



ДОШКОЛЬНЫЙ ВЕСТНИК

Приложение к информационному вестнику «Педагогическое обозрение»
ДЕКАБРЬ • 2012 • № 8



ОГОНЬКИ-СНЕГИРИ

Откуда в дремучем лесу
Огоньки?

Садятся на ветки,
На снег, на сучки.

Что ж ветки
От тех огоньков не горят?
Не тает нисколько
Их снежный наряд.

То с ветки сосновой,
То с елки мохнатой
Вспорхнет огонек
Красногрудый, крылатый.

В беретиках черных
И с грудкой румяной
Летают их стайки
Над снежной поляной.

В репьях над снегами –
Для них семена.
В морозном и снежном лесу –
Тишина!

Пощиплют репьев
И щебечут на ветках
О новых полетах
И новых разведках.

Всю зиму, весь день,
От зари до зари,
Летают в лесу
Огоньки-снегири.

Е. Трутнева

Читайте в номере

Переход ДОУ на ФГТ

Внедрение ФГТ –
стратегический ориентир
в развитии современного
дошкольного образования

Методическое сопровож-
дение инновационных
процессов в ДОУ

Наш опыт

Театрально-игровая
деятельность детей
младшего дошкольного
возраста

Наш опыт

Метод проектов в детском
саду

Экологическое воспитание
дошкольников

Родительское собрание

Развитие слухового
внимания и памяти детей

Говорят дети

Лестница успеха

Быть милосердным

Детские рисунки

Внедрение ФГТ – стратегический ориентир в развитии современного дошкольного образования

На современном этапе важность дошкольного образования, его огромный потенциал становятся очевидными. Предназначение дошкольного образования в настоящее время не только и не столько в формировании определенной суммы знаний, а в развитии способностей детей, формировании их общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, обеспечивающих социальную успешность.

Развитие системы дошкольного образования требует решения стратегических задач, среди которых внедрение Федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и к условиям ее реализации.

Согласно приказу от 28.02.2011 г. № 136-од ГУО мэрии г. Новосибирска «О внедрении федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования в городе Новосибирске в 2011–2013 годах» 2011–2012 гг. определены как переходный период.

В течение переходного периода образовательным учреждениям предлагалось осмыслить положения ФГТ, разработать (либо скорректировать) основные общеобразовательные программы дошкольного образования, реализуемые в дошкольных учреждениях. Это требовало необходимости создания условий для повышения квалификации педагогов, изменения нормативно-правовых документов, пополнения материально-технической базы каждого образовательного учреждения.

На 2011–2012 гг. Городским центром развития образования была разработана система мероприятий, направленная на повышение профессиональной компетентности педагогических работников ДОУ при реализации ФГТ, совершенствование их опыта практической деятельности.

Обеспечение организационно-методического и информационного сопровождения педагогического процесса в ДОУ с учетом ФГТ осуществлялось через решение следующих задач:

- анализ готовности педагогов к внедрению ФГТ и выявление профессиональных затруднений;
- оказание научно-методической и организационно-методической помощи дошкольным образовательным учреждениям по разработке и реализации ООП в соответствии с ФГТ;
- организация методических мероприятий, направленных на подготовку педагогов к реализации основной общеобразовательной программы в ДОУ;
- формирование профессиональной компетентности педагогов через применение различных форм работы, повышения профессионального мастерства;
- организация различных форм обучения для руководящих и педагогических работников дошкольных образовательных учреждений по вопросам разработки и реализации ФГТ.

План мероприятий по сопровождению введения ФГТ осуществлялся поэтапно. В него вошли три основных направления: аналитическое, организационно-методическое, информационное.

1 этап – организационно-подготовительный (сентябрь 2010 г. – август 2011 г.). Основным видом деятельности данного этапа явилось нормативно-правовое обеспечение внедрения ФГТ.

Дошкольными образовательными учреждениями изучались нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность ДОУ в период перехода на ФГТ, были определены пути совершенствования методической работы с педагогами ДОУ.

Результатами деятельности ГЦРО по данному направлению стали: разработка дидактических материалов, презентаций, методические рекомендации для руководителей и старших воспитателей ДОУ по темам: «Образовательная политика и переход ДОУ на ФГТ», «Структура и особенности разработки основной общеобразовательной программы в соответствии с ФГТ». Сформированы электронные пакеты документов (информационно-методическое обеспечение перехода ДОУ на ФГТ и нормативно-правовое обеспечение: федеральный, региональный, муниципальный уровни).

Одной из эффективных форм работы на подготовительном этапе внедрения ФГТ стали постоянно действующие семинары: «Методическое

сопровождение перехода ДОУ на ФГТ» (для руководителей и старших воспитателей), «Реализация ФГТ: опыт, проблемы, пути их решения» (для творческих групп ДОУ, реализующих программу дошкольного образования по внедрению ФГТ к структуре ОПП ДО в пилотном режиме). На семинарах обсуждались проблемы организации образовательного процесса в соответствии с современными требованиями и формы взаимодействия с семьями воспитанников.

2 этап – внедренческий (сентябрь 2011 г. – декабрь 2012 г.). На данном этапе актуальным стало изучение, распространение и обобщение лучшего педагогического опыта в условиях переходного этапа.

Основными формами работы явились конкурсы, методические недели, круглые столы, мастер-классы, семинары.

Для выявления и поддержки позитивных изменений в муниципальной системе образования, поиска творческих педагогов и руководителей ОУ ежегодно в городе проводится конкурс инновационных проектов. В 2011–2012 учебном году в номинации «Новые подходы в образовании дошкольников» представлены проекты, посвященные организации методической работы, обеспечивающие внедрение ФГТ.

Традиционным стало проведение городского конкурса «Детский сад года», направленного на выявление лучшего опыта в системе дошкольного образования.

По итогам конкурсов проводятся круглые столы, на которых победители и лауреаты представляют опыт внедрения ФГТ.

В 2012 г. в соответствии с приказом Главного управления образования мэрии города Новосибирска проводилась Городская методическая неделя работников дошкольного образования «Реализация ФГТ: первый опыт, проблемы, перспективы». Целью мероприятия явилось обобщение и распространение опыта инновационной деятельности в системе дошкольного образования. В работе Городской методической недели приняли участие более 500 педагогов и руководителей ДОУ, обсуждались различные аспекты внедрения ФГТ в образовательную практику ДОУ.

Конкурсное движение, организация круглых столов позволили выявлять позитивный опыт работы дошкольных образовательных учреждений по реализации ФГТ, определить проблемы, наметить пути дальнейшей работы по совершенствованию системы дошкольного образования города.

Целенаправленная деятельность по научно-методическому сопровождению разработки образовательной программы в соответствии с ФГТ к структуре ОПП ДО в образовательных учреждениях, реализующих программу дошкольного образования позволила получить следующие результаты:

- в городе сложилась система научно-методического сопровождения ДОУ по переходу на ФГТ;
- повысилась профессиональная компетентность работников ДОУ города;
- приведена в соответствие с современными требованиями нормативно-правовая база, сопровождающая переход ДОУ на ФГТ. В детских садах сформированы пакеты документов, регламентирующие деятельность по введению ФГТ: федерального, регионального и муниципального уровней.

Следующий, 2013 год – период внедрения Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и условиям ее реализации.

Дошкольным образовательным учреждениям для реализации указанных требований необходимо привести в соответствие учебно-материальное, психолого-педагогическое, кадровое, информационно-методическое обеспечение.

Перед Городским центром развития образования стоит задача повышения профессионального мастерства воспитателей, руководителей ДОУ через курсовую подготовку, цикл семинарских занятий, круглых столов, мастер-классов по актуальным вопросам содержания и методики организации образовательного процесса; проведение групповых и индивидуальных консультаций по вопросам внедрения ФГТ и разработки методических рекомендаций.

М.Ю. Анчугова, старший методист МКОУ ДОВ «ГЦРО»

Методическое сопровождение инновационных процессов в ДОУ

Инновационная деятельность является неотъемлемой частью деятельности современного дошкольного учреждения. В целом под инновационным процессом понимается комплексная деятельность по созданию (рождению, разработке), освоению, использованию и распространению новшеств. Процесс (продвижение) – совокупность последовательных действий для достижения какого-либо результата.

Участники инновационного процесса всегда должны помнить, что новое:

- добивается признания, пробивает себе дорогу с большим трудом;
- носит конкретно-исторический характер и может быть прогрессивным для определённого отрезка времени, но устареть на более позднем этапе, стать даже тормозом в развитии.

Типы нововведений группируются по следующим основаниям:

1. По влиянию на учебно-воспитательный процесс:

- в содержании образования;
- в формах, методах воспитательно-образовательного процесса;
- в управлении ДОУ.

2. По масштабу преобразований:

- частные, единичные, не связанные между собой;
- модульные (комплекс частных, связанных между собой);
- системные (относящиеся ко всему дошкольному учреждению).

3. По инновационному потенциалу:

- усовершенствование, рационализация, видоизменение того, что имеет аналог или прототип (модификационные нововведения);
- новое конструктивное соединение элементов существующих методик, которые в новом сочетании ранее не применялись (комбинированные нововведения);
- радикальные инновации.

4. По отношению к предшествующему:

- новшество вводится вместо конкретного, устаревшего средства (заменяющее новшество);
- прекращение использования формы работы, отмены программы, технологии (отменяющее нововведение);
- освоение нового вида услуг, новой программы, технологии;
- ретровведение – освоение нового в данный момент для коллектива детского сада, но когда-то уже использовавшегося в системе дошкольного воспитания и образования.

Инновационные направления методической работы ДОУ:

- *маркетинговое* – изучение спроса педагогов;
- *информационное* – создание единой информационной, организационной, методической, коммуникативной учебно-воспитательной среды в ДОУ;
- *социально-адаптивное* – подготовка педагогов к успешному выстраиванию профессиональной карьеры;
- *научно-экспериментальное* – вовлечение педагогов в опытно-экспериментальную работу ДОУ;
- *психолого-педагогическое* – психологическая поддержка педагогов.

Одним из направлений методического сопровождения инновационных процессов в ДОУ является внедрение метода проектов.

Сегодня особое место в дошкольном образовании занимает проектирование. В современной педагогике метод проекта используется как компонент системы продуктивного образования.

Суть «метода проектов» в образовании состоит в такой организации образовательного процесса, при которой обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, эмоционально-ценностного отношения к действительности в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – проектов, имеющих не только познавательную, но и прагматичную ценность. Изучив методическую литературу и познакомившись с опытом работы педагогических коллективов других дошкольных учреждений, мы убедились в эффективности использования «метода проектов» в обучении и воспитании детей дошкольного возраста.

Также метод проектов можно рассматривать как особый механизм взаимодействия семьи и ДОУ. Родители могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и стать непосредственными участниками образовательного процесса, обогатить свой педагогический опыт, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка. Метод проектов способствует развитию свободной творческой личности, которая соответствует социальному заказу на современном этапе и делает образовательный процесс дошкольного учреждения открытым для активного участия родителей и других членов семьи.

Важная задача – умение настроить на инновационную деятельность педагогический коллектив. Целью деятельности методической службы является создание высокоэффективной системы повышения квалификации педагогических кадров. Данная работа опирается на диагностику профессиональной компетенции и оценку эффективности педагогического труда по конечным результатам.

Коллектив педагогов всегда неоднороден: одни стремятся к творчеству и не хотят работать по накатанной, все время что-то придумывают, подсказывают, предлагают. Другие – добросовестно выполняют свою работу, но не проявляют особой инициативы. Третьи не хотят работать творчески или не имеют к этому способностей. Учитывая это, старшему воспитателю следует проектировать методическую работу в ДОУ, включающую деятельность по созданию, внедрению и распространению лучшего педагогического опыта.

Основными направлениями методического сопровождения педагогов по внедрению инноваций ДОУ являются:

- оказание педагогической помощи воспитателям и специалистам в поисках эффективных методов работы с детьми;
- создание творческой атмосферы педагогического сотрудничества, конечным результатом которого является качество воспитательно-образовательного процесса;
- создание мотивационных потребностей к инновационным процессам в дошкольном воспитании и образовании;
- изучение передового опыта и авторских технологий и их распространение.

Широко используются новые, активные формы и методы работы с педагогическим коллективом – это различные дискуссии, диспуты, педагогические марафоны, которые способствуют развитию творчества и профессионального мастерства педагогов.

М.М. Панюшкина, старший воспитатель МКДОУ д/с № 460

Театрально-игровая деятельность детей младшего дошкольного возраста

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в младшем дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры. Театр – интересный и увлекательный вид искусства, который позволяет решать проблемы, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т.д.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Дети знакомятся с окружающим миром через создание художественных образов. Поиск ответов на вопросы побуждает детей анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе театрализованной игры естественно и непринужденно активизируется и расширяется словарный запас ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Не менее важно, что театрализованные игры развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам.

Театрализованные игры также позволяют формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом оказывает позитивное влияние на формирование качеств личности.

Кроме того, театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Прежде всего, необходимо сформировать интерес к театрализованным играм, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывают педагоги, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов или сказок. В дальнейшем важно стимулировать желание детей включаться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки. Перчаточные и другие театральные куклы можно использовать в повседневном общении (например, если ребенок не хочет есть или спать). Таким образом, основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности.

Важным аспектом деятельности воспитателей в приобщении ребенка к театрализованным играм является постепенное расширение игрового опыта за счет освоения разновидностей театра.

Основными требованиями к организации театрализованной деятельности младших дошкольников являются: содержательность и разнообразие тематики; постоянное, ежедневное включение театрализованных игр в жизнь ребенка, максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр; сотрудничество детей со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

Вначале воспитателю лучше самостоятельно показывать ребенку спектакль, привлекая детей к проговариванию его отдельных фрагментов. В повторных играх активность ребят увеличивается по

мере того, как они овладевают содержанием текста. Никогда не требуйте его буквального воспроизведения. Если необходимо, непринужденно поправьте ребенка и, не задерживаясь, играйте дальше. В дальнейшем, когда текст будет достаточно хорошо усвоен, поощряйте точность его изложения. Это важно, чтобы не потерять авторские находки. Читая стихотворные тексты, подключайте по возможности детей к игре. Пусть они активно участвуют в диалоге с вами, подыгрывают основной сюжетной линии, имитируют движения, голоса, интонации персонажей игры.

Далее – небольшие упражнения с детьми. Проводить их лучше сразу же после окончания театрализованной игры. Ребенок ещё в восторге от того, как вы водили персонажей, как говорили, действовали за них. Самое время предложить малышу поиграть так же. Для упражнений используйте высказывания только что выступавших персонажей. Например, в сказке «Рукавичка» надо попроситься в рукавичку, как мышка и как волк. Предложите ребенку сказать от имени мышки или волка. Подключите всех детей, устройте соревнование: кто интереснее всех попросится в домик за мышку, волка.

Затем можно предложить детям игры-имитации: «Покажи, как прыгает зайка»; «Покажи, как неслышно, мягко двигается кошка»; «Покажи, как ходит петушок».

Следующий этап – показ основных эмоций: например, покажи, как веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать (радость); зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево (испуг).

Только после такой тщательной подготовки можно приступать к совместным инсценировкам.

Выбор постановки во многом определяется возрастом детей. Чем он младше, тем проще должен быть ваш спектакль. Но, в любом случае, идеальными будут народные и авторские сказки. Можно, конечно, взять текст сказки и разыграть его слово в слово. Но гораздо интересней сказку немного изменить: добавить смешные эпизоды и слова героев, переделать концовку, ввести новых персонажей. Например, пофантазируйте, как бы колобок смог обмануть хитрую лисичку, а козлята – злого волка, и придумайте старую сказку на новый лад. Не менее интересно сочинить и разыграть свою собственную историю. Особенно, если вы придумаете и смастерите оригинальную куклу, которая и будет главным героем, и, возможно, станет визитной карточкой вашего театра. Это может быть какой-нибудь совершенно фантастический персонаж с необычной внешностью и именем.

Традиционно выделяется несколько видов театрализованной деятельности, отличающихся видами художественного оформления, а главное – спецификой детской театрализованной деятельности. В одних дети представляют спектакль сами, как артисты (это инсценировки и драматизации); каждый ребенок играет свою роль. В других дети действуют, как в режиссерской игре: разыгрывают литературное произведение, героев которого изображают с помощью игрушек, озвучивая их роли.

Для младших дошкольников 3–4 лет самым доступным видом театра является кукольный театр. Игра с куклами помогает обрести чувство успеха именно в той области, в которой ребенок чувствует себя наиболее уязвимым. В связи с этим в психологии в последнее время широкое распространение получил метод куклотерапии, т.е. метод лечения с помощью кукол. Игра с куклой предоставляет детям возможность полного раскрытия индивидуальных особенностей. В игре – слова ребенка «оживляют» кукол, дают им настроение, характер.

НАШ ОПЫТ

Играя с куклами, ребенок открывает свои затаенные чувства не только словесно, но и выражением лица, жестикуляцией.

Существует четыре вида кукольного театра: настольный, пальчиковый, традиционный театр кукол «Петрушка», театр марионеток.

Настольный театр, пожалуй, самый доступный вид театра для младших дошкольников. У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры – настольного театра игрушек. Чтобы изготовить персонажей для него, понадобятся цветные картон и бумага, ножницы, клей и фломастеры. Куклы, предназначенные для настольного театра, должны устойчиво стоять на столе, легко по нему перемещаться. Туловище кукол выполняется в виде конуса, к которому крепятся голова и руки куклы. Величина такой куклы может быть от 10 до 30 см. Управление настольными куклами не представляет сложности для детей. Ребенок берет игрушку со спины так, чтобы его пальцы были спрятаны под ее руками, и ведет «актера» по столу в соответствии с сюжетом инсценировки. Важно обращать внимание на то, чтобы речь ребенка совпадала с движениями куклы.

Пальчиковый театр – это театр актеров, которые всегда с нами. Достаточно взять цветной картон, вырезать из него лицо человечка, мордочку животного (кем будет этот персонаж – решать ребенку), нарисовать глаза, нос, рот. Затем необходимо склеить из бумаги кольцо на палец и приклеить к нему личико. Герой пальчикового

театра готов! Кукол ребёнок надевает на пальцы, и сам действует за персонажа, изображённого на руке. По ходу действия ребёнок двигает одним или несколькими пальцами, проговаривая текст сказки, стихотворения или потешки.

В театре «Петрушка», который еще часто называют театром бибобо, используются куклы перчаточного типа: кукла, полая внутри, надевается на руку, при этом в голову куклы помещается указательный палец, в рукава костюма – большой и средний, остальные пальцы прижимаются к ладони. Такую куклу легко сшить самостоятельно, используя подручные материалы: старые варежки, кусочки меха, пряжи, пуговицы и бусинки. Достаточно подключить фантазию и воображение ребенка.

Куклы, устроенные по принципу марионетки, сделать труднее, но тоже возможно. К рукам, ногам и голове тряпичной куклы прикрепляются лески. Затем сбиваются две тонкие деревянные дощечки крест-накрест.

Лески привязываются к крестовине – кукла-марионетка готова! Управление такими куклами доставляет детям огромную радость.

Театральная деятельность помогает сделать жизнь детей в группе интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями и радостью творчества.

С.В. Ефремова, воспитатель МКДОУ № 274

МЕТОД ПРОЕКТОВ В ДЕТСКОМ САДУ

В течение последних нескольких лет в нашем дошкольном образовательном учреждении широко используется метод проектов. Проектирование – это комплексная деятельность, в которой используются вопросы, развивающие логическое мышление, моделирование проблемных ситуаций, экспериментирование, опытно-исследовательская деятельность. Метод проектов позволяет детям участвовать в поиске информации, они открывают новое сами, занимая активную исследовательскую позицию.

Однажды весной на прогулке дети задали вопрос: «Почему у рябины листья такой формы?». За этим вопросом возникло множество других: «Откуда родом это дерево?», «Почему в разное время года цвет листьев меняется?», «Что можно приготовить из плодов этого дерева?» и ещё много-много вопросов. Вот так, казалось бы, из одного простого вопроса у нас возник целый проект «Рябина-красавица». В течение нескольких месяцев мы с детьми наблюдали за рябиной. Узнали, откуда появилось это дерево (в сборе информации нам активно помогали родители), ходили с детьми на экскурсию в парк, читали энциклопедию «Всё о деревьях», просматривали с детьми слайды и диафильмы по теме. За время реализации проекта детьми совместно с родителями было изготовлено множество поделок и гербариев. Презентация проекта была представлена в виде альбома о рябине (фото-

графии, рисунки детей), выставки поделок на осеннем празднике «В гостях у рябины». Победители и участники выставки (дети и родители) были награждены памятными призами, благодарностями и почётными грамотами. Наш проект «Рябина-красавица» занял II место по району в областном конкурсе «Экобэби-2010».

Воодушевлённые положительным результатом, мы решили реализовать проект «Космос». Тема этого проекта возникла также из вопросов детей: «Откуда на небе звёзды?», «Сколько планет во Вселенной?», «Что такое луноходы?» и т.д. Иногда дети задавали такие вопросы, как «Что такое космическая грязь?», на которые трудно было найти ответы. За помощью в сборе информации пришлось обратиться к родителям. Большинство родителей с радостью откликнулись на просьбу помочь. Принесли в группу энциклопедию о космосе, изготовили макет, методическое пособие «Солнечная система», рисовали с детьми и делали аппликации. Мы были на экскурсии в «планетарии», который находится в нашем детском саду, провели беседы и смотрели фильмы по теме «Космос». Презентация проекта прошла в виде выставки работ. Все участники проекта были награждены грамотами и призами.

С помощью внедрения проектной деятельности в учебно-образовательный процесс изменились и формы образовательной дея-

тельности. Если раньше большинство занятий проводилось в традиционной форме, то сейчас практикуется совместная деятельность в форме путешествий, экскурсий.

Использование проектной деятельности в ДОУ позволяет выделить следующие положительные стороны в педагогической работе:

- увлечённость и искренний интерес детей;
- организация совместной деятельности обеспечивает сочетание интересов детей и педагогов;
- развитие у детей научного мышления;
- развитие коммуникативных навыков: умения рассуждать, договариваться, понимать и принимать чужую точку зрения;
- опыт самостоятельной деятельности, полученный в процессе реализации проектов, развивает в детях уверенность в своих силах. Участвуя в проектной деятельности, ребёнок учится находить выход из проблемных ситуаций;
- вовлечение родителей в образовательный процесс ДОУ.

Открытость педагогического процесса для родителей ДОУ, совместные проекты и их презентации делают родителей единомышленниками педагогического коллектива, активными участниками образовательного процесса.

*О.В. Аулова, воспитатель
МКДОУ д/с № 72*

Экологическое воспитание дошкольников

Экологическая проблема сегодня является проблемой преобразования стихийного воздействия на природу в сознательно, целенаправленно развивающееся взаимодействие с нею. Такое взаимодействие осуществимо при наличии в каждом человеке достаточного уровня экологической культуры, экологического сознания, формирования которых начинается с детства и продолжается всю жизнь.

Дошкольный период жизни ребенка характеризуется становлением самосознания: ребёнок выделяет себя из предметного мира, начинает понимать своё место в кругу близких и знакомых людей, осознанно ориентироваться в окружающем предметном мире.

В этот период закладываются основы взаимодействия с природой, при помощи взрослых ребёнок начинает осознавать её как общую ценность для всех людей. Выдающиеся мыслители и педагоги прошлого отмечали большое значение природы как средства воспитания детей: Я.А. Коменский видел в природе источник знаний, средство для развития ума, чувств и воли. К.Д. Ушинский был за то, чтобы «вести детей в природу», чтобы сообщать им всё доступное и полезное для их умственного и словесного развития.

Именно на этапе дошкольного детства ребёнок получает первые эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни, у него формируются основы экологической мышления, закладываются начальные элементы экологической культуры. Но происходит это только при одном условии – если взрослые, воспитывающие ребёнка, сами обладают экологической культурой: понимают общие для всех людей экологические проблемы и беспокоятся по их поводу, показывают маленькому человеку прекрасный мир природы, помогают наладить взаимоотношения с ним.

В экологическом воспитании детей совместная деятельность выполняет совершенно определённую и очень важную роль, чувственные представления детей, получаемые повседневно, могут быть качественно преобразованы: расширены, углублены, объединены, систематизированы.

Совместная деятельность первично-ознакомительного типа. На протяжении дошкольного периода значительная доля первоначальных экологических сведений о разных сторонах жизни природы и деятельности человека передаётся детям в совместной деятельности первично-ознакомительного типа. Такая деятельность посвящается знакомству детей с видами животных, растений, условиями их жизни и обитания. Наглядность в сочетании с эмоциональными пояснениями воспитателя расширяют кругозор детей, формируют новые впечатления о природе.

Совместная деятельность углубленно-познавательного типа направлена на выявление и показ детям связи между растениями, животными и внешней средой.

Совместная деятельность обобщающего типа – на основе ряда значимых признаков (существенных и характерных) для группы знакомых объектов, у ребенка формируется обобщенное представление о природе. Такой тип деятельности позволяет развивать познавательные способности детей – умение сравнивать, сопоставлять, анализировать, делать выводы.

Учёт принципа интеграции. В рамках одной темы решаются разнообразные задачи развития детей. У детей формируется целостная картина мира, расширяется кругозор; развивается игровая и трудовая, познавательно-исследовательская и продуктивная деятельность; дети приобщаются к правилам безопасного для человека и окружающего мира природы поведения.

На протяжении всего учебного года воспитатель проводит с детьми ежедневный уход за обитателями уголка природы. Создание и поддержание необходимых условий для растений и животных – важное мероприятие повседневной жизни. Педагогическое общение воспитателя с детьми в этом мероприятии имеет глубокий смысл: дошкольники учатся видеть, какие условия необходимы тому или другому живому существу, учатся определять его потребности в данный момент, практически выполнять трудовые действия по уходу за

животными и растениями. Функции педагога – доброжелательное пояснение, показ, практическая помощь. Цикл наблюдений за обитателями уголка природы и участка детского сада – еще одно регулярное мероприятие повседневной жизни, которое проводится на протяжении всего учебного года.

Каждый содержательный цикл, включает ряд разных по смыслу наблюдений за одним объектом, их количество зависит от возраста детей.

Любое наблюдение – это познавательная деятельность, требующая от детей внимания, сосредоточенности, умственной активности.

Заполнение календаря природы – ещё одно дело повседневной жизни, которое сочетается с наблюдениями. Воспитатель и дети регулярно фиксируют погоду и состояние живой природы, ведут наблюдения за ней. В разгар зимней подкормки воспитатель использует календарь наблюдений за птицами. Ещё одна форма ведения календаря – это рисунки-схемы, отображающие последовательность роста какого-либо растения, выращиваемого в группе.

Большие возможности в воспитании экологических чувств по отношению к окружающему миру заложены в играх. Удовлетворить детскую любознательность, вовлечь ребёнка в активное освоение окружающего мира, помочь ему овладеть способами познания связей между предметами и явлениями позволит именно игра.

Большую роль в экологическом образовании дошкольников играет практическая, исследовательская деятельность в природных условиях.

Любой экологический проект – это, прежде всего, решение определённых задач в процессе исследования. Масштаб задач может быть разным, он определяется сроками проведения проекта, возрастом и, соответственно, возможностями детей.

Работа с детьми в экологическом направлении требует от воспитателей умения сформировать у каждого ребёнка бережное и внимательное отношение к окружающему миру. Эффективность в данном направлении может быть достигнута при помощи и поддержке семьи. Очень важно привлечь родителей к участию в конкурсах, выставках, совместных праздниках. В детском саду заранее вывешивается яркое, красочное сообщение о проведении мероприятия. Родители не остаются равнодушными: они собирают рисунки, фотографии, готовят вместе с детьми поделки из природного и бросового материала. Воспитатели в свою очередь готовят консультации для родителей, например о лечебных свойствах ягод: «Как приготовить варенье, соки, не потеряв витамины», «Малина в каждом доме». В группах заведены папки-копилки, в которые детьми вместе с родителями собираются рецепты лечебных напитков, «бабушкины советы». Чтобы выяснить отношение родителей к проблеме экологического воспитания, проводится анкетирование, например, содержащее такие вопросы:

- Что такое экология?
- Есть ли у вас комнатные растения, и какие? Если нет, то почему?
- Есть ли в семье домашние животные?
- Посадили ли вы дерево?
- Мастерили ли вы когда-нибудь кормушки для птиц?
- Читаете ли вы ребёнку книги о природе?
- Смотрит ли ваш ребёнок диафильмы, слайды, телепередачи о природе?
- Любит ли ваш ребёнок бывать в лесу?
- Часто ли вы бываете с ребёнком в лесу?
- Знает ли ваш ребёнок названия деревьев, цветов, ягод?
- Рассказываете ли вы ребёнку о пользе деревьев, лекарственных растений, ягод, насекомых?
- Знает ли ваш ребёнок стихи, загадки, пословицы о природе?
- Проявляет ли ваш ребёнок бережное отношение к природе?

Ответы родителей помогут выявить увлечения взрослых и детей, обозначить проблемы, требующие педагогической помощи, наметить пути дальнейшего взаимодействия.

Е.В. Радаева, старший воспитатель МКДОУ № 274

Развитие слухового внимания и памяти детей

В настоящее время многие родители жалуются и на то, что дети «не хотят говорить» или «совсем не разговаривают». Многочисленные исследования специалистов подтверждают этот печальный факт: высокий уровень задержки речи у детей нынешнего поколения. Почему это происходит? Причин этого множество: генетическая предрасположенность, неблагоприятные воздействия в период внутриутробного развития, длительные или стремительные роды, сложный постнатальный период, увеличенное внутричерепное давление, воздействие сильных медицинских препаратов, вялость мышц рта и артикуляционного аппарата, неблагоприятная обстановка в семье. Еще одной причиной возникновения задержки речевого развития у детей является чрезмерная слуховая и зрительная нагрузка, постоянное воздействие на психику ребенка технических средств (компьютера, телевизора и т.п.) в виде звукового и зрительного фона. Следует помнить о том, что развитие речи тесно связано с развитием слуха. Поэтому чрезмерное увлечение новейшими технологиями негативно сказывается на развитии ребенка, формировании его личности.

Изучая развитие слуха ребенка, следует обратить внимание:

- различает ли ребенок голоса окружающих его взрослых;
- есть ли интерес к звучащим игрушкам (предметам);
- реагирует ли на громкие, резкие звуки;
- выполняет ли ребенок простейшие поручения, просьбы;
- воспринимает ли ребенок тон, интонационные особенности речи взрослого;
- голосовые возможности ребенка (слишком тихий или громкий);
- восприятие шепотной речи на расстоянии 6 метров (норма для ребенка в 1,5–1,9 года).

Развитие слуха является очень важным аспектом, умение «слушать и слышать» формирует правильное звукопроизношение, закладывает основы правильного грамматического строя речи, является средством развития личности в целом. Поэтому развитие слухового восприятия и памяти следует начинать с детьми раннего возраста. Слух состоит из двух компонентов: слухового внимания и слуховой памяти.

Слуховое внимание – умение сосредотачиваться на звуке, определять его и соотносить с издаваемым предметом.

Слуховая память – умение удерживать в памяти и воспроизводить сложную многоступенчатую инструкцию, ряд действий, слов и т.д.

Совершенствование слуховой памяти и внимания – одна из главных задач, которая помогает сформировать необходимые навыки для устранения дисграфии (нарушения письма) и дислексии (нарушения чтения).

Для того чтобы ребенок правильно произносил звуки, он должен их хорошо и четко слышать. Поэтому нужно развивать у малыша слуховое внимание и способность распознавать различные звуки.

Чем больше разных звуков малыш сможет различить, тем лучше он станет ориентироваться в наполненном звуками мире.

Для развития слухового внимания и памяти ребенка можно использовать музыкальные инструменты.

Ребенок учится определять:

- какой инструмент звучит;
- направление звука звучащего инструмента;
- воспроизводить ритм звучания.

Для того чтобы ребенок научился чисто и ясно произносить звуки, отчетливо выговаривать слова, правильно пользоваться голосом (говорить выразительно, там, где необходимо, менять громкость и скорость речи), понимать и различать любые звуки, он должен научиться напрягать слух, улавливать и различать звуки. Слуховое внимание и память нужно целенаправленно развивать с первых лет жизни. Лучше всего делать это в игре. Для развития слухового внимания и памяти хорошо подходят следующие игры: «Угадай, на чем играю», «Солнышко или дождик», «Громко или тихо», «Черепашка и зайка», «Близко или далеко», «Где позвонили?», «Жмурки с колокольчиком», «Встречайте гостей», «Прохлопай, как я», «Иди-беги», «Веселый Петрушка», «Шагаем и танцуем», «Маленький музыкант», «Маленький барабанщик».

Цель этих игр – открыть для малыша особый мир звуков, сделать их привлекательными и значимыми, говорящими о чем-то важном. Вслушиваясь в звучание музыкального инструмента, играя с ними, ребенок формирует свой слух, улучшает дикцию, стараясь приблизить звучание своей речи к тому, что он слышит от окружающих.

В этих играх малыш учится различать «звучание». Это требует от ребенка не только активного восприятия, но и хорошей памяти, внимания, развитого мышления и элементарного музыкального слуха.

Н.Н. Мухамаджонова, учитель-логопед МКДОУ д/с № 325

Говорят дети МКДОУ д/с № 330

Кира составила из двух треугольников квадрат.

Воспитатель спрашивает: «Как называется эта фигура, Кира?»
– ТРИНЕРОМБА! – ответила Кира.

Младший воспитатель: «Ребята, что с вами – вы обычно плохо едите запеканку, а сегодня просите добавки?»
– Я еду! – сказал Артем.

Артем за обедом спросил:
– А что это за суп?
– Рассольник.
– А где соль?

Даша: «Вы знаете – к нам крещеник приходил!»

Воспитатель: «А кто это?»

Даша: «Дяденька с крестом».

Артём прикусил язык: «Я язык сломал!»

Воспитатель младшей группы: «Ребята, скажите, кто такой воспитатель?»

Ваня: «Он просто сидит и просто проснётся, когда лето».

Катя: «Следит за ребяташками, чтоб они не баловались, не кусались, не дрались».

Матвей: «О, мама, смотри – милиционер!»

– Вижу, Матюша, только теперь он не милиционер, а полицейский...

– Ну, да – полицейский... Но он же по-русски-то разговаривает?!

Матвей, играя, издает какие-то странные звуки.

Бабушка пугается: «Матюша, ты что?»

Матвей: «Я, бабушка, не что, а кто!»

Егор: «Мой папа работает дальнотойщиком».

Воспитатель: «А кто такой дальнотойщик?»

Матвей: «Человек, который далеко бьёт».

Один мальчик обращается к другому:
«Ты не бей меня по голове, а то у меня мозготрясение будет».



ЛЕСТНИЦА УСПЕХА

Быть милосердным

Быть милосердным – значит делать все, что в наших силах.

Джон Донн

В современной мировой педагогической практике в течение нескольких десятилетий развивается инклюзивный подход. Дети с ограниченными возможностями здоровья включаются в общеобразовательные классы школ и группы детских садов вместе с обычными сверстниками. Инклюзивный принцип позволяет предоставлять образовательные услуги для любых категорий воспитанников, что часто является единственным способом получения образования для детей с нарушениями в развитии. По большому счету, инклюзивное образование – это результат развития идей гуманизма, основывающихся на исключительной ценности человеческой личности, ее уникальности, праве на достойную жизнь, каким бы ни было ее физическое состояние, праве на обладание всеми ценностями современной цивилизации. Инклюзия – не ущемление прав здоровых детей в пользу ребенка с инвалидностью, а следующая ступень развития общества, когда образование становится реальным правом для всех. Обучаясь вместе, дети учатся жить вместе, стираются границы между инвалидами и здоровыми людьми, меняется отношение к инвалидности: она считается не пороком, а особенностью того или иного человека.

В настоящее время в практике нашего детского сада осуществляется работа с детьми с особыми образовательными потребностями. Таких детей у нас трое. С целью преодоления непонимания между людьми, стирания барьеров и стереотипов в общественном сознании в отношении к людям с инвалидностью общественная организация «Ленинская местная организация Всероссийского общества инвалидов» совместно с общественной организацией «Новосибирская областная организация Всероссийского общества инвалидов», под патронатом Новосибирского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз фотохудожников России», при финансовой поддержке Министерства социального развития Новосибирской области и ЗАО Акционерный коммерческий банк «Транскапиталбанк» провели областной



фотоконкурс «Новосибирск, мы у тебя есть!». Это конкурс профессиональных и непрофессиональных фотографов и любителей фотографии. Воспитанник нашего детского сада, Иван, принял участие в этом конкурсе. Конечно, косвенно, став на время «моделью» для фотосъемки. Фотография, по итогам работы конкурсной комиссии под председательством министра социального развития Новосибирской области Пыхтина Сергея Иосифовича, заняла первое место в номинации «Мир, в котором я живу!». Автор данной работы – Андрей Валерьевич Добыш, папа выпускницы нашего ДОУ, фотограф, который давно сотрудничает с нашим детским садом. За лучшую работу (1 место) автор получил достаточно крупную денежную премию. И какой же неожиданностью было для мамы Ивана, когда Андрей Валерьевич всю эту сумму передал им. От лица мамы Ивана, Свиридовой Юлии Валерьевны, заведующей детским садом Литвиченко Светланы Александровны, а также всех сотрудников МКДОУ д/сад № 406 поздравляем Андрея Валерьевича с победой в конкурсе «Новосибирск, мы у тебя есть!». Мы выражаем огромную благодарность за Ваше неравнодушие, за понимание и участие. Спасибо Вам! Желаем дальнейших творческих успехов!

Е.А.Крымских, старший воспитатель МКДОУ д/с № 406 «Алёнка»



«Чиполлино»

Лиза Тарасова, 4 года, МКДОУ д/с № 8 «Земляничка»

«Пошла муха на базар»

Степан Казаков, 7 лет, МКДОУ д/с № 21 «Родничок»



630032, Новосибирск, ул. Котовского, 8
 тел.: 355-51-25, 355-61-28
 e-mail: gcro@list.ru, gcropo@mail.ru
 www.gcro.nios.ru

Редколлегия:
 Научный редактор К.Е. Герасимов
 Редакторы: Т.П. Курбасова, М.Ю. Анчугова
 Корректор Н.М. Жукова