



ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ  
ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

# ДОШКОЛЬНЫЙ ВЕСТНИК

Приложение к информационному вестнику «Педагогическое обозрение»  
АПРЕЛЬ • 2014 • № 4



## *Апрель*

До краёв  
апрельский полдень  
Светом солнечным  
наполнен.  
Солнце льётся  
через край –  
Из апреля  
прямо  
в май!

*Владимир Степанов*

## Читайте в номере

### Городские новости

Финал городского конкурса «Воспитатель года»

Итоги городского конкурса проектов «Инновации в образовании»

Детские сады Новосибирска переходят на новые стандарты работы с детьми

### Федеральный государственный стандарт дошкольного образования

ФГТ и ФГОС дошкольного образования

### Наш опыт

Воспитание юного читателя

Развитие эмоционального мира дошкольников средствами сказкотерапии

Лечим глазки через игры и сказки

### Творческая мастерская

Конкурс творческих работ

Выставка «Пасхальное чудо»

..... **ГОРОДСКИЕ НОВОСТИ** .....

## Финал городского конкурса «Воспитатель года»



В Доме детского творчества им. А.И. Ефремова прошла торжественная церемония закрытия городских конкурсов профессионального мастерства «Учитель года», «Новой школе – современный учитель» и «Воспитатель года». Победителем Городского конкурса «Воспитатель года» стала учитель-логопед МКДОУ «Детский сад № 374 комбинированного вида» Советского района Елена Зарецкая.

Победителям были вручены переходящие символы конкурсов, ценные подарки и денежные призы от мэрии города Новосибирска. «У педагогов есть огромное стремление совершенствоваться, и этот конкурс способствует такому развитию, – отметила начальник Главного управления образования мэрии города Новосибирска Наталья Николаевна Копяева. – За прошедшие годы конкурс стал сложнее. Каждый педагог должен был показать, как он умеет работать с родителями; мы говорили о современных тенденциях развития образования, и конечно, каждый показал свое жизненное кредо, неиссякаемую любовь

к нашим детям и стремление сделать уровень образования выше. Закономерно появление конкурса молодых педагогов, которых мы подтягиваем к уровню профессионалов, и «Воспитателя года», чтобы прослеживалась преемственность современных образовательных технологий в нашем городе».

В этом году в районных этапах конкурса приняли участие более 300 педагогических работников, из них 75 вышли на городской этап профессиональных конкурсов: 24 – «Учитель года», 16 – «Воспитатель года», 35 – «Новой школе – современный учитель». Жюри оценивало как профессиональные творческие качества педагогов, так и умение владеть альтернативными методиками и современными технологиями. Конкурсанты представляли самопрезентации и интернет-ресурсы, проводили занятия в незнакомой группе детей и беседы с родителями, показывали мастер-классы, участвовали в дискуссиях и круглых столах.

nios.ru

### Детские сады Новосибирска переходят на новые стандарты работы с детьми

39 детских садов Новосибирска стали пилотными площадками, где будут реализованы новые стандарты дошкольного образования. Несмотря на схожесть со стандартами в школе, они не будут предусматривать никаких испытаний и экзаменов по окончании образовательного процесса. Всего в Новосибирской области 112 детских садов станут площадками для реализации образовательного процесса по новому стандарту. 39 из них находятся на территории Новосибирска. В соответствии с законом, новые стандарты начали действовать с января 2014 года. Переходный период продлится до 1 января 2016 года.

«Структура дошкольного образовательного стандарта наминает, а точнее полностью дублирует, образовательный стандарт общего образования, но в отличие от него стандарт дошкольный не заканчивается никакими испытаниями», – отметил заместитель министра образования, науки и инновационной политики Новосибирской области Дмитрий Александрович Метелкин. По его словам, нововведение ориентировано в большей степени на создание условий для всестороннего развития ребенка, поэтому жесткие оценки умений и навыков малышей неприемлемы. Также стандарт никак не перекрывает школьное образование – ни с точки зрения форм обучения, ни с точки зрения методов. В частности, подготовка к школе в саду не должна перетягивать на себя функции первого класса.

Согласно приказу, опубликованному в «Российской газете», стандарты предусматривают развитие детей в разных сферах: познавательной, речевой, физической и др. Результатов, которые нужно получить, стандарт не описывает, только ориентиры. В частности, речевое развитие предполагает развитие грамотной речи, знакомство с книжной культурой, предпосылки к обучению грамоте. Как пояснил «Российской газете» один из разработчиков стандарта директор Института социологии образования Российской академии образования Владимир Самуилович Собкин, предполагается, что в детсадах с детьми будут много играть, оставив образование для школы.

Новосибирские новости

### Итоги городского конкурса проектов «Инновации в образовании»

В целях стимулирования роста профессионального мастерства педагогов и руководителей образовательных учреждений города, содействия развитию и внедрению проектной и исследовательской деятельности, выявления и поддержки инновационных проектов, направленных на развитие муниципальной системы образования в условиях её модернизации, прошёл городской конкурс проектов «Инновации в образовании». В конкурсе приняли участие 430 педагогов из 154 образовательных учреждений города. По итогам конкурса решением жюри определено 22 победителя и 51 лауреат. 60 работ участников, показавших высокие результаты, члены экспертного совета отметили для награждения благодарственными письмами Городского центра развития образования.

28 марта 2014 года в рамках мероприятий, посвященных подведению итогов городского конкурса инновационных проектов, состоялся круглый стол для руководителей и педагогов дошкольных образовательных учреждений. В работе круглого стола приняли участие руководители дошкольных образовательных учреждений, методисты районных методических служб МКОУ ДОВ «ГЦРО», специалисты, старшие воспитатели и воспитатели ДОУ – победители и лауреаты конкурса в номинациях «Новые подходы в организации дошкольного образования», «Современные технологии в развитии образования». В ходе обсуждения были рассмотрены различные аспекты организации методического сопровождения введения ФГОС в дошкольном образовательном учреждении. В качестве доминирующей была высказана идея о том, что важнейшим условием успешной деятельности педагога дошкольного образовательного учреждения является развитие его инновационных устремлений. В условиях введения ФГОС ДО деятельность педагога ДОУ должна носить не только творческий, но и исследовательский характер. В этой связи существенное значение имеет дальнейшее совершенствование системы научно-методического сопровождения процесса освоения и внедрения инновационных технологий. В ходе выступлений была подчеркнута необходимость дальнейшего развития конкурса инновационных проектов в целях стимулирования роста профессионального мастерства педагогов и руководителей образовательных учреждений города, содействия развитию и внедрению проектной и исследовательской деятельности, выявления и поддержки инновационных проектов, направленных на развитие муниципальной системы образования в условиях её модернизации.

gcro.nios.ru

## ФГТ и ФГОС дошкольного образования

Новый этап социально-экономической модернизации и стратегии вхождения России в число пятидесяти наиболее конкурентоспособных стран мира определяет необходимость дальнейшего развития системы образования.

Дошкольное образование, как первый уровень системы общего образования, не должно отделяться и отдаляться, а напротив, наряду с другими ступенями продолжать активно включаться в процесс модернизации отечественного образования, который предполагает его обновление на организационном, содержательном и процессуальном уровнях. Основной парадигмой модернизации стала гуманизация образования. Гуманизация дошкольного образования не только утверждает самоценность дошкольного детства, но и указывает пути технологического сопровождения уникального процесса развития личности ребенка, способствующего утверждению его прав и, в частности, признанию права на счастливую жизнь. Гуманистическая направленность дошкольного воспитания предполагает уважение к ребенку, глубокое понимание неповторимости его личности, учет потребностей и возрастных особенностей. Гуманизация педагогического процесса предполагает построение личностно ориентированной модели воспитания, изменение формы общения воспитателя с детьми в процессе традиционных видов детской деятельности и в повседневной жизни. В большей степени учитывать интересы, желания, способности ребенка, стремиться к сотрудничеству в познавательном, продуктивном, трудовом, бытовом взаимодействии, к партнерству, в играх.

Гуманизация образования – это процесс, направленный на развитие личности как субъекта творческой личности, что составляет и важнейшую характеристику образа жизни педагогов и воспитанников, предполагающую установление подлинно человеческих, гуманных отношений между ними в педагогическом процессе и является ключевым компонентом нового педагогического мышления, сфокусированного в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Изменения в области образования – процесс не легкий, требующий вдумчивого подхода. С одной стороны, необходимо сохранить все то положительное, чего удалось добиться за последние десятилетия, а с другой стороны – назрела острая необходимость внедрения новых подходов в сфере образования. На данный момент доктрина адаптивного воспитания исчерпывает свой потенциал, идущая ей на смену доктрина критического творчества побуждает к нововведениям, способствующим позитивному преобразованию мира.

Дошкольный возраст – важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, формируются ответственность и способность ребенка к свободному выбору, уважению и пониманию других людей независимо от их социального происхождения. Предназначение дошкольного образования на современном этапе состоит не только в формировании определенной суммы знаний, но и в развитии базовых способностей личности, ее социальных и культурных навыков, здорового образа жизни. Другими словами, ключевой задачей реформы системы дошкольного образования в России является раскрытие творческого потенциала ребенка, формирование и раскрытие его неповторимой индивидуальности, воспитание толерантной, нравственно здоровой личности, способной встраиваться в социум, позитивно вести себя в нем, самостоятельно мыслить, добывать и применять знания (а не только заучивать и воспроизводить их), тщательно обдумывать принимаемые решения, четко планировать свои действия.

В настоящее время основой для организации воспитательно-образовательного процесса в ДОУ являются три документа:

1. Главный документ «Закон об образовании РФ», вступивший в силу 01.09.2013 г. Дошкольное образование выделено как отдельная ступень, что не может не радовать дошкольников, так как нас, наконец, заметили и официально признали первой ступенью общего образования.

**Трудно всякое дело, если только не хочется его делать, легко всякое дело, за которое мы беремся с полным убеждением в его плодотворности и необходимости.**

**Г.В. Плеханов**

2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», регулирующие порядок организации и осуществления образовательной деятельности в ДОУ.

3. Документ, утвержденный 28.08.2013 г. на основании заключений 11 экспертных организаций и рекомендаций рабочей группы общего образования Совета Министерства образования и науки РФ по федеральным государственным стандартам, регулирующий порядок организации образовательного процесса в ДОУ, преемник ФГТ – ФГОС.

С 2009 г. педагоги-дошкольники жили в условиях реализации ФГТ, перестраивая весь воспитательно-образовательный процесс в соответствии с требованиями.

В чем же заключается преемственность ФГТ и ФГОС? Чем Стандарт отличается от ФГТ? Для того чтобы разобраться, необходимо обратиться к трактованию слова «преемственность». В большинстве словарей преемственность трактуется как «связь между различными этапами или ступенями развития, сущность которой состоит в сохранении тех или иных элементов целого или отдельных его характеристик при переходе к новому состоянию» (Советский философский словарь, 1974).

Необходимо отметить, что введение ФГТ в систему дошкольного воспитания сослужило большую службу работникам ДОУ. Именно ФГТ научило педагогов-дошкольников:

- мыслить креативно, находить выход из нестандартных ситуаций, в которые их ставили воспитанники в ходе совместной, непосредственно организованной деятельности;
- освоить новую схему планирования;
- организовывать и проводить деятельность с воспитанниками, используя принцип комплексности и интегрированности – все вышеперечисленное является несомненным плюсом в работе с дошкольниками на современном этапе модернизации системы образования.

Линии преемственности двух документов (ФГТ и ФГОС) можно проследить через цели, принципы, общие положения, формы организации образовательного процесса, создание развивающей предметно-пространственной среды.

Стандарт создан:

1. В первую очередь с целью обеспечения вариативности образовательных программ и форм дошкольного образования, обеспечения возможности формирования примерных программ различной направленности с учетом потребности общества. ФГТ трактовало нам о разработке «примерной программы».

2. С целью пересмотреть устаревшие положения, опробовать на практике современные технологии и инновации, меняя подходы к развитию ребенка на основе учета новых исследований в его развитии

3. Для того, чтобы определить нормативы финансирования той или иной программы.

4. Для объективной оценки соответствия результатов образовательной деятельности Организации требованиям Стандарта к условиям реализации и структуре Программы каждой организации. Согласно стандарту, открытость каждой организации предполагает не только наличие сайта, но и ежегодного Публичного доклада руководителя о деятельности дошкольного учреждения (ст. 29 «Закона об образовании РФ»).



## стандарт дошкольного образования



5. Введение новых образовательных стандартов ставит перед дошкольным образовательным учреждением ряд новых задач, требуя дальнейшего развития профессиональных качеств педагога и его последующей аттестации. Чтобы продолжать переводить воспитательно-образовательный процесс из режима функционирования в режим развития, педагогу-дошкольнику необходимо сформулировать собственную педагогическую концепцию, продолжить поиск стиля собственной педагогической деятельности, выстроить технологические алгоритмы реализации стратегических целей и задач, освоить определенные педагогические технологии, методы и приемы, создать адекватные задачам организационно-педагогические условия достижения поставленных задач

6. Для помощи родителям детей дошкольного возраста.

К слову «требования» педагоги привыкли с момента введения ФГТ, включающих в себя 2 группы требований:

1. Приказ № 655 – требования к структуре основной общеобразовательной программы,

2. Приказ № 2151 – требования к условиям реализации ООП.

Стандарт включает в себя три группы требований:

1. Требования к структуре основной образовательной программы дошкольного образования.

2. Требования к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования.

3. Требования к результатам освоения основной образовательной программы дошкольного образования (чего не было в ФГТ).

Стандарт указывает на возрастание роли воспитателя, учитывающего главный принцип современного педагога: «Не надо обучать, а надо жить с детьми интересной общей жизнью». Это означает, что современный педагог-дошкольник должен прорабатывать свою деятельность так, чтобы она проявлялась в нацеленности на развитие ребенка в разных видах детской деятельности, обозначая перед ним проблему, не ограничивая детскую активность, строя взаимодействие с воспитанниками на основе лично ориентированной модели взаимодействия с учетом индивидуальных особенностей воспитанников и возрастных характеристик.

Педагогам необходимо переосмыслить три основные вещи, о которых говорить в ФГОС:

- ребенок – это целостный организм, его нельзя разделить на образовательные области и направления, его развитие следует осуществлять, включая в педагогический процесс работу по тому или иному направлению;
- учет индивидуальности и неповторимости каждого ребенка;
- помнить что ребенок очень эмоционален, и, учитывая это, педагог должен не столько обучать, сколько создавать условия для мотивации к деятельности ребенка.

Рассматривая ФГОС, можно выделить следующие различия от ФГТ в блоке «Требования к структуре программы». В ФГТ выделялось 4 на-

правления развития ребенка и 10 образовательных областей. В Стандарте это более обобщенные понятия: «Содержание Программы должно охватывать следующие образовательные области:

- социально-коммуникативное развитие;
- речевое развитие (именно по настоянию науки были разведены эти понятия);
- познавательное;
- художественно-эстетическое;
- физическое развитие.

В Стандарте несколько изменено соотношение обязательной и вариативной части: обязательной части отводится не менее 60% от её общего объёма и 40% на приоритетные направления, формируемые участниками образовательных отношений.

В отличие от ФГТ в Стандарте откорректированы виды детской деятельности в соответствии с возрастными особенностями и выделены отдельным подзаголовком. ФГТ предлагало 8 видов – в ФГОС 9:

- 1) двигательная;
- 2) игровая;
- 3) коммуникативная;
- 4) познавательно-исследовательская;
- 5) элементарная трудовая;
- 6) изобразительная;
- 7) музыкальная;
- 8) конструирование из различных материалов;
- 9) чтение художественной литературы изменено на восприятие художественной литературы и фольклора.

«Требования к результатам реализации ООП ДО» – это новая группа требований, представленная в Стандарте в виде целевых ориентиров (в ФГТ – интегративные качества), представляющих из себя социальные и психологические характеристики личности ребенка на этапе завершения дошкольного образования: ребенок проявляет любознательность, инициативность и самостоятельность, волевые усилия, творчество, воображение и т.д., которые не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки воспитанников. Целевые ориентиры не подлежат оценке и не являются основанием для сравнения с реальными достижениями детей.

Подводя итог вышесказанному, хочется сделать вывод: неоспоримым преимуществом нового стандарта является его ориентация на результат образования и включение требований к условиям реализации образовательных программ, касающихся условий образовательной деятельности, оснащения учебных заведений, их ресурсной базы.

С введением Стандарта дошкольные организации должны разработать свою образовательную Программу, состоящую из двух частей, порядок изложения и принципы внутреннего структурирования всех разделов Программы избираются авторами с учетом предложенной структуры основной образовательной программы, которая включает три основных раздела: целевой; содержательный; организационный.

Дополнительный раздел Программы представляет собой текст ее краткой презентации, ориентированный на родителей воспитанников, составленный на основании принципа доступности.

Хотелось бы напомнить ключевые задачи организации образовательной деятельности, рекомендованные К.Ю. Белой:

- наполнить жизнь ребенка интересным содержанием;
- творческий подход к отбору содержания на основе интеграции, с использованием разнообразных методов и приемов;
- широкое включение в образовательный процесс разнообразных игр, игровых приемов и игровых ситуаций;
- вариативность в отборе тем, форм, средств, методов (новизна и разнообразие);
- исключение формализма, шаблонности, излишнего дидактизма;
- внимательное, тактичное отношение к ребенку, его возможностям.

*И.М. Буравлева, старший воспитатель МКДОУ д/с № 440*

## НАШ ОПЫТ

# Воспитание юного читателя

Воспитать читателя, способного воспринимать произведения искусства во всем его богатстве, процесс долгий и трудный. И все-таки приступить к его осуществлению необходимо уже с раннего детства. Как показали обследования детей, их читательский опыт оказался совсем невелик. Дети не знают многих образцов отечественной и зарубежной литературы, таких, например, как М. Пришвин, Д. Хармс, сказки Г. Циферова, С. Козлова, прекрасные сказки А.С. Пушкина. Это не может не вызывать чувства беспокойства у воспитателей, родителей, так как ребенок, как никто другой, нуждается в сказке. Слушая сказку, ребенок начинает бурно сопереживать, сострадать, «сораздаваться» чужой судьбе. Это и позволяет вырваться за узкие рамки своих эгоцентрических чувств, интересов.

Известно, что наиболее созвучны мироощущения ребенка дошкольного возраста поэтические произведения. В это, по словам К. Чуковского, «стиховое время» у него ярко проявляется непреодолимая тяга к стихам, к их слушанию, чтению, запоминанию, к повтору отдельных слов, строк, отрывков произведения во всей его полноте. Ребенок учится понимать красоту и гибкость родного языка, слушать его музыку и ритм. Все это, несомненно, способствует его интеллектуальному и эмоциональному росту. К сожалению, из поля зрения многих родителей незаслуженно «выпали» замечательные стихи Э. Мошковской, Ю. Тувима, Р. Сефа, Я. Акима, сибирских поэтов (Е. Стюарт).

Как показали наши исследования, книжный «рацион» детей довольно скуден. В нем не хватает многих образцов детской литературы. Кроме того, круг литературных интересов многих детей даже старшего дошкольного возраста зачастую остается в рамках детских книг, знакомство с которыми должно было бы состояться значительно раньше. Среди прочитанных книг дети вспоминают и называют: «Теремок», «Гуси-Лебеди», «Муха-Цокотуха» К. Чуковского, «Красная Шапочка» Ш. Перро. Для ребенка чтение печатного произведения представляет новый, особый вид деятельности, освоение которого еще начинается и

сопряжено с трудностями понимания смысла слова, а вместе с тем мыслей и чувств автора, которые заложены в произведении. Путь малыша в освоении книжных богатств мы не можем рассматривать изолированно от взрослых, любое печатное произведение входит в его жизнь через посредников – родителей и других членов семьи. Педагогу детского сада, при работе с родителями, важно показать, насколько важен хороший литературный вкус, знание детской литературы, творческое использование этих знаний.

Особенно хочется подчеркнуть, насколько необходимо чтение игровых стихов. Удовлетворение малыша в игре словом, звуком, во всевозможных перевоплощениях, фокусах. Игровые стихи укрепляют в нем чувство реальности, служат подспорьем в познавательной деятельности, а также воспитывают такое драгоценное качество, как юмор. Полноправное место должны занять произведения Д. Хармса, Г. Сапгира, Э. Успенского и др. Для систематической информированности родителей дошкольника о детской книге можно использовать разнообразные варианты форм и методов работы. Беседы, привлекающие внимание взрослых к книгам, которые ребенок мог бы прочитать совместно с родителями. Чтобы обогатить игру ребенка, необходимо постоянно расширять кругозор, учить наблюдать за окружающими, читать и рассказывать сказки, рассказы, стихи, рассматривать с ними картины, иллюстрации к книгам. Малыш играет в то, что по-настоящему его заинтересовало, удивило, обрадовало, а иногда – огорчило. С возрастом речь занимает все большее место в игре детей, отдельные эпизоды не проигрываются, а проговариваются. Все драматическое богатство игровой ситуации выражается интонациями, мимикой и жестами. Выразительности поведения, эмоциональному общению дети учатся быстрее, если не монотонно, а ярко, образно читать им сказки, стихи. Ребенок получит при этом не только много интересных впечатлений, но и научится передавать их другим.

Если малыш не хочет идти спать, ему неспокойно, тревожно, можно рассказать веселую сказку или придумать игру-сказку, в которой главный герой поступает так же, как ребенок. Чтение художественной литературы влияет на формирование сюжета игры, создает определенное настроение, помогает более выразительно передать детский замысел. Так, стихотворение Ю. Тувима «Письмо к детям» и иллюстрации к нему учат детей соблюдать чистоту и быть опрятными. А стихотворение «Овощи» понравилось удобной ритмической



формой и запоминающейся последовательностью: покупка, нарезка овощей, приготовление супа. Дети несколько раз просили прочитать эти стихи и с удовольствием обсуждали их содержание, придумывали самостоятельно игру, цитируя запомнившиеся фрагменты (например, за обедом: «И суп овощной оказался неплох!»).

Почти каждая семья имеет библиотеку, о детской художественной литературе говорить не приходится – она есть у каждого ребенка. Однако по результатам опросов оказалось, что часть родителей читает детям литературу, не соответствующую их возрасту, а некоторые ввиду занятости или по иным причинам не читают детям совсем, заменяя чтение книг просмотром мультфильмов. Для решения этой проблемы появилась идея организации обменного книжного фонда между воспитателем и родителями. Некоторые родители с энтузиазмом поддержали эту идею. Таким образом, нам удалось постоянно обогащать круг чтения детей замечательными стихами, сказками. Тем более, это неоценимая помощь для воспитанников разновозрастной группы, где очень важно расширить литературные границы, заинтересовать и увлечь детей от 4 до 6 лет. Родителям мы посоветовали задавать детям вопросы по тексту, который был прочитан, что помогает понять содержание литературного произведения и способствует развитию речи. Очень важным является приобщение родителей к почти утраченной ныне традиции устной передачи сказок, легенд, преданий. Взрослым просто необходимо учиться умению свободно обращаться со сказочным материалом, импровизировать.

Главное, что в силах педагога, родителей – убедить детей в значимости литературы, искусства. Для этого мы используем каждую возможность для общения. Вместе с детьми читаем стихи, прозу. Беседуем о прочитанном, вместе размышляем, переживаем, учимся радоваться тому прекрасному, что нас окружает.

*О.А. Рагулина, воспитатель  
МКДОУ д/с № 193*



## Развитие эмоционального мира дошкольников средствами сказкотерапии

На сегодняшний день, по данным Российской организации здоровья, 8% детей нашей страны – это дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Анализ состояния здоровья детей дошкольного возраста показывает, что за последнее десятилетие количество абсолютно здоровых детей снизилось с 23 до 15% и увеличилось количество детей, имеющих хронические заболевания, с 16 до 17,3%. У 20–30% детей старшего дошкольного возраста наблюдаются невротические проявления. Около 50% детей нуждаются в психокоррекции и характеризуются серьезным психологическим неблагополучием.

Наш детский сад посещают дети с ОВЗ (24 ребёнка с общим недоразвитием речи, 30 – с задержкой психического развития). У детей с ЗПР наблюдаются трудности в выражении своего эмоционального состояния и понимании состояний других людей. Дети мало общаются между собой в игре, игровые объединения неустойчивы, часто возникают конфликты из-за неумения договариваться друг с другом, решений проблемных ситуаций с помощью физической силы. Эмоционально-чувственный словарь отличается бедностью, не сформирована нравственная сфера. У большинства детей повышена тревожность. Дети редко проявляют инициативу, несамостоятельны.

Наблюдения за детьми, беседы с родителями и педагогами, а также использование диагностического инструментария (тест на оценку уровня тревожности А.И. Захарова, рисуночный тест «Я и мой друг», «Цветовой тест отношений») позволили мне сформировать группу детей, нуждающихся в коррекционно-развивающих занятиях. Передо мной стояла задача найти эффективные здоровьесберегающие технологии, которые позволяют мягко воздействовать на эмоциональную и чувственную сферу детей. Выбранная технология должна была научить детей самостоятельно решать важные для них внутриличностные проблемы. Мой выбор пал на сказкотерапию. Ведь она может ненавязчиво, но очень доходчиво объяснить ребенку, как было бы лучше поступить в той или иной ситуации. В процессе работы над сказкой, ребенок обучается умению чувствовать и воспринимать окружающий мир, сопереживать другим и принимать ответственность за свои действия. Сказка способствует снятию эмоционального и физического напряжения, развитию способности к образному мышлению, фантазии, творческого воображения. На примере поведения героев в сказочной ситуации дети учатся не бояться трудностей, находить решения в тяжелых ситуациях, помогать попавшим в беду. Совместные встречи с детьми проходят 1 раз в неделю по 30 минут.

Возраст детей: 5–6 лет. Количество в группе: 5–6 человек.

Наши встречи имеют определённую структуру:

1. Ритуал «входа в сказку»: приветствие группы, прослушивание музыкального фрагмента для организации детей – 5 минут.
2. Основная часть: ознакомление со сказкой, игры – 25 минут.
3. Ритуал «выхода из сказки»: прощание, домашнее задание – 5 минут.

От первого знакомства детей со сказкой зависит их дальнейшее эмоциональное отношение к ней. Вот почему необходимо правильно, осторожно подойти к первой встрече, на которой для детей открывается мир сказки.

Для себя я определила следующие этапы работы над сказкой:

**1. Прочтение сказки, знакомство с персонажами.** Здесь важно обратить внимание ребенка на внешний облик персонажа, его величину, окраску (цвет), форму, звукоподражание, форму передвижения. Вместе с детьми выделяем и перечисляем всех персонажей сказки, в соответствии с очередностью их появления.

**2. Знакомство с главным объектом (героем) сказки.** Из всех героев сказки совместно с детьми выделяем главного героя и комментируем, почему. Для закрепления его образа использую короткие стихотворения и потешки.

**3. Рассказывание сказки с акцентом на эмоциональное состояние.** Главная цель этого этапа – установление эмоционального контакта с детьми, обращение их внимания на эмоции педагога. Предлагаю



детям картинки, изображающие различные эмоциональные состояния. Учимся соотносить мимику с состоянием и настроением. Часто использую игру «Веселый – грустный».

Цель игры: учить детей понимать эмоциональные состояния сказочных персонажей, изображенных на картинках, осуществлять перенос знаний об эмоциональных состояниях на конкретные образы сказки.

Оборудование: предметные картинки (персонажи «Репки» (веселые, грустные)).

**Ход игры.** В гости к детям приходит сказочный персонаж – Колобок. Он «читает» детям выдержки из сказок, отражающие эмоциональные состояния персонажей. При этом он «показывает» картинки с эмоциональными состояниями персонажей. Дети должны найти ошибку (если она есть) Колобка при выборе соответствующей картинки.

Например, «Репка»:

Я репка сладкая, круглая, гладкая.

Выросла на грядке я!

Как у наших у ворот – праздник весело идет.

Репка выросла большая: будем кушать целый год!

**4. Рассказывание сказки с акцентом на причинно-следственные связи.** Совместно с детьми воспроизводим последовательность появления каждого героя и события, предшествующего их появлению.

**5. Анализ сказки.** Беседа по содержанию сказки, выясняю отношение ребенка к каждому персонажу.

**6. Творческие задания.** Рассказывание сказки по кругу, придумывание сказки с новым персонажем, рассказывание сказки «наоборот» (наделение знакомых героев противоположными качествами), рисунок по мотивам сказки.

**7. Проведение игр-импровизаций с ребенком.** Предлагаю каждому ребёнку изобразить понравившийся персонаж: внешний облик, способ передвижения, звукоподражание. Ребенок изображает «любимого» персонажа.

**8. Драматизация сказки.** Распределение ролей, подготовка к спектаклю и непосредственно драматизация сказки.

В работе над постановкой сказки дети приобрели опыт исполнения роли, выражения определенных эмоций и движений.

Итоговый мониторинг позволил оценить результативность проведенной работы. Дети научились договариваться друг с другом и решать проблемные ситуации на вербальном уровне. Стали более доброжелательными по отношению друг к другу и взрослым. Обогатился словарь, повысилась речевая активность и уровень развития психических процессов. Дети научились передавать эмоциональное состояние через мимику. Существенно снизился уровень страхов и тревожности. Сказкотерапия помогла детям поверить в свои силы, научиться находить различные пути решения своих проблем самостоятельно.

*Е.М. Матвеева, педагог-психолог МКДОУ д/с № 195*



## Лечим глазки через игры и сказки

Учёные, изучая деятельность мозга, психику отметили большое стимулирующее значение функции руки. Установлено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. И если развитие движений пальцев отстает, то задерживается речь и мышление ребенка. Особые затруднения испытывают дети, имеющие различные нарушения зрения. У этих детей страдают процессы познания и ориентировка в пространстве.

Профессор РАО, Института коррекционной педагогики Л.И. Плаксина пишет, что многие дети с нарушениями зрения имеют низкий уровень осязательной чувствительности и моторики пальцев и кистей рук. Движения рук у этих детей скованы, замедлены, часто не согласованы движения обеих рук.

И, как следствие, для детей с нарушениями зрения характерными являются:

- плохое запоминание и различение конфигурации букв;
- неадекватное формирование зрительного образа буквы, графических элементов, приводящее к смешению сходных по конфигурации букв и элементов;
- пропуски или появление новых (лишних) элементов;
- зеркальное написание букв, носящее стойкий характер;
- ошибки пространственного характера, связанные со смешением букв, элементов букв;
- нарушение границ рабочего поля, строки.

В работе с детьми с амблиопией и косоглазием практикую массаж и самомассаж пальцев и кистей рук с помощью массажных щёток, резиновых мячей с шипами, карандашей, бельевых прищепок, планок с нашитыми пуговицами и мешочков, наполненных крупами, мелкими камешками, косточками. При этом использую такие приёмы самомассажа, как поглаживание, похлопывание, разминание. Массаж и самомассаж часто сопровождаются стихами или потешками. Например, массаж пальцев ребристым карандашом сопровождается такими словами:

Я – весёлый Карандаш!  
Я – ваш друг, помощник ваш!  
И я очень-очень рад,  
Что попал в ваш детский сад!

Этот вид деятельности обеспечивает снятие моторной напряжённости мышц рук,

развитие гибкости и подвижности пальцев. А что особенно ценно, создаёт благоприятный эмоциональный настрой детей на сложную коррекционно-развивающую работу и способствует осознанию ими своих возможностей. В процессе индивидуальной работы и на этапе плеоптического лечения выполняю с ребятами интересные работы с использованием нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности и ручного труда.

Очень увлекает детей работа с нитками. Обратилась к этому материалу не случайно. Практические действия с нитками успокаивают детей, помогают развивать их умственные способности, произвольность и целенаправленность познавательных процессов, активизируют сенсорное познание окружающей действительности, совершенствуют психические функции и мелкую моторику.

Детям особенно нравится наматывать вплотную нитки на кольцо. Организовать этот вид деятельности довольно просто. Для работы требуется совсем немного материала: разноцветные шерстяные нитки, кусочки цветной бумаги, ножницы, клей, заготовки колец разной величины из твёрдого картона. Материалы недорогие и доступные. А сувениры или картины из них приносят много радости детям, потому что получаются яркими, красочными. И ещё одно преимущество этих работ в том, что их можно подарить родным и друзьям. Детские работы украшают интерьер нашей группы, лестничные площадки, это служит стимулом для активного участия детей в создании красоты, вызывают у них чувство гордости.

С чего начать? Прежде чем приступить к работе, следует подобрать клубочки шерстяных ниток разного цвета. Для облегчения работы их полезно хранить в одном месте, например, в пластиковых контейнерах. Затем подготовить кольца разной величины из твёрдого картона. Детям предлагаю отправиться в сказку «Чудесные превращения обычного колечка». Сказочные сюжеты наиболее любимы детьми. До начала работы рассматриваем картины, открытки, иллюстрации, на которых изображены сюжеты сказок, сказочные герои. Далее эмоционально настраиваю детей:

А теперь глаза закроем,  
Сказку в гости позовём,  
Скажем дружно: раз, два, три,  
Сказка, в гости приходи!

Дети с интересом рассказывают, какой герой из сказки к ним пришёл, берут два колечка разной величины для изображения его головы и туловища, подбирают нитки определённого цвета и плотно наматывают их на кольцо. Далее дети подключают свою фантазию, воображение, память. Вырезают и приклеивают глаза, ушки, носик, делают хвост – и вот уже готова Лиса. На другое колечко жёлтого цвета приклеивают глазки, носик, ротик – улыбается Колобок:

На сметане я мешон,  
На окошке стужён,  
Круглый бок, румяный бок...  
Что за сказка? «Колобок»!

А вот к колечкам серого цвета вырезается и приклеивается другой хвостик – длинный, тонкий, затем маленькие ушки, глазки, носик и получается...

Отгадайте без подсказки:  
Кто герой этой сказки?

Из таких же колечек разного цвета можно изготовить и подарки для любимых мам к празднику 8 Марта. К готовому колечку прикрепить ниточку такого же цвета. Осталось украсить его вырезанными из цветной бумаги цветами, листочками, бусинками. И эксклюзивное украшение готово! Можно прикрепить два колечка одного цвета к цветному картону и украсить получившуюся восьмёрку цветами. Затем сделать подставку. Такой необычной открытке будет рада каждая бабушка.

Видя результаты своей работы, дети ощущают прилив энергии, испытывают чувство удовлетворения, потому что вкладывают в свой труд мастерство, мечты и желания. Для ребят такая деятельность – увлекательная игра, для меня же возможность эффективного развития у детей координированных движений рук, зрительно-двигательной координации и, безусловно, мелкой моторики. В ходе практической деятельности с нитками провожу зрительную гимнастику, направленную на снятие утомления. Чаще всего сопровождаю упражнения для глаз спокойной музыкой.

Использование разнообразных форм развития мелкой моторики способствует не только подготовке руки к письму, но и развивает у детей творческие способности, внимание, наблюдательность, аккуратность, усидчивость, социализирует детей, совершенствует их коммуникативные навыки.

Г.Н. Колупаева, учитель-дефектолог  
(тифлопедагог) МКДОУ д/с № 447  
«Семицветик»

## творческая мастерская

# Конкурс творческих работ



В Центральном округе прошёл окружной этап городского конкурса творческих работ педагогов и детско-родительских работ: «Профессия воспитателя: высокое призвание».

Конкурс проводится с целью повышения социального престижа профессии педагога дошкольного образовательного учреждения, стимулирования и личностного роста воспитателей, развития сотрудничества между педагогами и родителями, формирования у детей уважительного отношения к труду воспитателей.

В конкурсе приняли участие воспитатели, специалисты муниципальных образовательных учреждений Центрального округа, реализующих программы дошкольного образования, дети старшего дошкольного возраста и их родители. Всего 20 дошкольных учреждений Центрального округа.

В номинации эссе «Я и моя профессия» участники представили своё видение и подход к профессии воспитатель. Многие рассуждения говорят о серьёзном отношении воспитателей к своей профессии. О том, что необходимо постоянный профессиональный рост.

В номинации фотоальбом «Педагогическая династия» было немного работ, но они поразили жюри своей открытостью, уважительным отношением к старшему поколению,

а также ещё раз доказали, что к своей профессии современные воспитатели относятся серьёзно.

В номинации детско-родительская работа «Мой любимый педагог» было представлено больше всех материалов от детских садов округа. Родители и их дети с огромным уважением, признанием сочиняли о своих воспитателях: «Я люблю Марину Юрьевну, потому что она лучшая, смешная, добрая и красивая. А ещё у неё волосы как у мамы и пахнет она всегда вкусно... и такая затеваха и умеха...».

Участники жюри работали 15 апреля в методической службе ГЦРО по Центральному округу. В номинации эссе «Я и моя профессия» победили работы из ДОУ № 420, 414, 467, 90, 330. В номинации фотоальбом «Педагогическая династия» победили ДОУ № 10, 96, 193, 414, 448, 423, 486. В номинации детско-родительская работа «Мой любимый педагог», победили ДОУ № 486, 451, 495, 451, 96, 420.

Согласно положению о проведении городского конкурса творческих работ педагогов и детско-родительских работ «Профессия воспитателя: высокое призвание» в городском этапе будут участвовать победители окружного этапа.

*Н.И. Седых, методист методической службы ГЦРО по Центральному округу*

## Выставка «Пасхальное чудо»

Совместные работы воспитанников и родителей МКДОУ д/с № 303



Семья Вари Толстоковой



Семья Киры Иманбердиевой



Семья Алины Калиниченко



Семья Ильи Захарова



Семья Маши Трифионовой



Семья Юлии Вебер

630032, Новосибирск, ул. Котовского, 8  
тел.: 355-51-25, 355-61-28  
e-mail: gcro@list.ru, gcropo@mail.ru  
www.gcro.nios.ru

Редколлегия:  
Научный редактор К.Е. Герасимов  
Редакторы: Т.П. Курбасова, М.Ю. Анчугова  
Корректор Н.М. Жукова