



ДОШКОЛЬНЫЙ ВЕСТНИК

Приложение к информационному вестнику «Педагогическое обозрение»
МАРТ • 2013 • № 3



Читайте в номере

Новости дошкольного образования

Итоги конкурса «Образование. Город. Инновации»

Стартует конкурс «Лучший детский сад»

Наш опыт

Проект «Иппотерапия – энергия жизни»

Играем, развиваемся, растем

Формирование навыков безопасного поведения у дошкольников

Удивительный огород

Говорят специалисты

Вокальная студия в детском саду

Праздник каждый день

Смотр строя и песни

День защитника Отечества

Весну встречаем...

ПОЗЫВНЫЕ ВЕСНЫ

Лютуют ночные морозы,
Холодные ветры свистят.
Осины, дубы и берёзы
Под зябкими звёздами спят.
Но в воздухе есть перемены,
Они разбудили сосну:
Иголочки, словно антенны,
Уже уловили весну.

В. Орлов

Итоги конкурса «Образование. Город. Инновации»



С декабря 2012 года по март 2013 года проходил VI городской конкурс проектов «Образование. Город. Инновации», посвященный 120-летию города Новосибирска.

В конкурсе приняли участие 460 педагогов из 158 образовательных учреждений города: гимназий, лицеев, общеобразовательных и коррекционных (специализированных) школ, дошкольных образовательных учреждений дополнительного образования. На конкурс было представлено 273 проекта по 6 номинациям: «Путь к успеху: ступени профессионального мастерства»; «Мой Новосибирск родной: новосибирскоеведение»; «Шаг к новой школе: обеспечение процесса реализации ФГОС»; «Детство без границ: опыт организации дошкольного образования»; «Воспитание талантов – воспитание лидеров Новосибирска: образовательные технологии в работе с одаренными детьми»; «Качество образования – качество жизни». В состав экспертных групп жюри конкурса вошли преподаватели НИПКиПРО, сотрудники МКОУ ДОВ «ГЦРО», педагоги и руководители образовательных учреждений города Новосибирска.

По итогам конкурса решением жюри определено 17 победителей и 44 лауреата. 56 работ участников, показавших высокие результаты, члены экспертного совета отметили для награждения благодарственными письмами Городского центра развития образования.

16 марта 2013 года в рамках Международной выставки-ярмарки «УЧСИБ–2013» (МВК «Новосибирск Экспоцентр») прошла церемония награждения победителей и лауреатов конкурса дипломами Главного управления образования мэрии города Новосибирска.

ПОБЕДИТЕЛИ

Номинация «Детство без границ:

опыт организации дошкольного образования»

Творческая группа, руководитель Королёва Людмила Леонидовна, заведующая МКДОУ д/с № 306, Центральный округ.

Санина Татьяна Корниловна, заведующая; Добрякова Зоя Фёдоровна, старший воспитатель МКДОУ д/с № 7, Центральный округ.

Номинация «Путь к успеху:

ступени профессионального мастерства»

Цыбаева Лариса Артуровна, директор; Альберти Оксана Михайловна, заместитель директора по УВР; Дударева Татьяна Валентиновна, учитель-логопед; Костюченко Елена Геннадьевна, педагог-психолог МКС(К)ОУ начальная школа – детский сад № 60, Центральный округ.

Горбачёва Ирина Владимировна, старший воспитатель; Южакова Валентина Викторовна, старший воспитатель МКДОУ д/с № 110, Дзержинский район

Номинация «Мой Новосибирск родной: новосибирскоеведение»

Хакимова Хамида Муратовна, воспитатель МКДОУ д/с № 501, Октябрьский район.

Назарчук Елена Сергеевна, старший воспитатель; Солодовникова Елена Владимировна, воспитатель МКДОУ д/с № 484, Центральный округ.

ЛАУРЕАТЫ

Номинация «Качество образования – качество жизни»

Направление «Мастер-класс»

Цыбаева Лариса Артуровна, директор; Альберти Оксана Михайловна, заместитель директора по УВР МКС(К)ОУ начальная школа – детский сад № 60, Центральный округ.

Номинация «Детство без границ:

опыт организации дошкольного образования»

Красавина Анна Владимировна, педагог-психолог МКДОУ д/с № 59, Центральный округ.

Творческая группа: Гичкина Елена Валентиновна, заведующая; Глазырина Екатерина Андреевна, Рябоконева Зоя Ивановна, Филяберт Ирина Владимировна, Круппа Евгения Николаевна, учителя-логопеды; Красикова Светлана Анатольевна, воспитатель; Мурд Оксана Богдановна, старший воспитатель МКДОУ д/с № 97, Первомайский район.

Пяткова Елена Леонидовна, заведующая; Коновалова Наталья Алексеевна, старший воспитатель МКДОУ д/с № 430, Дзержинский район.

Номинация «Путь к успеху:

ступени профессионального мастерства»

Пашкович Татьяна Васильевна, заведующая; Смирнягина Лариса Александровна, старший воспитатель МКДОУ д/с № 421, Центральный округ.

Коновалова Наталья Алексеевна, старший воспитатель; Рошина Наталья Алексеевна, педагог-психолог МКДОУ д/с № 430, Дзержинский район.

Миронцева Светлана Михайловна, учитель-логопед МКДОУ д/с № 420, Центральный округ.

Номинация «Мой Новосибирск родной:

новосибирскоеведение»

Новикова Татьяна Петровна, старший воспитатель; Шаерман Татьяна Викторовна, заведующая МКДОУ д/с № 509, Дзержинский район

Барахтина Татьяна Петровна, учитель-логопед; Белова Светлана Николаевна, воспитатель; Коненкова Татьяна Владимировна, учитель-логопед; Потеряева Светлана Александровна, старший воспитатель; Фуголь Наталья Владимировна, воспитатель МКДОУ д/с № 262, Дзержинский район.

Аверкина Любовь Юрьевна, учитель-логопед; Кобылинская Татьяна Алексеевна, учитель-логопед МКДОУ д/с № 502, Октябрьский район.

Тарасова Ирина Евгеньевна, старший воспитатель; Койнова Галина Сергеевна, воспитатель МКДОУ д/с № 323, Ленинский район.

Навроцкая Светлана Анатольевна, воспитатель МКДОУ д/с № 502, Октябрьский район.

СТАРТУЕТ КОНКУРС «ЛУЧШИЙ ДЕТСКИЙ САД»

Областной конкурс «Лучший детский сад» стартовал в Новосибирской области. Он проводится ежегодно министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области с целью обобщения и распространения инновационного опыта работы педагогических коллективов образовательных учреждений, реализующих основную общеобразовательную программу дошкольного образования.

Конкурс направлен на решение следующих задач:

– поиск и общественная оценка инноваций в области содержания и организации образовательного процесса, повышающих качество воспитания детей в учреждениях;

– поддержка и поощрение творчески работающих педагогических коллективов учреждений.

Конкурс проводится в два этапа: муниципальный (март–май) и областной (май–июнь).

Номинации:

1. «Городской детский сад».

2. «Сельский детский сад».

3. «Малоконтактный детский сад».

По итогам конкурса будут выделены три поощрительные номинации:

1. «Лучшая организация коррекционной работы, в том числе в условиях инклюзивного образования детей с ОВЗ».

2. «Лучшая методическая служба дошкольного образовательного учреждения».

3. «Лучшая организация работы по социально-личностному, художественно-эстетическому, познавательному-речевому и физическому развитию детей».

Прием заявок на участие в конкурсе и конкурсных материалов проводится Оргкомитетом по адресу: г. Новосибирск, Красный проспект, 2, ауд. 402 (кафедра теории и методики дошкольного образования ГАОУДПО «Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования») т. 8(383) 223-35-12 (Чечулина Оксана Геннадьевна).

Положение о конкурсе размещено на сайте министерства, в разделе – «Документы» – «Нормативные правовые акты» – «Приказы министерства образования, науки и инновационной политики Новосибирской области».



В настоящее время на фоне экологического и социального неблагополучия отмечается нарастающее ухудшение здоровья детей. Большинство выпускников детских садов приходят в школу недостаточно готовыми к обучению с точки зрения психофизического здоровья. По данным Научного центра здоровья детей РАМН, около 90% детей имеют различные отклонения в физическом и психическом развитии. Одно из первых мест среди них занимают нарушения опорно-двигательного аппарата (НОДА), которые оказывают негативное влияние на ведущие системы организма (сердечно-сосудистая, дыхательная, центральная, нервная и др.), на показатели здоровья вообще и уровень развития.

Увеличение числа детей с нарушениями ОДА определило необходимость поиска эффективных путей для коррекции и физического развития дошкольников в целом в условиях детского сада. Необходимо усовершенствовать процесс физического воспитания детей, который будет направлен, с одной стороны, на коррекцию нарушений ОДА и укрепление здоровья, с другой – на разнонаправленное развитие.

Практическая работа по данной проблеме ведется с 2008 года на базе МКДОУ д/с № 66 г. Новосибирска в рамках проекта «Иппотерапия – энергия жизни», в условиях социального партнерства с АНО «Оздоровительный центр иппотерапии», с МУЗ Новосибирским врачом-физкультурным диспансером № 2.

С 2012 года в проект дополнительно к лечебно-верховой езде вводится арттерапия: песочная терапия и сказкотерапия.

Целевая группа – воспитанники детского сада в возрасте 5–7 лет, с нарушением речи и опорно-двигательного аппарата:

- 1) тяжелые речевые нарушения (дизартрия, моторная и сенсорная алалия);
- 2) нарушения опорно-двигательного аппарата, сколиозы 1–2 степени;
- 3) нарушения когнитивной сферы, задержки психического и психомоторного развития, проблемы в эмоциональной сфере;
- 4) заболевания простудного характера.

Цель работы педагогического коллектива – оздоровление детей, создание условий для комплексной реабилитации детей дошкольного возраста с нарушением речи и опорно-двигательного аппарата методом лечебной верховой езды – иппотерапии.

Проект «Иппотерапия – энергия жизни»

Я не боюсь еще и еще раз повторить: забота о здоровье – это важнейший труд воспитателя. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы.

В.А. Сухомлинский

Задачи:

1. Профилактика и коррекция нарушений осанки, стабилизация мобильности позвоночника, выработка и активизация правильной осанки.
2. Развитие тактильно-кинестетической чувствительности, крупной и мелкой моторики.
3. Стимулирование речевой активности, развитие фонематического слуха и коррекция звукопроизношения.
4. Развитие эмоциональной сферы, снижение уровня тревожности.

В коррекционно-оздоровительной работе задействованы педагог-психолог, учитель-логопед, инструктор ЛФК, инструктор-иппотерапевт, врач-ортопед, массажист, медсестра, воспитатели.

В детском саду созданы оптимальные условия для коррекционной, профилактической и развивающей работы с детьми:

- Иппотерапия – место для занятий лечебно-верховой ездой: левада, пандус-приспособление, чтобы ребенок сам мог садиться на лошадь, специальные седла для занятий, шлемы; разработаны рабочие тетради для детей и методические рекомендации для воспитателей.
- Песочная терапия – ящик с песком-«подносом» (окрашенный в голубой цвет), чистый, просеянный песок, коллекция миниатюрных фигурок. Световой стол (матовый) для рисования песком.
- Сказкотерапия – фигурки персонажей и декорации, игрушки для настольного театра (объемные, мягкие, плоскостные, элементы декораций), пальчиковый театр, шапочки-маски, костюмы в уголке ряженья, фонотека классической музыки и музыки, направленной для релаксации.

В основу организации коррекционно-развивающей положены следующие принципы:

- индивидуально-дифференцированный подход к каждому ребенку, с учетом состояния здоровья и функциональных возможностей;
- постепенное нарастание трудности выполнения физических упражнений.

Коррекционная работа строится на данных индивидуального обследования ребенка (скрининг-диагностика), логопедического обследования, адекватном выборе физкультурно-оздоровительных и коррекционных мероприятий, динамическом контроле за их эффективностью.

Каждый год формируются две группы по 10–12 детей, с учетом рекомендаций врача-ортопеда: проводится осмотр детей и скрининг-диагностика. За четыре года работы выявлена следующая статистика нарушений ОДА у дошкольников:

- ФНШОП – 42%;
- сколиотическая осанка – 25%;
- сутулая спина – 20%;
- грудно-поясничный сколиоз – 6%;
- плоско-выгнутая спина – 6%;
- круглая спина – 1%.

На основании данных диагностики разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут для каждого ребенка.

В работе широко используются и традиционные методы оздоровления детей: комплекс закалывающих процедур, различные виды гимнастик – утренняя, после дневного сна, дыхательная, на релаксацию; физкультурные упражнения, подвижные игры и самостоятельная двигательная деятельность детей в различных режимных моментах.

В коррекционно-развивающей работе большое значение имеет участие родителей. Преимуществом в проведении реабилитационных мероприятий между дошкольным учреждением и семьей – важнейшее условие успешной работы с детьми с нарушениями речи и ОДА. Воздействие на образ жизни ребенка осуществляется путем активного просвещения родителей. С этой целью ДОУ регулярно проводит анкетирование, родительские собрания, беседы и консультации с участием специалистов, различные семинары.

Родители являются участниками коррекционно-развивающего процесса, а не сторонними наблюдателями.

На протяжении работы около 100 воспитанников занимались лечебно-верховой ездой.

Оценка эффективности педагогических воздействий в процессе коррекционной, профилактической и развивающей работы с детьми с нарушениями речи и ОДА основана на следующих результатах:

Функции ОДА:

- 54% улучшение показателей физического развития (в том числе осанки и стопы) и общего состояния здоровья (иммунитет);
- 42% детей – стабилизация мобильности позвоночника, состояния.

Кроме этого:

- совершенствовались функции ведущих физиологических систем организма;
- выявилась положительная динамика в развитии основных видов движений и физических качеств;
- повысилась умственная и физическая работоспособность;
- имеются положительные сдвиги в эмоциональной и социальной сфере детей.

О.В. Обухова, старший воспитатель
МКДОУ д/с № 66

Играем, развиваемся, растем

Традиционно взаимодействие педагогов (воспитателей и специалистов) в дошкольном образовательном учреждении носило формальный характер, в лучшем случае оно сводилось к совместному планированию каких-либо мероприятий, обмену информацией, выступлению на родительских собраниях, выполнению воспитателями рекомендаций специалистов. При этом воспитатели являлись скорее исполнителями, чем полноправными партнёрами. В условиях работы в соответствии с ФГТ взаимодействие всех педагогов, работающих в детском коллективе, может и должно осуществляться не как формальный, а как реальный процесс. Следование в работе принципам ФГТ помогает правильно спланировать и осуществить педагогическое партнёрство. Используя опыт взаимодействия педагогов и специалистов логопедических групп, сложившийся в силу специфики их деятельности, выстраивать партнёрские взаимоотношения: воспитатель – специалист, педагоги – родители, взрослые – дети.

Для обеспечения взаимодействия всех участников образовательного процесса в нашем дошкольном образовательном учреждении были разработаны и реализованы проекты: «Игра, ребёнок, движение», «Формирование коммуникативной культуры ребёнка», «Шире круг!». Последний проект был совместно разработан группой специалистов (логопед, музыкальный инструктор, инструктор по физической культуре). Творческой группой были предложены формы организации образовательного процесса, предполагающие активное участие педагогов, детей, родителей. Одной из таких форм, опробованных нами и ранее (в рамках других проектов), является интеллектуально-спортивно-музыкальная игра, организованная с учетом принципа интеграции образовательных областей. Подготовка и проведение такой игры подчинено определённым требованиям. Продолжительность игры регламентируется в соответствии с возрастом, в старшей и подготовительной группе это не более 30–40 минут. Игра не должна быть просто набором игр, эстафет, конкурсов, она проводится в соответствии с тематикой недели, месяца и может быть как итогом, так и началом тематического цикла. Каждая игра имеет определённую сюжетную линию, содержит элементы интриги, поиска, загадки. Игра направлена на решение определённых задач: обучающих, развивающих, воспитательных. Они могут по-разному соотноситься друг с другом, но первоочередная задача игры – коммуникация и общение. В игре органично соединяются элементы познавательного, музыкального, спортивного характера, при этом они не изолированы друг от друга, это могут быть музыкально-речевые, спортивно-музыкальные, спортивно-речевые задания, конкурсы, игры. Игра планируется таким образом, чтобы каждый ребёнок смог проявить себя в той или иной сфере. В подготовку такой игры подключаются все педагоги, работающие в данной группе, а также и родители. При этом родители могут, в зависимости от целей и содержания игры, быть непосредственными участниками, членами жюри, играть роль (героя, действующего лица), вместе с детьми готовить костюмы, атрибуты. Вот некоторые примеры организованных нами игр.

«Сыщики». По ходу игры дети находят ложки, которые «куда-то пропали из группы». Игра может быть итогом тематического цикла. Родители вместе с детьми ищут ложки (ведущая роль при этом отводится детям). Данная игра должна быть

полным сюрпризом для детей, так же, как и участие в ней родителей.

«В гостях у Старика-Лесовика». Дети в лесу встречают грустного Лесовика и вместе с ним играют, «учат» его. В нашем случае игра использовалась для знакомства с образованием сложных прилагательных (лексическая тема «Дикие животные» по программе логопедической группы). Родители выполняли роли «звериных мам и пап», а дети – детёнышей животных.

«Необыкновенные приключения колобков». Дети – «Колобки» убегают от Деда и Бабки в город и там знакомятся с правилами безопасного поведения на дорогах. Родители выполняют роли Деда, Бабки, Инспектора ГАИ; помогают готовить атрибуты – дорожные знаки, вместе с детьми подбирают стихи и загадки о Правилах дорожного движения.



«Большое космическое путешествие». Игра завершает тематический цикл «Космос». Дети – инопланетяне. По ходу игры дети попадают в различные ситуации «на планетах Солнечной системы». Родители вместе с детьми готовят костюмы инопланетян, делают «летающие тарелки».



Подготовка и проведение такой игры требует тесного взаимодействия всех участников педагогического процесса, помогает родителям увидеть его изнутри. Она интересна и взрослым, и детям, даёт возможность детям проявить себя, способствует налаживанию более тесных контактов между педагогами и родителями. Игра в конечном итоге создаёт условия для формирования и развития у детей навыков свободного общения.

С.А. Коровкина, учитель-логопед МКДОУ д/с № 480

Формирование навыков безопасного поведения у дошкольников

С каждым годом в нашей стране растет число дорожно-транспортных происшествий, все чаще и чаще их жертвами становятся дети. Научить ребенка правильно вести себя на улицах города, быть культурным и вежливым пассажиром — это одна из важнейших задач взрослых: педагогов и родителей.

Наше дошкольное учреждение посещают дети с ограниченными возможностями здоровья. У детей с нарушенным развитием возникает ряд вторичных отклонений, связанных с ослаблением познавательных процессов (восприятия, памяти, мышления, воображения) и изменениями в физическом развитии, в том числе и двигательных функций (нарушаются быстрота, точность, координация, темп движений, соразмерность двигательных актов), что отрицательно сказывается на формировании представлений об окружающей действительности, овладении социальным опытом. Кроме того, дети дошкольного возраста, в силу своих возрастных особенностей, обладают неустойчивым вниманием, что также может иметь негативные последствия при возникновении нештатной ситуации на улицах города. Поэтому работа по формированию навыков безопасного поведения на улицах города должна начинаться с такими детьми как можно раньше и проводиться целенаправленно, системно, с использованием практико-ориентированных методов работы.

В нашем дошкольном учреждении воспитатели используют разнообразные формы работы для обучения дошкольников с ограниченными возможностями здоровья правилам дорожного движения: экскурсии, сюжетные и творческие игры, чтение и обсуждение художественных произведений, просмотр видеоматериалов и мультфильмов, проведение праздников и развлечений по ПДД и др.

Воспитателями разработано перспективное планирование по программе Н.Н. Авдеевой, О.Л. Князевой, Р.В. Стеркиной «Основы безопасности детей дошкольного возраста», одним из направлений которой является раздел «Ребенок на улице».

Решение программных образовательных задач по разделу «Дорожная безопасность» преду-



смотрено как в рамках непосредственно образовательной деятельности, так и в совместной деятельности взрослых и детей, в самостоятельной деятельности детей и в процессе режиссерных моментов. Так, в группах создаются условия для развития игровой деятельности детей, где дети в практической форме закрепляют навыки поведения на улицах города, примеривают на себя различные социальные роли: водитель, пешеход, машинист, пассажир. Настольные дидактические игры по ПДД «Знаки на дорогах», «Мой город», «Светофор» и др. способствуют развитию у детей навыков ориентировки, скорости реагирования на ситуацию, ненавязчиво формируют у дошкольников знания о правилах дорожного движения и поведении на улицах города.

В процессе целевых прогулок и экскурсий дети могут наблюдать за движением транспорта и пешеходов на улицах города, за работой светофора, закрепить представления о многообразии транспортных средств, классифицировать его по видовой принадлежности. Такие практические занятия всегда вызывают наибольший интерес у детей, так как дети могут почувствовать себя равноправными участниками дорожного движения, и вынуждены запоминать правила и не нарушать их.

Для закрепления полученных знаний о правилах дорожного движения педагоги широко используют такую форму работы, как чтение и

обсуждение художественных произведений, а также просмотр и обсуждение мультфильмов. Чтение рассказов К.П. Нефёдовой, О.Ю. Старцевой, Л.Б. Поддубной с одновременным рассматриванием иллюстраций и репродукций помогают детям с нарушениями развития в создании целостного представления о ситуации на дороге, формируют правильное восприятие художественного произведения.

Полученные от экскурсий, игр и чтения художественных произведений впечатления дети часто отображают в своих рисунках. Использование художественно-творческой деятельности в рамках работы по ПДД способствует эмоциональному отражению полученных знаний в творческом продукте, помогает сделать эти знания личным достоянием каждого ребенка. Воображение детей способно превратить реальную учебную задачу в веселую игру, ведь на бумаге можно воплотить все, что невозможно в реальности. Так проявились творческие работы детей «Безопасный переход», где герои мультфильма «Смешарики» переходят проезжую часть по радуге, и «Чудо-дерево», на котором выросли разные машины.

Деятельность педагога становится наиболее эффективной, если к работе привлекаются родители воспитанников. Родитель, как наиболее значимый взрослый, становится примером для своего ребенка. Родителей не надо учить правилам дорожного движения, но их необходимо убедить, что эти правила нужно соблюдать. Ребенок как губка впитывает то, что делаем мы, взрослые, и стремится нам подражать. В работе с родителями педагоги используют весь спектр возможных форм работы: информационные стенды, буклеты, обсуждения за круглым столом, участие в конкурсах, викторинах, КВН и др.

Ребенок каждый день открывает для себя мир, и насколько безопасным и понятным будет для него окружающее пространство, прочными и долговечными знания и представления о социальном мире, зависит от нас — взрослых.

*О.В. Мошкина, старший воспитатель
МКДОУ д/с № 325*

Удивительный огород

Недавно в нашем детском саду прошёл смотр «Огород на окне». Смотр проводился в целях расширения представлений детей о растениях как живых организмах, развития у детей умения ухаживать за растениями, воспитания экологической культуры, выявления инициативы и творческого подхода воспитателей и детей к созданию и оформлению огорода на окне.

Это один из проектов в программе познавательно-исследовательской деятельности, которой занимаются наши педагоги и которая помогает развивать в детях познавательную и творческую активность.

При оформлении огорода педагоги проявили неиссякаемое творчество, трудолюбие, умение заинтересовать родителей. В конкурсе приняли участие все группы ДОУ. В каждой группе — свой сюжет огорода на подоконнике. В группе № 1 «Солнышко» — среди горшков с рассадой гуляет Винни Пух с голубым шариком, а около дупла на дереве вьются пчёлки. В группе № 2 «Ягодка» оформлена сказка «Репка» с персонажами из луковок, у озера с лебедями, а на грузовиках едет бригада из луковок на работу в огород.

В группе № 3 «Ромашка» — паровозик из «Ромашково» везёт вагончики с рассадой, сделана чудная башенка из луковок, которую охраняет чучело. В группе № 4 «Пчёлка» — представлена целая деревня со скотным двором, домиком, колодцем, огородом и хозяйкой, везущей на телеге семена для посадки. Дети сами отбирали семена, рыхлили почву в импровизированных грядках. Сеяли семена. Сажали луковцы. Во время прогулки подбирали сломанные веточки и в группе ставили их в вазы. Сейчас на ветках зеленеют листочки.

Малыши в ходе наблюдений узнают о разных растениях, учатся ухаживать за ними. Выращенная своими руками цветочная рассада в мае переселяется на клумбы, овощные саженцы — на грядки, дети и там заботятся о своих зелёных подопечных — поливают, рыхлят землю. Эти занятия прививают нашим воспитанникам с самого раннего возраста чувство ответственности человека за всё живое на земле, что его окружает, учат беречь и любить природу. Воспитатели групп вместе с детьми ведут красочно оформленные дневники наблюдений, в содержании которых — загадки, пословицы, поговорки, стихи, картинки с описанием овощей.

Н.В. Охрименко, старший воспитатель МКДОУ д/с № 260

Вокальная студия в детском саду

Многие взрослые не заинтересованы перспективой обучения детей хоровому пению и вообще музыке, объясняя свою позицию отсутствием у ребёнка музыкального слуха. На самом деле музыкальный слух есть у всех без исключения здоровых людей, только уровень его различный. Кроме того, как и любая другая способность, он поддаётся тренировке и развитию.

По утверждению многих учёных, решающую роль в развитии музыкального слуха следует отнести вокальной моторике, т.е. пению. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, и прежде всего звуковысотный слух. Одна из главных составляющих – эмоциональная отзывчивость на музыку. Именно песня с её поэтическим образом, близким и понятным детям, в первую очередь формирует у них это качество.

Начинать формировать музыкальные способности следует как можно раньше, и дошкольный возраст – самое благоприятное для этой работы время. Ни для кого не секрет, что пение является одним из самых любимых детьми видов деятельности, который способствует не только формированию музыкальности, но и общему развитию ребёнка, его социализации. Именно поэтому пение является доминирующим видом деятельности на музыкальных занятиях, однако зачастую относимся к детскому пению формально, забывая о том, что ребёнок при пении не должен испытывать дискомфорт, пение должно быть для него естественным, не доставляющим напряжения процессом. Легкомысленное отношение к соблюдению голосового режима у наших подопечных приводит к усталости их голосового аппарата, а порой и заболеваниям голосовых связок, общему плохому самочувствию ребёнка, снижению его интереса к пению. Какой же выход из этой ситуации? Выход один – заниматься постановкой детского голоса. К сожалению, в сегодняшней практике музыкального воспитания педагоги почти не занимаются постановкой певческих голосов детей-дошкольников. Причин этому много, в том числе отсутствие специальной методики. Вот почему, изучив специфику учебно-воспитательной работы в певческих коллективах Л. Шаминой и С. Браз и адаптировав её к дошкольному возрасту, мы совместно с музыкальным руководителем Анной Юрьевной Долговой создали на базе МКДОУ д/с № 117 «Дружная семейка» вокальную студию для развития певческих навыков и творческих способностей детей.

Начав работу, мы поставили перед собой следующие задачи:

- развивать интерес детей к музыкальному искусству;
- обогащать их музыкально-слуховой опыт в процессе усвоения произведений классической и современной вокальной музыки;
- развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера;
- стимулировать к поиску яркого, выразительного пения;
- сохранять и развивать естественно, данное самой природой звучание детского голоса.

Затем были разработаны календарный план-программа и перспективный план вокальной работы на год. Каждое занятие планировалось нами очень подробно и состояло из следующих этапов: певческая установка; формирование певческого дыхания; освобождение и активизация органов артикуляции; вибрационный массаж лица, шеи; артикуляционный тренинг челюсти (губных мышц, языка, мягкого нёба); работа над дикцией; вокальное распевание; певческая деятельность; изучение музыкальной грамоты; проведение игр.

Перед тем как приступать к вокальной работе с детьми, необходимо научить их правильно стоять или сидеть при пении. Певческая стойка способствует организации певческого дыхания и резонирования, которые являются основой красивого певческого звука,

обеспечивая его всеми необходимыми качествами. Занятие начинается с лёгкой разминки, в которой задействованы плечи, руки, шея. Затем проводится дыхательная гимнастика. Типичный для детей недостаток – поверхностное неглубокое дыхание с преимущественным участием верхней части грудной клетки. Внешне это выражается в поднимании плеч. Вдох должен быть умеренным, без перебора воздуха. Нужно экономно расходовать воздух, чтобы его хватило до конца фразы. Поэтому мы учим детей пропевать фразу на одном дыхании. Следим за тем, чтобы певческое дыхание регулировалось фразировкой в соответствии со смыслом, так как высокое позиционное звучание возможно только при активном дыхании.

Далее проводится работа над дикцией, в процессе которой используются специальные упражнения для артикуляционного аппарата. Так, например, пяти-семи минутный массаж помогает снять возможные мышечные зажимы, делает мышцы речевого аппарата свободными и эластичными. Самоконтроль перед зеркалом усиливает эффект психологического настроя на мышечную свободу.

После массажа начинается непосредственно тренировка речевого аппарата. Здесь мы стараемся избегать резкой, жёсткой артикуляции. В основе тренинга лежит выработка естественных, плавных движений. Одно из главных условий правильного звучания гласных и согласных звуков – подвижность и точность движений языка. В образовании звуков принимают участие различные части языка: кончик, передняя часть, спинка и корень языка. Необходимо сделать все части языка подвижно активными, а работу всего языка – свободной и вместе с тем экономной упруго-точной, ювелирно выверенной.

Освоение музыкальной речи – одно из необходимых условий вокальной работы, вытекающее из органического единства музыки и слова. Хорошая, правильная речь, несущая определённую мысль и выражающая те или иные чувства, всегда интонационно выразительна. Прежде, чем певец начнёт исполнять песню, он должен со всей определённостью усвоить смысл, заложенный в словах песни, понять чувства, передаваемые в ней, а затем уже найти свою, наиболее верную интонацию.

Передача верной, выразительной интонации во многом зависит от дикции. Прежде, чем высоко и выразительно запеть, ребёнок сначала учится высоко и выразительно говорить. Всё содержание речевого этапа содействует формированию речевого и певческого дыхания, правильному воспроизведению звуков и их сочетаний. Основные виды деятельности на этом этапе: артикуляционная гимнастика; игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание; развивающие игры с голосом; речевые зарядки; речевые игры и упражнения; ритмодекламация. Их цель состоит в том, чтобы легко и незаметно подготовить голоса детей к пению: «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата; обострить интонационный слух; подвести детей к воспроизведению музыкальных звуков; сделать обучение пению более понятным и привлекательным занятием.

Дикция определяется как произношение, манера выговаривать слова. Различают два вида дикции: речевую и вокальную. Вокальная дикция отличается от речевой прежде всего тем, что слова в ней ритмически и звуковысотно организованы. Чтобы их пропевать, необходимо фиксировать и удерживать на дыхании гласные звуки, на которых, собственно, и происходит фонация. При этом огромную роль играют действия языка. В разговорной речи он постоянно устремлён к верхнему нёбу. Даже в свободном состоянии он словно бы «прилипает» к нему. В пении, наоборот, необходимо, чтобы язык упирался в корни нижних передних резцов и действовал синхронно с нижней челюстью как единое целое. Такое постоянно закреплённое положение языка организует речевой аппарат.

ГОВОРЯТ СПЕЦИАЛИСТЫ

Следующим этапом является вокальное упражнение, или распевание. Мы приучаем детей правильно стоять и сидеть. При пении корпус и шея у детей выпрямлены, руки спокойно висят вдоль туловища или мягко сплетены за спиной. Особое внимание уделяется подбородку ребёнка: он ни в коем случае не должен быть поднят или сильно опущен – это ведёт к неправильной манере пения. При пении дети садятся на стул так, чтобы ноги, согнутые в коленях, стояли прямо, на полной ступне. Сидеть надо на половине стула, спину держать прямо, руки должны легко и спокойно лежать на коленях. Голову следует держать прямо. Мы с детьми говорим так: «Ножки – раз, ручки – два, спинка – три! Певческая фигура – замри!»

Среди всех певческих навыков особенно важным является звукообразование. Петь следует естественным, высоким, светлым звуком, без напряжения и крика. Крикливое пение искажает естественный тембр голоса, отрицательно влияет на интонацию, губит голосовые связки, поэтому особое внимание уделяется распеванию, так как при этом разогревается голосовой аппарат. На распевках легче формируются певческие навыки и интонационный звуковысотный слух. Мы выбираем распевки не скучные и не длинные. Наилучший вариант – небольшие попевки с мелодической линией, идущей в основном сверху вниз, поскольку при этом сохраняется «высокая позиция» звучания. Наряду с кантиленными распевками для активизации дыхания мы используем весёлые стаккатированные упражнения.

Особенно тщательно подбираются вокальные упражнения – они должны соответствовать техническим вокальным задачам и быть разнообразными по музыкальному материалу. Большое внимание уделяется пальчиковым и речевым играм, которые активизируют внимание, развивают логическое мышление и память. Известно, что развитие мелкой моторики пальцев рук положительно сказывается на становлении детской речи. Главное условие: пальчиковые игры должны выполняться ребёнком без затруднения и приносить ему радость. Мы проводим пальчиковые игры для того, чтобы помочь ребёнку мобилизоваться, сосредоточиться и расслабиться. Игры соединяем с пением – так лучше запоминается распевка и одновременно развивается мышечный аппарат. В данной работе используются следующие приёмы: пение «эхом», «по секрету», с закрытым ртом.

Когда голосочки-звоночки готовы к пению, мы переходим к самому важному и интересному этапу – знакомству с песней и её разучиванию.

При разучивании песни важно, чтобы дети понимали то, о чём поют, представляли себе характер произведения, высказывали своё мнение о нём. Разучивание песни традиционно происходит в три этапа. На первом этапе (одно занятие) мы знакомимся с песней (используя при этом личный показ, иллюстрации, стихи), на втором – разучиваем с детьми музыкальный материал путём показа (пропевание, проигрывание, повторение), с включением игровых ситуаций. Третий этап, завершающий – закрепление выученного материала. На этапе усвоения материала мы часто используем такой методический приём, как подстройка голосов в унисон к ребёнку с наиболее чистой интонацией и красивым тембром. Заметный результат в формировании навыков ансамбля и строя даёт использование методического приёма «пения по цепочке».

Завершает вокальное занятие игра, которая естественно включает ребёнка в процесс познания музыки, активизируя такие важнейшие процессы, как эмоции, внимание, память, интеллект и др. Мы используем сюжетно-ролевые игры, позволяющие каждому ребёнку реализовать свою потребность в самоутверждении (дети с удовольствием исполняют роли «дирижёра», «концертмейстера», «композитора»), и дидактические, в процессе которых происходит знакомство с основами музыкальной грамоты. Несмотря на разные задачи, эти игры помогают детям приобрести новые знания, развивают воображение, артистичность, раскрывают творческий потенциал, а главное – формируют интерес к музыке.

В игре крайне необходима эмоциональность и выразительность педагога при показе игровых упражнений, так как она облегчает подражание, эмоционально заряжает детей. Игровые образы сначала задаются педагогом, а затем свободно развиваются воображением каждого ребёнка. В этом процессе мы стараемся гибко менять свою позицию: то становимся активными участниками игры, то остаёмся наблюдателями, не влияющими на игровой процесс и в то же время «держущими руку на пульсе».

Н.В. Швацкая, музыкальный руководитель МКДОУ д/с № 117

ПРАЗДНИК КАЖДЫЙ ДЕНЬ

Смотр строя и песни

В нашем детском саду стало доброй традицией проводить перед праздником Защитника Отечества смотр строя и песни с детьми младшей, старшей, подготовительной групп.

Для того чтобы выбрать, какой род войск будет представлять группа, надо и почитать, и репродукции на военную тематику рассмотреть, и о великих полководцах нашей страны побеседовать. Самое главное, конечно, научиться ходить маршевым шагом в колонне по одному, перестраиваться в колонну по два, по три, по четыре.

Форма – тоже не последнее дело: погоны, морякам бескозырки, летчикам пилотки. И самое главное – выбрать командира: чтоб и ответственный был, и голос командирский имел, и шагал лучше всех.

И вот настал день смотра! Торжественно и строго выглядят ряды участников в белых рубашках, девочки в темных юбочках, мальчишки в брюках. Вынос Российского флага поручен самым достойным – лучшим спортсменам детского сада: знаменосец Никита Лазариди, ассистенты Никита Иноземцев, Вика Волобуева. Отряд барабанщиков четко выбивает дробь, и Российский флаг занимает свое почетное место, звучит гимн нашей страны и командиры готовятся сдать рапорт. Смотр принимает настоящий подполковник!

Открывают смотр самые старшие, выпускники, группа «Весёлые человечки». У них самая трудная программа: перестроения в колонну по четыре, повороты направо-налево, кругом и, конечно, любимая песня «Граница». Старшая группа достойно подхватила эстафету, задорно прозвучала песня «Бескозырка белая», ярко смотрелись упражнения с флажками. И вот уже на площадке лучшие «пограничники» представляют упражнения с оружием. Оружие, конечно, игрушечное, но оно требует не меньшей ловкости, чем настоящее.

Смотр завершён. Командующий смотром поздравил участников с праздником: Днем защитника Отечества и выразил надежду, что наша Родина всегда сможет гордиться своими защитниками. В завершение прозвучала общая песня:

На площади Красной под небом Кремля,
Цветы расцветают как будто заря,
На площади Красной орудия бьют
В честь Армии нашей сегодня салют –
и громкое, дружное, троекратное: «Ура! Ура! Ура!». Под звуки военного марша отряды отправляются «по месту дислокации», в группы.

Рассчитывай на нас Россия – мы растем патриотами!

*Г.М. Гладышева, инструктор по физической культуре,
М.В. Бызова, старший воспитатель МКДОУ д/с № 467*

..... **ПРАЗДНИК КАЖДЫЙ ДЕНЬ**

День защитника Отечества

Утро в этот день начиналось особенно. Мальчишки, входя в группу, загадочно улыбались, ожидая, что же им подарят девочки, как их поздравят воспитатели и родители. Глядя на девочек, нельзя было не заметить их смущения и ответственности, ведь красавицам предстояло поздравлять не только своих мальчишек, но и пап, и дедушек. В преддверии праздника в нашей группе работала творческая мастерская, где мы вместе с ребятами отправлялись в мир открыток, каждый приготовил своими руками поздравительную открытку, чтоб вручить от всего сердца тому, кому она была предназначена. Дети удивляли своей фантазией, но самое главное то, что они сами придумали, какое пожелание хотят изобразить на открытках. На творческом часе мы выбирали стихотворения, читая их, представляли себя артистами, каждый ребёнок, кроме открытки, приготовил ещё интересное доброе стихотворение в честь праздника.

Наша группа с радостью готовилась к этому событию, а когда оно наступило, все ожидали чего-то особенного. Так и случилось! Необычное утро продолжилось настоящей зарницей, с помощью которой мы зарядились энергией на весь день. Большое впечатление произвел на ребят «добрый круг». Когда все сели в форме солнышка, уже стало очень тепло. Мы начали доставать из своего волшебного сундучка героические истории, особый интерес у ребят вызвал герой Твардовского – Василий Тёркин, его мужество, конечно, вдохновило ребят. Затем каждый превратился в лучик, который должен был подарить рядом сидящему



какое-либо героическое пожелание, либо комплимент, в этот момент наше солнышко стало ещё теплее. Сияя, все собрались за праздничным столом, где, наконец, состоялось торжественное поздравление мальчиков и вручение подарков. Необычный день уже подходил к концу, но энергия лучиков в наших детях продолжала гореть, ещё совсем юные, они уже чувствуют себя будущими защитниками Отечества. И наша задача вместе с родителями сохранять это прекрасное мужественное начало.

И.Л. Шибаева, воспитатель МКДОУ № 432



Весну встречаем...

Широкую Масленицу в детском саду № 38 «Вдохновение» воспитанники и педагоги ждут с особым нетерпением. Традиционно в этом в празднике участвует весь коллектив: музыкальный руководитель И.М. Мосина и творческая группа: А.Д. Митякина, И.А. Колбина, С.И. Зелёная, А.В. Зайцева, А.Е. Мишина готовят авторскую программу, включая «старые» забытые игры и вновь придуманные тексты кричалок, песен, шуток и прибауток. Педагоги рассказывают об истории этого праздника, совместно мастерят и украшают чучело, работники кухни составляют «масленичное» меню, все без исключения готовят костюмы.

Не стал исключением и этот год. С самого утра веселые скоморохи, шуты и зазывалы стали приглашать детей и взрослых на веселое гулянье, вкусное угощенье. Праздник начинался в зале, а затем продолжался на территории детского сада. Конечно, дети весело плясали, пели и задорно играли. Но больше всего ждали катания на лошадях! Как приятно с ветерком да с блинком, да с разливистым аккордеоном встретить весну и широкую Масленицу!

С.А. Скурихина, заведующая МКДОУ д/с № 38

630032, Новосибирск, ул. Котовского, 8
 тел.: 355-51-25, 355-61-28
 e-mail: gcro@list.ru, gcropo@mail.ru
 www.gcro.nios.ru

Редколлегия:
 Научный редактор К.Е. Герасимов
 Редакторы: Т.П. Курбасова, М.Ю. Анчугова
 Корректор Н.М. Жукова