С 19 по 23 ноября в группе № 8 «Колобок» детского сада № 432 проходила неделя, посвященная празднованию «Дня матери». Организатором и вдохновителем этой недели стала воспитатель нашей группы, замечательный педагог, Ирина Леонидовна Шибаева. Неделя, посвященная этому доброму празднику, уже ставшему традиционным, началась с выпуска рисованной стеногазеты и оформления уголка «Моя мама». Дети старательно и с большой любовью рисовали цветы для мамы и мамин портрет. В рамках «маминой недели» проводились игры, была организована совместная продуктивная деятельность. Дети своими руками готовили мамам и бабушкам подарки: «аленький цветочек», «сказочное печенье».

И вот, наконец, наступил долгожданный праздничный день. В праздничной программе прозвучали песни, были исполнены танцы, которые поставила Евгения Викторовна Незнахина. Старший воспитатель, Антонина Владимировна Баландина, организовала викторину на тему «Моя семья». В различных конкурсах вместе с детьми приняли участие и мы – родители.

А как приятно было нам, мамам, услышать теплые, добрые слова и поздравления руководителя детского сада Татьяны Петровны Терентьевой!

Хотим от имени всех родителей нашей группы поблагодарить за чудесный праздник весь педагогический коллектив детского сада и особенно нашего воспитателя Ирину Леонидовну. С таким педагогом мы давно чувствуем себя активными участниками жизни группы. Мы поздравляем и благодарим всех сотрудников детского сада, которые с любовью заботятся о наших детях. Желаем вам здоровья и успехов в вашем трудном, но очень интересном деле.

Родители группы № 8 «Колобок», МКДОУ д/с № 432



630032, Новосибирск, ул. Котловского, 8
тел.: 355-51-25, 355-61-28
e-mail: gcro@list.ru, gcropo@mail.ru
www.gcro.nios.ru

Редколлегия:
Научный редактор К.Е. Герасимов
Редакторы: Т.П. Курбасова, М.Ю. Анчугова
Корректор Н.М. Жукова