



ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ  
ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

# ДОШКОЛЬНЫЙ ВЕСТНИК

Приложение к информационному вестнику «Педагогическое обозрение»  
НОЯБРЬ • 2015



\*\*\*

В малом зернышке пшеницы  
Летом и зимой  
Сила солнышка хранится  
И земли родной.

И растет под небом светлым  
Строен и высок  
Словно Родина бессмертный  
Хлебный колосок.

*Владимир Орлов*

## Читайте в номере

### ФГОС дошкольного образования

Система нравственно-патриотического воспитания в контексте ФГОС дошкольного образования

### Наш опыт

Использование проектных технологий в решении задач познавательного развития дошкольников

Организация познавательно-исследовательской деятельности дошкольников в условиях внедрения ФГОС

Технология ТРИЗ в детском саду

Эксперименты с водой в познавательно-исследовательской деятельности дошкольников  
Формирование чувства эмпатии у детей дошкольного возраста

### Говорят специалисты

Формирование эмоционального интеллекта ребенка дошкольного возраста средствами сказкотерапии

Когда хочется побыть одному...

### Городские путешествия

Первые шаги... в библиотеку

Космическое путешествие «Звёздочек»

## Система нравственно-патриотического воспитания в контексте ФГОС дошкольного образования

Проблема нравственно-патриотического воспитания в современном мире актуальна и сложна. Она может быть успешно реализована только во взаимодействии семьи и педагогического коллектива. Поэтому в решении задач нравственно-патриотического воспитания дошкольников первостепенное значение приобретает эффективное налаживание целенаправленного взаимодействия между субъектами воспитательно-образовательного процесса.

Основной целью программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» является дальнейшее развитие и совершенствование системы патриотического воспитания граждан. Конечным результатом реализации Программы предполагается положительная динамика роста патриотизма в стране, возрастание социальной и трудовой активности граждан, особенно молодежи, их вклада в развитие основных сфер жизни и деятельности общества и государства, преодоление экстремистских проявлений отдельных групп граждан и других негативных явлений, возрождение духовности, социально-экономическая и политическая стабильность и укрепление национальной безопасности.

В проекте «Национальной доктрины образования в Российской Федерации» подчеркивается, что «система образования призвана обеспечить воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость».

В Законе «Об образовании» указано: родители являются первыми педагогами, которые обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка. Признание приоритета семейного воспитания требует таких форм взаимодействия семьи и детского сада, которые способствуют созданию необходимых условий для развития доверительных, ответственных отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

ФГОС дошкольного образования направлен на решение задач: объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

В содержании ФГОС отмечается острая необходимость активизации процесса воспитания патриотизма у дошкольников. Дети в этом

возрасте очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы. Они легко откликаются на все инициативы, умеют искренне сочувствовать и сопереживать. Для нас, воспитателей, это время необходимо правильно использовать. Ведь в этом возрасте возникают большие возможности для систематического и последовательного нравственного воспитания детей. Происходит формирование духовной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, процессов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Именно этот отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально-психологического воздействия на ребенка, так как его образы очень яркие и сильные, и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма.

Чтобы человек действительно чтит память предков, уважал Отечество, чувствовал ответственность за свою Родину, его необходимо таким воспитать. Одними призывами любить свой город, Родину ничего не сделать. Работа должна быть целенаправленной, системной. Среда, образ жизни в семье, отношения в детском коллективе – все это формирует чувство любви и отношение к тому месту, где ребенок живет.

Одной из задач системы образования является воспитание личности, готовой к жизни в изменяющемся мире.

Воспитанию нравственных чувств в истории педагогики всегда уделялось большое внимание. Великие классики-педагоги В. А. Сухомлинский, К. Д. Ушинский считали, что воспитание в ребенке гражданина своей страны неотделимо от воспитания в нем гуманных чувств: доброты, справедливости, способности противостоять лжи и жестокости.

В нашем дошкольном учреждении сложилась система работы в направлении формирования нравственно-патриотических и духовных норм воспитанников, в которой взаимодействуют три субъекта образовательного процесса в ДОО: родители, педагоги, педагоги.

Педагогический коллектив ставит перед собой такие задачи:

- Формирование бережного отношения к родной природе.
- Воспитание уважения к труду людей.
- Развитие интереса к русским традициям и ремеслам.
- Формирование элементарных знаний о правах человека.
- Расширение представлений о России, столице государства, о своей малой родине.
- Знакомство детей с символами государства: гербом, флагом, гимном.
- Развитие чувства гордости за достижения Родины.
- Формирование толерантности, чувства уважения и симпатии к другим людям, народам, традициям.

Эти задачи решаются комплексно во всех видах деятельности: в непосредственной образовательной деятельности, в играх, в быту, через праздники, экскурсии, совместную деятельность и во взаимодействии с родителями. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. «В вашей семье и под вашим руководством растет будущий гражданин... Все, что совершается в стране, через вашу душу и вашу мысль должно приходиться к детям», – эту заповедь А. С. Макаренко необходимо ис-



## ФГОС дошкольного образования

пользовать при работе воспитателя и с детьми, и с их родителями. В настоящее время эта работа актуальна и особенно трудна, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными, и зачастую вызывают лишь недоумение.

Привлечение семьи к нравственно-патриотическому воспитанию детей требует от воспитателя особого такта, внимания и чуткости к каждому ребенку. Добровольность участия каждого – обязательное требование и условие данной работы.

Использование метода проектов в системе нравственно-патриотического воспитания считается наиболее приемлемым, так как он позволяет сочетать интересы всех участников проекта:

- педагог имеет возможность самореализации и проявления творчества в работе в соответствии со своим профессиональным уровнем;
- родители имеют возможность активно участвовать в значимом для них процессе нравственно-патриотического воспитания детей;
- дети организуются в соответствии с их интересами, желаниями, потребностями.

Можно ли говорить о воспитании любви к родной стране без сообщения детям определенных знаний о ней? Отбор и систематизация таких знаний проводятся с учетом умственных возможностей дошкольников: принимается во внимание характер их мышления, способность к обобщению, анализу, т.е. уровень умственного развития ребенка служит своеобразной предпосылкой и необходимым условием воспитания начал патриотических чувств. Основной идеей является формирование у детей старшего дошкольного возраста чувства любви к Отечеству.

Результатом продуктивного взаимодействия можно считать Пушкинский бал, который традиционно 19 октября проходит в лицее. Накануне бала проводятся конкурсы творческих работ, лицеисты знакомят дошколят и учащихся начальной школы с традициями, содержанием и особенностями проведения Пушкинского бала, особенностями бального этикета. В день бала воспитатели дошкольных групп проводят занятия по творчеству А. С. Пушкина, дети принимают участие в программе детского бала, посещая салоны, организованные лицеистами (танцевальный, театральный, поэтический, салон науки и техники, художественный салон).

Проектирование развивающей предметно-пространственной среды играет важную роль в развитии дошкольников. Например, целью проекта «Наши истоки» стало развитие творческих способностей детей (исполнительские умения, развитие воображения, работа с интонационной выразительностью, умение конструировать обстановку в игре) через приобщение к русской народной культуре.

Для достижения цели использовали следующие задачи:

- Провести сюжетно-ролевую игру «Семья» для выявления уровня творческих способностей детей.
- Разработать блок игр, направленных на развитие творческих способностей дошкольников.
- Привлечь родителей к сотрудничеству (подготовка русских народных костюмов, докладов, изготовление совместно с детьми буклетов, сбор материалов).
- Провести беседы о русском быте, обычаях, образе жизни людей.
- Организовать предметно-пространственную развивающую среду (уголок «Изба», плакаты, музыкальные инструменты).
- Развивать поисковую деятельность, интеллектуальную инициативу.
- Развивать такие виды детской деятельности, как экспериментирование и моделирование.

Ожидаемый результат заключался в том, чтобы, играя и приобщаясь к русской народной культуре, дети развивали свои творческие способности и испытывали чувство гордости за свой народ. Для достижения поставленной цели нами был подобран блок игр, направленных на развитие творческих способностей, приближенных по тематике к русскому народному творчеству: сюжетно-ролевые игры «Охота», «Битва со змеем», «Семья», подвижные игры «Гори, гори ясно», «Горелки», «Весёлые ребята», «Лохматый пес», «Лапта», «Гуси-лебеди».

Использованные нами музыкальные игры, хороводные танцы оказали влияние на развитие исполнительских умений, воображения детей. В развитии творческих способностей сыграло роль и участие родителей. Совместно с ними дети дома изготавливали атрибуты для организации развивающей среды. В ходе работы над проектом была повторно проведена игра «Семья» с использованием костюмов, кухонной утвари и старинной мебели. В конце года мы провели театрализованную игру «Богатырями славится Россия!». На подготовительном этапе дети проявляли инициативу и принимали активное участие в организации игры (придумывали движения к танцам, готовили атрибуты для них). В ходе этой игры выяснилось, что по сравнению с началом года показатели творческих способностей изменились. Игра проводилась сначала в детском саду для детей других групп, а затем и в актовом зале для родителей. В ходе этих игр мы увидели, что выросла интонационная выразительность речи детей, также мы отметили рост исполнительских умений и умения договариваться друг с другом во время игры.

К юбилею Великой Победы в нашем детском саду силами родителей, лицеистов и педагогов была подготовлена и представлена музыкально-литературная композиция «Этих дней не смолкнет слава!». Предварительная

работа длилась около двух месяцев. Сценарий был написан воспитателем Т. А. Солоповой, плакаты, атрибуты костюмы готовили и лицеисты, и родители. С детьми на протяжении всего периода была организована предварительная работа: разучивание песен и стихов военных лет, изготовление реквизита для постановок (письма-треугольники, журавли из бумаги).

Работа с родителями и лицеистами включала в себя: подбор и разучивание песен военной тематики, постановку танцев, изготовление плакатов, сбор и изготовление реквизита, фотографий Новосибирска военного времени, создание фоновых заставок на экран. Для быстроты и удобства обмена информацией использовали ИКТ. Таким образом, произошла интеграция образовательных областей: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической.

С апреля 2015 г. в лицее была объявлена акция «Подарок ветерану». Инициаторы – дошкольные группы. Цель акции: изготовить подарок своими руками и 9 Мая подарить ветеранам. Нашу идею поддержали лицеисты и родители. В апреле прошли уроки мужества с приглашением офицеров пограничных войск в отставке и ветерана-блокадника. В ходе подготовки совместного мероприятия (КТД – коллективного творческого дела, аббревиатура НГПЛ) осуществлялась преемственность дошкольного и лицейского образования, продуктивное вовлечение родителей в образовательный процесс, развитие познавательных умений и навыков, творчества всех участников мероприятия, умение работать в команде. Дошкольники погрузились в эпоху предвоенного времени и военных событий. Они сопереживали происходящему на сцене, гордились воинами, подарившими долгожданный мир всей стране. Долго не смолкали аплодисменты в зале. Зрители стоя приветствовали выступавших под песню «День Победы». У многих зрителей выступали на глазах слезы, потому что каждая семья причастна к этому празднику, ведь почти в каждой семье есть участник Великой Отечественной войны. Это слезы радости и гордости за великую страну – Россию!

Участие в проектах способствовало формированию у дошкольников положительной направленности поведения, проявляющейся в усвоенных нормах и правилах поведения в образовательном учреждении, общественных местах; сплочению детей и родителей, формированию доброжелательных отношений со взрослыми, сверстниками. Надеемся, что такие нравственные качества, как любовь к Родине, к родной природе, к людям, будут сопровождать наших воспитанников всю жизнь.

*О. А. Швец, заместитель директора по ВМР МБОУ НГПЛ им А. С. Пушкина*

## Наш опыт

## Использование проектных технологий в решении задач познавательного развития дошкольников

Внедрение метода проекта в практику педагогической работы, реализация содержания образовательной программы посредством проектной деятельности предусмотрена федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Проектный метод – путь к знаниям через самостоятельный творческий, исследовательский поиск.

Метод проектов – это педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная деятельность детей – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребёнок познаёт окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты. В основе метода проектов – активная познавательная деятельность ребенка, в процессе которой воспитанник исследует окружающую среду. Важный результат данной деятельности – знания, в ней добытые. Исходный пункт познавательной деятельности ребенка внутри проекта – детские интересы. Интерес и любознательность заставляют детей активно стремиться к познанию, искать способы удовлетворения жажды знаний. Организуя познавательную деятельность, помним о том, что знания и умения, усвоенные без желания и интереса, не окрашенные собственным положительным отношением, обычно не становятся активным достоянием ребёнка.

Содержание проекта отражает различные стороны жизни детей и включает основные виды детской деятельности. Дети сами определяют и реализуют познавательные задачи. Познавательная деятельность детей носит ярко выраженный продуктивный характер; презентация продуктов деятельности детей – заключительный этап проекта.

Основной тезис понимания метода проекта: «Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где и как я могу эти знания применить». Очень легко запомнить, что проект – это 5 «П»: проблема; проектирование или планирование; поиск информации; продукт; презентация.

В практике дошкольных учреждений используются разные виды проектов:

- творческие: «Осенние фантазии», «Кормушка для птиц»;
- исследовательские: «Откуда вода в кране»;
- нормативные: «Спички детям не игрушки», «Город для маленьких пешеходов».

Наиболее эффективным в плане организации познавательного развития старших дошкольников является информационно-исследовательский проект. Остановимся подробнее на его структуре и содержании.

Цели:

- развитие у детей основных компонентов познавательной деятельности;
- получение информации в соответствии с поставленной проблемой.

Задачи:

1. Формировать у детей потребность в новых знаниях (исходя из специфики проблемы).
2. Развивать умение осознанно использовать опыт других и свой собственный (в определенной области знаний).
3. Развивать у детей познавательные умения: наблюдать, сравнивать, анализировать, делать выводы, классифицировать, строить суждение на основе установления причинно-следственных связей.
4. Способствовать получению, углублению и систематизации представлений детей в определенной области.

Реализуя проектную деятельность, мы изучили множество рекомендаций и методик разработки педагогического проекта.

Вариативность подходов проектной деятельности позволила сделать нам вывод о том, что проектирование – это творчество педагога при обязательном выполнении алгоритма поэтапной работы.

Начинается любой проект с выбора темы (проблемы), далее мы планируем свою работу, выполняем поиск информации, в результате получаем продукт и проводим его презентацию. Начинаем с проблемы исследования, которая выделяется на основе опыта детей, исходя из их интересов и потребностей.

Всё, что происходит в детском саду и за его стенами, может дать толчок для выбора темы, создания проблемной ситуации: строящийся по соседству дом, путешествие с родителями, полученная в подарок книга, приближающийся праздник. Дети между собой делятся новостями, отражающие их мир, желания, увлечения. Интересы детей весьма разнообразны. В одно и то же время они могут предлагать сразу несколько тем. Идеи детей относительно тем и содержания проекта вполне традиционны для их возраста (животные, игрушки, транспорт и т.п.), но бывает и так, что они выходят за рамки ожидаемого. Это говорит о реальных интересах и познавательных потребностях конкретной группы детей.

Темы проектов, инициированные детьми, это наилучший, но далеко не единственный возможный способ работы над проектом. Мы сами предлагаем детям темы, которые соответствуют принятым традициям и образовательным программам. Так соблюдается баланс интересов. В этом случае наша задача заключается в правильном мотивировании детей – не настаивать на своем, а плавно подвести к теме с объяснением, почему это важно и полезно знать.

Так, например, накануне Дня космонавтики внесли в группу большие пазлы солнечной системы, которые привлекли внимание детей. Вместе стали их собирать и одновременно задавать вопросы: «Что это такое? Что вы знаете о планетах? Где находятся планеты? Хотите ли вы знать, что такое космос? Что мы можем сделать, чтобы узнать?».

Во время обсуждения проблемы заполняем таблицу трёх вопросов. Все идеи, высказывания детей записываем печатными буквами на специальном листе. Возле каждой записанной идеи ставим имя её автора. Таблицу вывешиваем в приёмной. Родители, как правило, проявляют интерес, удивляются знаниям и вопросам детей. Дальше родители продолжают разговор с детьми, рассказывают, что знают сами, кто-то с ребёнком посмотрит нужную книгу или телепередачу. Таким простым способом члены семьи включаются в образовательную работу, а мы, воспитатели, получаем подкрепление в определении содержания, организации деятельности и ресурсном обеспечении проекта.

Следующий этап – совместное планирование взрослыми и детьми содержания и действий по проекту. В ходе активного обсуждения



## НАШ ОПЫТ

идей дети и взрослые вырабатывают совместный план действий. На основе высказываний детей и исходя из своего профессионального опыта создаём план проекта для каждого центра.

Например, возможные варианты деятельности в Центре книги:

- Рассказать о первом космонавте.
- Расшифровать письмо инопланетян.
- Составить меню для космонавтов, записать (скопировать) слова.
- Придумать и записать рассказы.
- Разучить астрономическую считалку.
- Решить кроссворды.
- Читать произведения: «Незнайка на Луне» Н. Носова, «Как Луна и Солнце друг к другу в гости ходили».

В Центре искусства:

- Нарисовать звёздное небо.
- Выполнить аппликацию «Мы в космосе».
- Создать космические пейзажи из песка.
- Вылепить марсиан.
- Создать макет Солнечной системы.

Такая форма структурирует идеи взрослых и детей по видам деятельности (исследование, чтение, игра, рисование, строительство и т.д.), но не устанавливает временной и пространственной закреплённости для реализации того или иного содержания. В результате у ребёнка остаётся свобода выбора: когда это делать, сколько раз к этому возвращаться, с кем в партнёрстве, где организовать эту деятельность, а у взрослых появляется возможность в разное время оказывать детям помощь, планировать и организовывать индивидуальную работу внутри той деятельности, которую выбрал ребёнок.

После составления совместного плана действий начинается следующий этап работы над проектом – его практическая часть. После того, как ребята сделают выбор, спланируют свои действия, выберут место работы, партнёров, начинается свободная деятельность детей в центрах. Дети исследуют, экспериментируют, ищут, творят. Для активизации детского мышления воспитатель предлагает решить проблемные ситуации, головоломки. На этом этапе создаём такую ситуацию, когда ребёнок должен что-то познать самостоятельно, догадаться, попробовать, придумать.

Важный компонент, обеспечивающий действия по проекту, – подготовка и постоянное пополнение предметно-развивающей среды. Для организации исследовательских проектов во всех возрастных группах созданы уголки экспериментирования. Их наполняемость зависит от возраста детей. В подготовительной группе материалы, находящиеся в уголке, распределены по разделам: «Песок и вода», «Воздух», «Наука и природа» и т.п.

Для удержания внимания детей ежедневно напоминаем о том, какие материалы и в каких центрах доступны для работы. А дети самостоятельно решают, что, как и из чего они будут делать. По необходимости оказываем ребятам практическую помощь, а также направляем и контролируем осуществление проекта.

В ходе практического выполнения проекта познавательные задачи решаются в процессе игр, проведения экспериментов, наблюдений, обсуждения наблюдаемых явлений, продуктивной деятельности, труде и других видах детской деятельности.

Заключительный этап работы над проектом – это его презентация.

Презентации всегда проходят ярко, интересно, в них просматривается вклад каждого участника проекта: ребенка, родителя, педагога.

Презентации проходят в различных формах в зависимости от возраста детей и темы проекта: итоговые игры-занятия, игры-викторины, тематические развлечения, оформление альбомов, фотовыставок, мини-музеев, творческих газет.

Выставки совместного творчества всегда привлекают внимание всех детей и родителей не только нашей группы, но и всего детского сада.

Педагогам при планировании и реализации проектов важно помнить, что главное в методе проектов – это направленность познавательной деятельности дошкольников на результат, который достигает-



ся в процессе совместной работы педагога и детей над определенной практической проблемой.

Тема любого проекта «проецируется» на все образовательные области, предлагаемые ФГОС, и на все структурные единицы образовательного процесса, проходит через различные виды детской деятельности. Таким образом, получается целостный, а не разбитый на части образовательный процесс. Это позволяет ребенку «прожить» тему в разных видах деятельности, не испытывая сложности перехода от предмета к предмету, усвоить большой объем информации, осмыслить связи между предметами и явлениями.

Педагоги нашего детского сада эффективно внедряют метод проектов в свою деятельность. Совместно с воспитанниками и их родителями разрабатывают и реализуют как краткосрочные, так и долгосрочные проекты. Педагоги и специалисты совместно с детьми из разных возрастных групп и родителями уже на протяжении нескольких лет участвуют в городском конкурсе проектов «Питание и здоровье».

Проектирование представляет собой важную сферу познавательной деятельности детей, которая не компенсируется развитием других форм активности дошкольников. Проектная деятельность обладает целым рядом характеристик, которые оказывают положительное влияние на развитие ребенка-дошкольника.

Прежде всего в ходе проектной деятельности расширяются знания детей об окружающем мире. Кроме того, развиваются общие способности детей – познавательные, коммуникативные и регуляторные. Выполнение проекта предполагает формирование оригинального замысла, умение фиксировать его с помощью доступной системы средств, определять этапы его реализации, следовать задуманному плану и т.д. Уже в дошкольном возрасте ребенок приобретает навык публичного изложения своих мыслей.

В ходе проектной деятельности дошкольники приобретают необходимые социальные навыки – они становятся внимательнее друг к другу, начинают руководствоваться не только собственными мотивами, но и установленными нормами. Проектная деятельность влияет и на содержание игровой деятельности детей – она становится более разнообразной, сложно структурированной, а сами дошкольники становятся интересны друг другу.

Нельзя не сказать о влиянии проектной деятельности на воспитателя. Проектирование заставляет педагога постоянно находиться в пространстве возможностей, что изменяет его мировоззрение и не допускает применения стандартных, шаблонных действий, требует ежедневного творческого, личностного роста. В ходе проектной деятельности развиваются и детско-родительские отношения. Совместная деятельность с ребенком интересна родителям, жизнь ребенка и родителей наполняется новым содержанием.

**Е. В. Борисова, воспитатель МКДОУ д/с № 423**

## НАШ ОПЫТ

## Организация познавательно-исследовательской деятельности дошкольников в условиях внедрения ФГОС

**Каждый узнаёт лишь то, что сам пробует сделать.**

**И. Г. Песталоцци**

В настоящее время происходят качественные изменения в системе образования, меняются структура, содержание образования, вводятся новые образовательные стандарты, ориентированные на формирование компетентностей, включающие в себя интеллектуальную и практическую составляющую. ФГОС ДО выделяет пять образовательных областей развития детей дошкольного возраста. Конкретное содержание образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и может реализовываться в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности – как сквозных механизмов развития ребенка).

Познавательно-исследовательская деятельность – это сознательная деятельность субъекта, целенаправленно реализующего свою исследовательскую активность в форме исследовательских действий, направленная на приобретение информации об объектах и явлениях реальной действительности, а также конкретных знаний. Иначе говоря, познавательно-исследовательская деятельность, это активность ребенка, напрямую направленная на постижение устройства вещей, связей между явлениями окружающего мира, их упорядочение и систематизацию.

Любой ребенок вовлечен в исследовательский поиск практически постоянно. Это его нормальное, естественное состояние: рвать бумагу и смотреть, что получилось; понаблюдать за рыбками в аквариуме; изучать поведение синички за окном; проводить опыты с разными предметами; разбирать игрушки, изучая их устройство. Задача педагога – не пресекать эту деятельность, а наоборот, активно помогать. Но помогать не значит включаться в детскую деятельность и сделать всё за детей, даже давая подробные пояснения своим действиям.

Познавательно-исследовательская деятельность должна быть включена в непрерывный образовательный процесс, это может быть: специально организованная НОД в центрах активности (совместная, самостоятельная), спонтанно возникающая в течение всего дня не запланированная педагогом. Для каждого познавательно-исследовательского взаимодействия нужен привлекательный отправной момент – какое-либо событие, вызы-

вающее интерес дошкольников и позволяющее поставить вопрос для исследования. Это могут быть реальные события, происходящие данный период: яркие природные явления, праздники. Специально смоделированные педагогом ситуации: внесение в группу предметов с необычным эффектом или назначением, ранее неизвестных детям, вызывающих неподдельный интерес и исследовательскую активность. Такими предметами могут быть магнит, коллекция минералов, иллюстрации-вырезки на определенную тему и т.п.

Стимулом к исследованию могут быть события, происходящие в жизни группы, «заражающие» большую часть детей и приводящие к довольно устойчивым интересам. Например, кто-то принес свою коллекцию, и все, вслед за ним, увлеклись динозаврами, марками, сбором красивых камней и т.п.

Воображаемые события, происходящие в художественном произведении, которое воспитатель читает или напоминает детям, например, полет на воздушном шаре персонажей книги Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей».

Огромную роль в развитии детской познавательно-исследовательской деятельности играет предметно-пространственная развивающая среда детского сада. Разумно организованная развивающая среда способствует подготовке к жизни в стремительно меняющемся мире, формирует устойчивое стремление познавать, открывать мир и в конечном итоге учит учиться. В нашем детском саду для организации детской познавательно-исследовательской деятельности организованы и используются следующие образовательные пространства. Помещения детского сада – лаборатория «Почемучки».

Открытая площадка: экологическая тропа, метеостанция, зоны песка и воды, цветник, огород. Помещения групп: центры песка и воды, науки и природы, искусств, сюжетно-ролевой игры, математики и настольных игр, литературы.

В детском саду в течение двух лет создана «Лаборатория почемучки». Расположена лаборатория в холле, доступна в течение всего дня для детей, родителей, педагогов. Лаборатория поделена на зоны и включает в себя: зону опытов и экспериментов, которая наполнена приборами-помощниками. Имеется чемоданчик магнетизма, стол для опытов и экспериментов с песком и водой. В этой зоне представлены всевозможные материалы и инструменты для проведения опытов и экспериментов с песком, другими наполнителями и водой. Экологическая зона постоянно по-

полняется природными материалами. В коллекционной зоне много плодов и семян, лекарственных растений, камней, экзотических бабочек, гербарии.

Все имеющиеся в лаборатории материалы, экспонаты, схемы, игры можно трогать, рассматривать, использовать для экспериментирования, игр, апробации своих собственных идей. В лаборатории действует правило: после игр и экспериментирования надо расставить всё по своим местам.

Для организации познавательно-исследовательской деятельности используется всё пространство группы. Но есть в группах центры, которые больше подходят и наполнены для организации такой деятельности. Например, центр песка и воды. Здесь можно изучать свойства песка или других наполнителей, проводить опыты и эксперименты по предложенным схемам, организовать экспериментальную деятельность по собственной инициативе, опробовать собственные идеи. Центр науки и природы является также обязательным и есть во всех возрастных группах. Здесь организуются уже ставшие в нашем саду традиционными огороды, где дети имеют возможность наблюдать за ростом растений, устанавливать связи и зависимости роста от света, воды и т.п. Ведут дневники наблюдений. Дети самостоятельно и совместно с педагогами экспериментируют с материалами, представленными в центре. В центре кулинии можно самостоятельно приготовить, например: капустный салат, морковный сок, попробовать сделать творог, поставить дрожжевое тесто.

Огромные возможности для организации детской познавательно-исследовательской деятельности даёт центр искусств. Здесь можно самостоятельно поэкспериментировать, создавая новые нетрадиционные материалы для творчества. Например, прибавить краску к мыльной пене. Порисовать мыльными пузырями. Создать картину из отпечатков капустных листьев. Окунуть пальцы, а то и всю ладошку в краску, смешать цвета, попробовать раскрасить снег, самостоятельно по схеме сделать солёное тесто, замесить глину.

Организованная таким образом познавательно-исследовательская деятельность дошкольников способствует развитию их познавательной потребности, учит самостоятельному поиску, открытию и усвоению нового, способствует творческому развитию личности, является замечательным средством интеллектуального развития.

*Г. В. Белкина, старший воспитатель  
МКДОУ д/с № 12*

## НАШ ОПЫТ

## Технология ТРИЗ в детском саду

Современное общество нуждается в людях, способных принимать нестандартные решения, умеющих творчески мыслить, решать сложные проблемные ситуации. Перед педагогами детского сада сегодня стоит не легкая задача – организовать образовательный процесс в соответствии с ФГОС и при этом обеспечить сохранение самооценности, неповторимости дошкольного периода детства. Успешность процесса введения ФГОС ДО в систему дошкольных образовательных учреждений может быть обеспечена при создании в дошкольном учреждении условий, способствующих полноценному развитию у воспитанников таких качеств, как: любознательность, активность, интерес к новому, неизвестному в окружающем мире, самостоятельность, коммуникабельность, ответственность.

Как же организовать современный образовательный процесс, чтобы создать оптимальные условия для успешности ребёнка в учёбе и жизни во всех проявлениях без ущерба для здоровья? В настоящее время одной из таких инновационных форм работы с детьми является технология ТРИЗ (теория решения изобретательских задач), целью которой является формирование у детей творческого мышления. Идея основоположника ТРИЗ, Г. С. Альтшуллера, состоит в том, что творчеству можно учить так же, как и другим видам человеческой деятельности.

В дошкольной педагогике этот метод получил распространения благодаря доктору педагогических наук А. М. Страуниг. Адаптированная к дошкольному возрасту технология позволила воспитывать и обучать ребёнка под девизом «Творчество во всём!». Основным критерий – доходчивость в подаче материала. Основным принцип – от простого к сложному. В ТРИЗ ничего не берётся извне, всё находится в голове, просто необходимо научить ребёнка логически размышлять. Каждый ребёнок изначально талантлив, но этому его нужно научить. Дети учатся, играя.

В нашем детском саду разработана программа, цель которой – формирование творческих способностей детей через развитие психических процессов.

Основные задачи программы:

- создание эмоционально благоприятных условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка;
- развитие познавательного интереса детей;
- воспитание инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка.

Основная форма работы с детьми индивидуальная и подгрупповая. Рассмотрим методы ТРИЗ, которые мы используем в своей работе.

**Метод проб и ошибок.** Главный вопрос метода «А что было бы, если бы...?». Обсуждаются «+» и «-» данного решения. Идея либо принимается, либо выдвигается следующая. Мозговой штурм предполагает постановку изобретательской задачи и нахождение способов её решения, выбора идеального решения. Тематами мозгового штурма могут быть такие:

- как не намочнуть под дождём;
- как потушить пожар, если в доме нет воды и т.д.

Анализ каждой идеи идёт по оценке «хорошо – плохо». Из всех решений выбирается оптимальное, позволяющее решить противоречие с минимальными затратами. Данный метод стимулирует у детей творческую активность в поиске решения проблемы.

**Метод синектики** применяется для решения проблем и поиска новых идей посредством использования аналогий. Умозаключение по аналогии – это получение знаний о малоизученном предмете путём переноса на него знаний о подобных ему предметах по каким-то существенным признакам. Гром аналогичен пушечному выстрелу по громкому звуку. Туман по физическим свойствам аналогичен облакам.

**Сущность метода противоречий** – восприятие одного и того же предмета (действия, явления...) в качестве противоположных оценок (хорошо – плохо; опасно – неопасно).

**Метод «Системный анализ»** помогает рассмотреть мир в системе, как совокупность связанных между собой определённых образом элементов, удобно функционирующих между собой.

**Метод «Моделирование маленькими человечками»** помогает малышу совершать первые открытия, проводить научно-исследовательскую работу на своём уровне, знакомиться с закономерностями живой и неживой природы. Молекулы твёрдого тела – «человечки» держатся за руки, молекулы жидкости – «человечки» стоят близко, но за руки не держатся, молекулы газа находятся далеко друг от друга и «человечки» не держатся за руки.

Суть метода **фокальных объектов** заключается в том, что к определённому объекту «применяются» свойства и характеристики других, ни чем с ним не связанных объектов.

Сущность **методики использования загадок** состоит в систематизации предметов и явлений, построении моделей, развитии ассоциативного мышления. Например, «Да-нет-ка» – вид загадки, которую нужно отгадывать при помощи вопросов, где ответ будет только «да» или «нет». Задачи решаются постепенным сужением круга поиска.

**Метод морфологического анализа** заключается в комбинировании разных вариантов характеристик определённого объекта при создании нового образа этого объекта. Обычно для морфологического анализа строят таблицу (две оси). В качестве осей берут основные характеристики рассматриваемого объекта и записывают возможные их варианты по каждой оси. Например, изобретаем новый стул. На одной (вертикальной) оси отложены возможные формы, на другой (горизонтальной) – возможный материал, из которого он может быть сделан (деревянный, железный, пластмассовый). Затем выбираются различные сочетания элементов разных осей (стеклянный квадратный стул). В продуктивной деятельности дети изображают каждый изобретенный новый стул. Можно предложить детям придумать новую кровать, ковер, игру (в последней по одной оси можно выложить часть тела, с помощью которой можно играть, а по другой – приспособления для игры: мяч, ракетка, скакалка и т.д.).

Морфологическая таблица поможет закрепить знания о временах года. По горизонтальной оси выкладываем: весна, лето, осень, зима. По вертикали – объекты живой и неживой природы: дерево, медведь, человек и т.п. Рассматриваем сезонные изменения в одежде людей, предметы рукотворного мира (санки, велосипед, шарф, валенки и др.), как меняется жизнь животных и растений по сезонам.

Результаты работы свидетельствуют об эффективности использования технологии ТРИЗ, поскольку все элементы являются игровыми, а значит, обучение детей идет в процессе их ведущей деятельности. Методы ТРИЗ способствуют повышению уровня коммуникативной, информационной, познавательной компетентности, что особенно актуально в условиях реализации ФГОС ДО. ТРИЗ учит детей творчески находить позитивные решения возникших проблем, что очень пригодится им в школе и во взрослой жизни.

*Н. С. Алексеева, воспитатель  
МКДОУ д/с № 90*

## НАШ ОПЫТ

## Эксперименты с водой в познавательно-исследовательской деятельности дошкольников

В настоящее время концепция модернизации российского образования одним из главных направлений определяет интеллектуальное развитие подрастающего поколения, его познавательную активность. Среди возможных средств развития познавательной активности дошкольников особого внимания заслуживает детское экспериментирование. Это новый, нетрадиционный подход в образовании дошкольников, который позволяет широко развивать логическое мышление, воображение, фантазию, творчество, закладывает навыки учебной деятельности.

Большинство педагогов и психологов указывают, что для познавательного развития дошкольников необходимо использовать детское экспериментирование. Но вместе с тем детское экспериментирование как форма поисковой деятельности в практике ДОО используется редко, что обусловлено следующими причинами:

- недостаточно разработаны технологии организации детского экспериментирования;
- воспитатели испытывают затруднения при моделировании занятий познавательного цикла с элементами экспериментирования, так как в имеющихся публикациях в основном описаны опыты и игры-эксперименты с различными материалами, в них отсутствует мотивация для ребенка.

Таким образом, в практике дошкольного образования сложилось противоречие между необходимостью развития детского экспериментирования и отсутствием технологии организации этого процесса. Мои маленькие «почемучки» с вопросами: «А что же такое вода? Почему она прозрачная?» – сами подтолкнули меня к разработке, описанию серии опытов с водой, а также к внедрению детского экспериментирования в практическую деятельность.

Цель: развитие познавательной активности детей в процессе экспериментирования.

Задачи:

- формировать представления детей о воде, о ее свойствах;
- развивать навыки проведения лабораторных опытов;
- побуждать детей к совместной поисковой деятельности, к экспериментированию;
- развивать речь, мышление, любознательность детей, умение делать выводы, умозаключения;
- воспитывать аккуратность при работе, соблюдать технику безопасности.

### ОПИСАНИЕ ОПЫТОВ С ВОДОЙ

#### Опыт «Вода прозрачная»

Цель: Узнать качество воды – прозрачность.

Оборудование: вода, чай с молоком, 2 стакана, 2 ложки.

Проведение опыта: налить в один стакан чистую воду, а в другой чай с молоком. Опустить в оба стакана ложку. «В каком из стаканчиков видна ложка? Почему?». Предложить детям подумать, что было бы, если бы речная вода была не прозрачной, смогли бы жить рыбки?

Вывод: вода не имеет цвета. Она прозрачная, а чай с молоком – нет.

#### Опыт «У воды нет вкуса»

Цель: узнать вкусовые качества воды.

Оборудование: молоко, черный чай, вода, стаканчики, трубочка для коктейля.

Проведение опыта: налить в стаканчики молоко, воду, черный чай. Попробовать через трубочку воду, молоко, черный чай.

Вывод: вода вкуса не имеет. Она приобретает вкус, если с водой смешивают другое вещество.



#### Опыт «У воды нет запаха»

Цель: узнать качества воды – запах.

Оборудование: вода, корица, репейное масло, настойка календулы.

Проведение опыта: три стакана с водой. Предложить понюхать. Далее в одну добавляем порошок корицы, во вторую репейное масло, в третью настойку календулы. Опять предложить понюхать. «Что изменилось?»

Вывод: вода не пахнет. Вода начинает пахнуть теми веществами, которые в ней растворили.

#### Опыт «У воды нет формы»

Цель: взять 2–3 предмета разной формы, определить форму этих предметов.

Оборудование: вода, три разные формы (стакан, чашечка, стопочка).

Проведение опыта: предложить детям найти ответ самостоятельно, переливая воду из одних сосудов в другие (форма цилиндра, форма квадрата и форма трапеции). Дети наливали в эти ёмкости разной формы воду. Далее, чтобы наглядно было видно, мы взяли три других емкости (стакан, чашечка, стопочка) и заморозили в них воду в морозилке. После достали из емкостей наши фигурки и рассмотрели полученные кристаллы льда.

Вывод: вода не имеет формы и принимает форму того сосуда, в который она налита. Вода может легко менять форму, в зависимости, куда её нальют. Но вода все же может и иметь форму, если находится в замороженном состоянии.

#### Опыт «Снег – грязная вода»

Цель: узнать качество воды.

Оборудование: снег, 2 тарелочки.

Проведение опыта: взяли самый чистый снег, принесли в группу, положили в тарелочку. Что произошло? Когда снег растаял, вода оказалась грязной, с каким-то песком.

Вывод: вода бывает очень грязной, если ее добыть из уличного снега.

Наблюдать за явлениями природы, которые производятся в специально организованных условиях очень интересно и познавательно. Вода, благодаря своим свойствам, может являться интересным материалом для опытов, наблюдений и творчества.

В результате экспериментальной деятельности у детей расширились представления о воде, о ее свойствах; развились навыки проведения лабораторных опытов. Также повысился интерес к совместной поисковой деятельности, к экспериментированию; дети научились делать выводы, умозаключения; обогащается межличностное общение детей, воспитателя и родителей. Через экспериментирование дети способны познать не только внешнюю сторону физических явлений, но и несложные связи, закономерности между ними.

*М. Н. Вершинина, воспитатель МКДОУ д/с № 193*



## Формирование чувства эмпатии у детей дошкольного возраста

Вырастить и воспитать гармонично развитого человека, способного чувствовать, сопереживать, понимать – желание и стремление многих родителей. На достижение этой цели направлены и усилия педагогов. Замыкаясь на телевизорах, компьютерах, дети сегодня стали меньше общаться со сверстниками, читать художественную литературу. Они менее отзывчивы к чувствам других. Поэтому работа, направленная на развитие эмоциональной сферы, очень актуальна и важна.

Что же такое эмпатия? Эмпатия – это способность, заключающаяся в постижении чувств и эмоций другого человека. Это понятие включает в себя множество дополнительных аспектов: это и возможность поставить себя на место другого человека, и склонность к сопереживанию, и умение прочувствовать другого человека. Развитие эмпатии представляет собой неотъемлемую часть формирования личности, воспитания у индивида культуры межличностных отношений и способности управлять своими чувствами, переживаниями.

В настоящее время нет универсальных критериев определения эмпатии личности. В структуре эмпатии можно выделить следующие компоненты:

1. Эмоциональный – способность распознавать и понимать эмоциональные состояния другого.
2. Когнитивный – способность мысленно переносить себя в чувства и действия другого.
3. Поведенческий – способность использовать способы взаимодействия, облегчающие страдания другого человека; помогающее, содействующее, альтруистическое поведение в ответ на переживания другого.

Работая с детьми старшего дошкольного возраста, я отметила у них повышенное чувство агрессии, проявления негативного отношения к сверстникам, отсутствие чувства сострадания, жалости. Это подтолкнуло меня к поиску путей решения данной проблемы. В результате был создан проект в рамках ГЭП, цель которого – не только повышение уровня компетентности по данному вопросу, но и создание методического комплекса, направленного на использование художественной литературы, как средства развития эмпатии и снятия агрессивной обстановки в группе.

Очень важно, чтобы чувства, испытанные ребёнком при чтении художественной литературы, проявились в окружающей действительности. Ребёнок не только учится понимать героев художественного произведения, но и осмысленно ориентироваться в мире собственных переживаний. При этом ребёнку необходимо творчески соотнести реальный образ типичных для него поступков с «идеальными» эталонами и тем самым скоррек-



тировать свои чувства, переосмыслить своё отношение к различным сторонам действительности. В основе содержания методической разработки – вечные вопросы, волнующие человека: что такое добро и зло; как научиться прощать, противостоять злу; как стать терпимым и бескорыстным. В структуру методического комплекса входит как диагностический материал, так и перспективное планирование. Перспективное планирование содержит мероприятия на каждый месяц учебного года, их программное содержание, необходимое оборудование, методы и приёмы работы. Подбор делается исходя из следующих критериев: эмоциональная насыщенность произведения, выразительный язык, захватывающая композиция, яркая смена эмоциональных состояний героев; социально-нравственный смысл произведения; соответствие содержания возрасту детей.

Дети дошкольного возраста не владеют, в силу возрастных особенностей, навыками анализа художественного произведения. Они нуждаются в помощи взрослого, поэтому целесообразно использовать пошаговый алгоритм работы над художественным произведением:

1. Чтение произведения.
2. Беседа о прочитанном.
3. Рассматривание иллюстраций.
4. Игры-беседы детей с персонажами.
5. Этюды на выражение эмоций.
6. Игры-драматизации по содержанию художественных произведений.
7. Установление связи между идеями произведения и жизненным опытом детей.

Главным условием воздействия художественного произведения на ребёнка является эмоциональное отношение взрослого к читаемому произведению. При чтении необходима артистичность, искренность и неподдельность чувств взрослого. Чтобы помочь ребёнку глубже почувствовать события и поступки персонажей, после прочтения произведения следует проводить беседу с детьми по осмыслению прочитанного. Главная цель беседы заключается в том, чтобы, побудив ребёнка к диалогу, научить его выражать свои эмоцио-

нальные переживания в речи. Таким образом, правильно организованные беседы помогают развивать эмоциональную сферу дошкольников, способствуют усвоению детьми этических представлений, полученных при беседе. Важную роль в осмыслении материала как познавательного, так и эмоционального характера играют иллюстрации в детских книгах. Они представляют ребёнку наглядный образ ситуации и способствуют пониманию характеристик персонажей. При рассмотрении с дошкольниками иллюстраций особое внимание уделяется анализу эмоционального состояния персонажей, изображённых на картинках.

При работе над произведением эффективен приём игры-беседы с персонажами произведения. Цель данного приёма – оценить, насколько детям понятно содержание художественного произведения, как ребёнок усвоил нравственные эталоны, какова его позиция по отношению к разным героям. На этапе осмысления произведения детям предлагается разыграть этюды на выражение основных эмоций, схожие по переживаниям с идеей рассматриваемого произведения. Мини-сценки помогают детям лучше осмыслить переживания героев, а также ведут к закреплению у них навыка перевоплощения в героев художественных произведений.

Следующий этап – игра-драматизация. Она обогащает жизненный опыт дошкольника, способствует развитию умения встать на позицию другого человека, оценить его поступок, сблизиться с героем произведения, пережить его победы и поражения.

Огромное значение в формировании эмпатии имеют детско-родительские отношения. Формирование эмпатийных взаимоотношений в семье включает два основных направления. Первое направление предполагает психолого-педагогическое просвещение родителей. С целью углубления и расширения у родителей знаний об эмпатии используются такие формы работы, как родительское собрание, лекции, индивидуальные консультации и беседы, семинары-дискуссии, педагогические чтения.

Второе направление предполагает практическую работу с родителями по рефлексии родительской позиции и формированию навыков и умений эмпатического взаимодействия и сотрудничества родителей с детьми. Данное направление работы предполагает совместное участие родителей и детей. На этом этапе использовались такие активные формы работы, как: диагностика, метод игрового моделирования, домашние задания, анализ документов, психологический тренинг, психологические игры и упражнения, педагогические театры, родительские гостиные.

*Т. А. Ибрагимова, воспитатель  
МКДОУ д/с № 507*

..... **говорят специалисты** .....

## Формирование эмоционального интеллекта ребенка дошкольного возраста средствами сказкотерапии

Основные понятия, которые будут использованы в освещении темы:

Эмоциональный интеллект (EQ) – это способность идентифицировать, использовать, понимать эмоции и управлять ими; способность, которая позволяет нам снизить стресс, научиться эффективному общению, преодолению препятствий и разрешению конфликтов.

Сказкотерапия – это направление практической психологии, использующее ресурсы сказки или сказочной истории для воспитания, образования, развития личности ребенка и, при необходимости, коррекции поведения или внутренних конфликтов.

«Эмоциональный интеллект» – основной капитал современного человека. Современная психологическая наука располагает серьезными статистическими данными, говорящими о том, что люди с высоким IQ менее социально адаптированы и коммуникативно успешны в обществе, чем люди с высоким EQ. Поэтому специалистам ДОУ, а также педагогам и родителям не менее важно вкладываться в развитие эмоционального интеллекта ребенка, чем в развитие его интеллектуальных способностей.

Занимаясь развитием интеллектуального потенциала растущей личности и не обращая внимания на эмоциональную сферу, мы тем самым не способствуем психологическому здоровью и гармонизации отношений, как с самим собой, так и с миром. Соответственно не думаем о качестве жизни не только наших детей, но и нас самих. Именно эмоции являются основой повышения надежности и расширения приспособительных возможностей организма.

Некоторые из наиболее значимых и важных умений ребенка в случае хорошо развитого эмоционального интеллекта:

- во-первых, умение контролировать свои чувства так, чтобы они не «переливались через край»;
- во-вторых, способность сознательно влиять на свои эмоции;
- в-третьих, умение определять свои чувства и принимать их такими, какие они есть (признавать их);
- в-четвертых, способность использовать свои эмоции на благо себе и окружающим;
- в-пятых, умение распознавать и признавать чувства других, представлять себя на месте другого человека, сочувствовать ему.

**Есть два способа жить:**

**вы можете жить так, как будто чудес не бывает,**

**и вы можете жить так, как будто все в этом мире является чудом...**

**Альберт Эйнштейн**

Сказкотерапия – самый древний метод воспитания и образования.

В древние времена знания о мире, его истории и развитии передавались в форме сказок и мифов из уст в уста, неся с собой опыт, накопленный многими поколениями. На сегодняшний день, к сожалению, многие люди утратили взгляд на сказки и мифы как на сильнейший источник исторического, психологического и воспитательного опыта.

Главный способ, с помощью которого сказка способна воздействовать на психику ребенка или внутреннего ребенка взрослого человека, – это метафора. Она представляет собой не только отражение реального, но внутреннего мира человека. Сказочная метафора наиболее доступна, безопасна и привлекательна для детского восприятия. Она дает ей поистине безграничные возможности, для обучения, воспитания или коррекции личности ребенка, а также для формирования в ней таких полезных качеств, как креативность, эмпатия, рефлексия. Сказкотерапия направлена как на развитие самосознания и улучшение контакта с самим собой, так и на улучшение контакта и взаимопонимания с другими людьми.

Основная цель работы способствовать развитию, коррекции и формированию эмоциональной сферы ребенка дошкольного возраста посредством работы со сказкой.

Основные задачи:

1. Осуществление развития и коррекции эмоционального состояния ребенка.
2. Обучение эффективному пониманию своих чувств и чувств другого.
3. Обучение конструктивным способам эмоционального взаимодействия с собой и с другими.

Развивающая работа проходит в основном в форме «путешествия по сказке», в ходе которого дети учатся отреагировать социально-табуированные эмоции (страх, злость и печаль), учатся коммуникативному взаимодействию, развивают свой творческий потенциал. А также учатся быть внимательными, учатся запоминать, наблюдать за всем, что происходит, решать непростые задачи, т.е. развивать не только эмоциональную, но и познавательную сферу.

Все участники образовательного процесса – дети, родители и педагоги – имеют возможность «высказаться» на страницах газеты ДОО «Ручеек».

«Когда детям читаешь сказку, многие ребята погружаются в нее, слушают, затаив дыхание. Но это, как правило, те дети, которым читают дома, с которыми общаются грамотно. А кому не читают, они и не просят. Трудно формировать культуру слушания только педагогам, без поддержки родителей. Очень жалко таких детей» (размышления педагога).

«Люблю, когда читают сказки перед сном. Можно помечтать, как будто сам попал в сказку. Мне нравится сказка «Лягушка-царевна», я бы отправился в путешествие в эту сказку. Интересно же, как там было раньше, с сыновьями царя бы подружился. Иногда я даже сам сочиняю сказки, но это когда мне бывает грустно. Вообще мне еще нравятся сказка «Колобок». Я в этой сказке хотел бы подружиться с зайчиком» (Данил).

«...Сказка необходима ребенку дошкольного возраста. Мне совместное сочинение сказок помогает воспитывать и развивать своих детей...»; «...катастрофическая нехватка времени для общения с ребенком у современных родителей не может служить оправданием. Я стараюсь читать сказки своему ребенку каждый вечер...» (размышления родителей).

Сказка выступает в роли психологического посредника во взаимоотношениях мира ребенка и мира взрослого. Используя возможности и ресурсы сказки, можно своевременно, эффективно и безболезненно прийти на помощь ребенку.

Практика показывает, что «проживание сказки и в сказке» для ребенка дошкольного возраста является насущной необходимостью его здорового эмоционального развития, а также уникальной возможностью для формирования эмоционального интеллекта в психологически комфортных условиях.

**Е. Н. Коврижкина, педагог-психолог**  
МКДОУ д/с № 101

## ГОВОРЯТ СПЕЦИАЛИСТЫ

**Когда хочется побыть одному...**

Уголки уединения можно обнаружить во многих детских садах. Во все времена заботливые воспитатели, наблюдая за тем, как ребятки прячутся под столом, в шкафу, а иногда в своих кабинках, отделяли в пространстве группы уголок ширмой или мастерили домик (например, из коробок), предоставляя детям возможность время от времени побыть в одиночестве. Потребность какое-то время побыть наедине с собой является естественной, даже для экстротвертированных детей (жизненная энергия которых направлена, прежде всего, на внешний мир, в противоположность интровертам, которые уделяют внимание, в основном, лишь миру внутреннему). Некоторым детям сложно находиться 10–12 часов в постоянном тесном контакте с другими детьми и взрослыми. Причем не просто находиться, а выполнять задания, участвовать в разных видах деятельности, соблюдать режим и правила, а иногда ещё и оправдывать ожидания воспитателей и родителей. Часто кто-то из ребят отказывается идти в бассейн или на прогулку: «Я не хочу со всеми. Можно я поиграю один в группе?»

Далеко не все взрослые смогли бы работать кондуктором в автобусе, работником банка или другим специалистом, которому приходится в течение нескольких часов подряд общаться с другими людьми в среде с повышенным уровнем шума. Кстати, уровень шума в группах, даже когда дети занимаются в относительно спокойных центрах активности (не будем брать в расчет спортивный центр), достаточно высокий. Детям, которые пока не научились управлять своими эмоциями и не овладели навыками бесконфликтного поведения, непросто живется в детском саду.

Возможно поэтому, разработчики федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) дошкольного образования обозначили, что развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать наряду с возможностью общения и совместной деятельностью детей и взрослых, также и возможность для уединения (п. 3.2.2). С внедрением стандарта выделение в группе места для уединения осуществляется не просто по желанию воспитателей, а является обязательным требованием.

В 2014/2015 учебном году педагоги д/с № 85 привели в соответствие со стандартом все пространство учреждения. Летом, для решения одной из основных задач по сохранению и укреплению физического и психического здоровья детей была создана площадка психологической разгрузки. На площадке воспитателями была проложена тропа здоровья (покрытая шишками, камешками, песком), посеян газон, силами родителей был создан пруд, приобретен домик для уединения, тренажеры для силы и ловкости, таблички с изображениями различных эмоций. Площадка стала одним из любимых мест для многих ребят нашего садика.

В весенне-зимний период в групповых игровых комнатах начали организовываться места для отдыха и спокойной игры детей. Весной состоялась их презентация в десяти группах. Удивительно, но в большинстве групп это стали не просто уголки уединения, а полноценные центры психологической разгрузки, оснащенные разнообразными материалами, способствующими эмоциональному благополучию и развитию детей.

Выбор места для центра осуществлялся исходя из наблюдений за детьми (где чаще играют по одному – по двое). Обстановка, наполнение, цветовая гамма тщательно продумывались. Как правило, центр имеет мягкие поверхности (ковер, подушки, мебель), поэтому в нем очень комфортно находиться. Ширмы и занавески, делающие это место уютным, позволяют ребенку почувствовать себя в безопасности, понаблюдать за другими детьми со стороны и отдохнуть от активного общения.

Ребята совместно с воспитателями подбирали предметы и игрушки, способные изменить настроение в лучшую сторону. Предусмотрели смайлики с изображением основных эмоций. Теперь ребята знают, что не нужно беспокоить ребенка, который надел ленточку со смайликом «злость», а ребенка со смайликом «грусть» следует попытаться развеселить, пригласить в игру или сделать ему приятный сюрприз. Для того, чтобы от «злочки», которая иногда поселяется у нас внутри, никто не пострадал, есть специальная «коробка злости». Она наполнена бумагой, картоном, губками, пенопластом и другими материалами, которые можно рвать, мять, топтать и щипать; есть мешочек для выкрикивания «злочки». С помощью этого ребенка учатся в приемлемой (а главное – в безопасной для других) форме избавляться от негативных эмоций. Именно, избавляться, а не копить! Подавленные эмоции становятся причиной возникновения серьезных страхов у детей, а также психосоматических заболеваний (заболеваний органов дыхания, в том числе астмы, органов пищеварения и др.).

Как можно чаще испытывать приятные эмоции и улучшать настроение помогает содержимое «коробки радости», «коробки с секретиками», «коробки-мирилки», «коробки спокойных игр». Также, ребята совместно с родителями дома украшали индивидуальные коробочки, в которые затем положили дорогие для них вещицы (брелоки, блокноты, открытки, наклейки, бантики, зеркальца, головоломки и пр.). Также во многих коробочках оказались небольшие альбомы с семейными фотографиями. Младшие ребята наполняли бутылочки разноцветными жидкостями, бусинами, конфетти, украшали их пластилином. Родители шили шторы, подушки, мягкие игрушки-обнимашки, приобретали ленты, тесьму, освобождали от обуви коробочки, делились своими бусами, шкатулками, зеркальцами.



Все старания не прошли даром! Центры психологической разгрузки и уголки уединения оказались очень и очень популярными у детей. Поэтому в большинстве групп с первых дней было принято правило: в центре одновременно может находиться не более 2–4 человек. Сами ребята строго отслеживают очередность.

Для того чтобы узнать мнение ребят о новом популярном месте, воспитатели и педагог-психолог взяли у них интервью.

Для чего нужен центр психологической разгрузки?

- Чтобы дети не скучали по мамам и не грустили (Василиса).
- Чтобы радоваться и всем быть добрыми (Андрей).
- Чтобы отдыхать от ума (Лера).
- Когда устанешь, там передохнешь (Саша).
- Если болит голова, там посидишь и всё пройдет (Никита Щ.).
- Чтобы там отдыхать и выходить с хорошим настроением (Ваня).
- Чтобы там отдыхать, оставлять свою злость и выходить добрым к ребятам (Настя).
- Чтобы мечтать и рассказывать тайны (Ева).
- Там можно посидеть, когда грустно или обижен (Юра).
- Чтобы секретик рассказывать (Соня).
- Чтобы приносить туда свои игрушки (Макар).
- Чтобы мириться (Рома).
- Там можно погрузиться в свои мысли или почитать (Эля).

Почему мне нравится центр психологической разгрузки?

- Потому что там можно спокойно разговаривать (Лиза).
- Мне нравится смотреть фотографии, вспоминать, мечтать (Соня).
- Там интересные коробочки, игрушки, фотоальбомы (Макар).

В связи с возникновением новых центров в группе воспитатели стали ещё больше уделять внимания формированию у детей представлений о собственных эмоциях и причинах их возникновения, обучению детей способам саморегуляции; формированию дружеских взаимоотношений между детьми.

**Е. В. Кох, педагог-психолог МАДОУ д/с № 85**

## городские путешествия

### Первые шаги... в библиотеку

Чаще всего знакомство с книгой начинается в раннем детстве: родители приобщают малыша к красочным детским книжкам, манящим своей яркостью и картинками. При чтении книг вслух внимание ребенка заворачивает ритмичный слог стихов, или же внимание к себе привлекают события, происходящие в сказке. С взрослением в жизни ребенка наступает момент, когда приходит время знакомства с библиотекой. Оно должно произойти в дошкольном возрасте, когда еще нет обязательного чтения. Знакомство с библиотекой для дошколят – это открытие нового, волшебного и необычайно интересного мира. Дети – самые благодарные и внимательные слушатели, активные читатели.

Во время реализации проекта «Книжкина неделя» наша группа «Черемуха» познакомилась с библиотекой. Ребята отправились на экскурсию в библиотеку им. М. Ю. Лермонтова. Целью нашей экскурсии было вызвать у дошкольников интерес к книге, научить их ориентироваться в библиотечном пространстве, обучить правилам пользования библиотекой. Для детей этого возраста подобная окружающая среда является очень интересной и побуждает к поиску.

В ходе экскурсии библиотекарь рассказала ребятам о происхождении библиотеки. Библиотеки как общественные хранилища памятников письменности возникли в глубокой древности. В переводе с



греческого слово «библио» обозначает «книга», слово «тека» значит «хранилище», а вместе «библиотека» – это «хранилище книг». Далее она рассказала ребятам о том, что книги в библиотеке распределяются по содержанию, авторам, разделам, на каждого читателя заводится собственный формуляр.

Дети могли брать в руки, листать понравившиеся им книги. Библиотекарь познакомила детей с правилами поведения в библиотеке, а также о бережном отношении к книгам, а затем провела интеллектуальную игру и проверила детей на знание детских сказок, стихов, рассказов. Дети с удовольствием включились в процесс игры и на все вопросы ответили правильно. А напоследок дошкольники с большим интересом рассматривали детские журналы.

Экскурсия произвела впечатление на детей, они много интересного узнали о книгах и библиотеке. Мы очень благодарны библиотекарям за интересную и познавательную экскурсию. Покидая библиотеку, ребята пообещали, что они непременно придут сюда, чтобы стать постоянными читателями библиотеки.

*Н. В. Сафонова, воспитатель МКДОУ д/с № 388*



### Космическое путешествие «Звёздочек»

Экскурсия – это всегда хорошие впечатления и отличные воспоминания от каждого мгновения, проведённого в необычной обстановке, в новом неизвестном доселе месте.

Так слово «экскурсия» воспринимаем мы – взрослые. А что такое экскурсия для детей? А для детей это слово далёкое, непонятное. Поэтому воспитатели группы Т. А. Жура, Е. С. Карпова и учитель-логопед Г. Ю. Санина пригласили детей группы «Звёздочки» в большое космическое путешествие. Наше путешествие было совершено в Детско-юношеский центр «Планетарий», поэтому поистине оказалось космическим, а наши путешественники стали почти настоящими космонавтами.

Старт был назначен на 10 часов утра. Первым делом всем космонавтам нужно было как следует подкрепиться. Завтрак превратился в космический, а космический завтрак оказался намного вкуснее обычного. Самый обычно-

венный автобус превратился в космический корабль, в котором было очень много иллюминаторов. Поэтому во время путешествия можно было наблюдать за происходящим за бортом... Прибыв на место, юные космонавты очень хотели посмотреть всё и как можно быстрее. На территории Планетария есть настоящие солнечные часы. Рассмотрев их и поняв, как они работают, мы отправились дальше. Прошли пешком по орбитам, дошли до каждой планеты, встретили несколько спутников. Очень необычной оказалась остановка «Луноход». Как тут удержаться? Наши путешественники – настоящие космонавты: посидели сверху, заглянули внутрь, потрогали каждую детальку... Ведь это очень важно, а главное – интересно!

И вот мы внутри! Неоновая подсветка, черная дыра, плазменный шар, экран с трансляцией работы космонавтов... Дух захватывает!

Набравшись положительных эмоций и впечатлений, юные космонавты прибыли в большой зал, где их ожидали удобные кресла. Приземлились в эти кресла, приняли нужное положение. Свет погас... Три, два, один, пуск! И вот оно! Звёздное небо, солнце, планеты, кометы, всё так близко, кажется, что можно дотронуться, потрогать. Какие они разные, все эти звёзды и планеты: большие и маленькие, холодные и горячие. И как необычайно красива наша Земля! Целый час пролетел, как одно мгновение. Пора возвращаться. Всё время обратного пути юные космонавты не смолкали. Говорили много, делились впечатлениями, своими фантазиями. Восторгу не было предела! Обратном пути прибыли уставшие, голодные, но довольные. Обедали быстро и молча. Каждому хотелось поскорее лечь, закрыть глаза и увидеть то самое звёздное небо...

*Е. С. Карпова, воспитатель МКДОУ д/с № 44 «Мозаика»*

630032, Новосибирск, ул. Котовского, 8  
тел.: 355-51-25, 355-61-28  
e-mail: gcro@list.ru, gcropo@mail.ru  
www.gcro.nios.ru

Редколлегия:  
Научный редактор К. Е. Герасимов  
Редакторы: Т. П. Курбасова, М. Ю. Анчугова  
Корректор Н. М. Жукова