



ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ
ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

ДОШКОЛЬНЫЙ ВЕСТНИК

Приложение к информационному вестнику «Педагогическое обозрение»
МАЙ • 2014 • № 5



МУЗЫКА

Песенку ребёнок пишет,
Пальцем по стеклу скрипя.
Что за музыку он слышит
Где-то там, внутри себя?
Эта песенка простая
Вдруг слетела со стекла
И, над улицей летая,
Всех прохожих увлекла.
Да и как не удивиться,
Ведь она везде таится,
В подворотне
И в углу, –
Эта песня, что скрипится
Быстрым пальцем по стеклу!

Морис Карем

Читайте в номере

Городские новости

VIII Городская методическая неделя
работников дошкольного образования

Городская методическая неделя

Повышение компетентности педагогов
в условиях реализации федерального
государственного стандарта дошкольного
образования

Профессиональный кодекс в ДОУ как фактор
оптимизации корпоративной культуры

Доступная среда: растем и развиваемся
вместе

Организация работы консультативного пункта
в дошкольном образовательном учреждении

Организация работы Центра игровой
поддержки ребенка (ЦИПР)

Театрализованная деятельность как средство
развития творческих способностей дошколь-
ников

Развитие эстетического восприятия
окружающего мира у детей дошкольного
возраста через приобщение к искусству

Лестница успеха

О «Крохе» с любовью в 55-летний юбилей

Городские новости

VIII Городская методическая неделя работников дошкольного образования

С 7 по 11 апреля в Новосибирске прошла VIII Городская методическая неделя работников дошкольного образования. Организаторы мероприятия – Главное управление образования мэрии города Новосибирска и Городской центр развития образования. Городская методическая неделя проводится в целях совершенствования методической работы в дошкольных образовательных учреждениях города, обобщения и распространения опыта инновационной деятельности в системе дошкольного образования, повышения профессиональной компетентности педагогов.

В рамках Городской методической недели в детских садах города были организованы круглые столы и мастер-классы. Круглый стол для руководителей ДОО «Современный детский сад: проблемы, перспективы развития» состоялся 7 апреля в детском саду № 303. Участники круглого стола отметили, что в связи с принятым Законом Российской Федерации «Об образовании» понятие «модернизация образования» рассматривается как масштабная программа государства, осуществляемая при активном содействии общества. Новые задачи, встающие перед дошкольным учреждением, предполагают его открытость, тесное сотрудничество и взаимодействие с другими социальными институтами, помогающими ему решать образовательные задачи. Современный детский сад постепенно превращается в открытую образовательную систему: с одной стороны, педагогический процесс дошкольного учреждения становится более свободным, гибким, дифференцированным, с другой – педагоги ориентируются на сотрудничество и взаимодействие с родителями и ближайшими социальными институтами. С 1 января 2014 года вступил в силу федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». Условия внедрения стандарта как крупной системной инновации требуют от руководителей способности к гибкой и мобильно меняющейся организации целостного образовательного процесса, повышения ответственности за условия и качество реализации образовательных программ, выстраивания взаимодействия с родителями и социальными партнерами.

Тема круглого стола «Вариативные формы дошкольного образования», который прошел 8 апреля в детском саду № 451, привлекла внимание специалистов РОО, руководителей и старших воспитателей ДОО, а также студентов НГПУ. Целью образовательной политики государства в области дошкольного образования является реализация права каждого ребенка на качественное и доступное образование. Вариативные формы дошкольного образования – структурные подразделения образовательных учреждений, которые создаются с целью увеличения охвата детей дошкольным образованием и создания равных стартовых возможностей при поступлении детей в школу. На круглом столе был представлен опыт организации таких вариативных форм дошкольного образования,



как группы кратковременного пребывания, центры игровой поддержки ребенка, консультативные пункты, лекотеки, семейные детские сады. Участники круглого стола подчеркнули, что развитие вариативных форм обеспечивает развитие инклюзивного, интегративного и специального дошкольного образования, обеспечивает доступность образования и определение образовательных маршрутов для детей с ограниченными возможностями здоровья и особыми образовательными потребностями. Эффективно работающие вариативные формы, как отметили выступающие, являются результатом работы творческого коллектива дошкольного образовательного учреждения и помогают успешной социализации детей, повышению профессиональной компетентности педагогов и осуществлению психолого-педагогической поддержки родителей воспитанников.

Участники круглого стола «Система работы по физическому развитию и оздоровлению детей дошкольного возраста в условиях ДОО», проходившего 9 апреля в детском саду № 88, обсудили проблемы формирования основ культуры здоровья у дошкольников, представили системный подход в организации здоровьесбережения, современные методики физического развития детей. В ходе выступлений участники говорили о необходимости системного подхода к физическому воспитанию в дошкольных учреждениях, который представляет собой единство цели, задач, средств, форм и методов работы, направленных на укрепление здоровья и всестороннее физическое развитие детей.

Педагоги также подчеркнули актуальность использования нетрадиционных для ДОО физкультурных методик. Дошкольное учреждение, как первое звено непрерывного здоровьесберегающего образования, на современном этапе предполагает огромный выбор альтернативных форм и методов организации учебно-воспитательного процесса по сохранению и укреплению здоровья детей. Многие педагоги творчески подходят к организации двигательной активно-

сти воспитанников, придумывают интересные формы, методы и приемы, обеспечивая формирование прочного, устойчивого интереса к физической культуре у детей.

Круглый стол «Современные образовательные технологии в детском саду», организованный 10 апреля, собрал в ДОО № 428 педагогов и старших воспитателей. В настоящее время педагогические коллективы ДОО интенсивно внедряют в практику инновационные технологии. Задача педагогов дошкольного учреждения – выбрать методы и формы организации работы с детьми, педагогические технологии, которые оптимально соответствуют цели развития личности. Приоритетами в области дошкольного образования выступают личностно-ориентированное взаимодействие, умение педагога принять и поддержать индивидуальность, интересы и потребности каждого ребёнка, развить его творческие способности. В ходе работы круглого стола вниманию участников были представлены опыт реализации метода проектов в образовательном процессе ДОО, использование элементов ТРИЗ, здоровьесберегающие технологии и технологии развития творческих способностей всех участников образовательного процесса.

В завершающий день Городской методической недели, 11 апреля, в ДОО № 4 музыкальные руководители и воспитатели по изобразительной деятельности представили презентации и мастер-классы по теме «Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста». В мастер-классах с удовольствием участвовали как педагоги изобразительной деятельности, так и музыканты. Огромный интерес всех присутствующих вызвали технология изготовления авторской куклы-марионетки, мастер-классы по вырезанию из бумаги и рисованию на воде.

В работе методической недели приняли участие 469 человек из 174 дошкольных образовательных учреждений города. Всего на методической неделе было представлено 42 выступления, 5 мастер-классов.

Т.П. Курбасова, старший методист ГЦРО

Повышение компетентности педагогов ДО в условиях реализации федерального государственного стандарта дошкольного образования

Согласно требованиям к кадровым условиям, прописанным в ФГОС ДО и профессиональном стандарте педагога (зарегистрировано в Минюсте 6 декабря 2013 г. № 30550), организация должна быть укомплектована квалифицированными кадрами. Педагогические работники, реализующие Программу, должны обладать основными компетенциями, необходимыми для создания условий развития детей, обозначенными в п. 3.2.5 настоящего Стандарта.

Профессиональная компетенция педагога – это активная жизненная позиция, профессиональные знания и умения, профессиональные личностные качества и творческий подход.

Формирование ключевых предпосылок подготовки педагога к введению Стандарта и разработка модели психолого-педагогического сопровождения педагогов – одно из необходимых направлений методической службы образовательного учреждения.

Сейчас как никогда нужно позаботиться о педагоге – создать условия для переподготовки, продумать, как устранить перегрузку, подготовить его к новой миссии и профессионально, и морально, чтобы не «сломать» его или, наоборот, не оставить его с мыслью, что ничего особенно не меняется.

Среди педагогов нашего ДОУ в декабре 2013 года проведено анкетирование, в котором приняло участие 47 человек из четырех структурных подразделений (которые территориально расположены на значительном расстоянии друг от друга).

Анализ образования педагогов показывает, что из 47 человек с педагогическим образованием только 48% имеют дошкольную специализацию.

Исходя из современных требований, педагогам, не имеющим дошкольную специализацию, необходима переподготовка, но в условиях отсутствия целевого финансирования методической службе дошкольного учреждения трудно организовать даже курсы повышения квалификации. Остается актуальной и проблема укомплектованности штатов.

Анкетирование педагогов ДОУ показало неоднородность готовности к введению ФГОС. Это необходимо учитывать при планировании работы методической службы. Повысили и продолжают повышать квалификацию по вопросам ФГОС ДО – 100% педагогов, но при этом продолжают испыты-

вать необходимость в повышении профессионального уровня в условиях перехода на ФГОС ДО – 90% педагогов.

Испытывают профессиональные затруднения:

- владение современными информационными технологиями – 45%;
- осуществление планирования в соответствии с ФГОС – 57%;
- применение системно-деятельностного подхода в образовании, который направлен на поддержку детской инициативы – 35%;
- обеспечение результатов освоения основной образовательной программы, которые представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования – 90%.

Педагоги готовы использовать инновационный опыт в практической деятельности (3 года детский сад участвовал в пилотном проекте по переходу на ФГТ).

В связи с введением ФГОС ДО актуальным направлением в деятельности методической службы образовательного учреждения становится модель повышения квалификации внутри ДОУ в выстроенной системе непрерывного образования, включающей в себя формальное, неформальное, информальное образование.

В рамках формального образования проводится обязательное, последовательное ознакомление педагогического коллектива с изменениями, которые происходят в дошкольной педагогике. Существенными в этом направлении для нас стал постоянно действующий семинар: «Переход ДОУ на ФГОС» и постоянно – действующий практикум «Совместная деятельность взрослого и ребенка в соответствии с новыми требованиями».

Неформальное образование имеет целью удовлетворять насущные образовательные, методические потребности и интересы. Так, одним из направлений неформального образования для нас является создание творческих групп, разрабатывающих и реализующих педагогические проекты. Создание творческой группы считаем весьма эффективной формой, так как подобная работа актуализировала деятельность педагогов, в неофициальной обстановке стало возможным решение наиболее острых вопросов; они поддержали инновации, заложенные в новых нормативных документах. Исходя из данных анализа анкет педагогов, использующие технологию проектирования, оказыва-



ются более подготовленными к реализации современных требований.

Создание условий по сопровождению педагога в условиях введения ФГОС, напрямую связано с информальным образованием как индивидуальной познавательной деятельностью, которая реализуется за счет собственной активности педагога в культурно-образовательной среде. В качестве условий для реализации информального образования выделяем:

- ведение портфолио педагогами и руководителями образовательного учреждения;
- участие в социальных опросах, анкетировании по проблемам введения ФГОС;
- деятельность по обмену материалами с применением технологии электронного портфолио в среде Интернет (сетевых сообществ).

Таким образом, в осмысление нового подхода к образовательному процессу вовлечён весь педагогический коллектив. Сочетание форм образования (формального, неформального, информального), организуемого силами образовательного учреждения с планомерным образованием через институты повышения квалификации, дистанционным обучением, участием в вебинарах на наш взгляд, позволят повысить уровень готовности педагогов к введению ФГОС и оптимально осуществить ввод новых образовательных стандартов.

Н.Н. Зонина, старший воспитатель МКДОУ д/с № 234 «Кроха»

Профессиональный кодекс в ДОУ как фактор оптимизации корпоративной культуры

В педагогическом сообществе давно назрела потребность в качественном документе, регламентирующем профессиональную этику в образовательных учреждениях. Потребность в профессиональном кодексе, как правило, возникает в связи с тем, что универсальных норм недостаточно для регулирования поведения в специфических ситуациях. Профессиональные кодексы призваны регулировать отношения внутри профессионального сообщества – они должны содержать нормы морали, регламентирующие поведение специалиста в ситуациях, характерных для данной профессии, в целом, повышать статус профессионального сообщества в социуме, формировать доверие к представителям данной профессии.

Профессиональный кодекс усиливает значимость принадлежности к профессии, косвенно может являться обрядом инициации, традиции вступления в педагогическое сообщество.

В процессе реформирования системы образования Правительством Российской Федерации предложен комплекс мероприятий по развитию институтов самоуправления и принятия кодексов профессиональной этики работников, оказывающих услуги в социальной сфере, утвержденные заместителем председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец от 28 сентября 2012 года № 5324 п-П12. На сегодняшний день Министерство образования, науки и инновационной политики Новосибирской области направило разработанный Департаментом государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России модельный кодекс профессиональной этики педагогических работников, организации мероприятий, направленных на разработку, принятие Кодекса профессиональной этики педагогическим сообществом.

Главная цель кодекса профессиональной этики – установление этических взаимоотношений между всеми участниками образовательного процесса, поднятие престижа профессии педагога, создание в обществе сознание положительного имиджа педагога, обеспечение улучшения психологического микроклимата, оптимизация общения образовательной организации с внешней средой и в целом устойчивого ее развития в современных условиях.

Масштабность и привлекательность цели модельного профессионального кодекса

только лишь часть корпоративной культуры образовательного учреждения. Далее необходимо включить эту цель в систему личной мотивации и это, пожалуй, является самой трудоемкой задачей управления образовательной организацией.

В нашем учреждении МКДОУ д/с № 510 проблема развития корпоративной культуры и внедрения профессионального кодекса так же актуальна, как и во всем педагогическом сообществе. Именно поэтому советом учреждения было принято решение разработать план внедрения профессионального кодекса, этапы создания, содержания и принципы корпоративного кодекса.

Одним из этапов внедрения профессионального кодекса было изучение коллективного мнения методом анкетирования, целью которого было выявление отношения к значимости корпоративной культуры в ДОУ и профессионального кодекса.

В анкетировании принимали участие 56 сотрудников. На первый вопрос «Как Вы считаете, какой стиль управления организацией преобладает в нашем детском саду?» все 100% респондентов ответили «демократический».

На второй вопрос «Как Вы понимаете миссию ДОУ?» все 100% респондентов ответили «становление и развитие личности ребенка».

На третий вопрос «Соблюдаются ли в нашем детском саду постоянно и предельная четкость традиций, системы коммуникаций норм и правил поведения?» 82% респондентов ответили «да, всегда» и 18% респондентов ответили «от случая к случаю».

На четвертый вопрос «Удовлетворяют ли Вас принятые руководством нормы и правила поведения?» 93% респондентов ответили «да, полностью» и 7% респондентов ответили «частично».

На пятый вопрос «Насколько значима для Вас работа по формированию корпоративной культуры в МКДОУ детский сад № 510?» 56% респондентов ответили «я осознаю значимость корпоративной культуры», 19% респондентов ответили «я осознаю значимость корпоративной культуры и стараюсь донести её до окружающих» и 25% респондентов ответили «данное направление и связанные с ним виды деятельности мне не интересны, поэтому я не принимаю участия».



На шестой вопрос «Чтобы вы хотели привести в корпоративную культуру нашего детского сада?» 4% респондентов ответили «педагогические семинары», 53% респондентов ответили «туристические походы», 39% респондентов ответили «активный отдых» и 4% респондентов предложили увеличить количество мастер-классов.

Каждый сотрудник нашего ДОУ индивидуален, имеет свою морально-нравственную культуру, свои психофизические качества и особенности, и как профессионал обладает необходимым потенциалом к самообразованию, саморазвитию, самоактуализации и пониманию необходимости в профессиональном кодексе.

Как результат, оптимизирующий корпоративную культуру, при внедрении педагогического кодекса, мы ожидаем, повышение репутации ДОУ со стороны общественности. В сфере управления принятие кодекса поможет регламентированию поведения в сложных этических ситуациях, в унификации требований во всех сегментах общения внутри коллектива и во внешнем социуме, во введении табу на те или иные действия, если они идут в разрез с принятыми нормами и правилами. Что приведет к повышению эффективности деятельности персонала ДОУ.

В развитии корпоративной культуры кодекс будет являться важным фактором ее развития, позволит декларировать ценности детского сада всем сотрудникам, ориентируясь на единые корпоративные цели, что будет являться оптимизирующим фактором профессиональной идентичности.

*Т.Н. Клинова, заведующая
МКДОУ д/с № 510 «Калинка»*



Верьте в талант и творческие силы каждого воспитанника (В.А. Сухомлинский).

Время постоянно вносит свои коррективы в нашу жизнь, а следовательно, мы постоянно должны учитывать существующие реалии настоящего. Воспитание и образование детей с ограниченными возможностями здоровья становится ключевой проблемой государственного внимания. В настоящее время очень остро стоит вопрос о социализации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. Социальным заказом государства является воспитание активных, успешных членов общества, умеющих адаптироваться в жизни. Известно, что дети с ограниченными возможностями здоровья испытывают затруднения при взаимодействии с социальной средой. Отклонения в развитии ребёнка приводят к его выпадению из социально и культурно обусловленного образовательного пространства, так как тот социальный опыт, который каждый нормально развивающийся ребёнок приобретает без специально организованных условий обучения, недоступен ребёнку с ограниченными возможностями здоровья.

С каждым годом в образовательные учреждения поступает все большее количество детей, которые имеют в большей или меньшей степени отклонения от «нормы». Это не только часто длительно болеющие дети, но и дети с логоневрозами, повышенной возбудимостью, нарушениями концентрации и удержания внимания, повышенной утомляемостью, а также с более серьезными проблемами: аутизм, ДЦП, синдром Дауна, ЗПР и др., те дети, которых мы относим к группе детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ).

«Главная задача – в рамках модернизации российского образования в целом создать образовательную среду, обеспечивающую доступность качественного образования для всех без исключения лиц с ОВЗ и инвалидов с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья...» Д.А. Медведев.

В соответствии с Конституцией Российской Федерации и Законом «Об образовании» эти дети имеют равные со всеми права на образование. Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования (ФГОС) ориентируют на получение детьми с ОВЗ качественного образования «...на основе специальных психолого-педагогических подходов и наиболее подходящих для этих воспитанников языков, методов, способов общения и условий, в максимальной степени

Доступная среда: растем и развиваемся вместе

способствующих получению дошкольного образования, а также социальному развитию этих детей». Ведомственная целевая программа «Развитие образования детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов Новосибирской области на 2013–2015 годы» направлена на формирование толерантного отношения общества к детям-инвалидам и детям с ограниченными возможностями здоровья; расширение возможностей для самореализации и социализации таких детей.

В современных условиях происходит смена научной парадигмы, пересмотр научно-понятийного аппарата и изменение модели инвалидности. «Недостаток, ограничение возможностей выступает как переменная величина трудностей педагогического воздействия, а не как личностная характеристика ребенка с ОВЗ» (из доклада Т.Л. Чепель).

Этап дошкольного детства – время вхождения ребёнка с ОВЗ в первую общественную образовательную систему – систему дошкольного воспитания и обучения. Социализация – процесс, а также результат усвоения человеком опыта общественной жизни и общественных отношений, который обеспечивает адаптацию в современном ему обществе. Социализация – это процесс, необходимый ребёнку, чтобы получить навыки, необходимые для полноценной жизни в обществе. Первичная социализация очень важна для ребёнка, так как она является основой для всего остального процесса социализации. Наибольшее значение в первичной социализации играет семья, откуда ребёнок и черпает представления об обществе, о его ценностях и нормах. Вторичная социализация происходит уже вне дома.

В октябре 2013 года в МКДОУ д/с № 59 начала функционировать группа кратковременного пребывания для детей с ограниченными возможностями здоровья «Особый ребёнок». Комплектование группы осуществлялось через ГЦОиЗ «Магистр», дети приходили с заключениями и рекомендациями городской медико-психолого-педагогической комиссии. В группу зачислены дети с разнообразными нарушениями: ДЦП, синдром дауна, аутизм, ЗРП и т.п. Работа группе в большей степени проводится индивидуально так как не все дети готовы к полному посещению на 4 часа, каждому ребенку разрабатывается индивидуальный маршрут пребывания от 1 до 4 часов. При организации образовательной деятельности используются разнообразные помещения: кабинет психолога, кабинет дополнительного образования, кабинет Монтессори; сенсорная комната, спортивный зал, групповые помещения.

Перед педагогами встал вопрос каким образом осуществлять работу в группе, если дети настолько разные по уровню социального развития, возрасту, интеллектуальным способностям. Основной целью функционирования данной группы стала, конечно, социализация таких детей, для того чтобы у них появилась возможность дальнейшей интеграции в среду здоровых сверстников.

Опираясь на опыт работы коллег из г. Москвы по организации деятельности таких групп, творческой группой педагогов был разработан проект «Доступная среда: растем и развиваемся вместе».

Цель проекта: создание детско-взрослого сообщества, как социальной модели, подготовка интеграции ребенка с ОВЗ в среду обычных сверстников.

Задачи, которые мы наметили, реализуя данный проект:

- Организация предметно-развивающей среды, стимулирующей развитие самостоятельности, инициативы и активности ребенка, обеспечивающей разным детям, доступ к развитию своих возможностей.

- Формирование у ребенка навыков общения со взрослыми и сверстниками.
- Развитие познавательной деятельности и речи ребенка.
- Оказание психолого-педагогической помощи родителям, воспитывающим ребенка с ОВЗ.
- Повышение профессиональной компетентности педагогов в области взаимодействия с детьми с ОВЗ.

Сейчас проект находится на этапе реализации.

Проект помогает выстраивать четкую линию взаимодействия детского сада и семьи по вопросам образования детей с ОВЗ, мероприятия реализуемые в проекте позволяют создавать целостную систему, направленную на создание в ДОУ специальных условий для развития, социализации и подготовки детей к интеграции в общество здоровых сверстников.

Под специальными условиями мы понимаем: разработку адаптированной программы, отбор методов образования, приобретение методических пособий и технических средств обучения и индивидуального пользования, проведение групповой и индивидуальной образовательной деятельности, в том числе коррекционной.

Опыт реализации проекта позволяет накопить практические материалы по работе с детьми с ОВЗ, на сегодняшний день уже разработаны перспективно-тематические планы работы специалистов (логопеда, коррекционного психолога), разработаны методические рекомендации и буклеты для родителей, конспекты тематической образовательной деятельности. Результатом реализации проекта мы видим разработку в ДОУ адаптированной образовательной программы.

В рамках реализации проекта мы заключили договор о сотрудничестве с общественной организацией «Даун синдром» и начали активное взаимодействие, специалисты данной организации проводят обучающие семинары для наших педагогов с целью повышения компетентности в области работы с детьми данной категории. Педагоги знакомятся с опытом работы данного центра, посещают занятия индивидуальные и групповые, происходит обмен информацией, методическими пособиями.

При условии полной реализации данного проекта (в ноябре 2014 года) мы рассчитываем получить следующие результаты:

- создание в ДОУ специальных образовательных условий;
- создание для детей с ОВЗ психологически комфортной коррекционно-развивающей образовательной среды, обеспечивающей адекватные условия и равные с обычными детьми возможности;
- повышение уровня мотивации родителей к участию в воспитании ребенка с ОВЗ;
- повышение уровня знаний родителей и педагогов в воспитании и развитии детей с ОВЗ;
- создание условий для оптимальных взаимоотношений педагогов, специалистов и родителей, направленных на укрепление и сохранение здоровья и дальнейшего развития детей с ОВЗ.

Посещение дошкольного образовательного учреждения для малыша с проблемами в развитии – важный шаг в самостоятельную жизнь. Возможность наравне с другими детьми участвовать в жизни детского коллектива, возможность переживать радости и разочарования, вместе с другими детьми готовиться к школе. Так давайте все вместе сделаем так, чтобы у всех наших детей были равные возможности.

Л.А. Антипова, заместитель заведующей по ВиМР МКДОУ д/с № 59



Активное развитие новых форм образования связано с реализацией идей доступности образования, повышения его эффективности. Возникающие формы призваны помочь родителям активно способствовать развитию ребёнка и получить квалифицированную помощь специалистов в области дошкольного образования. При этом новые формы ориентированы как на родителей, чьи дети регулярно посещают ДОО, так и на тех, чьи дети в детские сады не ходят. Одной из таких новых форм является организация консультативных пунктов (далее – КП) на базе дошкольных учреждений.

Сама по себе форма консультации не является новой для детских садов. Одной из традиционных форм взаимодействия ДОО и семьи является консультирование педагогами родителей воспитанников дошкольного учреждения. Но консультационный пункт в первую очередь призван оказать психолого-педагогическую помощь семьям, чьи дети не посещают детский сад.

На базе МКДОУ д/с № 494 официально консультативный пункт работает с 2010 года.

Цель создания КП: обеспечение доступности дошкольного образования; выравнивание стартовых возможностей детей при поступлении в школу; дальнейшее сопровождение выпускников, имеющих тяжелые нарушения речи и опорно-двигательного аппарата.

Задачи КП:

1. Психолого-педагогическая помощь семьям в подготовке к поступлению в дошкольное учреждение.

2. Оказание консультационной помощи родителям (законным представителям) по различным вопросам воспитания, обучения и развития ребенка; содействие повышению психологической компетентности родителей в закономерностях развития ребенка, а также в вопросах обучения и воспитания детей.

3. Информирование родителей (законных представителей) об учреждениях системы образования, где могут оказать квалифици-

Организация работы консультативного пункта в дошкольном образовательном учреждении

рованную помощь ребенку в соответствии с его индивидуальными особенностями.

4. Диагностика индивидуальных особенностей развития детей в единстве интеллектуальной, эмоциональной и волевой сфер их проявления. Рекомендации по результатам диагностики для родителей и направление детей в соответствующие выявленным проблемам учреждения.

5. Обеспечение индивидуального сопровождения семьи для реализации возможностей ребенка.

Для обеспечения деятельности КП был разработан перечень документов:

- Положение о Консультативном пункте;
- Приказ об открытии консультативного пункта;
- График работы консультативного пункта, специалистов ДОО;
- Журнал учета работы консультативного пункта;
- Журнал регистрации родителей (законных представителей), посещающих КП.

При ведении сопровождения ребёнка с родителями (законными представителями) заключается договор.

Основные формы работы КП:

- 1) индивидуальные консультации для родителей (законных представителей), обучающие игровые сценарии;
- 2) разработка памяток, буклетов, рекомендаций для родителей;
- 3) организация «Дней открытых дверей» для родителей;
- 4) проведение мастер-классов для родителей, семинаров-практикумов, тренингов специалистами;
- 5) формирование библиотеки и видеотеки для семейного самообразования.

В дальнейшем планируем создать на сайте почтовый ящик для вопросов к специалистам и работать в системе дистанционного консультирования.

Взаимодействие с родителями (законными представителями) детей, не охваченных дошкольным образованием, осуществляют следующие специалисты: учителя-логопеды, медицинская сестра, инструктор ЛФК, педагог-психолог, старший воспитатель, заведующая.

Работа специалистов КП в основном планируется во время дневного сна и в вечерние часы с 17.30 до 18.30.

Консультативная работа проводится в присутствии родителей (законных представителей), по окончании консультации выдаются рекомендации специалиста, который консультировал семью. В журнале учёта

работы фиксируется дата, формы работы, тема, рекомендации, предполагаемая дата следующего посещения, подпись родителей, подпись специалиста. При ведении сопровождения составляется индивидуальный образовательный маршрут.

Алгоритм формирования индивидуального образовательного маршрута:

Этап первичной диагностики – исследование уровня развития потенциала личности ребенка, с применением арсенала психодиагностических методик (в соответствии с возрастом). Подготовка заключения с обоснованием приоритетности индивидуального образовательного маршрута (на какой из компетенций необходимо сделать акцент).

Этап разработки – создание индивидуального образовательного маршрута с учетом результатов диагностического исследования и решения родителей.

Этап реализации – проведение коррекционно-воспитательных мероприятий в процессе пребывания ребенка в детском саду с учетом рекомендаций диагностического этапа.

Этап контрольной диагностики – проведение диагностического исследования для управления качеством освоения ребенком индивидуального образовательного маршрута. В контрольной диагностике применяются те же диагностические методики, что и на этапе первичной диагностики. Периодичность определяется психологом по необходимости, но не реже, чем один раз в полгода.

С февраля по апрель основной задачей специалистов КП является выявление и диагностика детей, имеющих нарушения речи и опорно-двигательного аппарата, подготовка детей, не посещающих ДОО, к районной и городской ПМПК. С целью выявления детей, нуждающихся в коррекционной помощи, в этот период времени по предварительной договорённости с руководителями ДОО, с разрешения родителей (законных представителей) учителя-логопеды выходят в ДОО, где нет групп для детей с нарушениями речи, и обследуют детей. По результатам обследования приглашают родителей с ребёнком на консультацию.

Эффективность работы консультативных пунктов в первую очередь связана с профессионализмом его сотрудников, их искренним желанием успешно развиваться, умением вступить в контакт с родителями и детьми, найти к ним индивидуальный подход.

О.Г. Рактянская, старший воспитатель МКДОУ д/с № 494



В нашем дошкольном учреждении функционирует Центр игровой поддержки ребенка (ЦИПР) с сентября 2013 года. Прежде чем организовать работу центра, специалистами ДООУ был изучен опыт работы других образовательных учреждений. Специалисты ДООУ разработали проект ЦИПР «Цыплята».

В Федеральном законе от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в статье 64 п. 3 говорится о том, что «родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся, обеспечивающие получение детьми дошкольное образование в форме семейного образования, имеют право на получение методической, психолого-педагогической, диагностической и консультативной помощи без взимания платы, в том числе в дошкольных образовательных организациях и общеобразовательных организациях, если в них созданы соответствующие консультативные центры. Обеспечение предоставления таких видов помощи осуществляется органами государственной власти субъектов Российской Федерации».

Правительством Новосибирской области была утверждена долгосрочная целевая программа «Развитие сети образовательных учреждений, реализующих основную общеобразовательную программу дошкольного образования на территории Новосибирской области на 2011–2015 годы». В этом документе представлены вариативные формы дошкольного образования: группы кратковременного пребывания детей, семейные детские сады, центры игровой поддержки ребенка, консультативные пункты и лекотеки. Данные формы дошкольного образования способствуют удовлетворению запросов населения.

98% детей, посещающих д/с № 215 – это дети, проживающие на Владимировском жилмассиве, других дошкольных учреждений, имеющих возможность принять детей данного микрорайона, поблизости нет. У родителей, во-первых, существует потребность в получении психолого-педагогической помощи детям, не посещающим ДООУ, во-вторых, роди-

Организация работы Центра игровой поддержки ребенка

тели недостаточно информированы в области современных игровых средств, предлагаемых на российском рынке, и критериях их отбора. В-третьих, в настоящее время практически отсутствуют целенаправленное обучение родителей способам применения различных видов игровых средств и оборудования (ИСО).

Цель работы ЦИПР: развитие детей раннего возраста на основе использования в практике воспитания современных игровых технологий и адаптация ребенка к поступлению в дошкольное образовательное учреждение.

Задачи:

- оказать содействие социализации детей раннего дошкольного возраста на основе организации игровой деятельности;
- обучить родителей и специалистов дошкольного образовательного учреждения способам применения различных видов игровых средств обучения; организовать на их основе развивающие игры и игровое взаимодействие с детьми;
- организовать консультирование родителей по созданию развивающей среды в условиях семейного воспитания, формированию оптимального состава игровых средств обучения, правилам их выбора;
- познакомить родителей с современными видами игровых средств обучения.

Работа ЦИПР регулируется Положением, разработанным педагогами ДООУ. Для организации деятельности ЦИПР привлекаются специалисты ДООУ: старший воспитатель, воспитатель, музыкальный руководитель, учитель-логопед, инструктор по физическому воспитанию.

Основными формами работы являются игровой сеанс, консультации, семинары. На занятия приходят дети в возрасте от 1 года 3 месяцев до 3 лет вместе с родителями. На игровых сеансах родители под руководством педагогов узнают, чем можно заниматься с ребенком раннего возраста. Многие из того, что дома сложно сделать в связи с отсутствием места, дидактических материалов, специальных игрушек, малыши и родители могут сделать у нас в центре.

Консультирование родителей проводится по запросу родителей и может проходить как в индивидуальной, так и в групповой форме. Тематика консультаций:

- «Веселый язычок»;
- «Развитие музыкальных способностей у детей раннего возраста»;
- «Рисуем, лепим вместе с мамой»;
- «Топ-хлоп, малыши!».

Педагогами ЦИПР создаются специальные психолого-педагогические условия для фор-

мирования у ребенка таких свойств личности, как самостоятельность, уверенность в себе, доброжелательное отношение к людям. Главным и необходимым достижением этих целей являются доброжелательные отношения между родителями и ребенком.

Этапы реализации проекта:

- Подготовительный – август.
- Реализация основных мероприятий проекта: сентябрь–май.
- Завершающий – июнь.

На подготовительном этапе в ЦИПР принимаются дети в возрасте от 1 года 3 месяцев до 3 лет, не посещающие государственное образовательное учреждение. Набор детей в ЦИПР проводится с согласия родителей на основании заявления, заключения договора с МКДОУ д/с № 215, при условии предоставления медицинской амбулаторной карты и справки о состоянии здоровья ребенка из детской поликлиники. Создается творческая группа педагогов. Педагоги разрабатывают основные мероприятия, подбирают методическую литературу, приобретают игры и игрушки, соответственно возрасту детей.

Во время основного этапа проекта проводятся игровые сеансы 2 раза в неделю (понедельник, среда), консультации – 1 раз в неделю (четверг), семинары – один раз в месяц.

Примерный алгоритм проведения игрового сеанса:

- приветствие;
- знакомство с новым персонажем;
- взаимодействие с персонажем в игре;
- творческая продуктивная деятельность;
- подвижная игра;
- игровая деятельность по инициативе ребенка;
- музыкальные игры;
- прощание.

На заключительном этапе проводится сравнительный анализ результатов мониторинга достижения детьми планируемых результатов, оформление необходимой документации.

К концу года большинство малышей, посещающих ЦИПР «Цыплята», могут выполнять индивидуальные задания с помощью взрослых. Деятельность детей приобретает предметно-опосредованный характер, дети понимают назначение предметов, проявляют интерес к игрушкам и уже могут занять себя игрой. Дети все чаще переходят от одиночных игр к играм совместным, с другими детьми. Дети могут подолгу спокойно бодрствовать, не просясь на руки, так как научились найти для себя интересное занятие.

*Е.Н. Шатохина, старший воспитатель
МКДОУ д/с № 215*

Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей дошкольников

Театр – искусство синтетическое. Дети любят и стремятся обставить свой спектакль, как у взрослых: декорации, костюмы, занавес, афиши, билеты. В этой деятельности каждому найдётся работа. Одни будут актёрами, другие – художниками, костюмерами, сценаристами, билетёрами, гримёрами, администраторам. Вплоть до того, что дети постарше могут быть и режиссёрами. В театре нет ничего невозможного.

По мнению современных ученых, исследующих проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства, как мощного синтетического средства развития их творческих способностей. В последнее время одним из современных эффективных методов развития творческих способностей дошкольников многие исследователи называют метод проектов. Метод проектов использую в своей педагогической практике для развития театрализованных игр старших дошкольников, как продукт сотрудничества, творчества педагогов, детей, родителей, других специалистов ДОУ. Это сотрудничество – первое и важнейшее условие успешной реализации проекта.

Кроме этого, важно тщательно продумать и организовать предметно-развивающую среду группы. Важно, чтобы среда имела характер открытой, незамкнутой системы, способной к изменению, корректировке и, самое главное, развитию. Иначе говоря, среда должна быть не только развивающей, но и развивающейся.

Для организации развивающей театральной среды в группе были разработаны и реализованы проекты, направленные на создание и наполнение театрального центра: «Театральный центр в группе», «Сундук со сказками».

В результате реализации проекта «Театральный центр в группе» в группе создан театраль-

ный центр, среда в центре создана таким образом, чтобы:

1. Предоставить ребёнку возможность самостоятельно делать выбор, как деятельности, так и материалов, способов достижения необходимого результата внутри этой деятельности.
2. Обеспечить доступность центра и всех его материалов в течение всего дня.
3. Учесть возрастные и гендерные особенности конкретной группы детей и индивидуальные особенности каждого ребёнка.
4. Обеспечить возможность организовывать деятельность: индивидуальную, в малых и больших группах.
5. Привлечь в группу в качестве помощников родителей и других, значимых для детей взрослых, помочь им чувствовать себя уверенно комфортно, стать активными и компетентными участниками общего дела.

В центре имеются:

- костюмерная, гримёрная;
- разные виды театров промышленного производства и сделанные руками детей, родителей, педагогов: бибабо, куклы-марионетки, настольные, пальчиковые, «крукавичка», театр кукол на столе, театр картинок, теневой театр, театр игрушек, театр кукол с «живой рукой», платочный, театр ложек (упрощенный вариант верховых кукол);
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, стул режиссёра;
- материалы для изготовления билетов, афиш, декораций, разных видов театров: карандаши, краски, клей, разные виды бумаги, природный материал, кусочки ткани и т.п.;
- многофункциональные ширмы, которые позволяют детям играть в театр на магнитной доске, двигать фигурки на фланелеграфе, использовать перчаточные куклы, куклы сделанные руками детей;
- декорации, сделанные руками детей, родителей, педагогов;
- сундук со сказками, который даёт возможность перенести театрализованную деятельность в любой другой центр активности группы;
- магнитофон, аудиотека;
- художественная литература.

Театральный центр в группе дает возможность детям:

- организовать театрализованную игру самостоятельно; совместно со сверстниками, с педагогами, с родителями;
- организовать театрализованные игры, с использованием разных видов театров;
- самостоятельно изготовить костюмы, декорации, разные виды театров для театрализованной деятельности;



- организовать сюжетно-ролевые игры: кукольный театр, цирк и т.п.; и атрибуты к играм;
- перенести театрализованную деятельность в любой другой центр активности.

Центр помимо разнообразных материалов, должен быть наполнен и разнообразной, интересной детям деятельностью.

Это могут быть театральные игры (игры-драматизации, режиссерские игры).

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. В группе организуются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В режиссёрской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер» управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности.

Занятия ритмопластикой организуются как взрослым, так и самостоятельно детьми. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.

В развитии актёрского мастерства помогают специальные театральные игры: этюды на выражение эмоций, этюды на выражение жестов и воспроизведение черт характера. В центре имеются схемы «Эмоции и жесты», зеркало – для самостоятельных занятий детей.

Игры и упражнения на развитие культуры и техники чтения мы используем на групповых сборах (утреннем и вечернем), в различных режимных моментах, на репетициях спектаклей. Данный раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Это артикуляционная гим-



ГОРОДСКАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ НЕДЕЛЯ

настика, упражнения на дыхание, на расширение диапазона голоса, творческие игры со словом, скороговорки.

В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с основами театральной культуры, элементарными понятиями и профессиональной терминологией театрального искусства. В раз- дел включены следующие основные темы:

- Знакомство детей с разными видами театра и особенностями театрального искусства.
- Ознакомление с театральной лексикой. Создание театрального словаря от А до Я.
- Ознакомление с устройством театрального здания. Организация экскурсии в театр, где дети имеют возможность познакомиться с устройством театра, с профессиями, посетить костюмерную, выйти на сцену и в завершении экскурсии поставить мини спектакль.
- Культура зрителя. Дети самостоятельно или совместно с педагогами и родителями составляют «Правила воспитанного театрала». Сами стремятся соблюдать эти правила, а также рассказывают о них перед спектаклями детям, родителям, и сотрудникам нашего детского сада.

Непосредственная работа над спектаклем включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем: от этюдов до рождения спектакля.

Дети сами придумывают сказки, совместно с педагогами и родителями пишут сценарии, в которых используют ранее разученные песни, танцы. Во время постановки спектакля в группе появляются мастерские по изготовлению костюмов, декораций, билетов, программ, афиш. На премьеру спектакля приглашаются дети младших групп, родители, сотрудники ДОО.

Творчество детей в их театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях как творчество:

- 1) продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета);
- 2) исполнительское (речевое, двигательное);
- 3) оформительское (декорации, костюмы, атрибутика и др.).

За два учебных года были разработаны и реализованы следующие проекты:

1. Проект «Новосибирск театральный» в рамках изучения темы «Мой родной Новосибирск». В приёмной комнате был организован стенд, через который мы знакомили родителей



с театральными премьерами г. Новосибирска. На стенде размещались театральные афиши, была организована помощь в приобретении билетов и организации коллективных посещений театров города воспитанниками группы и их семей.

2. Проект «Театр детскими руками». Можно сотворить короткую игру-сценку, маленький спектакль или продумать целый «кусочек» праздника, связанный с руками. Можно использовать все руки или только пальцы – просто «голые» или «одеть» их в подручный материал, либо нарисовать на них.

Например: рисуем говорящую рожницу.

Нам понадобятся только наши руки и тонкие маркеры (фломастеры). Нарисуем глазки и улыбку на боковой стороне ладони и начнем разговаривать. Но знакомиться будут куклы, а не участники. Поджимаем пальцы в кулак, а двигаем только нарисованным ртом. При этом говорить можно самыми необычными голосами: шепотом, похрюкивая, посвистывая. Знакомимся, называем свои имена, что-то можно сказать о себе.

Пляшущие человечки.

Нарисуем Человечка так, чтобы указательный и средний пальцы оказались его ногами. А лицо и тело будут изображены на внешней стороне ладони. Поджимаем все остальные пальцы, и Человечек шустро и смешно начинает бегать.

Театр перчаток.

Где наши варежки и перчатки? Просто надеваем их на руки. В зависимости от того какого цвета перчатки оказались сегодня на наших руках сочиняем сказку. Так возникает у нас яркие бабочки. Можно изобразить травку, кузнечика, утку.

Театр «Сорокоручка».

Здесь понадобится много рук, которые вместе могут изобразить гусеницу, весёлую змейку, снеговика (процесс его лепки, таяния). Потребуется слаженная, дружная работа. Надо порепетировать.

Театр «Ладочки».

Можно раскрасить всю ладошку самому, в зависимости от роли, которая тебе досталась, или ты выбрал сам.

3. Проект «Что за бабушка Яга?»

В результате реализации этого проекта мы заметили, что есть Баба Яга: воительница, похитительница, охранительница, дарительница, советчица, повелительница сил природы и животных. Прочитав сказки, которые имелись в нашей групповой библиотеке, мы выяснили, что чаще всего Баба Яга действует в трех воплощениях:

- Яга-богатырша («Иван-царевич и Белый Полянин»), где она на равных бьется с богатырями;
- Яга-похитительница («Гуси-лебеди», «Баба Яга»), где крадет детей;
- Яга-дарительница (во всех остальных сказках), где она приветливо встречает главного героя или героиню, вкусно угощает, парит в баньке, дает полезные советы, вручает богатые дары.



Мы рассмотрели строение избушки на курьих ножках и сделали её макет.

Составили список волшебных предметов и сказочных животных, которыми пользовались, или владела Баба Яга в разных сказках. В результате был оформлен «Словарик бабушки Яги».

Был создан театр картинок «Баба Яга».

4. Проект «Сказку ты, дружок, послушай, а потом её сыграй».

Этот проект реализовывался в рамках «Недели литературного чтения». В группе появилось «Литературное дерево» с листочками, на которых были написаны названия и авторы произведений прочитанных детям в группе и дома.

Название проекта говорит само за себя. Мы выбирали листочек на нашем дереве, перечитывали указанное на нём произведение и разыгрывали всё произведение, или эпизод из него.

5. Проект «Театр из коробок». Создание театра проходило в рамках подготовки к празднованию Дня Победы. Куклы использовались детьми для постановок на стихотворения о войне; затем куклы экспонировались в холле детского сада.

6. Проект «Сказки нашим малышам». В рамках этого проекта были поставлены спектакли по сценариям Олеси Емельяновой «Теремок», «Репка» (театр ладошки), спектакли показывали малышам, родителям и сотрудникам нашего детского сада.

Результатами своей работы считаю возросший интерес родительского сообщества к происходящему в группе, непосредственно к развитию творческих способностей детей, к качеству организации театрализованной деятельности в группе. Увеличилось число семей, посещающих театр. Силами педагогов и родителей детей группы создана развивающая театральная среда.

Организованная таким образом работа способствует тому, что театрализованная игра становится средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников. А жизнь дошкольников в детском саду обогащается за счет интеграции игры и разных видов искусства, которые находят свое воплощение в театрально-игровой деятельности.

*В.О. Василькова, воспитатель
МКДОУ д/с № 12*

Развитие эстетического восприятия окружающего мира у детей дошкольного возраста через приобщение к искусству



Традиционно в системе дошкольного образования работа педагогов была преимущественно направлена на работу с так называемым «средним» ребенком-дошкольником. При этом если у ребенка было ненормативное развитие – с отставанием или опережением, то особое внимание уделялось и уделяется детям с отставанием в развитии – для них создаются специализированные коррекционные группы и детские сады, открываются логопункты. При этом специализированная работа с детьми с опережением в развитии в дошкольных учреждениях проводится крайне редко.

В последнее время происходят изменения в системе дошкольного образования, повсеместно идет ориентация на гуманизацию педагогической работы, создание условий для развития индивидуальности каждого ребенка. Всё это позволяет по-новому поставить проблему организации работы с одаренными детьми в дошкольном образовании. Ведь дошкольный возраст – это период впитывания, накопления и усвоения знаний об окружающем мире, а значит, важнейшая задача педагогов – способствовать познанию детьми дошкольного возраста окружающего мира.

Дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития способностей. Многолетние исследования Н.С. Лейтеса выявили, что наиболее рано

признаки одаренности проявляются в языке и художественном творчестве.

В нашем детском саду особое внимание при работе с детьми мы уделяем формированию базиса культуры личности ребенка дошкольного возраста посредством приобщения к искусству.

Необходимость использования произведений изобразительного искусства в работе с детьми обусловлена их огромной познавательной ценностью. Яркие зрительные образы живописных произведений эмоционально воспринимаются детьми, будят их фантазию, воображение, развивают наблюдательность и интерес ко всему окружающему, являются неисчерпаемым источником развития детской речи.

Дети видят живопись несколько иначе, чем мы, взрослые. Они откликаются душой на красоту. Э. Межелайтис сказал: «Подлинную красоту воспринимает только чистая, прекрасная душа. Душа ребенка...» Но дети не могут ярко образно высказать свои впечатления от увиденного. Этому мы учились как и любому другому виду деятельности.

Эстетическое восприятие произведений живописи влияет на использование средств художественной выразительности в описании, повествовании, рассуждении.

Рассматривая репродукции картин, обращая внимание детей на средства выразительности:

- цвет и цветосочетания как средство передачи сезона, эмоционального отношения художника к изображаемому настроению;
- рисунок, передающий особенности формы и строения объектов, позволяющий узнавать их, расположение на холсте (близко, далеко);
- композицию картины на полотне.

Общение с живописью, поэзией, музыкой эмоционально восторженно воспринимается детьми, но для высказываний о своих впечатлениях от восприятия живописи детям не всегда хватает языковых средств. Для развития вербальных способностей уместно использование поисковых вопросов: уточняющие, восполняющие, субъективные, воображаемые, оценочные. В роли исследователя выступает как

воспитатель, так и дети. Свои умения высказываться на тему произведения живописи, создавать творческие рассказы, дети переносят в игру «Путешествие на вернисаж» из репродукций картин классиков, обозначенных программой «Детство». В качестве экскурсоводов выступают дети или воспитатель. Каждый вернисаж открывается чтением стихов, сопровождается музыкальным произведением.

Для реализации данного направления нами разработана специальная рабочая программа, которая открывает перед ребенком мир искусства. В программу включены блоки по ознакомлению с живописными произведениями, графикой, декоративно-прикладным искусством России, скульптурой, архитектурой.

Рассмотрим особенности рабочей программы на примере блока «Архитектура». В нашем дошкольном учреждении мы реализуем примерную общеобразовательную программу «Детство». В разделе «Изобразительное искусство и художественная деятельность детей» включен раздел «Архитектура». И это закономерно: ребенок соприкасается с искусством архитектуры каждый день с раннего возраста. Воспитатель выступает посредником между ребенком и обширным, прекрасным миром искусства. Педагогическая задача воспитателя состоит в такой организации процесса познания архитектуры, которая способствует естественному и органическому проявлению собственных духовных сил ребенка, соответствующей данной ступени его развития. Воспитатель должен не только систематизировать разрозненные знания ребенка об архитектуре, но и организовать работу по усвоению детьми новых знаний, получению чувственного опыта, эстетических переживаний. Эта работа должна быть системной, последовательной, поэтому необходимо педагогическое планирование. Перспективный план по ознакомлению с произведением изобразительного искусства включает в себя дидактические игры, художественное литературное произведение, музыкальное произведение, продуктивную деятельность.

В процессе планирования важно не только создать из разрозненных частей

городская методическая неделя

(задач) целостную систему, но и ограничить ее размер определенными рамками, рассчитывать работу во времени и пространстве, учесть все возможные факты, взвесить возможности и силы дошкольников, свои знания, методические и организационные возможности, степень подготовленности детей, индивидуальные и возрастные особенности дошкольников, их потенциал. С детьми младшего возраста лучше идти от практики к теории. Однако нельзя полностью игнорировать теоретическую основу. В ходе познавательных бесед и дискуссий дети должны узнавать историю вопроса, получить начальные знания об этом виде искусства. Практика и теория должны быть взаимосвязаны, чтобы знания и непосредственное впечатление подкрепляли друг друга.

При ознакомлении детей с произведениями искусства мастерство педагога состоит в том, чтобы весь процесс восприятия искусства сделать непосредственным, чтобы дети сами, самостоятельно вошли в храм искусства. Посредничество педагога требует тонкости и деликатности. Хотя воспитатель осуществляет определенные педагогические задачи, сами эти задачи будут тем быстрее и надежнее решены, чем незаметнее они для детей.

Всколыхнув все творческие способности, все существо ребенка при восприятии архитектуры, педагог может вызвать всю сферу нравственных и эстетических чувств, которой и определяется творческое отношение к работе, труду, учебе, возникновение соответствующих суждений, которые могут перерасти в убеждения.

Таким образом, воспитатель должен реализовать три группы задач при ознакомлении детей с архитектурой: образовательную, развивающую и воспитательную. Если одна из этих групп будет слабо выражена, то процесс ознакомления с этим видом искусства не даст должных результатов, и ребенок может вовсе потерять интерес к архитектуре.

Знакомство с искусством архитектуры проводим в следующей последовательно-

- архитектура нашего микрорайона;
- архитектура Новосибирска;
- святыни земли русской – монастыри, храмы, соборы, церкви;
- дворцы Санкт-Петербурга и Москвы;
- древнее зодчество народов мира;
- дворцы и замки средневековья и позднего времени.

Совместно с этим знакомим и со стилями архитектуры.

Деревянное зодчество. В городах Древней Руси большинство жилых построек и укреплений строилось из бревен. Прочные, удобные и красивые постройки меняли свой стиль в зависимости от того, для кого они создавались. Царская резиденция в Коломенском состояла из множества строений, связанных между собой переходами и галереями. Сохранившиеся шедевры деревянного зодчества: Кижи (Карелия), церковь в Кондопоге. Красивые деревянные дома в Древней Руси называли хоромами; жилища, возведенные из камня или кирпича, – палатами, а высокие здания в виде башни или жилое помещение в верхней части дома – теремами.

В романской архитектуре (X–XII вв.) массивные, суровые и неприступные, построенные из камня церкви, монастыри, замки воздвигались на возвышенных местах и господствовали над местностью.

В готике (XII–XV вв.) соборы возводились в центре города и могли вместить его взрослое население. В стенах прорезались огромные окна, в том числе и круглые («розы»), с многоцветными витражами. Устремление собора ввысь подчеркивалось гигантскими ажурными башнями, высокими стрельчатыми арками.

Для эпохи Возрождения (XIV–XVI вв.) характерны изящные и легкие формы, согласованность и пропорциональность.

Барокко (конец XVI – середина XVIII в.) тяготело к торжественности и пышности. Петропавловская крепость (Санкт-Петербург), арх. Д. Трезини; Зимний дворец (Санкт-Петербург), арх. В. Растрелли.

Классицизм (XVII – начало XIX в.) – стиль строгих линий, уравновешенной композиции и четких пропорций. Казанский собор (Санкт-Петербург), арх. А. Воронихин; Александрийский театр, здание Сената и Синода, Михайловский дворец (Русский музей).

Представители стиля модерн использовали возможности новых конструкций, строительных и отделочных материалов.

Конструктивизм – это современные многоэтажные дома, предназначенные для проживания большого количества людей.

Знакомство с шедеврами зодчества лучше проводить не один раз в неделю в специально отведенное время, а регулярно, в процессе свободной самостоятельной деятельности детей и при индивидуальном общении. Для того чтобы заинтересовать детей, обязательным ком-

понентом предметно-развивающей среды группы должны стать альбомы, открытки с изображением памятников архитектуры. Воспитатель в непринужденной форме привлекает детей к рассматриванию иллюстративного материала и просит показать наиболее понравившиеся здания или постройки. Не следует увлекаться названием стилей, при рассматривании иллюстраций важно обращать внимание на признаки, которые определяют данный стиль. Например, сравнить Зимний дворец (архитектор Растрелли) и Михайловский дворец (архитектор Росси). Красота Зимнего дворца пышная, праздничная, нарядная, во всем чувствуется какая-то легкость. Украшают дворец многочисленные колонны.

В архитектуре Михайловского дворца нет ничего лишнего, линии строгие, четкие. Между колоннами – вход во дворец. Украшения служат рельефы, посвященные славе отважных русских воинов. Дворец «охраняют» мраморные львы. Красота дворца горделивая, торжественная.

Не следует требовать от детей знания терминологии. Важно помнить: главная цель ознакомления с архитектурой – научить детей восхищаться красотой зданий и выражать свое отношение к увиденному. Знакомство происходит с помощью иллюстраций, репродукций картин, открыток, видеозаписей, в сопровождении классической музыки. В подготовительной группе знакомим детей с процессом создания архитектурного проекта. Дети с повышенным интересом занимаются «реализацией архитектурных проектов»: построением сооружений по своим проектам, рисованием храмов, соборов, дворцов, замков.

Рабочая программа реализуется во всех группах детского сада. Чтобы педагоги свободно ориентировались в жанрах и стилях искусства, нами была создана информационная база данных, подобран иллюстративный, литературный и музыкальный материал. Рабочая программа носит открытый рамочный характер, при освоении тех или иных разделов. Все изучается в доступных ребенку пределах. Программой достигается большая мыслительная логическая деятельность, у детей развивается наблюдательность, исследовательский подход к явлениям и объектам окружающей действительности, представленных в произведениях искусства.

*Т.В. Епифанцева, Т.Н. Лопатина,
воспитатели МКДОУ д/с № 496*

лестница успеха

О «Крохе» с любовью в 55-летний юбилей

Планету с названием «КРОХА»
В галактике ты не найдешь,
Но только сюда непременно
Как в сказку ты попадешь.

Это слова детской песни, которая стала гимном детского сада. Педагоги и сотрудники делают все, чтобы жизнь для дошколят в стенах «Крохи» была увлекательной и интересной.

А вот как все начиналось. 5 марта 1959 г. в г. Новосибирске в общежитии кинокопировальной фабрики на улице Кольванской была открыта первая и пока еще единственная группа детского сада. Уже через год в детском саду гостеприимно распахнули свои двери три дошкольные группы. В 1969 г. трехгрупповой детский сад переведен в новое здание на ул. Никитина, 13а. Площадь здания позволила принять и ясли № 1 с ул. Инской. Детскому саду присвоен № 234. В 90-е годы детский сад № 234 был переведен на самофинансирование, в 1993 г. был передан Новосибирскому аффинажному заводу. А в 1996 г. передан в муниципалитет. Время стремительно идет вперед. 2000-е годы внесли свои изменения и заботы. В 2006 г. происходит реструктуризация. К детскому саду присоединяют 8 групп по ул. Кирова, а двумя годами позже – еще 3 группы по улице Чехова. В 2013–2014 гг. – строительство и открытие групп по ул. Ленинградская. Так маленький одногрупповой детский сад разросся и в настоящее время насчитывает 22 группы, которые посещают 654 воспитанника.

Детский сад сегодня – это активный, творческий коллектив, которым руководит современный и компетентный руководитель, Наталья Витальевна Манакова, заведующая высшей квалификационной категории, отличник народного просвещения. В 2006 г. ей вручена медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени. Детский сад сегодня – это современные здоровьесберегающие программы. Среди них – программа «Здоровье детей Сибири», авторы: М.Л. Гейнисман, Н.В. Манакова.

Особая гордость детского сада его стажисты: Лидия Алексеевна Смакотина – воспитатель, работает в детском саду с 1981 г., прекрасной организатор коллектива детей, добра и внимательна к ним; Анна Васильевна Дорн работает в ДОУ с 1982 г., является наставником для начинающих воспитателей. Детский сад славится своими высококвалифицированными специалистами. Благодаря Елене Борисовне Ветошкиной, учителю-логопеду, наши выпускники идут в школу без дефектов речи. Это педагог, который активно участвует в инновационной деятельности детского сада. Елена Викторовна Манакова, инструктор по физической культуре, победитель районного конкурса «Воспитатель года – 2010». Юлия Леоновна Шешковская – старшая медицинская сестра, инструктор ЛФК. Надежда Семеновна Полянских работает медицинской сестрой с 1976 г. Наши специалисты внимательно относятся к вопросам питания и здоровья детей. Благодаря их профессионализму в детском саду сложилась система здоровьесбережения не только детей, но и сотрудников.

Детский сад всегда славился талантливой молодежью. Сегодня в ДОУ работают молодые специалисты: Ольга Владимировна Ковалева, Светлана Владимировна Нестерова, Наталья Викторовна Филиппенко – лауреат районного конкурса «Воспитатель года – 2010», Татьяна Александровна Шилина – лауреат районного конкурса «Воспитатель года – 2012».

Детский сад «Кроха» – это современная методическая служба, которую возглавляет с 2000 г. старший воспитатель Надежда Николаевна Зонова. Стратегическая цель жизнедеятельности детского сада сегодня: создание единого открытого инновационного образовательного пространства с высокой правовой и проектной культурой всех участников педагогического процесса. Педагоги детского сада постоянно участвуют в районных, городских, областных конференциях и семинарах.

Наш детский сад – активный участник городских, областных и всероссийских конкурсов:

- городской конкурс проектов – абсолютный победитель в двух номинациях (2012);
- региональный конкурс методических материалов «Секрет успеха» – 1-е место (2012);
- Всероссийский конкурс «Росточек: мир спасут дети» – серебряная медаль (2012);
- городской конкурс рисунков «Мир против атомных катастроф» – 3-е место (2012);
- Всероссийский конкурс «Росточек: мир спасут дети» – золотая медаль (2013);
- Всероссийский конкурс «Призвание – воспитатель» – золотая медаль (2013);
- региональный конкурс методических материалов «Секрет успеха» – 2-е место (2014).

Работа некоторых служб не всегда видна с первого взгляда, но обойтись без них невозможно это наши сотрудники: заместитель заведующей по АХЧ Елена Васильевна Кривоносова, машинист по стирке белья Елена Станиславовна Талеюнос, главный бухгалтер Юлия Викторовна, Пименова младшие воспитатели: Марина Юрьевна Гасимова, Любовь Юрьевна Титова и Маргарита Сергеевна Рудковская, повар Ирина Григорьевна Гайдай, электрик Валерий Васильевич Приблуда.

Отличительной чертой МКДОУ № 234 «Кроха» является творческая активность и высокий профессионализм сотрудников детского сада, которые были продемонстрированы на творческой неделе, посвященной юбилею детского сада. Для музыкальных руководителей района была представлена тема «Здоровьесберегающие технологии в музыкальном воспитании дошкольников» (музыкальные руководители Е.С. Савина, М.А. Изотова и Е.И. Набокова). Для заведующих и старших воспитателей – «Механизмы развития ДОУ при переходе на ФГОС», где была представлена «Концепция деятельности методической службы ДОУ № 234» (заведующая Н.В. Манакова, старший воспитатель Н.Н. Зонова, воспитатели Т.А. Шилина, Н.Ю. Певнева). Опыт работы педагогов был представлен в теме «Знакомство дошкольников с народной культурой и традициями» (заместитель руководителя Л.В. Екимова, музыкальный руководитель М.А., Изотова воспитатели С.Н. Колесниченко, О.С. Сауц и Е.А. Яремко).

Творческая неделя завершилась праздником, посвященным юбилею детского сада, на котором все присутствующие еще раз убедились в творческой активности педагогов, воспитанников и выпускников ДОУ. И пусть детскому саду исполнилось уже 55 лет, у него ещё впереди новые открытия, победы и рекорды.

Коллектив педагогов МКДОУ д/с № 234 «Кроха»



630032, Новосибирск, ул. Котовского, 8
тел.: 355-51-25, 355-61-28
e-mail: gcro@list.ru, gcropo@mail.ru
www.gcro.nios.ru

Редколлегия:
Научный редактор К.Е. Герасимов
Редакторы: Т.П. Курбасова, М.Ю. Анчугова
Корректор Н.М. Жукова