



ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ  
ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

# ДОШКОЛЬНЫЙ ВЕСТНИК

Приложение к информационному вестнику «Педагогическое обозрение»  
ОКТАБРЬ • 2014



## Хохлома

Хохломская роспись –  
Алых ягод россыпь,  
Отголоски лета  
В зелени травы,  
Рощи-перелески,  
Шёлковые всплески  
Солнечно-медовой  
Золотой листвы.  
У красы точёной  
Сарафан парчовый,  
По волнам узоров  
Яхонты горят.  
Что за чародеи  
Хохлому одели  
В этот несказанный,  
Праздничный наряд!  
Роспись хохломская –  
Песня колдовская,  
В терема-светлицы  
Просится сама.  
И на целом свете  
Нет таких соцветий,  
С хохломой сравнится  
Только хохлома.

Петр Синявский

## Читайте в номере

### Городские новости

Городской конкурс «Профессия воспитателя:  
высокое призвание»

В детском саду Ленинского района появился  
свой автогородок

### Наш опыт

Уголок психологической разгрузки как часть  
развивающей предметно-пространственной  
среды в ДОУ

### Говорят специалисты

Детский шумовой оркестр

Формирование речевого самоконтроля у детей  
с нарушениями речи

### Творческая мастерская

Знакомство детей с нетрадиционными техниками  
рисования

### Лестница успеха

С юбилеем, «Речевичок»!

Акция «Самый видный пешеход»

## ГОРОДСКИЕ НОВОСТИ

### Городской конкурс «Профессия воспитателя: высокое призвание»

Во Дворце творчества детей и учащейся молодежи «Юниор» прошла торжественная церемония награждения победителей городского конкурса «Профессия воспитателя: высокое призвание». Конкурс проходил в Новосибирске с 3 марта по 15 мая 2014 г. Цели состязания – повысить престиж профессии педагога дошкольного образовательного учреждения, стимулировать профессиональный и личностный рост воспитателей, развить сотрудничество педагогов и родителей, сформировать у детей уважительное отношение к труду воспитателей. Учредитель конкурса – Главное управление образования мэрии Новосибирска, организатор – Городской центр образования и здоровья «Магистр». В этот день лучших воспитателей поздравили и наградили Ирина Ивановна Тарасова, заместитель начальника Главного управления образования мэрии Новосибирска; Нина Александровна Склянова, директор Городского центра образования и здоровья «Магистр»; Елена Викторовна Симантовская, начальник отдела дошкольного образования Главного управления образования мэрии Новосибирска; Татьяна Дмитриевна Яковенко, заведующая отделом здоровья и развития детей Городского центра образования и здоровья «Магистр». В конкурсе приняли участие 135 дошкольных образовательных учреждений города. Детские сады представили 418 работ. По итогам городского этапа конкурса жюри определило победи-



телей в трех номинациях: «Я и моя профессия» (эссе), «Педагогическая династия» (фотоальбом), «Мой любимый педагог» (детско-родительская работа).

Татьяна Дмитриевна Яковенко, заведующая отделом здоровья и развития детей Городского центра образования и здоровья «Магистр»: «Становится доброй традицией проведение в нашем городе городских конкурсов, объединяющих семью и детский сад, взрослых и детей. Дорогие коллеги, вы стоите у истоков формирования личности, вы каждый день переступаете порог детского сада, чтобы вести малышей по дороге познания, учить их любить этот мир, людей, вы учите их справедливости, любить свою страну, семью, вы учите их дружить. Ваши уроки – это самые главные жизненные уроки. С наступающим профессиональным праздником!» Ирина Анатольевна Вяткина, воспитатель детского сада № 450 «Сибирская сказка», заняла третье место в номинации «Любовь к профессии»: «Я думаю, в детском саду могут работать люди, только преданные своей профессии. Для меня это уважение и любовь к детям, родителям. Наша профессия без любви невозможна, она помогает сделать так, чтобы дети хотели смотреть, слышать, дружить с тобой, узнавать новое и потом эту любовь отдавать в мир».

[www.nios.ru](http://www.nios.ru)

### В детском саду Ленинского района появился свой автогородок

В детском саду № 293 Ленинского района, расположенном на улице Карла Маркса, появился свой автогородок – с разметкой, знаками, макетами светофоров и особой атмосферой безопасности движения. На его торжественном открытии присутствовали дети, педагоги и гости из числа родителей и, конечно же, сотрудников Госавтоинспекции. Перед тем как разрезать праздничную ленточку к собравшимся обратился представитель ГИБДД Новосибирска подполковник полиции С.В. Страдымов. Он

поздравил всех с праздничным событием и отметил, что воспитывать грамотных и дисциплинированных участников дорожного движения необходимо с раннего детства. «С появлением автогородка эффективность такой работы, несомненно, вырастет, потому что теперь дети смогут закреплять полученные знания на практических уроках по ПДД». Сотрудник Госавтоинспекции также обратил внимание, что Ленинский район – самый большой в городе, и здесь происходит больше всего дорожно-транспортных происшествий. И в связи с этим попросил ребятшек соблюдать дорожные правила не только в автогородке, но и за пределами детского сада – на городских дорогах.

Заведующая детским садом В.И. Серикова рассказала, что в дошкольном учреждении работе по обучению детей необходимым знаниям и навыкам безопасного поведения на дорогах уделяется особое внимание. Регулярно проводятся тематические беседы, игры, конкурсы. Педагоги читают и рассказывают детям поучительные дорожные истории и постоянно напоминают им и их родителям о необходимости соблюдения ПДД. Теперь педагоги мечтают заменить имеющиеся макеты настоящими светофорами.

После торжественного открытия воспитанники детского сада дружно прошли по пешеходным переходам, прокатились по раскрашенным разметкой дорожкам на велосипедах и самокатах перед довольными педагогами и гостями. В заключение праздника дорожные полицейские поблагодарили педагогический коллектив за понимание проблем безопасности дорожного движения и проводимую профилактическую работу, а также пожелали всем участникам мероприятия безопасных дорог.

[www.nios.ru](http://www.nios.ru)



## Уголок психологической разгрузки как часть развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ

Актуальность проблемы сохранения и укрепления психологического здоровья дошкольников очевидна. Мы живём в эпоху кризисов и социальных перемен. Экономическая и ценностная нестабильность общества оказывает негативное влияние на дошкольников. Подтверждением тому являются дети с нарушениями психоэмоционального развития, выражающие эмоции гнева агрессией, не умеющие договариваться, с трудом приспосабливающиеся к жизни в детском коллективе, не уважающие своего товарища, его чувства, настроения и эмоций. Исходя из вышесказанного и ориентируясь на задачи, закреплённые в ФГОС, проблема сохранения и укрепления физического и психологического здоровья детей дошкольного возраста, эмоционального благополучия приобретает для педагогов особое значение.

Согласно ст. 3.3.2 ФГОС развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможность для уединения. С целью обеспечения психолого-педагогических условий организации развивающей среды, ориентированной на ребенка, был разработан проект модернизации предметно-развивающей среды в дошкольной группе прогимназии, включающий в себя «Уголок психологической разгрузки».

В группе было выбрано место расположения уголка, с помощью родителей подобраны атрибуты для психологической разгрузки воспитанников. Обязательным условием оформления уголка явилось наличие в нем занавески, которая позволяет детям «спрятаться» от внешнего мира, посекретничать, посмотреть альбом с семейными или групповыми фотографиями.

В уголке психологической разгрузки находятся:

1. «Мешочки настроений». Два мешочка с соответствующими изображениями лиц с хорошим и плохим настроением. Мешочки завязаны шнурками. Если у ребенка плохое настроение, он может взять мешочек, развязать шнурок и «сложить» в него своё плохое настроение, обиду, злость, а потом тщательно завязать. Потом из другого мешочка берёт хорошее настроение, смех, улыбку, радость.

2. Мягкие кресла, которые дают возможность расслабиться, рассмотреть фотоальбом с групповыми и семейными фотографиями, что способствует снятию напряжения, поднятию настроения.

3. Боксерская груша и перчатки. Они предназначены для снятия эмоционального напряжения и умения выразить такую негативную эмоцию, как гнев, в приемлемой для окружающих форме.

4. Корзинка с клубочками разноцветных ниток. Их цель: успокоить расшалившихся детей, научить их одному из приёмов саморегуляции. Сматывая яркую пряжу в клубки, ребёнок успокаивается. Ещё один вариант использования клубков – воспитание чувства принадлежности к группе, безопасности в коллективе. В этом случае в игре участвует и педагог. Наматывая нитку на большой палец правой руки, педагог начинает петь песенку. Затем передаёт клубок ребёнку, назвав его по имени, и тот продолжает песенку. К концу песенки все соединены одной ниточкой. Все снимают нитку с пальца и кладут на пол. Внимание детей обращается на то, что ниточка не порвалась, и ребята в группе будут также дружить и помогать друг другу.

5. «Коробочка примирения» – немаловажный атрибут уголка, целью которого является научить детей разнообразным способам примирения после ссоры. Поссорившиеся дети просовывают ручки внутрь коробочки и там берутся за руки, произнося разные стихи-«мирилки».

6. Пальчиковый театр помогает застенчивым детям проигрывать беспокоящие их ситуации.

7. «Домик эмоций» помогает педагогу определить эмоциональное состояние ребенка.

8. Разноцветные шнурочки развивают не только мелкую моторику, но и формируют усидчивость у гиперактивных детей.

Для создания атмосферы психологического комфорта и эмоционального благополучия детей использую дидактические и развивающие игры и задания. Например, на улице предлагаю детям нарисовать цветными мелками свое настроение. Целью этого задания является развитие эмоциональной сферы, расширение представления об эмоциях. Игра «Море волнуется раз...» стала одной из любимых игр у ребят. В этой игре даю детям задание изобразить эмоцию гнева или радости, или злости и т.д. Игры «Угадай на ощупь» или «Волшебный мешочек» помогают ребенку развивать навыки осязания, обогащают словарный запас при описании признаков предмета. Есть в нашем уголке и массажные мячики-«ежики». Разные способы катания мячиков в ладошках, по внешней и внутренней стороне рук помогают ребенку снять мышечное напряжение и успокоиться.

В результате появления психологического уголка отмечается повышение психологического комфорта пребывания детей в группе. У детей есть возможность по мере необходимости снять агрессивное состояние, психоэмоциональное напряжение, усталость, успокоиться, повысить настроение. Кроме того, игры из психологического уголка помогают детям распознавать свое эмоциональное состояние, анализировать его. Дети обучаются приемам саморегуляции, приемлемым формам выражения агрессии, навыкам коммуникативного взаимодействия. У многих детей повысилась самооценка, снизилась агрессивность, раздражительность. Они стали более дружелюбными, помогают друг другу. Уголок постоянно пополняется в соответствии с меняющимися потребностями детей.

Так, в этом году в нашем уголке появятся:

- «Коробочки добрых дел». Их цель побуждать детей к нравственным поступкам, научить чуткому, доброжелательному отношению к товарищам. У каждого ребёнка своя коробочка, в которую он «складывает» добрые дела и поступки. Каждый поступок воспитатель отмечает фишкой. Фишки вырезаются из цветного плотного картона. В конце недели фишки подсчитываются, и тому, в чьей коробочке больше фишек, вручается флажок, который принадлежит ему до следующего подсчёта результатов.

- Деревянная рамка для фотографии носит название «Портрет хорошего меня». Ребёнок ставит рамку перед собой и рассказывает о себе всё хорошее. Остальные дети подсказывают, если рассказчик что-то пропустил. Так дети учатся самопринятию, создают положительный «Я-образ».

- Разнообразные настольно-печатные игры, например «Что такое хорошо, что такое плохо», для закрепления представлений о хороших и плохих поступках.

- «Волшебные предметы»: шляпа, палочка, плащ, башмачки для использования детьми как самостоятельно, так и вместе с воспитателем, для чудесного превращения и перевоплощения.

Также я пополняю картотеку психогимнастических игр. Данные игры помогают детям осознать и принять свое эмоциональное состояние, учат толерантности. Такие игровые упражнения могут проводиться как с группой детей, так и индивидуально.

*Е.Н. Дудорова*, воспитатель прогимназии № 1



## Детский шумовой оркестр

Музыкальные инструменты для детей всегда чудесные, необыкновенно притягательные предметы, дети очень хотят на них играть. Но, в первую очередь, инструмент – это «орудие» музыканта, с помощью которого он осуществляет свою вдохновенную деятельность. Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах открывает перед ними новый мир звуковых красок, стимулируется интерес к инструментальной музыке. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.

Применение детских музыкальных инструментов тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук; способствует развитию тембрового, регистрового, гармонического слуха, развивает чувство ритма, фантазию и творческое воображение, умение импровизировать.

Музыкальное развитие оказывает воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни. Детям надо помочь услышать «саму музыку». Как образно написал профессор В. Медушевский, для этого нужно сформировать у детей музыкальный слух «как орган поиска небывалой красоты ...».

С помощью игры на шумовых инструментах происходит развитие следующих умственных операций: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание – и, таким образом, влияет не только на музыкальное, но и на общее развитие ребенка. Упоминание о первом детском оркестре относится к 30-м годам XX века. Он состоял из простейших ударных инструментов: звонков, погремушек, кастаньет, бубна, барабана и т.д. Этот оркестр позволил детям осуществить одно из самых главных их желаний – «играть музыку».

Особенно велика в этой области заслуга Карла Орфа – австрийского композитора и педагога, и сотрудников института его имени в Зальцбурге. Орф-педагогика – это соединение музыки, речи, движения. Разработал синтетические формы музицирования, основанные на сочетании пения и движения, игры на инструментах и чтения стихов в ритме музыки. Как утверждает Т.Э. Тютюнникова: «Человек с развитым слухом слышит тонко и изысканно. Россыпи звуков он умеет удивительным образом превращать внутри себя в захватывающую полифоническое чувство».

Как играть на инструментах, танцевать и самим себе аккомпанировать? Как придумывать музыкальную сказку? Как озвучивать стихи? Все это вызывает у детей азарт и восторг, дает эмоциональный всплеск, без которого музыки нет вовсе. Дети любят веселье, смех, движение. Их привлекают необычные по виду музыкальные инструменты, они хотят творить и играть. У них есть свой собственный интерес к музыке, которым педагог не имеет права пренебрегать. Внешняя привлекательность и необычность инструментов – главное, что определяет интерес к нему и желание взять его в руки.

Детей привлекают не только звучание и вид инструментов, но и то, что они могут сами, без чьей-либо помощи извлекать из них звуки. Легкость самостоятельных действий с шумовыми инструментами, возможность манипуляций являются основными факторами педагогического успеха в работе с ними. Разнообразие шумовых и ударных инструментов, обычно находящихся в музыкальном зале, трудно даже перечислить: треугольники, бубенцы, колокольчики, бубны, клавеси, маракасы, трещотки, румбы и многие другие их разновидности. Техническая легкость игры на шумовых инструментах, их способность точно откликаться на любое прикосновение располагают и побуждают детей к звукоокрасочной игре, а через нее – к простейшей импровизации. Далеко не каждому человеку от природы дано петь, танцевать, с выражением читать стихи. Не у каждого абсолютный музыкальный слух. А вот шумовые инструменты позволяют всем детям, независимо от способностей, участвовать в музицировании. Каждому ребенку в этом



ансамбле может быть найдена подходящая роль. В шумовом детском оркестре может участвовать каждый ребенок.

Самодельные инструменты позволяют начать процесс приобщения к музыке в отсутствие настоящих музыкальных инструментов. Детские музыкальные инструменты на первоначальной ступени должны быть игрушками в прямом и высоком значении этого слова. Музыкальными игрушками, которые будят творческую мысль, помогают понять, откуда и как рождаются звуки. Игровое исследование звучащего мира начинается в самом раннем детстве: «посудный оркестр» на кухне, деревянные кубики и мебель, пищалки и свистульки, бумага, связки ключей, мешочек с орехами. Раздражающие звуки доставляют детям наслаждение, и они готовы ими упиваться. Дети безотчетно стремятся ко всем предметам, из которых они самостоятельно могут извлечь звуки.

Общеизвестно, что прообразами маракасов, барабанов, кастаньет, свистулек у наших предков были засушенные тыквы с шуршащими семенами, части полого бревна, деревянные бруски, кусочки железа, стручки различных растений. В современной жизни возможностей для звукотворчества неизмеримо больше. Они ограничены лишь фантазией и желанием изобретать. Для изготовления самодельных инструментов подойдет всё, что угодно:

- бумага, целлофан, газета, пергамент, гофра;
- деревянные кубики, карандаши, катушки, палочки разной толщины, брусочки;
- коробочки из разных материалов (картонные, пластмассовые, металлические, баночки от йогурта, ячейки, контейнеры);
- леска, нитки простые и шерстяные, проволока, ткань;
- природные материалы: желуди, каштаны, шишки, орехи, скорлупа от них, крупа, камушки, ракушки;
- кусочки пластилина, небольшие металлические предметы (ключи, скобочки, палочки, гайки, кольца);
- металлические банки разных размеров;
- пластмассовые и стеклянные бутылки и фужеры;
- пуговицы, шарики, резиночки, колокольчики, пустые тюбики от губной помады, расчески.

И многое другое, из чего можно извлечь звук!

Таким образом, игра на детских шумовых инструментах организует детский коллектив, где для каждого ребенка есть свое посильное задание. Каждый участник ощущает себя музыкантом большого коллектива и ответственно выполняет порученное ему дело. И как результат нашей работы – это то желание, с которым дети приходят на занятия. Дети приобретают сценический опыт. Оркестр нашего детского сада – постоянный участник детских праздников.

**Е.С. Подкорытова**, музыкальный руководитель д/с № 421 комбинированного вида им. С.Н. Ровбея

## Формирование речевого самоконтроля у детей с нарушениями речи

Проблема формирования механизмов деятельностной саморегуляции – одна из наиболее актуальных в коррекционной педагогике. Недоразвитие функций речевого самоконтроля – основная причина широко известного в настоящее время «кабинетного синдрома», при котором сформированные умения и навыки зачастую проявляются у детей только в условиях логопедического кабинета.

Функциональная незрелость лобных отделов мозга у детей и обусловленная ею недостаточная подвижность психических процессов приводят к специфическим нарушениям речевой деятельности в виде неустойчивости речевого внимания, трудностей удержания программы высказывания, снижения самоконтроля и саморегуляции. Здесь очевидна тесная взаимосвязь недостаточности регулятивной функции речи и ее недоразвития.

Несформированность речевого самоконтроля имеет разную патогенетическую основу:

- 1) недоразвитие мотивационной и эмоционально-волевой сферы;
- 2) недостаточность внимания различной модальности (зрительной, слуховой);
- 3) недостаточность двигательной-кинестетической основы самоконтроля;
- 4) недостаточность процессов различения, запоминания и воспроизведения последовательности действий.

Таким образом, контингент детей с нарушениями самоконтроля неоднороден, поэтому необходима дифференцированная коррекционно-педагогическая работа, направленная на преодоление имеющихся недостатков речевого развития с учетом состояния функций самоконтроля.

Реализация контролирующей функции – сложный многоступенчатый процесс, состоящий из последовательных операций предваряющего, сопровождающего и результирующего контроля. Анализ приемов рефлексии, используемых в рамках традиционной системы образования, показал, что в процессе логопедических занятий с дошкольниками наиболее приемлем результирующий контроль деятельности. Ребенка просят оценить результаты деятельности на занятии (справился / не справился, получилось / получилось не очень / не получилось, понравилось / не понравилось и т.д.). Такой подход несколько непоследователен в связи с несформированностью у детей предыдущих операций самоконтроля.

Работа по формированию речевого самоконтроля у детей с нарушениями речи в процессе их логопедической реабилитации состоит из трех этапов.

Подготовительный этап направлен на развитие модально-специфических видов внимания и самоконтроля на основе активизации межполушарного взаимодействия. Особое значение придается развитию зрительного внимания детей дошкольного возраста. Зрительный анализатор одним из первых начинает активно функционировать и создает основу для развития речевых реакций ребенка, т.е. формируется механизм координации зрительного, кинестетического и слухового анализаторов. Поэтому стимуляция зрительного восприятия и внимания создает основу для формирования более сложных видов самоконтроля.

Для большинства детей с нарушениями речи ведущий канал восприятия окружающего мира – зрительный, что еще раз подчеркивает необходимость включения в систему работы приемов и методов активизации зрительного анализатора.



Применение системы активных, творческих заданий и упражнений, направленных на стимуляцию зрительного восприятия, способствует формированию у детей начальной положительной мотивации к логопедической коррекции – важнейшему условию реализации любой деятельности. На занятиях следует использовать такие задания и упражнения:

- кратковременную повторяющуюся демонстрацию ярких зрительных образов (отдельных геометрических фигур основных цветов, узоров, отдельных предметных картинок, их серии) и их нахождение среди предложенных методом непосредственного зрительного соотнесения и по памяти, называние демонстрируемых изображений (игры «Подбери пару», «Цепочка», «Что изменилось»);
- выделение изображения среди множества различных по цвету, форме, размеру, стилистике, контурных и пунктирных изображений, на зашумленной картинке (например, «Где спрятались цветы?», «Найди предмет», «Помоги медвежонку» и др.);
- составление композиций на основе непосредственного зрительного соотнесения и по памяти (например, «С чем корзиночка?», «Составь целое из частей», «Куда поставить мебель?»);
- определение сходств и различий в изображениях (например, «Найди отличия»);
- определение элементов картинки на основе зрительного соотнесения с шаблонами;
- определение недостающих или ошибочных элементов изображения (например, «Что перепутал художник?», «Чего не хватает?»);
- определение лишнего или отсутствующего изображения в предложенном ряду (например, «Угадай, чего не стало?» «Четвертый лишний»);
- зрительный диктант.

Следующее направление коррекционно-педагогической деятельности подготовительного периода включает развитие слухомоторной координации и тренировку в ориентации звука в пространстве, совершенствование функций неречевого слухового гнозиса, формирование акустико-кинестетического восприятия и воспроизведения звуковых и графических ритмов, развитие речевого внимания на основе лексических игр и расширение объема слухоречевой памяти.

При формировании речевого самоконтроля развиваются кинетическая и кинестетическая основа движений посредством активизации процессов различения, запоминания и воспроизведения последовательностей действий.

Кинестетический контроль осуществляется в процессе произнесения речевого высказывания одновременно с движением артикуляционных органов. По мере произнесения он подкрепляется слуховым контролем. Четкие кинестетические раздражения помогают ребенку

## Говорят специалисты

правильно воспроизводить звуковую последовательность слова, замечать и исправлять ошибки произношения. У детей с нарушениями речевого развития возникает необходимость целенаправленной работы по растормаживанию моторных функций (воспроизведение последовательности из трех-шести движений сопряженно, отраженно и по словесной инструкции), активизации процессов различения, запоминания и воспроизведения последовательностей действий с опорой на моделирование деятельности (игры на выполнение многошаговых инструкций по опорным символам, словесной инструкции), дифференциации и кинестетическому анализу состояния напряжения и расслабления в общей и мелкой моторике (кинезиологические упражнения), развитию кинестетического восприятия и анализа в мелкой пальчиковой, мимической и артикуляционной моторике в условиях предпороговых нагрузок (упражнения с дополнительной нагрузкой – резинкой, сжатием кистей рук в кулаки (кроме детей с повышенным мышечным тонусом), гантелями, удержанием пальчиковой позы).

Ко всем классическим артикуляционным упражнениям добавляем движение кисти. Динамические упражнения нормализуют мышечный тонус, переключаемость движений, делают их точными, легкими, ритмичными:

- упражнение «Часики» – сопровождает сжатая и опущенная вниз ладонь, которая движется под счет влево-вправо.
- «Качели» – движение ладони с сомкнутыми пальцами вверх-вниз.
- «Утюжок» – сомкнутая ладонь поднята вверх, тыльной стороной от себя, четыре сомкнутых пальца медленно и плавно двигаются вперед-назад и влево-вправо.
- «Футбол» – ладонь сжата в кулак, указательный палец выдвинут вперед, под счет кисть руки поворачивается вправо-влево.

Статические упражнения способствуют развитию мышечной силы, динамической организации движения, помогают ребенку принять правильную артикуляционную и пальчиковую позу:

- «Улыбка» – пальчики расставлены в стороны, как лучики солнышка. Под счет 1 – пальчики расправляются и удерживаются одновременно с улыбкой 5 секунд, на счет 2 – ладонь сворачивается в кулак и т.д.
- «Хоботок» – ладонь собрана в щепоть, большой палец прижат к среднему.
- «Жало», «Змейка» – пальцы сжаты в кулак, указательный выдвинут вперед.
- «Лопаточка» – большой палец прижат к ладони сбоку, сомкнутая, ненапряженная ладонь опущена вниз.
- «Чашечка» – пальцы прижаты друг к другу, имитируя положение «чашечки».
- «Парус» – сомкнутая ладонь поднята вверх.
- «Горка» – согнутая ладонь опущена.

Данные задания должны органично включаться в систему логопедического занятия и использоваться для решения поставленных коррекционно-речевых задач.

Главная задача первого этапа коррекционной работы – формирование предваряющего вида контроля. Рассмотрим методы ее реализации.

1. Метод интонационной стимуляции самоконтроля, при котором содержание каждой произносимой фразы обозначается рисунком или схемой, интонируемыми сначала сопряженно, а затем – отраженно и самостоятельно. Последовательность произнесения интонированных фраз должна соответствовать последовательности графических изображений, порядок которых периодически изменяется. Например, игры «Эхо», «Песенки».

2. Метод ориентирован на формирование самоконтроля на уровне слога. Ребенок воспроизводит заданное слово с равномерным слоговым ритмом сопряженно, отраженно и самостоятельно, сопро-

вождая проговаривание отхлопыванием. Ритмослоговая структура каждого слова обозначается схематически. При изменении последовательности схем необходимо изменить последовательность произносимых слов. Например, «Прошагаем слова», «Телеграф», «Потерялись слова».

3. Метод кинестетического анализа, активизирующий самоконтроль на фонематическом уровне, ориентированный на организацию двигательной активности и уточнение состава сложных движений, требующих координированной работы разных групп мышц. Данный вид работы обычно проводится в комплексе с формированием у детей функций фонематического восприятия. Необходимое условие применения данного метода – вербализация положений и направлений действий при помощи констатирующей и планирующей речи сначала с опорой на зрительное и слуховое восприятие (самостоятельное проговаривание звуков перед зеркалом), затем только с опорой на слуховое восприятие (проговаривание, но без зеркала), а потом выполнение в умственном плане (анализируется беззвучная артикуляция логопеда). Например, игры «Запомни и повтори», «Веселые приключения язычка».

4. Метод звукобуквенного анализа, позволяющий формировать координацию в работе слухоречевого и двигательного-кинестетического анализаторов в процессе самоконтроля произношения, а также развивать так называемую «фонетическую зоркость», при которой опознается место автоматизируемой языковой или речевой единицы. Можно использовать следующие игры: «Поймай звук», «Какие звуки за окном?», «Найди слово», «Веселый поезд».

Второй этап развития самоконтроля – формирование текущего контроля – направлен на активизацию функций различения, запоминания и воспроизведения последовательностей действий в процессе поэтапного усложнения деятельности. Он включает:

- называние демонстрируемых действий;
  - выполнение серий общих и пальчиковых движений с вербализацией последовательности действий (используются статические позы и динамические серии движений);
  - выполнение серийно-организованных артикуляционных движений с одновременным определением схемы выполняемых действий;
  - анализ состава лексического ряда или фразы с опорой на зрительный ряд и графическую схему.
- Например: «Волшебное зеркало», «Кто внимательный?».

Третий этап – формирование результирующего контроля – завершает процесс развития функций самоконтроля и саморегуляции. Он включает:

- воспроизведение узора по памяти с последующей проверкой, сравнением с образцом;
- нахождение ошибок и повторное воспроизведение узора;
- называние последовательности выполненных движений в общей, мелкой, мимической, артикуляционной моторике;
- называние положения органов артикуляции после выполнения статической позы (последовательно анализируется положение губ, челюсти, языка, выдоха, работы голосовых складок);
- сравнение состава и последовательности произнесенного словесного ряда со зрительным рядом (например, «Найди меня» – посмотри на звуковую схему и найди слово, которое я загадала. «Составь предложение», «Слоговое лото», «Собери слово»);
- сравнение состава произнесенной фразы с ее графической схемой.

Таким образом, поэтапное формирование функций самоконтроля способствует повышению потенциала автоматизации и закреплению сформированных умений и навыков в различных ситуациях речевого общения.



## Знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования

Рисование для ребенка – радостная и увлекательная деятельность, к которой не надо принуждать, но очень важно стимулировать, открывать новые возможности изобразительного творчества. Дети любят рисовать нетрадиционными способами. Они не боятся ошибиться, так как легко можно все исправить, подрисовав что-то новое. Дети приобретают уверенность в себе, начинают чувствовать себя художниками, у них развивается воображение и чувство вкуса.

Методической основой данной деятельности послужило пособие А.А. Фатеевой «Рисуем без кисточки». Работа началась с изучения различных способов тонирования бумаги. Рисунок получается более законченным и интересным, если он выполнен на каком-либо цветном фоне.

Первый способ, который освоили дети, – «отмывка» или тонирование одним цветом. Второй способ – вливание цвета в цвет или втекание краски вниз. Для этого необходимо:

- намочить бумагу водой;
- нанести мазок краски любого цвета;
- вымыть кисть и нанести мазок другого цвета;
- приподнять бумагу за верхний край так, чтобы, стекая вниз, краски свободно смешивались.

Третий способ тонирования называется «цветные кляксы». Для этого нужно:

- намочить бумагу;
- поставить поочередно любой краской пятна-кляксы (белую бумагу незакрашенной не оставлять).

Четвертый способ тонирования – «фон текстурной бумаги». Предлагаю два варианта, которые делают дети моей группы.

Первый способ – акварель по сырой бумаге + соль. Ход работы:

- намочить бумагу;
- нанести краску (полосами или пятнами);
- на сырую краску насыпать поваренную соль;
- дать просохнуть (соль можно смахнуть или оставить).

Очень заинтересовал детей способ получения на бумаге эффекта кристаллов. Для этого следует:

- намочить бумагу;
- нанести краску;
- на сырую поверхность положить целлофан;
- дать просохнуть.

Затем детям было предложено придумать, что можно изобразить или дорисовать на такой бумаге. Дети рисовали цветы, космос, деревья и многое другое.

Следующая техника, вызвавшая живой интерес детей, – «выдувание». Ход работы:



- сделать фон на сырой бумаге;
- на сухой фон внизу рисунка нанести каплю темной краски (черную, коричневую, зеленую);
- подуть из трубочки на каплю, как будто толкая ее вперед;
- чтобы получились мелкие веточки, трубочкой во время выдувания надо покачивать из стороны в сторону.

Следующей освоенной нами техникой стала техника «Печатаем растения». Мы собрали на прогулке листья деревьев и кустарников. Высушив их, приступили к освоению этой техники:

- нанесли краску на листочек;
- уложили листочек краской вниз;
- придавили чистым листом бумаги;
- аккуратно сняли листочек.

Дети «печатали» картины, дорисовывали отдельные детали, подходящие по смыслу, одним словом, фантазировали. Еще одним интересным видом деятельности по формированию творческих способностей является способ нетрадиционного рисования – монотипия. Изучив методические рекомендации О.А. Белобрыкиной, приступили к освоению этой техники. Для создания монотипии понадобятся бумага, краски, кисточки. Ход работы:

- согнуть лист пополам (книжкой);
- на половине листа нарисовать, например, 2 крыла бабочки или половину дерева;
- сложить лист и прогладить его ладошкой;
- развернуть.

Получается зеркальное отображение двух крыльев или вторая половина дерева и т.д.

Монотипия – помогает выработать у детей привычку внимательно смотреть и видеть, наблюдать и задумываться. Это способствует развитию памяти, глазомера, формирует мышление. При помощи монотипии легко объяснить детям, что такое симметрия. Еще один способ, который удивил, увлек и порадовал детей – это способ диатипия. Эта техника считается разновидностью монотипии. Получила свое название от греческого «*dia*» – «сквозь, через». В этой технике делают одноцветные и многоцветные работы. Для работы в этой тех-

нике понадобятся материалы: краски любые, картон, бумага, карандаш. Ход работы:

- ватным или поролоновым тампоном нанести легкий слой краски на поверхность картона;
- сверху положить лист бумаги;
- предложить ребенку что-нибудь нарисовать на нем карандашом или просто заостренной палочкой.

На той стороне, которая была прижата к картону, получится оттиск с необычным рисунком и фоном. Эта работа учит детей аккуратности, развивает внимание и воображение. Следующий этап работы по нетрадиционной технике рисования – «Волшебные нитки». Эта техника вызывает у детей восторг. Используя ее, они становятся маленькими волшебниками!

Для этого понадобятся: нитки № 10, нарезанные по 20–25 см; акварель или цветная гуашь; 2 листа бумаги (тонированной или белой).

Ход работы:

- опустить нитку в краску, держа ее за кончик, чтобы она пропиталась;
- уложить нитку на лист бумаги (кому как понравится);
- сверху придавить другим листом бумаги;
- вытянуть за кончик ниточку, убрать верхний листок;
- на каждый новый цвет накладываем чистый лист сверху.

У этой технике масса преимуществ – неограниченное пространство для фантазии. Здесь можно дорисовать фломастерами или красками и кистью тот образ, который ребенок увидел на бумаге.

Еще одна техника, заинтересовавшая детей, – «Припечатка». Это рисование тампоном, сделанным из ткани, внутри которого помещена вата. Такой техникой можно как тонировать бумагу, так и выполнять рисунки. Животные, деревья, лесные зверушки получаются «лохматыми», «мягкими». Деревья – с кудрявой кроной. Остается только немного дорисовать некоторые детали. Работа в этой технике делает каждого ребенка художником, помогает раскрепоститься, стать смелее и рискованнее, развивает фантазию и интерес к творчеству.

Особенно нравится нетрадиционная техника рисования детям, у которых пока еще не очень хорошо получается рисовать кистью. Вместе с детьми мы придумали игру: «Кто больше увидит фантастических образов» или «Кто придумает интересную сказку в рисунках».

Мы оформляем работами детей группу, приемную детского сада, делаем подарки мамам, папам, бабушкам, дедушкам. Мы и дальше будем создавать удивительные работы, которые, надеюсь, помогут детям открывать этот удивительный мир творчества.

**И.Ю. Савунова**, воспитатель д/с № 110

## лестница успеха

### С юбилеем, «Речевичок»!

В Ленинском районе на Западном жилмассиве г. Новосибирска расположен детский сад № 198 «Речевичок», построенный работниками завода «Сибсельмаш» в 1959 г. С 6 ноября 1994 года «Речевичок» – детский сад компенсирующего вида. В 2008 г на базе детского сада открыта группа для детей с задержкой психического развития. В этом году детскому саду исполняется 55 лет. За эти годы около 2300 воспитанников вышли из стен нашего образовательного учреждения.

В настоящее время коллектив ДОУ осуществляет квалифицированную помощь детям с ограниченными возможностями здоровья. В детском саду функционирует 4 группы, из них 3 логопедические и 1 для детей с задержкой психического развития.

Основное содержание деятельности учреждения: всестороннее формирование личности ребенка с учетом особенностей его физического, психического развития, индивидуальных возможностей и способностей, обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в

рамках образовательных программ различных уровней. На протяжении 20 лет дошкольным учреждением руководит Елена Иннокентьевна Майорова.

Педагоги ДОУ активно участвуют в методической жизни района и города, работают в тесной взаимосвязи с городским центром «Магистр» и родителями (законными представителями) воспитанников.

Главная цель работы детского сада с семьей – психолого-педагогическое просвещение, оказание помощи в воспитании детей, профилактика нарушений в детско-родительских отношениях. В детском саду налажена работа по педагогическому сопровождению родителей в рамках клуба «Шаг за шагом».

Достижениями детского сада являются:

- 79 место в 2013 г. в рейтинге «Лучшие сады в России» РИА Новости и Института психолого-педагогических проблем детства РАО;
- первое место в 2013 г. в итоговом конкурсе в рамках проекта «Смотреть, трогать, играть: эмоциональное развитие ребенка через сенсорное воспитание», организованного Агентством культурно-социальной работы НП «Максора»;
- победа в районном смотре-конкурсе первичных профсоюзных организаций в 2013 г.;

- диплом лауреата в районном этапе городского фестиваля-конкурса детских тематических проектов «Питание и здоровье» в 2013 г.;

- дипломы лауреата районного фестиваля детского творчества «Семицветик» в течение нескольких лет;

- по результатам медико-педагогической комиссии в течение последних четырех лет, из логопедических групп с хорошей речью выпущено 97% детей;

- педагоги детского сада неоднократно награждались почетными грамотами и благодарственными письмами Управления образования администрации Ленинского района г. Новосибирска.

В настоящее время в ДОУ сформирован коллектив единомышленников, который успешно решает стоящие перед коллективом задачи. В ДОУ обеспечивается психологический комфорт всем сотрудникам, создается атмосфера педагогического оптимизма и ориентация на успех.

Мы желаем детскому саду дальнейшего процветания, а коллективу творческих успехов.

**Ю.В. Давыдова**, старший воспитатель д/с № 198

### Акция «Самый видный пешеход»

Задачей каждого образовательного учреждения является профилактика детского дорожно-транспортного травматизма. Для нашего детского сада это одно из приоритетных направлений деятельности. Выстроена система работы с детьми и родителями, налажено социальное партнерство с ГИБДД и МАОУ ДОД «Детский автогородок». По итогам городского смотра-конкурса «Дети – безопасность – дорога», который проходил в апреле 2014 года, мы заняли 3-е место. На заключительном этапе конкурса, в ходе диалога между представителями дошкольного педагогического сообщества, ГИБДД и сотрудниками образовательного центра «Детский автогородок», была озвучена мысль, что мероприятия, которые проводятся в образовательных организациях в рамках профилактики детского ДТП, должны иметь реальную значимость, эффективность, т.е. в итоге снижать неблагоприятные ситуации на дороге. Это, действительно, очень важно.

Поздней осенью и зимой дети возвращаются, а зачастую и приходят в детский сад, в темное время суток. А значит, это дополнительные риски при переходе через проезжую часть. Для их снижения эффективной мерой является обеспечение верхней одежды детей светоотражающими элементами (лентами, стикерами, брелоками, подвесками и др.). В рамках решения данной задачи 28 октября в нашем детском саду прошла акция «Самый видный пешеход». За неделю до начала акции оформили яркие, красочные объявления для родителей о проведении акции. Родители в течение недели прикрепляли на одежду детей светоотражающие элементы. В гости к каждой группе пришли Светофор Светофорович (педагог) и инспектор ГИБДД (в нашем случае акцию помогла провести полковник полиции Оксана Анатольевна



Певень, мама нашей воспитанницы). По итогам акции было проведено награждение (детям – игры по ПДД, родителям – благодарственные письма).

В результате проведенной акции 95% наших воспитанников имеют светоотражающие элементы на одежде и обуви. А у вас? Уважаемые коллеги! Присоединяйтесь! Пусть каждый воспитанник ДОУ Новосибирска станет самым видным пешеходом!

**Н.А. Коновалова**, старший воспитатель МКДОУ д/с № 430

630032, Новосибирск, ул. Котовского, 8  
тел.: 355-51-25, 355-61-28  
e-mail: gcro@list.ru, gcropo@mail.ru  
www.gcro.nios.ru

**Редколлегия:**  
Научный редактор К.Е. Герасимов  
Редакторы: Т.П. Курбасова, М.Ю. Анчугова  
Корректор Н.М. Жукова