



ДОШКОЛЬНЫЙ ВЕСТНИК

ОКТАБРЬ • 2017 • № 9 (54)



В КАРМАНЕ

В кармане, на самой его глубине,
Среди желудей и монеток,
Попалась ракушка, знакомая мне,
Наверное, с прошлого лета.

В июне из моря ракушка взялась,
А осенью в теплый карман
забралась.

И столько она рассказала историй,
Что всем желудям захотелось
на море.

Юлия Симбирская

Читайте в номере

Городские новости

Городской фестиваль «Педагогического позитива»

Итоги городского экологического конкурса

Речевое развитие

Воспитание культуры речевого общения у детей старшего дошкольного возраста

Приемы работы над фонематическим восприятием с дошкольниками

Такая важная маленькая буква

Развитие языковой и коммуникативной компетенции дошкольников с ЗПР

Формирование художественно-речевой деятельности у детей старшего дошкольного возраста с ОНР

Индивидуальный маршрут развития

Содержание деятельности учителя-дефектолога в ДОО

Познавательное развитие

Поисково-исследовательская и экспериментальная деятельность в ДОО

Развивающая предметно-пространственная среда

Использование коллекции «Круглое чудо» в коррекционно-развивающей работе с детьми

Полифункциональная атмосфера сенсорной комнаты

Городские новости

День воспитателя – общенациональный праздник, который мы ежегодно отмечаем 27 сентября. В этот осенний день воспитатели и другие дошкольные работники получают поздравления от коллег, родителей и детей. Поздравляем всех сотрудников детских садов, ветеранов дошкольного образования с профессиональным праздником! Пусть ваши будни будут наполнены любовью к детям, душевной чуткостью и сердечным теплом. Помните о том, что быть воспитателем – высокое призвание и неоценимый труд. От мудрости воспитателей, их внимания к уникальному внутреннему миру ребёнка зависит будущее.

Городской фестиваль «Педагогического позитива»

27 сентября на базе Дворца творчества детей и учащейся молодёжи «Юниор» прошло торжественное мероприятие, посвященное Дню воспитателя и всех дошкольных работников. На встрече чествовали лучших заведующих, воспитателей и сотрудников организаций, реализующих программы дошкольного образования.

Праздник в «Юниоре» стал заключительным мероприятием городского фестиваля «Педагогического позитива», проходившего в Новосибирске с 18 по 26 сентября. Его цель – активизировать творческий потенциал воспитателей, создать условия для повышения их профессионализма и предоставить возможность для обмена педагогическим опытом.

На фестиваль было подано более 150 заявок, были организованы 22 дискуссионные площадки, на которых опыт своей работы представили 37 учреждений, – в общей сложности в фестивале приняли участие более тысячи человек. В течение 10 дней педагоги города принимали участие в работе творческих, педагогических мастерских, лабораторий, семинаров-практикумов, в квест-путешествиях, мастер-классах. Также в рамках фестиваля прошел конкурс-смотр территории ДОО «Мой любимый детский дворик» и спортивные соревнования по мини-футболу «Кроха-болл».

Приятные сюрпризы ждали гостей праздника уже на входе. В фойе второго и третьего этажа гостям представили выставки работ детей и сотрудников дошкольных организаций. Космические ракеты, игровая мебель, укра-

шения, костюмы, куклы – на что только не способна творческая мысль новосибирских педагогов.

В торжественном мероприятии приняли участие заместитель мэра города Новосибирска Валерий Александрович Шварцкопп, председатель Совета депутатов города Новосибирска Дмитрий Владимирович Асанцев, начальник департамента образования мэрии города Новосибирска Рамиль Миргазянович Ахметгареев, заместитель директора по экспертной и аналитической работе Городского центра развития образования, Почетный работник общего образования Наталья Николаевна Копаева.

«В этом году свой профессиональный праздник работники дошкольных учреждений отметили по-особенному. Уровень дошкольного образования нашего города, первой ступени общего образования, серьезно изменился за последние годы, всё это во многом благодаря творческим поискам педагогов, новым технологиям и запросам родителей. В дни фестиваля мы увидели все эти замечательные результаты вашей работы», – поздравил всех присутствующих заместитель мэра города Новосибирска Валерий Александрович Шварцкопп.

Валерий Александрович вручил сертификаты на получение субсидии на развитие победителям городского конкурса на лучшее благоустройство территорий дошкольных учреждений «Наш любимый детский дворик»:



I место – коллектив д/с № 21 (заведующая И. В. Тельцова);

II место – коллектив д/с № 199 «Сказка» (и. о. заведующей О. Г. Колмыкова);

III место – коллектив д/с № 414 «Чебурашка» (заведующая Г. Д. Сергеевко) и д/с № 497 «Мишутка» (заведующая А. Я. Пахомова).

Почётные грамоты и Благодарственные письма Совета депутатов города Новосибирска за многолетний труд, высокие достижения в профессиональной деятельности С. А. Литвиченко (заведующая д/с № 406), Л. Б. Михеевской (музыкальный руководитель д/с № 11) и Т. Н. Киселевой (старший воспитатель д/с № 165) вручил Дмитрий Владимирович Асанцев, председатель Совета депутатов. «Поздравляю вас с профессиональным праздником, ваша профессия уникальна тем, что в ней не может быть равнодушных людей, только искреннее отношение вызывает отклик в сердцах маленьких человечков», – отметил Дмитрий Владимирович.

«Переоценить роль дошкольного воспитания очень сложно. Детский сад можно по праву назвать первым государственным институтом, именно там происходит у малышей некое новое осознание жизни, именно вы, воспитатели, являетесь теми людьми, которые помогают маленькому человечку сделать этот первый шаг», – поблагодарил все коллективы дошкольных образовательных организаций за большой труд начальник департамента образования мэрии города Новосибирска Рамиль Миргазянович Ахметгареев.

Рамиль Миргазянович вручил Почётные грамоты департамента образования мэрии города Новосибирска победителям городского конкурса «Сохраним нашу планету», проходившего в рамках Года экологии в России.



ГОРОДСКИЕ НОВОСТИ

Итоги городского экологического конкурса «Сохраним нашу планету!»

С целью выявления лучших моделей дошкольного образования по экологическому воспитанию, повышения творческой активности педагогических коллективов, развития эффективного взаимодействия педагогов ДОО и семьи в личностном развитии ребенка, в рамках проведения года экологии в России на основании Приказа департамента образования мэрии города Новосибирска от 11.01.2017 года № 9-од в период с 01.02.2017 года по 01.09.2017 года проведен городской экологический конкурс среди образовательных организаций, реализующих программы дошкольного образования «Сохраним нашу планету!»

Конкурс проходил в два этапа: районный и городской. На районном этапе проводился отбор лучших творческих работ педагогических коллективов, отдельных педагогов, детей и родителей согласно условиям конкурса.

В городском этапе конкурса принимали участие победители районного этапа.

Конкурс проходил по пяти номинациям:

- «Эко-сад» (проекты, описывающие систему работы ДОО по экологическому образованию детей дошкольного возраста) – 55 работ;
- «Давайте делать добро!» (методические материалы, описывающие модель взаимодействия с родителями по проведению мероприятий, направленных на защиту окружающей среды) – 122 работы;
- «Люблю тебя, мой край родной!» (конкурс чтецов литературно-художественных произведений среди детей дошкольного возраста) – 278 работ;
- «Новая жизнь старых вещей» (коллективные работы детей и взрослых, имеющие практическое применение с описанием назначения) – 361 работа;
- «Мир вокруг нас» (смотр-конкурс территорий образовательных организаций) – 40 территорий.

Всего на конкурс было представлено 856 работ педагогических коллективов 183 дошкольных образовательных учреждений города (73% всех ДОО), участвовало 1207 педагогов, детей и родителей. Лидирующими по количеству участников стали Кировский, Октябрьский, Ленинский районы и Центральный округ.

В ходе проведения городского этапа конкурса на базе Городского центра развития образования 23 и 24 мая 2017 года состоялась защита-презентация комплексных проектов ДОУ, описывающих систему работы по экологическому воспитанию. 30 мая 2017 года на площадке МКДОУ д/с № 484 Центрального округа проведен заключительный гала-концерт конкурса чтецов «Люблю тебя, мой край родной!», а также организована выставка лучших конкурсных работ в номинации «Новая жизнь старых вещей».

С 16 по 18 августа проведен смотр-конкурс территорий ДОУ – важнейшего элемента предметно-пространственной среды в системе экологического образования дошкольников «Мир вокруг нас».

Конкурс получил активный отклик и живой интерес педагогов и руководителей дошкольных образовательных организаций. Участники конкурса продемонстрировали высокий уровень заинтересованности и профессионализма в совершенствовании работы по экологическому образованию дошкольников, подготовке проектов и методических материалов по организации совместной деятельности с родителями в формировании у детей системы знаний об окружающем мире, защите окружающей среды, развитии творчества и талантов воспитанников.

В состав жюри конкурса вошли педагоги и руководители дошкольных образовательных учреждений, методисты городских образовательных центров. По итогам конкурса решением жюри определен один абсолютный победитель, пять победителей и 10 лауреатов.

Победители и лауреаты городского экологического конкурса «Сохраним нашу планету!»

Абсолютный победитель городского экологического конкурса «Сохраним нашу планету!» – МАДОУ д/с № 85 Калининского района

Номинация «Эко-сад»

Победитель – МАДОУ д/с № 85 Калининского района

Лауреаты:

МАДОУ д/с № 59 Центрального округа
МКДОУ д/с № 509 Дзержинского района

Номинация «Давайте делать добро!»

Победитель – МКДОУ д/с № 42 Центрального округа

Лауреаты:

МКДОУ д/с № 262 Дзержинского района
МАДОУ д/с № 85 Калининского района

Номинация «Люблю тебя, мой край родной!»

Победитель – Шлыгин Иван, воспитанник МКДОУ д/с № 80 Кировского района

Лауреаты:

Толстикова Анфиса, воспитанница МКДОУ д/с № 77 Калининского района
Фаизов Анвар, воспитанник МКДОУ д/с № 441 Ленинского района

Номинация «Новая жизнь старых вещей»

Победитель – МКДОУ д/с № 426 Советского района

Лауреаты:

МАДОУ д/с № 85 Калининского района
МКДОУ д/с № 485 Кировского района

Номинация «Мир вокруг нас!»

Победитель – МАДОУ д/с № 85 Калининского района

Лауреаты:

МКДОУ д/с № 165 Советского района
МКДОУ д/с № 35 Первомайского района



Воспитание культуры речевого общения у детей старшего дошкольного возраста

Воспитанный человек – это тот, кто хочет и умеет считаться с другими, это тот, кому собственная вежливость не только привычна и легка, но и приятна.

Д. С. Лихачев

Современное общество выдвигает новые задачи воспитания детей дошкольного возраста. Большое значение придается вопросу воспитания культуры общения. Культура общения свою очередь предполагает культуру речи. Особенно актуальна эта проблема в речевой группе. Наиболее часто встречающийся речевой диагноз у детей, поступающих в логопедическую группу, – общее недоразвитие речи II, III уровня. Известный факт, что у ребенка, имеющего ОНР, страдает не только речь. В большинстве случаев у речевых детей в анамнезе неспокойный неврологический статус. Как следствие, у этой категории детей запаздывает формирование самоконтроля, произвольности, норм поведения, ребенок сконцентрирован на себе. Бедность эмоционального словаря и плохие речевые навыки не позволяют точно высказывать просьбы, спокойно регулировать возникшую конфликтную ситуацию. Культура речи предполагает наличие у дошкольников достаточного запаса слов, умение говорить лаконично, сохраняя спокойный тон. А если слов мало? Любая эмоция требует переработки. Один из механизмов переработки – словесное оформление, т.е. анализ эмоций с помощью слов, понятий. Как следствие возникают эмоциональные выплески, зачастую негативные.

Первоначально речевую культуру формирует семья. Зачастую взрослые не владеют правилами речевого этикета, не придают этому значения, а ребенок, подражая, берет со старших пример. Семье ребенка необходимо помочь создать такие условия, чтобы он получал удовлетворение от общения с взрослыми, братьями и сестрами. Поэтому работу над формированием культуры речевого общения мы начинаем с взаимодействия педагогов и родителей. Для этого мы используем индивидуальные беседы, консультации на родительских собраниях: «Особенности речевого поведения детей с ОНР», «Что такое речевой этикет. Когда начинать учить ребенка речевому этикету», «Речевой этикет в русском фольклоре», предлагаем совместные игровые задания для родителей и детей.

Работу с детьми над формированием правильного речевого поведения мы начинаем на невербальном уровне. Сначала учим детей быть внимательными к своим ощущениям, тонко воспринимать мир природы и предметов, тренируем восприятие себя и другого человека, его и своего настроения, желаний, побуждений. Первоначально прорабатываем с детьми пять наиболее ярких эмоциональных состояний, которые понятны детям старшего дошкольного возраста: радость, грусть, испуг, удивление, злость. Работа над мимикой, жестами, элементами пантомимики проходит через все виды организованной деятельности, такие как занятия логопеда, воспитательские занятия, театральная деятельность, музыкальные и физкультурные занятия.

Следующий этап – работа над пополнением словаря понятий, называющих состояния, эмоции, настроения, переживания. Эта работа подразумевает два направления: формирование эмоциональной лексики, состоящей из слов-оценок; формирование эмоциональной лексики, состоящей из слов, передающих эмоциональное отношение путем морфологических преобразований. Данные задачи решаются на логопедических занятиях по формированию лексико-грамматических средств языка и развитию связной речи. В качестве исходных детям предлагаются слова: плохой, хороший (общеоценочная лексика), приятный, неприятный, вкусный, невкусный, интересный, скучный и т.д. (частнооценочная лексика). С этими словами дети составляют словосочетания, включают их в предложения, а предложения в небольшие рассказы. С помощью логопеда дети усваивают способы образования степеней прилагательных, семантическое значение которых состоит в нарастании того или иного эмоционального состояния. Учатся пользоваться синонимами. Формирование эмоциональной лексики, состоящей из слов, передающих эмоциональное отношение путем морфологических преобразований, предполагает также работу над антонимами, обозначающими противоположные эмоции.

Планируя работу над формированием культуры речевого общения, стоит уделить серьезное внимание освоению детьми слов вежливости, отражающих нашу доброжелательность, расположенность к окружающим, воспитанность. Очень важно не заставлять, не принуждать ребенка говорить вежли-

вые слова. Заставлять – значит вызывать противодействие. Самое главное научить понимать, зачем нужно быть вежливым. Дети сами должны прийти к выводу, что волшебными словами благодарят, желают чего-то хорошего: здоровья, успехов, аппетита, спокойной ночи, доброго утра и дня и т.д. На вооружении у педагогов множество методических приемов, позволяющих заинтересовать ребенка, сделать употребление вежливых слов его жизненной необходимостью.

Еще одно направление в работе над воспитанием речевой культуры мы не должны обойти стороной. Важно научить ребенка говорить комплименты. Психологи установили, что любая оценка-характеристика, сказанная ребенку, может стать программой всей будущей жизни. Ребенку необходимо слышать в свой адрес добрые слова. Отбирая материал для обучения комплиментам, стоит учитывать особенности ситуации обращения и реальные потребности детей дошкольников. Это могут быть одобрения внешности («какой ты сегодня красивый»), одобрения личных качеств («ты такой веселый»), одобрения деловых качеств («ты такой старательный»). Чтобы дети научились говорить друг другу комплименты, они должны слышать их в речи взрослых. Замечательно, когда дети слышат искренние комплименты из уст воспитателей или родителей. Веселыми, озорными, красивыми комплиментами богат русский фольклор:

Наша Маша маленькая,
На ней шубка аленька,
Шапочка бобровая,
Сама чернобровая.

Прекрасные образцы комплиментов можно встретить в детской поэзии:

Мой папа – красивый и сильный такой!
Мой папочка самый-пресамый!
Он шляпу всегда приподнимет рукой,
Встречаясь на улице с дамой.

С. Миллиган

Используя лучшие литературные образцы в собственной речи, мы обогащаем свой духовный мир и мир детей, которые рядом с нами. Поддерживаем интерес ребенка к формированию культуры речевого общения.

**А. А. Кочнева, учитель-логопед
МАОУ ОЦ Гимназия № 6 «Горностай»**

Приемы работы над фонематическим восприятием с дошкольниками

Большинство речевых нарушений так или иначе оказывается связанным с неспособностью детей дифференцировать на слух фонемы родного языка. Отсутствие полноценного восприятия фонем делает невозможным их правильное произнесение. Кроме того, нарушение фонематического слуха не дает возможности детям овладевать в нужной степени словарным запасом и грамматическим строем, а следовательно, влияет на развитие речи в целом. Это значит, что устранение тяжелых дефектов речи невозможно без специальной коррекции фонематического восприятия. Без умения четко дифференцировать на слух фонемы родного языка нельзя овладеть навыками звукового анализа и синтеза, а это делает невозможным и полноценное усвоение грамоты. Следовательно, успешное обучение письму и чтению также предполагает как обязательное условие развитие фонематического восприятия. Таким образом, проблема формирования у детей с нарушениями речи фонематического слуха является одной из важнейших в логопедии.

Развитие фонематического восприятия начинается с самых первых этапов логопедической работы и входит составной частью во многие методы коррекционного воздействия. Хочется предложить игры и упражнения для развития фонематического слуха у детей, которые можно проводить на фронтальных, подгрупповых и индивидуальных логопедических занятиях. Начинается эта работа на материале неречевых звуков и постепенно охватывает звуки речи, правильно произносимые детьми, а затем и те, которые вновь ставятся и вводятся в самостоятельную речь. Кроме этого, с самых первых занятий одновременно проводится работа по развитию слухового внимания и слуховой памяти, что позволяет добиваться более эффективных и скорых результатов развития фонематического восприятия.

Логопедическую работу по развитию у детей способности дифференцировать фонемы можно проводить поэтапно:

- 1 этап. Узнавание неречевых звуков.
- 2 этап. Различение одинаковых слов, фраз, звукокомплексов и звуков по высоте, силе и тембру голоса.
- 3 этап. Различение слов, близких по звуковому составу.
- 4 этап. Дифференциация слогов.
- 5 этап. Дифференциация фонем.
- 6 этап. Развитие навыков звукового анализа.

На первом этапе развиваем способность узнавать и различать неречевые звуки. Это способствует развитию слухового внимания и слуховой памяти. На самом первом занятии детям предлагается послушать звуки за окном, определить, какие звуки доносятся из коридора, соседней группы. Затем дети слушают звучание колокольчика, музыкального молоточка, слушают, как стучат палочки, какой звук издается, когда бумага рвется, режется ножницами, когда переливается вода из стакана в стакан. Затем ставится ширма и дети отгадывают издаваемые звуки из-за ширмы. На этом же этапе можно использовать и другие игры. Например, вызвать водящего и, когда тот отворачивается или плотно закрывает глаза, спрятать игрушку. Водящему нужно ее найти, ориентируясь на силу ударов в бубен или хлопки.

На следующем этапе нужно учить детей различать одинаковые слова, звукокомплексы и звуки, ориентируясь на различную высоту, силу и тембр голоса. Например, детям предлагается по очереди называть имя водящего, который стоит к ним спиной. Водящий должен определить и показать – кто его позвал. Затем игра усложняется. Дети кричат водящему: «Ау!». Водящий должен отгадать, кто кричал.

При проведении следующей игры детям показывают игрушку-котенка и просят их запомнить, как он мяукает близко (громко) и далеко (тихо). Затем педагог произносит: «Мяу!», меняя силу голоса, а дети должны отгадать, близко или далеко мяукал котенок. Здесь же можно использовать картинку с парходами. Дети учатся различать, где гудит парход (у-у-у), далеко (тихо) или близко (громко). Можно усложнить и показывать три пархода. Парход в середине гудит средне.

На третьем этапе дети должны научиться различать слова, близкие по звуковому составу. Здесь можно провести следующие игры. Логопед показывает детям картинку и четко и громко называет ее: «Вагон». Затем объясняет детям, что будет называть эту картинку то правильно, то нет. Если дети услышат ошибку, они должны хлопнуть в ладоши. Логопед произносит: «Вагон, фогон, вакон...». Сначала берем слова, легкие по звуковому составу, затем более сложные.

На следующем этапе дети учатся различать слоги. Логопед произносит слоговый ряд, а дети должны сказать, какой слог лишней. Например: «на-на-на-па». Затем слоговые ряды усложняются следующим образом: «па-ба-па-па, на-но-на...».

На пятом этапе дети учатся различать фонемы родного языка. Причем начинать нужно с дифференциации гласных звуков. Детям раздают картинки с изображением девочки, которая плачет, девочки, которая ругает кога, ослика, поезда. Объясняют, что девочка плачет: «А-а-а», девочка ругает кога: «Э-э-э», ослик кричит: «И-и-и», поезд гудит: «У-у-у»... Затем логопед произносит звуки, а дети подбирают соответствующие картинки.

Задачей последнего этапа является развитие у детей навыков элементарного звукового анализа. Начинается эта работа с обучения детей определять количество слогов в слове, уметь изобразить хлопками двух- и трехсложные слова. Логопед должен объяснить и показать детям, как «отхлопывать» слова разной сложности, как выделять при этом ударный слог.

Далее дети учатся анализировать гласные звуки. Детям раздается по несколько красных кружков. Логопед произносит один, два или три гласных звука. Дети должны выложить на столах соответствующее количество кружков. Игра «Поймай звук». Ребенок должен выделить заданный звук из ряда гласных, слогов. Более сложный вариант – из слов. Можно выделять, хлопнув в ладоши, или подняв флажок. Затем приступают к анализу согласных звуков. Начинаем работу так же, как и с гласными звуками. Только раздаем кружки синего цвета. Проводим те же игры. Затем объясняем детям, что согласные звуки могут быть твердыми, как кирпичик, мягкими, как кошечка. Раздаем семафорчики, на одной стороне которых изображен кирпичик, на другой стороне – кошечка. Сначала определяем, какой звук был произнесен, показывая кирпичик или кошечку. Затем определяем мягкость или твердость в слогах, словах, используя те же семафорчики. Далее обговариваем, что твердый звук (кирпичик) заменяем кружочком синего цвета, мягкий (кошечка) – кружочком зеленого цвета. Постепенно дети учатся выполнять звуковой анализ слов и выкладывать схемы.

Каждый логопед может увеличивать и усложнять количество игр и упражнений. Главное, что они способствуют развитию у детей слухового внимания и слуховой памяти, внимания к речи окружающих. С их помощью происходит постепенный переход от развития фонематического восприятия к работе над звуковым анализом.

С. О. Варро, учитель-логопед
МАОУ ОЦ Гимназия № 6 «Горностай»

Такая важная маленькая буква

Школьное обучение никогда не начинается с пустого места, а всегда опирается на определённую стадию развития, проделанную ребёнком.

Л. С. Выготский

Как подготовить ребенка к школе, когда начать эту подготовку, чтобы период школьной адаптации не был трудным? В старшем дошкольном возрасте у ребенка появляются новые интересы: он чаще задает вопросы, на которые порой взрослому нелегко ответить; пишет на песке, снегу и бумаге цифры и буквы; просит взрослого рассказать сказку, почитать книгу, активно обсуждает со взрослыми телепередачи. Дошкольник проявляет интерес к книгам, спрашивает: «Что тут написано? Какая эта буква? Как пишется мое имя?». Зная несколько букв, он пытается самостоятельно читать и писать отдельные слова. Все это следует учесть, чтобы вовремя удовлетворить познавательный интерес ребенка и направить его желание и волю на овладение важными для школьного обучения умениями.

Важной особенностью психического развития детей старшего дошкольного возраста является готовность к овладению целями и способами систематического обучения. Можно сказать, что в этот период у ребенка возникает состояние, которое можно назвать обучаемостью. Чувствительность этого периода и высокая обучаемость проявляются и в процессе освоения грамоты.

Развитие всех компонентов речевой системы в достаточной степени позволяет дошкольникам легче и намного быстрее адаптироваться к условиям школы. И хотя устная речь ребенка к концу дошкольного возраста развита, необходимо сформировать у него такие умения и навыки, которые помогли бы ему научиться анализировать звуковой материал и осознавать свою речевую деятельность. К сожалению, это удаётся не всем детям. Уже в первые дни пребывания в школе у многих из них возникают трудности письма, не связанные с незнанием грамматических правил.

Особое внимание обращают на коррекционную работу именно по подготовке детей к обучению грамоте, предупреждению дисграфии и дислексии, тем более что это направление включает в себя все разделы коррекционной работы в логопедической группе детского сада.

Причиной такого внимания являются возникшие в последнее десятилетие серьёзные проблемы у учащихся начальных классов при обучении чтению и письму.

Этиологию этих причин обусловили:

- рост неврологических, психических, соматических заболеваний;
- социальные «болезни» современного общества;
- возможно, переход начальной школы на обучение безотрывному письму;
- споры о том, кто же должен методически правильно учить ребёнка (особенно с ограниченными возможностями здоровья) читать: родители, воспитатели, учителя-логопеды ДООУ, учителя школы?

У детей с проблемами в обучении грамоте часто занижена самооценка, наблюдаются сложности в общении со сверстниками, некоторые дети становятся замкнутыми, агрессивными.

В результате проведённого обследования определила наиболее характерные ошибки, которые встречаются у бывших выпускников логопедических групп в школе при обучении грамоте. В основном это были:

- ошибки звукового анализа (пропуск чаще гласных, реже согласных букв, иногда перестановки букв, недописывания слов);
- ошибки фонематического восприятия (часто – неразличение твердых и мягких согласных, неумение обозначать мягкость на письме, реже – смешение звонких и глухих согласных, свистящих и шипящих);
- смешение букв по оптическому сходству;
- редко – ошибки на уровне предложения;
- самая большая группа ошибок – смешение букв по кинетическому сходству.

Смешение букв по кинетическому сходству – в основном это строчные (маленькие) буквы. На этот момент надо обратить особое внимание, потому что:

- в любом тексте печатном или письменном маленьких букв намного больше, чем больших (от 90% и выше);
- подавляющее большинство дисграфических ошибок учащиеся делают при написании как раз маленьких букв;
- непросто мало внимания уделяется порой в детском саду маленьким буквам (знакомству с ними, подбору занимательного материала при их изучении, их написанию в печатном варианте);
- первоначально данный образ буквы и последовательность её изображения ребёнок запоминает прочно и надолго;
- различаются в изображении следующие печатные большие и маленькие буквы (их не

так много) – это *Аа, Бб, Ее, Ёё, Рр, Уу, Фф*, а также другие, написание которых вызывает у школьников трудности, например, *ч, ц, и*. К ним ещё следует добавить для рассматривания и обыгрывания строчные (маленькие) письменные буквы: *а, б, д, и, т*. Знакомству с ними и нужно уделять более пристальное внимание учителю-логопеду, родителям в дошкольный период.

Характерными причинами смешения букв по кинетическому сходству часто являются наряду с вышеперечисленными:

- несформированность пространственных представлений и ориентировок;
- произвольной моторики;
- недостаточность слухомоторных координаций;
- зрительно-моторных координаций;
- нарушение чувства ритма.

Рассмотрим частое затруднение написания букв *а – о*. Эти две письменные строчные буквы достаточно часто смешивают дети при написании даже в ударной позиции, а также в безударной позиции, когда ребёнок чётко знает, что писать нужно букву *а*, но пишет *о*, потому что забыл написать крючок, «я забыл, как её нужно написать», например, бобочка (бабочка), крон (кран), скололка (скакалка), воренье (варенье), лошодь (лошадь), книго (книга), коска (каска).

Определила одну из причин частого смешивания *а – о* в том, что первая буква, с которой знакомят ребёнка-дошкольника, – это *А*, причём большая, которая состоит из трёх палочек, поскольку эта буква первая и иногда очень долго ребёнок знает только её одну, да её и просят нарисовать ребёнка чаще других букв, она запоминается именно как состоящая только из прямых линий (палочек) и, конечно, мышечная, зрительная память не ассоциируется с написанием маленькой строчной *а* как кружок и крючок, ведь кружок, колесо, кольцо – это, конечно, для ребёнка в первую очередь буква *о*.

Начальный период обучения грамоте имеет целью формирование сложного единства, включающего представления об акустическом, артикуляторном, оптическом и кинетическом образе слова. В процесс обучения грамоте включаются все анализаторы: речедвигательный, зрительный, речеслуховой, двигательный

В подготовку к качественному обучению детей грамоте, знакомству с буквами и, особенно, с маленькой буквой, включаются все основные разделы коррекционной деятельности в логопедической группе:

- развитие артикуляторных навыков;
- постановка, автоматизация звуков;

речевое развитие

- дифференциация звуков;
- развитие фонематического восприятия, слуха;
- начала звуко-буквенного анализа и синтеза;
- формирование грамматического строя речи, словообразования;
- работа над дыханием, над просодическими компонентами речи;
- работу над слоговой структурой речи;
- пополнение, активизация, уточнение словарного запаса;
- совершенствование психологической базы речи (внимания, памяти, мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы);
- развитие зрительно-пространственных, моторных координаций;
- совершенствование крупной и мелкой моторики.

Для овладения письменной речью имеет существенное значение степень сформированности всех сторон речи. В ходе логопедического воздействия реализую различные методы и приёмы:

- практические (упражнения, игры, моделирование);
- наглядные (наблюдения, рассматривание, показ образца);
- словесные (объяснение, беседа, пояснение);

- механические;
- по подражанию.

Провожу цикл занятий по закреплению зрительно-пространственных, зрительно-моторных координаций, куда входит множество игр, упражнений для ориентировки собственного тела, в пространстве, в тетради, на странице, в клетке, в строке (или как мы её ещё называем – полоска, дорожка, диванчик): «Снежинки, листочки падают», «Бабочка на лугу», «Воздушный гимнаст», «Котятя разбежались», «Мы едем на дачу», «Разноцветные дорожки», «Покатай мячик», «Что изменилось».

Обязательно расчерчиваю строчки в азбуке (иначе как сравнить большую и маленькую, строчную буквы).

Упорядочила последовательность изображения печатной буквы большой и маленькой, максимально приблизив её к написанию письменной буквы – знакомлю с маленькой буквой, используя игровые методы и приёмы, в которых обязательно, ненавязчиво (ребёнок не должен знать, что его обучают) заостряю внимание на те элементы буквы, при написании которых дети в школе чаще всего делают ошибки.

Придумываю (иногда с помощью детей) незамысловатые стихи для усвоения маленькой буквы, задания к ним, с целью задействовать все анализаторы для лучшего усво-

ения букв, ненавязчиво обращая внимание на элементы буквы или их последовательность. Вот некоторые из них.

А – шагает по дорожке
Широко расставив ножки.
а – малышка рядом с мамой,
Гордо кепку надевает,
Иногда её снимает
И без кепочки шагает.

Задание к стихотворению. Нарисуй, как семья буквы **А** шагает по дорожке. «Оживи» их, нарисуй им глазки, ротик, ножки.

у присела рядом с мамой –
Ножку свесила с дивана.

Задание к стихотворению. Дорисуй ножку у маленькой буквы **у**, «надень» ей башмачок. Преврати её в живую букву (глазки, ротик).

Осуществляя взаимосвязь «детский сад – начальная школа», проанализировав проблемы, с которыми встречаются выпускники логопедических групп при обучении чтению и письму в школе, постаралась свести к минимуму риски проявления дисграфии и дислексии у будущих школьников, разработав серию занятий по ознакомлению с маленькой буквой, такой важной в процессе подготовки к обучению грамоте в школе.

*Н. В. Гогунская, учитель-логопед
МКДОУ д/с № 21*

Развитие языковой и коммуникативной компетенции дошкольников с ЗПР

Коммуникативная компетенция – способность средствами изучаемого языка осуществлять речевую деятельность в соответствии с целями и ситуацией общения в рамках той или иной сферы деятельности. В ее основе лежит комплекс умений, позволяющих участвовать в речевом общении в его продуктивных и рецептивных видах. В состав коммуникативной компетенции входят следующие виды компетенций: лингвистическая (языковая), речевая, социокультурная, социальная, стратегическая (компенсаторная).

В нашем дошкольном учреждении функционируют две группы компенсирующей направленности, которые посещают дети с задержкой психического развития (ЗПР), в том числе дети с расстройством аутистического спектра, с умственной отсталостью и синдромом Дауна.

У детей с ЗПР имеются трудности в формировании речевых и коммуникативных на-

выков. Несовершенство коммуникативной сферы затрудняет процесс общения, а значит, препятствует развитию речемыслительной и познавательной деятельности, овладению знаниями. Дети с ЗПР с трудом вступают в контакт со сверстниками и взрослыми, их коммуникативная деятельность оказывается ограниченной. У некоторых детей речь отсутствует или находится в стадии становления, создавая дополнительные трудности вербального общения. У детей с РАС коммуникативная функция речи нарушена, речь не является средством общения.

Проблема речевого и коммуникативного развития детей дошкольного возраста с ЗПР на сегодняшний день актуальна, т. к. процент дошкольников с различными речевыми и коммуникативными нарушениями остается стабильно высоким. В источниках по коррекционной педагогике представлены приемы и методы работы с детьми с ЗПР, но в практической деятельности не всегда

их использование бывает результативно. Поэтому, изучив методическую литературу, специалисты нашего учреждения апробировали нетрадиционные приемы работы с детьми с ОВЗ (система ТРИЗ; психомоторная коррекция в сенсорной комнате; поэтапная адаптация ребенка к новым условиям с учетом сложности дефекта; индивидуальное сопровождение ребенка в группу дефектологом и дальнейшая его социализация; ИКТ).

Творческой группой педагогов была проведена предварительная работа: диагностика речевого и коммуникативного развития; анкетирование родителей по особенностям коммуникации детей. Анализ результатов показал необходимость применения нетрадиционных приёмов работы с детьми с ОВЗ.

Специалисты решили в своей работе использовать элементы теории решения изобретательских задач (ТРИЗ). Все задания, способы ознакомления с противоречиями и

речевое развитие

приемами ТРИЗ по их разрешению необходимо преподносить в игровой форме, с использованием наглядного материала. В ходе игры развивается умственная деятельность ребенка. Ведь игра требует решения новых, постоянно усложняющихся задач. В течение учебного года учитель-логопед и учитель-дефектолог во время проведения подгрупповых занятий предлагали детям игры с элементами ТРИЗ. Игры подбирались с учетом возрастных, речевых и индивидуальных особенностей детей («Да – нет», «Компот», «Хорошо – плохо», «Маша-растеряша», «Золушка», игра-сказка «Спасаем Колобка»).

В конце года у детей повысился познавательный интерес, эмоциональная вовлеченность, увеличился словарный запас, коммуникативные способности по отношению к сверстникам стали более выраженными. Данные выводы были сделаны после проведения логопедического обследования, а также анкетирования педагогов и родителей.

У детей с ЗПР отмечается низкая познавательная активность, отсутствие мотивации, трудности произвольной регуляции поведения и деятельности, грубые нарушения речи. Все эти факторы затрудняют успешную логопедическую коррекцию, поэтому актуальной становится задача поиска наиболее эффективных приемов работы. Использование информационных и коммуникационных технологий (ИКТ), в первую очередь, компьютер и интерактивная доска, значительно расширяют возможности предъявления учебной информации, позволяют усилить мотивацию ребенка. У дошкольника лучше развито непроизвольное внимание, которое становится особенно концентрированным, когда ему интересно, изучаемый материал отличается наглядностью, яркостью, вызывает у ребенка положительные эмоции. Использование компьютера в совместной и самостоятельной деятельности (с точки зрения ребенка) является одним из эффективных способов повышения мотивации и индивидуализации его обучения, развития творческих способностей и создание благоприятного эмоционального фона. На индивидуальных занятиях, направленных на коррекцию произношения, формирование фонематических процессов, развитие артикуляционной моторики, использование компьютерных логопедических игр дает наибольший результат. В нашем учреждении установлена программа «Развитие речи. Учимся говорить правильно», которая содержит несколько разделов: «Неречевые звуки», «Звукоподражание», «Речевые звуки» и «Развитие связной речи». В зависимости от этапа коррекционной работы, от поставленных задач, детям предлагаются

игры из какого-либо раздела. Дети с удовольствием играют, закрепляя приобретенные навыки и умения.

В нашем учреждении оборудована сенсорная комната для проведения занятий с детьми с ОВЗ. Проводимые занятия в сенсорной комнате оказывают многогранное положительное влияние на весь организм в целом, оптимальное комплексное воздействие на все органы чувств и нервную систему, создают радостное настроение и ощущение полной безопасности.

Комната активизирует детей, помогая им преодолеть тревожные невротические переживания, страхи, достичь состояния эмоционального комфорта. Для детей с речевым негативизмом обстановка сенсорной комнаты – благоприятная среда для снятия невротических переживаний, которые в ряде случаев влияют на развитие речевого общения. Взаимодействие ребенка со средой сенсорной комнаты стимулирует у него развитие вербальной коммуникации. Для детей с астеническими проявлениями, т.е. с пониженной психической активностью, занятия в сенсорной комнате становятся пусковым механизмом для включения его в деятельность.

Занятия в сенсорной комнате имеют три основные части: вводная (ритуал, приветствие, разминка), основная (релаксация, игра), завершающая (подведение итогов, ритуал прощания). На занятиях использовались различные игры и упражнения на развитие речевой и коммуникативной активности.

Одним из направлений нашей работы по развитию речевой и коммуникативной функции является занятия в кружковой деятельности. Это познавательный кружок под названием «Вкусные истории». На занятиях кружка мы развиваем познавательный интерес детей, пробуждаем творческую активность, прививаем навыки нравственного поведения, изучаем индивидуальные пристрастия в кулинарии, это все является непосредственным «шагом» к развитию и обогащению речевой активности и коммуникации детей с взрослыми и сверстниками. Результатом нашей творческой работы с детьми ЗПР является «продукт», сделанный своими руками.

Речь ребенка развивается везде: и дома, и в детском саду, и с детьми, и с взрослыми, и на улице, и в автобусе. Речевая активность ребенка зависит от того, насколько взрослые понимают значимость развития коммуникативных навыков ребенка в социуме. Сотрудничая с воспитателями и родителями коррекционных групп в детском саду, мы пришли к такому выводу, что необходимо взаимодействие всех педагогов, участвующих

в воспитании ребенка. Это наблюдается в повседневной жизни детей в детском саду. Сформированность речевых навыков ребенка проявляется в просьбах к взрослым о помощи: помыть руки, одеться, покушать, заправить или расправить кровать. Взрослый, как старший товарищ, активно откликается на просьбу ребенка и побуждает его включаться в эмоционально-речевой контакт, стимулируя к разговорной речи.

Таким образом, взаимодействие группы педагогов с ребенком дает положительный результат в общении и речевой активности ребенка с сверстниками.

Для плодотворного общения с родителями и детьми необходимо, чтобы педагоги были компетентны. Для этого в нашем учреждении мы часто проводим обучающие семинары, мастер-классы по разным темам. Так как у дошкольников ведущей деятельностью является игра, мы сначала учимся играть сами, чтобы передать опыт младшему поколению. Мастер-классы для педагогов ДОУ проводятся с целью развития профессионального самосознания, творческого потенциала личности, развития коммуникативной компетентности педагогов.

Для родителей воспитанников проводятся семинары-практикумы с целью повышения уровня речевого развития детей и обучения способам и особенностям формирования коммуникативных навыков у детей с ОВЗ.

В процессе коррекционной работы можно отметить положительную динамику в развитии речевой и коммуникативной деятельности детей. Систематическая работа с детьми, педагогами и родителями приводит к формированию коммуникативной компетенции. Дети стали вступать в контакт с взрослыми и сверстниками, не испытывая дискомфорт (чувство страха, неуверенность) от процесса общения. Дошкольники научились соблюдать правила игры и очередность в процессе игры; фиксировать взгляд при общении с собеседником.

Распределение нагрузки между специалистами ДОУ в процессе коррекционного воздействия способствует формированию навыков правильной речи и положительной мотивации на занятиях; повышается уровень речевого и общего развития детей; изменяется показатель удовлетворенности совместной деятельности педагогов в условиях ДОУ и выстраивается образовательная модель взаимодействия специалистов; продуктивно используются технологические приемы в коррекционной работе.

*Ж. Ю. Кадрова, учитель-дефектолог,
О. Н. Зверева, учитель-логопед
МКДОУ д/с № 3*

Формирование художественно-речевой деятельности у детей старшего дошкольного возраста с ОНР

Методическая разработка «Формирование художественно-речевой деятельности у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в условиях реализации ФГОС ДО» стала результатом обобщения опыта работы со старшими дошкольниками логопедической группы. Работа была представлена на образовательной ярмарке «УчСиб-2016» и получила диплом и малую золотую медаль в номинации «Проектирование основной образовательной программы дошкольного образования в условиях введения ФГОС».

Данная методическая разработка является следующим этапом работы по созданию модели организации оптимального образовательного процесса в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, обеспечивающего максимальное раскрытие природного потенциала каждого ребёнка. Она стала продолжением темы «Организация и проведение дня по интересам детей» и имеет цель осуществления помощи в комплексном воздействии на развитие детей с ОНР.

Актуальность темы представляется бесспорной, так как с вступлением в силу ФГОС ДО в дошкольном учреждении необходима особая организация педагогического процесса. Его основная черта – психологически бережное отношение к личности ребёнка, уважение в нем человека, имеющего право на личную жизнь. Поэтому организация жизни детей должна быть направлена на то, чтобы как можно меньше прерывать деятельность детей и не мешать ей. Это находит отражение в создании гибкого режима под условным названием «подвижное в неподвижном».

У детей с речевыми нарушениями имеются специфические особенности умственного, психического, физического развития, что обуславливает необходимость создания оптимальных условий для коррекционно-развивающей работы и всестороннего гармоничного развития детей с общим недоразвитием речи. Это достигается за счет разработки и ведения системы специальных занятий, упражнений, приемов.

Изучив разнообразный опыт теоретиков и практиков педагогической деятельности, я остановилась на методических рекомендациях О. М. Ельцовой, Н. Н. Горбачевской, А. Н. Тереховой «Организация

полноценной речевой деятельности в детском саду». Следует заметить, что авторы рассматривают речевое воспитание в тесной связи с формированием художественно-речевой деятельности, т.е. с эстетическим воспитанием. Владение выразительными средствами родного языка формируется при ознакомлении с литературными произведениями, при обучении детей составлению коллективного рассказа. Взяв за основу рекомендации данных авторов, я создала свою методическую копилку сценариев активизирующего общения в рамках «День по интересам детей». Мною были придуманы сценарии дня и организованы творческие мастерские: «Что я знаю о книге», «Мой друг телефон», «Истории, рассказанные на старом чердаке», «Самовар Самоварыч» с заимствованными идеями из «методических рекомендаций», но со своими оригинальными вопросами, играми и текстами.

Данная методическая разработка позволяет сформировать у детей более заинтересованное отношение к художественно-речевой деятельности и обеспечить разностороннее развитие и воспитание. Приобщая ребенка к миру художественной литературы, взрослый стимулирует желание создать свой художественный образ и отобразить его в книге. Так, от чтения любимых произведений дети переходят к созданию своей книги.

В данной технологии достойное место в образовательном процессе ДОУ отведено нетрадиционным формам речевой работы с детьми дошкольного возраста: сценарий активизирующего общения, творческая мастерская. Каждая форма речевой работы имеет свои специфические особенности, связанные с поставленными задачами, содержанием деятельности.

Цель работы на основе этой технологии – изучить с позиции образовательной практики и представить на конкретном практическом материале выбранные нетрадиционные формы речевой работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Для достижения данной цели необходимо решить ряд задач:

1. Разработать сценарии дня для детей с ОНР исходя из интересов детей.
2. Апробировать творческую мастерскую как нетрадиционную форму работы с детьми с ОНР.

3. Обеспечить взаимодействие с родителями воспитанников в форме непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй.

Сценарий активизирующего общения включает разговор воспитателя с детьми, игры, инсценировки, изобразительную продуктивную деятельность, конструирование. В таких видах деятельности речь выступает во всех своих многообразных функциях, несет основную нагрузку при решении практических и познавательных задач. В сценариях активизирующего общения ставятся и решаются следующие задачи: коммуникативное развитие детей; пробуждение собственной речевой активности каждого ребенка, его языковых игр, диалогов между детьми – детской игровой и коммуникативной самостоятельности. При составлении сценариев необходимо так подбирать материал, игровые задания, проблемные ситуации, чтобы активизировать речевое общение.

Разработка сценария дня включает в себя:

- определение общей цели и ее конкретизацию в зависимости от интересов детей на разных этапах;
- подбор и организацию такого дидактического материала, который позволит выявить индивидуальную избирательность детей к содержанию, виду и форме деятельности;
- использование разных форм общения с учетом вида детской деятельности (задача педагога – создавать такие ситуации общения, которые позволят каждому ребенку проявить инициативу, самостоятельность, избирательность в выборе деятельности по интересам);
- проектирование характера взаимодействия детей в деятельности по интересам с учетом их личностных особенностей и требований к межгрупповому взаимодействию.

Активизировать речь детей старшего дошкольного возраста помогает организация творческих мастерских

Творческая мастерская – одна из самых демократичных форм организации воспитательно-образовательного процесса,

речевое развитие

так как каждому ребенку предоставляется возможность для удовлетворения своих желаний и потребностей в творческой деятельности.

Цель – овладение детьми дошкольного возраста продуктивной речевой деятельностью. Такая творческая деятельность подразумевает широкие временные рамки.

Творческая мастерская – это модель взаимодействия ребенка с окружающим миром. Опыт творческой деятельности, приобретенный в мастерской, дети трансформируют в разные формы своей жизнедеятельности: игру, общение, предметную деятельность. «Коллективная творческая деятельность помогает ребенку быть более открытым и свободным в общении, дает возможность самоутвердиться и развить чувство ответственности, собственной значимости, повысить самооценку, позволяет понять: его любят таким, какой он есть, с его мнением считаются, ценят его индивидуальность».

Творческую мастерскую целесообразно организовать не более одного раза в месяц, но очень осторожно, так как данная форма работы требует творческого подхода и высокого уровня речевого развития детей. Если тема заинтересовала детей, они в неё полностью погрузились, если я вижу, что у моих воспитанников нет серьёзных проблем в освоении предложенного материала, тогда я использую данную форму как итог работы над темой, чтобы получить материальный результат в виде книжки-самodelки или альбома по продуктивной детской деятельности. Примеры – в моей методической копилке.

Сценарий дня «Что я знаю о книге»

В процессе совместной деятельности было отмечено, что дети приносят свои любимые книги из дома, рассматривают их, предлагают почитать. Так возник вопрос о создании выставки любимых книг детей и их родителей, о знакомстве детей с историей возникновения книги и письменности. Чтобы работа в этом направлении была результативной, родителям было предложено познакомить детей с историей письменности, подобрать литературу для выставки, составить рассказы о книгах, о письменности, сделать презентацию домашней библиотеки. Педагогами был изготовлен альбом «История письменности».

В группу была приглашена бабушка одной из воспитанниц. Она познакомила детей со своей любимой книжкой «Заколдованная девочка». Дети с удовольствием слушали сказку о капризной девочке,

дали оценку ее поступкам, рассмотрели иллюстрации. Для детей была организована творческая мастерская, которая позволила детям опробовать различные способы древней письменности. Они писали деревянными палочками на глиняных и восковых дощечках; на бересте железными палочками; на бумаге перьями с чернилами. Дошкольники выбирали себе материалы и инструменты по желанию. Писали свои имена и делали рисунки. Вечером была организована выставка детских работ для родителей и детей других групп.

Сценарий дня «Мой друг телефон»

Наблюдая за совместной деятельностью детей, было отмечено, что они часто в своих играх используют для разговора друг с другом телефоны или их заместители (детали от различных видов конструктора и т.п.). Так возник вопрос о знакомстве детей с историей изобретения и развития такого вида связи как телефон; создании выставки различных моделей телефонов.

Чтобы развить интерес к данной теме, родителям было предложено вместе с детьми изобрести собственную модель телефона, составить инструкцию пользования данной моделью. Была организована выставка телефонов, изготовленных своими руками. Подготовлена презентация и изготовлен альбом «История старого телефона».

Творческая мастерская «Истории, рассказанные на старом чердаке»

Задачи: развивать речь, учить детей в совместной деятельности ориентироваться на своего собеседника, развивать творческие способности в продуктивной речевой деятельности.

1. Педагог предлагал детям прослушать историю, услышанную им от старого стола, живущего на чердаке.

Проблемная ситуация: «Какие вещи могут жить еще на чердаке?» Дети предлагают варианты ответов.

2. Творческая продуктивная речевая деятельность «Сочинение историй, рассказанных на старом чердаке».

Педагог предлагал вместе сочинить историю предметов, которые оказались на старом чердаке.

3. Творческая продуктивная деятельность «В мастерской художника-иллюстратора».

Дети облекали в рисунок свое словесное творчество, т.е. каждый ребенок иллюстрировал понравившийся образ и сюжет, который с ним происходил.

4. Создание книжки-самodelки. Игра «Главный редактор».

Детям предлагалось выбрать рисунки, которые наиболее соответствуют сюжету истории. После выбора оформлялась книга.

Творческая мастерская «Самовар Самоварыч»

Задачи: систематизировать и расширять представления детей об истории возникновения самовара на Руси; познакомить с разнообразием самоваров (конструкция, внешний вид); развивать общие речевые навыки, умение самостоятельно строить речевое высказывание; развивать творческое воображение, изобразительные навыки; воспитывать уважение к истории и культуре русского народа, интерес к совместному творчеству.

За основу были взяты:

- история возникновения самовара и его значение в жизни и культуре русского народа;
- история, сочиненная воспитанником группы и проиллюстрированная детьми в совместной творческой продуктивной деятельности.

Результатом этой творческой мастерской стало создание книги в подарок детскому саду на день рождения «Самовар Самоварыч».

В методической разработке рассмотрены нетрадиционные формы речевой работы с детьми дошкольного возраста: сценарий активизирующего общения, творческая мастерская. Каждая форма речевой работы имеет отличительные черты в зависимости от поставленных задач и содержания деятельности и должна быть адаптирована в образовательный процесс согласно тем условиям, которые есть в моей группе (индивидуальные особенности речевого развития каждого ребёнка).

Такие нетрадиционные формы речевой деятельности позволяют построить воспитательно-образовательный процесс в детском саду на интересном, понятном, ценном в воспитательном отношении содержании и материале, решить задачи по формированию художественно-речевой деятельности у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в условиях реализации ФГОС ДО.

В. В. Сорокина, воспитатель
МКДОУ д/с № 135 «Речевчик»

Содержание деятельности учителя-дефектолога в ДОО

На базе нашего детского сада функционируют группы коррекционной направленности, которые посещают дети с особыми возможностями здоровья (ОВЗ). Контингент детей в группе является неоднородным. Так, совместно обучаются дети с парциальной несформированностью высших психических функций разного типа; с задержкой психического развития (ЗПР); синдромом раннего детского аутизма (РДА); синдромом дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ); с нарушениями коммуникативных функций и искажением эмоционально-волевой сферы, а также с речевыми расстройствами.

Все дети с ОВЗ, охваченные коррекционной помощью, имеют заключение территориальной городской психолого-педагогической комиссии, подтверждающей наличие у ребенка определенного диагноза.

Для воспитания и обучения такой категории детей, а также коррекции имеющихся у них отклонений требуется комплексная помощь специалистов: учителя-дефектолога, учителя-логопеда, педагога-психолога, музыкального руководителя, воспитателя.

Многие задаются вопросом: кто такой учитель-дефектолог, и чем он отличается от логопеда. Учитель-дефектолог – относительно «молодая специальность». От латыни «дефектология» означает учение о недостатке. Относится к педагогическим наукам и изучает психофизиологические особенности развития детей с ОВЗ. Специализация учителя-дефектолога – это, прежде всего, работа с психическими и физическими недостатками детей. Учитель-дефектолог владеет знаниями в области невропатологии и психиатрии, психологии и педагогики. В отличие от учителя-дефектолога, учитель-логопед занимается с детьми, имеющими различные нарушения речи, без задержки умственного развития и нарушения работы центральной нервной системы. Он работает над правильным произношением, над постановкой звуков и другими речевыми расстройствами.

Работа учителя-дефектолога в детском саду заключается в развитии основных психических процессов: памяти, внимания, мышления, любознательности, воображения, речи, а так же в развитии и стимуляции коммуникативной деятельности ребенка, повышении познавательной активности детей.

Проведя дефектологическое обследование детей, учитель-дефектолог составляет календарно-тематическое планирование фронтальных занятий для детей групп коррекционной направленности, в которой отражены формы организации педагогического процесса для максимально возможной коррекции отклонений в развитии детей.

Составляется оно с учетом психофизических особенностей воспитанников.

Основная цель моей работы – формирование у детей знаний об окружающем мире, развитие элементарных математических представлений и всестороннее развитие психических процессов, развитие конструктивных и коммуникативных навыков. Задачами моей работы являются:

1. Осуществление ранней диагностики, определение путей профилактики и координации психических нарушений.

2. Подбор, систематизация и совершенствование приемов и методов работы дефектолога в соответствии с программным содержанием.

3. Всестороннее развитие всех психических процессов с учетом возможностей, потребностей и интересов дошкольников.

Коррекционная работа осуществляется на индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятиях. Занятия организуются согласно ФГОС дошкольного образования, с учетом требований к режиму коррекционных занятий, их структуре, способам взаимодействия педагога с ребенком. Обеспечиваются требования к охране жизни и здоровья воспитанников в образовательном процессе.

Вся коррекционная работа строится с учетом следующих принципов:

- **принцип системности** опирается на представление о психическом развитии как о сложной функциональной системе, структурные компоненты которой находятся в тесном взаимодействии. Системность и комплексность коррекционной работы реализуются в учебном процессе благодаря системе повторения усвоенных навыков, опоры на уже имеющиеся знания и умения, что обеспечивает поступательное психическое развитие;

- **принцип развития** предполагает выделение в процессе коррекционной работы тех задач, которые находятся в зоне ближайшего развития ребенка;

- **принцип комплексности** предполагает, что устранение психических нарушений должно носить медико-психолого-педагогический характер, т.е. опираться на взаимосвязь всех специалистов ДОУ. Программа предусматривает полное взаимодействие и преемственность действий всех специалистов детского учреждения и родителей дошкольников. Совместная работа учителя-дефектолога и воспитателя является залогом успеха коррекционной работы. Комплексный подход обеспечивает более высокие темпы динамики общего и психического развития детей. Воспитатель закрепляет сформированные умения, создает условия для активизации познавательных навыков;



- **принцип доступности** предполагает построение обучения дошкольников на уровне их реальных познавательных возможностей. Конкретность и доступность обеспечиваются подбором коррекционно-развивающих пособий в соответствии с санитарно-гигиеническими и возрастными нормами.

- **принцип последовательности и концентричности усвоения знаний** предполагает такой подбор материала, когда между составными частями его существует логическая связь, последующие задания опираются на предыдущие. Такое построение программного содержания позволяет обеспечить высокое качество образования. Концентрированное изучение материала служит также средством установления более тесных связей между специалистами ДОУ. В результате использования единой темы на занятиях дефектолога, воспитателя, логопеда, музыкального руководителя дети прочно усваивают материал и активно пользуются им в дальнейшем. Коррекционная работа должна строиться так, чтобы способствовать развитию высших психических функций: внимания, памяти, восприятия, мышления.

Как осуществляется индивидуальная работа с детьми? После проведения дефектологического обследования ребенка на него пишется дефектологическое представление, где описывается уровень его психофизических возможностей. На основании этого дефектологического представления составляется индивидуальный маршрут развития (ИМР). Исходя из ИМР, строятся индивидуальные занятия с ребенком. Сначала они проходят в индивидуальной форме, спустя 2–3 месяца несколько детей объединяются в подгруппы по уровню своих возможностей.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ МАРШРУТ РАЗВИТИЯ



В настоящее время проблеме воспитания и обучения дошкольников с сочетанием задержки психического развития и другими дефектами (расстройствами) уделяется все большее внимание. Актуальность данной проблемы состоит в том, что в настоящее время постоянно увеличивается количество «особых» детей. На примере наших коррекционных групп можно наблюдать увеличение количества детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) с каждым годом. В чем заключается их особенность и отличие от других категорий детей?

1. Нарушение социального взаимодействия и речевого развития. Детям очень трудно установить какие-то ни было взаимоотношения со сверстниками, зачастую оставаясь в одиночестве. У них нарушена коммуникативная функция. В диалоге они в основном не участвуют. То, что им говорят и как говорят, зачастую не понимают. Именно по этой причине их могут считать умственно отсталыми или глухими. Если же ребенок говорящий, то речь скорее всего монотонна, фразы обрывисты. Присутствуют в речи эхолалии, при этом ребенок не осознает, что говорит. Такие дети не понимают метафор, афоризмов, сарказма.

2. Нарушение поведения. Поведение отличается от других тактильной и сенсорной чувствительностью. В результате наблюдается непереносимость громких звуков, ярких цветов, новых мест и людей. У них есть свои ритуалы, которые служат в произвольной форме неким успокоением.

К сожалению, аутизм является неизлечимым, но в определенной мере корректируемым. Значительных результатов можно достичь при своевременно оказанной помощи специалистов, а так же соблюдая в работе с детьми с РАС определенные правила:

1. Поскольку люди с аутизмом испытывают трудности с абстрактным и концептуальным

мышлением, необходимо избегать абстрактных идей.

2. Увеличение частоты необычного или проблемного поведения может указывать на повышение уровня стресса. Иногда причина такого стресса – чувство потери контроля за происходящим. В таких ситуациях полезно иметь «безопасное место» или «безопасного человека», к которому ребенок может обратиться, если ему нужно покинуть стрессовую ситуацию.

3. Большинство людей с аутизмом используют и воспринимают речь только буквально. Поэтому следует избегать идиом («рот на замок», «как снег на голову»); двойных значений (двойные значения есть у большинства шуток); сарказма («ну, молодец!» – говорят взрослые, если ребенок сделал что-то не так); прозвищ; уменьшительно-ласкательных обращений (например, приятель, дружок и т.д.).

4. Если ребенок не справляется с заданием во время занятия, нужно объяснить задачу как последовательность маленьких шагов или представить ее в другой форме (визуальной, например).

5. Очень важно не вызывать у ребенка речевую перегрузку. Говорить нужно ясно и по делу. Использовать в речи короткие предложения.

6. Не стоит забывать, что нормальный уровень слуховой и зрительной информации может восприниматься ребенком как избыточный или недостаточный. Например, шум от игры других детей в группе может полностью рассредоточить его внимание, и ребенок не будет понимать, что ему нужно делать в данной ситуации.

Тенденция к постоянному росту числа таких детей, вариативность проявления отклонений в их развитии и своеобразие возможностей компенсации требуют от педагогов поиска более эффективных принципов и методов организации коррекционного процесса.

Важную роль в создании современной образовательной среды сегодня выполняют инновационные технологии, направленные на развитие интересов детей с особыми образовательными потребностями, строящиеся на принципе фантазирования в игровой деятельности. Одним из результативных методов в работе с детьми с РАС мною был выбран метод лечебно-педагогической коррекции – тестопластика. У ребенка с расстройствами аутистического спектра не сформирована самостоятельная продуктивная деятельность. В этом случае целесообразно использовать прием Максимова «содвижение», когда рука взрослого формирует движение руки ребенка.

Лепка из теста – столь же естественная и органическая потребность ребенка, как и игра. Многие специалисты, работающие с детьми с ОВЗ, используют тестопластику, как метод лечебной педагогики. В книге Марии

Дименштейн «Педагогика, которая лечит», хорошо описан опыт работы с детьми с различными проблемами развития. Сотрудники московского Центра лечебной педагогики делятся многолетним опытом индивидуальной и групповой работы с «особыми» детьми. Меня впечатлили результаты их работы, и я стала применять их методы в своей практике.

Тестопластика является одним из самых увлекательных видов декоративно-прикладного искусства. Ребенок переносит в работу свой искренний интерес, удивление или восхищение, он не только отражает мир, но и познает его. Велико образовательное и воспитательное значение лепки, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка.

Применение тестопластики незаменимо для предупреждения тяжелых эмоциональных нарушений, несформированности коммуникативной компетентности, с целью развития игровой деятельности, формирования у ребенка игровых мотивов и интереса к игре. Тестопластика предоставляет ребенку широкие возможности для эмоционального реагирования социально приемлемым способом. Непременное условие на занятиях – атмосфера доверия и заинтересованного общения.

Во время совместной деятельности с ребенком, имеющим ограниченные возможности здоровья, использование приемов тестопластики дает возможность закреплять цвет, количество, форму, порядковый и обратный счет, а также расширять и уточнять знания об окружающем мире, используя загадки, стихи, пословицы и поговорки. Тестопластика способствует активизации имеющихся представлений о сенсорных эталонах цвета, формы, величины; закреплению представлений о сезонных изменениях в природе. Даже неусидчивые дети в процессе занятий тестопластикой проявляют несвойственную им столь долгую концентрацию внимания на одном виде деятельности. Практически нет детей, которые отказались бы поэкспериментировать с тестом, оставляя на нем отпечатки различными предметами, поиграть с формочками и стеками или слепить что-то на свое усмотрение. Возможности тестопластики в коррекционно-развивающей работе безграничны, педагоги и родители имеют замечательную возможность сделать эти занятия еще более увлекательными и запоминающимися. При этом важно соблюдать неременное условие на занятиях – создавать атмосферу доверия и заинтересованного общения между ребенком и взрослым, учитывать индивидуальные возможности и темп психического развития каждого ребенка.

Поисково-исследовательская и экспериментальная деятельность в ДОО

Результаты современных педагогических исследований показывают, что возможность умственного развития детей-дошколяг значительно выше, чем это предполагалось ранее. Дети могут с успешностью познавать и внешние наглядные свойства окружающих их предметов и внутренние. Они могут анализировать, сравнивать, делать выводы и строить свои первые умозаключения. Поисково-исследовательская и экспериментальная деятельность в образовательном процессе дошкольного учреждения является тем методом, который позволяет ребенку моделировать в своем сознании картину мира, основанную им на собственных наблюдениях и опытах. Эта деятельность вызывает у ребенка огромный интерес к исследованию природы, развивает все его мыслительные операции и стимулирует познавательную активность и рост его любознательности. Дети с первых дней своей жизни познают окружающий их мир и познают его чувственно: дошкольный возраст является очень яркой и неповторимой страницей человеческой жизни. Уже в старшем дошкольном возрасте ребенок опирается и на наглядно-действенные и на наглядно-образные способы познания.

При общем развитии педагогики, внедрении новых методов и способов обучения и воспитания детей, новых педагогических технологий в жизни мы встречаем детей, которые говорят нам: «Я не могу. Я не знаю. Отстаньте от меня». В чем же дело? А в том, что и дома и в кружках, секциях, в детском саду при воспитании и обучении взрослые часто используют по старинке уже готовые истины, а исследования и эксперименты остаются довеском во всем педагогическом процессе. Действительно, зачем ребенку утруждать свой ум, если все подадут на блюдечке. И он будет повторять по показу, по образцу, по трафарету, шаблону – как угодно, только не сам. Это очень обедняет личность ребенка! И тут уже не до развития детской любознательности, роста познавательной активности, креативности и самостоятельности. И прав Карл Чапек: «Что нам ждать от воспитания детей, если мы с вами совсем не думаем о том, что же у нас под ногами». Под тяжестью жизненных проблем мы на мир смотрим совсем другими глазами. Разве мы видим шедевры зимней природы? Снежинки, морозные узоры на окне? А летом, переливающиеся всеми цветами радуги



росинки? А весной – разноцветных букашек, которые садятся к нам на плечо.

А ведь чтобы ребенок увидел это – нужно сначала увидеть это нам, взрослым. Давайте учить наших детей простой наблюдательности. В нашей группе мы часто берем с детьми «Кольца познания», накидываем их на ковер, на пол, на полянку, на кроватку и с лупами ползаем и внимательно все разглядываем и ведь находим... песчинку, блестяшку, травинку, букашку и рассказываем об этом, сочиняем, зарисовываем, предполагаем.

Я очень хочу видеть своих воспитанников творческими личностями, умеющими креативно действовать и творчески мыслить, видеть весь окружающий их мир во всей палитре цветов, видеть в обычном необычное. За период своей работы я пришла к выводу, что поисково-исследовательская деятельность является одной из главных в дошкольном возрасте и она пронизывает все сферы детской жизни.

Мы в группе с родителями создали мини-лабораторию «Забавных почемучек»,

которая стала центром всей нашей развивающей предметно-пространственной среды. В ней мы становимся маленькими учеными, исследователями и первооткрывателями. Здесь мы берем необходимое оборудование и идем искать, наблюдать; сюда мы приносим что-то очень необычное и ставим здесь свои опыты и эксперименты, создаем свои первые коллекции, учимся делать выводы, зарисовывать результаты, сравнивать, измерять. Мы пробовали топить апельсин, искали соль и сахар в воде, из виноградинок делали подводные лодки, конструировали гнезда для птиц, создавали свои модели одежды, пекли необычные тортики, получали свои цветовые гаммы при смешивании красок, пыльцы цветных карандашей, стружки восковых мелков, разных цветов пластилина. Наши опыты и эксперименты не требуют дорогостоящего оборудования. Они познавательны и интересны. Они присутствуют почти каждый день и не надоедают нам, а наоборот вызывают восторг и удивление среди детей. Единственное условие при их проведении – это безопасность и обязательное фиксирование хода работы и результата. Это могут быть рисунки, схемы и, конечно, фотографии.

Вопросов проблемных у нас целая волшебная копилка. Дежурные дети утром собирают вопросы, и мы в течение дня находим время для их решения.

Например:

- Когда придет рассвет?
- Сколько дней цветет цветок?
- На сколько дней растению хватит запаса воды?
- Каким цветам стало плохо и почему?
- Куда пропала любимая машинка?
- Чьи следы появились в групповой песочнице?
- Как забить гвоздь без молотка?
- Как прополоскать ротик, если исчезли стаканы?
- На чем сидеть, если убежали стулья?

А иногда и ради новшества, и ради того, чтобы выяснить у каждого наболевшее, к детям приходит Буренушка. Дети передают ее друг другу и задают вопросы, на которые очень хочется получить ответ. Я фиксирую все вопросы и дома готовлю на них ответы. И знаете, что самое удивительное и замечательное – дома готовлю ответы не я одна, а еще 10–12 моих назначенных добровольных помощников, и на следующий день они отвечают на вопросы, и иногда мне с Бурен-

познавательное развитие

кой даже нечего добавить, кроме слов благодарности и восхищения и теперь уже частую раздачу медалей «Лучшему Знайке». В такой атмосфере те из детей, кто стеснялся, боялся, был не уверен в себе – заговорил и вопросы и ответы сыплются как из рога изобилия. А как «горят» у детей глаза при всех наших поисково-исследовательских экспериментах и опытах! Я никогда не отмахиваюсь от детских вопросов. Ребенок не может развиваться в обстановке безучастности к нему взрослых, и поэтому выслушиваю всех и, если не знаю точного ответа, не боюсь брать тайм-аут для подготовки. А еще я часто сама становлюсь «почемучкой».

- Чем похожи апельсин и яблоко?
- Почему мы кушаем из тарелок?
- Почему суп нельзя есть вилок?

Вы себе и представить не можете, как дети любят эти «рассуждалки». Сколько оригинальных выводов и суждений. Самые интересные ответы записываю для выпуска газеты «Устами наших детей» для родителей. В детских вопросах заключен интерес к познанию нового, а в ответах – источник удовлетворения и развития этого интереса и этим стимулируется дальнейший интерес ко всему окружающему миру.

Бывает, в лаборатории появляется гость. Например, Обезьянка с перевязанными глазами (лечится у доктора). Ей подарили предмет, а она не видит его и не знает, что с ним делать. Дети этот предмет осмотрят, пощупают, послушают, взвесят, измерят, понюхают... и все расскажут о нем нашей Обезьянке. Речевая активность кипит... Я, как воспитатель, вместе с ними, рядом с ними, на равных. И поэтому дети ведут себя свободно и непринужденно.

Наша мини-лаборатория «Забавные почемучки» существует уже полтора года. Дети научились видеть и определять окружающие их проблемы, ставить цели, анализировать, сопоставлять, выдвигать свои простейшие первые гипотезы, отбирать средства и материалы для самостоятельной деятельности. Они умеют задавать вопросы, отвечать на них. Умеют сотрудничать друг с другом. Они четко знают правила безопасности, умеют пользоваться всеми материалами и оборудованием. У нас есть картотека опытов и экспериментов, которая помогает нам правильно организовать познавательно-исследовательскую деятельность детей и стимулировать их поисковую активность, которая является одним из характерных проявлений детской психики.

В основе познавательно-исследовательской деятельности дошколят лежат природная любознательность, стремление к открытиям, жажда познания. У детей уже

сейчас проявляются искорки их самостоятельности:

- Уроню игрушку с высоты, что будет?
- Подую сильно на построенную башню... хватит ли сил, как у волка из сказки?
- Подпрыгну, достану ли до колокольчика?
- Занесу снег в группу и что?
- Возьму зеркало и нарисую свой портрет?

В нашей мини-лаборатории создана стимулирующая среда, в которой каждый ребенок группы безопасно для себя и других может заниматься исследованием. Знания, полученные в ходе поисково-исследовательской деятельности, запоминаются на всю жизнь. Стимулировать возникновение и развитие познавательных интересов у ребенка помогает яркая, насыщенная развивающая среда группы, где каждый может заняться каким-либо видом деятельности, где есть возможность реализовать свои оригинальные идеи и замыслы. П. Лич говорил: «Если вы ответили ребенку место, обеспечили его предметами, играми, игрушками, то о развитии своего мышления он позаботится сам. Ребенок изобретатель от природы – предоставьте ему лабораторию, оборудование, ассистента (себя), когда таковой ему потребуется. Что он будет делать с этим – его забота. Понаблюдайте и увидите очень много интересного и познавательного для себя».

В нашей развивающей предметно-пространственной среде есть «Чудо-песочница». Дети, если бы была на то их воля, играли бы в ней часами. Она объединяет одновременно 5–7 человек. И наблюдать за ними одно удовольствие. Потребность возиться с песком заложена у детей на подсознательном уровне. Не даю им скучать и этим поддерживаю их интерес и повышаю познавательную активность. Утром в песочницу забрались все динозавры, и дети строят для них пещеры, ущелья, водопады. Возникает сюжет игры из древнего мира. После сна в песочнице появляются машинки. И это уже другая игра. Вечером могут появиться формочки, и у детей проявляются кулинарные способности. А если появились в песке монеты – дети изображают кладоискателей. Будут солдатики и военная техника – строят для них гарнизон, ведут учения. Есть у нас в запасе наборы диких и домашних животных, морских обитателей, «останки древних животных» для игры в археологов. Советую всем в своих группах организовать песочницы. Это не только всплеск и развитие познавательной активности, а еще и хорошее настроение, дружеская атмосфера и спокойствие гиперактивных детей.

В нашей группе есть «Уголок природы» и обязательно «Огород на окне». Дети ведут наблюдение за всеми растениями. У нас есть экологический светофор (если красный – растению плохо и надо помочь ему, если зеленый – все хорошо). Здесь мы изучаем свойства почвы, воды, проверяем всхожесть семян, выясняем условия их роста, изготавливаем намагниченную воду для полива.

А в «Уголке безопасности» мы на макете «Я и оживленная улица города» выясняем, как мы ориентируемся на дороге, что знаем, что нет, учимся быстро реагировать на возникающие проблемы.

В игре-бродилке «Улицы вокруг детского сада полны неожиданностей» выясняем, что уже узнаем, что хотим узнать и где можем это узнать. В нашей группе есть и игровые напольные лэпбуки по дорожному движению, и стандартные игровые центры и «Метеостанция» на участке.

К. Ушинский сказал: «Ребенок утомляется не деятельностью, а ее однообразием». У нас такого в принципе не может быть. День пролетает, как одно мгновение и вечером совсем не хочется расходиться домой.

Среди современных педагогических технологий особое место отводится проектной деятельности, которая включает в себя исследовательскую работу. Это мощное средство для развития познавательных способностей детей и их родителей. У нас были разнообразные проекты, но особенно запомнились долгосрочные. С мая по октябрь 2016 года – «Сто одежек и все без застежек».

Мы высаживали разные виды капусты, проводили опыты:

- куда можно посадить капустное семечко;
- как запах крапивы и льняного семени отпугивает насекомых;
- почему разноцветные листочки не нравятся бабочкам;
- где растет капуста лучше: в тени или на солнце, в песке или на почве.

Мы создавали мини-книжки о капусте, сочиняли о ней стихи, сказки, рассказы, готовили салаты, пекли пироги.

С ноября 2016 года по февраль 2017 года у нас действовал проект ОБЖ «Берегись всех бед, пока их нет». Мы измеряли температуру, выясняли скорость машин, вызывали помощь по спичечному телефону. Именно в ходе этого проекта родились лэпбуки, «бродилки», дорожные макеты. Вся эта огромная работа была бы невозможна без тесного взаимодействия с родителями наших воспитанников.

*О. В. Фоменко, воспитатель
МКДОУ д/с № 280*

Использование коллекции «Круглое чудо» в коррекционно-развивающей работе с детьми

В 2016/2017 учебном году в рамках курса познавательных коллекций, проходившего в МКДОУ Детский сад № 36 комбинированного вида «Поиск» мной была создана коллекция мячей «Круглое чудо». Материал данной коллекции предназначен для работы с детьми с 4 до 7 лет. Коллекция состоит из 29 мячей, 23 шаров, 6 кругов, разных по величине, форме, весу, материалу, фактуре. К ней прилагаются методические рекомендации по использованию, материалы по истории возникновения мяча, подборка поэтических произведений. Данную коллекцию можно использовать в коррекционно-развивающей работе с детьми 4–7 лет с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) по реализации содержания Рабочей программы учителя-логопеда.

Образовательные задачи:

- расширение представлений об окружающем мире, о деятельности человека по созданию предметов и материалов, его окружающих;

- уточнение и расширение представлений о качественных свойствах материалов и предметов, окружающих человека в быту;

- расширение представлений о сравнении и классификации предметов по различным признакам через наблюдение и осознание;

- уточнение представления детей о признаках, например: «колючий – гладкий – шершавый – ребристый; пластмассовый, резиновый, тряпичный, воздушный, спортивный, теннисный, стеклянный; гигантский – огромный – большой – маленький» и т.п.

Коррекционно-развивающие задачи:

- уточнение и обогащение пассивного и активного словаря детей с ТНР качественными прилагательными и прилагательными в сравнительной степени;

- формирование представлений об антонимах и синонимах на примере описания предметов через использование качественных и относительных прилагательных;

- развитие практических умений и навыков в употреблении простых распространённых предложений с однородными определениями при описании предметов (мячей, шаров, кругов);

- коррекция сукцессивных функций через запоминание последовательности изложения при описании предметов коллекции по схеме В. К. Воробьёвой;

- формирование связной речи через составление парных описательных рассказов, сравнительно-описательных рассказов мячей, шаров, кругов;

- стимулирование и развитие речевой активности детей с ТНР через использование предметов познавательной коллекции;

- развитие выразительности речи через грамотное и точное использование прилагательных при описании экспонатов коллекции;

- развитие сенсорных ощущений через взаимодействие с предметами коллекции;

- развитие элементарных навыков анализа и синтеза через классификацию мячей, шаров, кругов по различным признакам;

- развитие интереса к коллекционированию.

Воспитательные задачи:

- воспитание у детей с ТНР эмоциональной отзывчивости, сопереживания через взаимодействие с предметами коллекции;

- воспитание внимания и интереса к слову, к точному и правильному его использованию, помогать почувствовать красоту и выразительность родного языка;

- воспитание и развитие эстетических чувств;

- воспитание терпения, внимания, дисциплинированности.

Материалы коллекции можно использовать как демонстрационный материал в ходе НОД по развитию речи; при работе над предложениями различной конструкции, при составлении описаний, рассказов, творческих пересказов; при создании активной игровой мотивации на индивидуальных коррекционных занятиях по коррекции звукопроизношения; литературный материал – для автоматизации поставленных звуков; практический материал для развития процессов осознания, мелкой моторики рук (поглаживание, ощупывание, сдавливание, массаж кистей рук). Любую игру начинает Весёлый мячик: он приходит в гости к детям и приводит своих друзей, предлагая детям с ними познакомиться: «Чудесный мешочек», «Четвёртый лишний», «Расскажи, какие», «Узнай по описанию», «Что не так?», «Что изменилось?», «Весёлый счёт», «Который по счёту?», «Магазин игрушек».

Игра «Вот так мастера» проводится с группой детей. С помощью считалки выбирается водящий (на первом этапе – педагог), он достаёт предметы коллекции по очереди и составляет предложение, например: у этого мяча есть шипы (колючий, пятнышки, полоски, присоски, поры). Следующий по часовой стрелке ребёнок делает вывод: это шипастый (колючий, пятнистый, полосатый, шершавый, пористый) мяч. Предмет откладывается в контейнер. Игру продолжает ребёнок, назвавший качественное или относительное прилагательное. За правильный ответ ребёнок получает фишку. Если не знает ответа – пропускает ход. Выигрывает тот, кто наберёт больше фишек.

Дидактическое упражнение «Я задумала мяч». Упражнение проводится с целью закрепления навыка уточнения значения и правильного употребления в речи качественных прилагательных, навыков использования их при составлении простых распространённых предложений с однородными определениями. Предварительная работа: дети знакомятся со схемой В. К. Воробьёвой, учатся подбирать признаки к предмету с опорой на зрительные и тактильные ощущения. Логопед демонстрирует детям мячи (шары) из коллекции (4–8 штук) и предлагает определить, прослушав описание этого мяча (шара), какой мяч (шар) она загадала. Дети угадывают, показывают мяч. Упражнение повторяется 2–3 раза. Затем логопед предлагает кому-то из детей «загадать/задумать мяч», а остальным – разгадать, что из коллекции выбрал их товарищ. Упражнение выполняется до тех пор, пока сохраняется интерес у детей к его выполнению. Можно использовать литературный материал коллекции как чистоговорки во время игровой автоматизации поставленных звуков на индивидуально-подгрупповых занятиях.

Использование познавательной коллекции «Круглое чудо» позволяет:

- повысить интерес воспитанников с ТНР к коррекционно-логопедическим занятиям;

- сделать коррекционные занятия по автоматизации поставленных звуков более занимательными (мяч – активный участник занятия, дети рассказывают ему чистоговорки, скороговорки, стихи);

- разнообразить элементы сюрпризности на фронтальных и индивидуальных занятиях (появление нового необычного экспоната мяча, шара, круга, который сотрудничает с детьми, помогая им выполнять задания логопеда);

- количество экспонатов коллекции позволяет разнообразить дидактические игры и упражнения, сохраняя к ним долговременный интерес воспитанников.

- повысить позитивный эмоциональный настрой воспитанников на коррекционных занятиях у логопеда (детям очень нравится, что мячи разные, необычные, что их можно трогать, гладить, ощупывать, подбрасывать, ими можно играть, о них можно рассказывать).

*Т. Г. Соколова, учитель-логопед
МКДОУ д/с № 36 «Поиск»*

Полифункциональная атмосфера сенсорной комнаты

На базе МКДОУ д/с № 46 «Зоренька» функционируют группы комбинированной и компенсирующей направленности. Эти группы посещают дети с ограниченными возможностями здоровья. У таких детей уровень двигательного, познавательного развития носит сугубо индивидуальный характер, но уровень речевого развития в основном у всех детей носит системный характер, т.е. нарушены все компоненты речи.

Речевые расстройства у детей с ограниченными возможностями здоровья характеризуются стойкостью и устраняются с большим трудом. От уровня сенсорного развития детей в значительной степени зависит успешность физического, умственного, эстетического воспитания и развития, то есть от того, насколько хорошо ребёнок слышит, видит, осязает окружающее, насколько качественно он может оперировать этой информацией и насколько точно он эти знания может выразить в речи.

Сенсорное развитие играет огромную роль в психологическом и социальном становлении ребёнка, его психики и интеллекта. Еще Л. С. Выготский обратил внимание на то, что «в основе формирования и развития высших психических функций лежит сложный процесс интеграции внешнего мира во внутренний». Он придавал решающее значение процессу восприятия для развития речи, считая, что ребёнок может говорить и мыслить только воспринимая: «Развитие восприятия различной модальности создает ту первичную базу, на которой начинает формироваться речь», а также психическое развитие и развитие интеллектуально-познавательной сферы.

Сенсорная комната представляет собой реальную возможность расширить жизненный опыт детей, обогатить их чувственный мир. Она используется как «энциклопедия стимулирующих ощущений», предлагающих гораздо большее разнообразие впечатлений, чем традиционное окружение, что приводит к более быстрому развитию интеллекта (мышления, речи) ребёнка с особыми образовательными потребностями. Она является многофункциональным комплексом, способствующим оптимизации развития ребёнка. Это организованная специальным образом среда, наполненная различного рода стимуляторами, которые способствуют развитию психических процессов, воздействуют на органы чувств, вестибулярный аппарат, позволяют успешно решать задачи развития речи,

осуществлять коррекцию личностных особенностей ребёнка, создают положительный эмоциональный фон.

С целью повышения эффективности проводимой коррекционно-логопедической работы мы, учителя-логопеды, в своей деятельности активно используем для профилактики и коррекции нарушений психоречевого развития возможности сенсорной комнаты, оборудованной в нашем детском саду. В зависимости от уровня речевого развития, а также от формы основной патологии и сопутствующих заболеваний, занятия в сенсорной комнате направлены на решение следующих логопедических задач: снятие мышечного и психоэмоционального напряжения; достижение состояния релаксации и душевного равновесия; активация различных функций центральной нервной системы за счёт создания обогащённой мультисенсорной среды; стимуляция ослабленных сенсорных функций (зрение, осязание, слух и т.д.); развитие двигательных функций; создание положительного эмоционального фона и др.

Разработав адаптированную коррекционно-развивающую программу по развитию эмоциональной сферы для детей с ОВЗ 5–6 лет компенсирующей и комбинированной направленности в условиях сенсорной комнаты «Калейдоскоп», мы основываемся на нескольких принципах:

I принцип – индивидуальный подход. Занятия в сенсорной комнате мы разрабатываем с учётом основной патологии, степени нарушения, общего и эмоционального состояния. В своей работе опираемся на рекомендации врача-невролога. При составлении индивидуального плана занятий учитывается возраст ребёнка, корректируется время проведения занятий и форма (индивидуальная или групповая). В течение всей коррекционно-развивающей работы оценивается динамика усвоения того или иного навыка и в зависимости от этого варьируем степень сенсорной нагрузки.

II принцип – этапность. На начальном этапе наиболее эффективна индивидуальная форма работы, учитель-логопед должен уметь наладить эмоциональный контакт с ребёнком, продуктивное взаимодействие, в зависимости от общего, соматического и эмоционального состояния ребёнка. Мы постепенно знакомим ребёнка с интерактивным оборудованием и его возможностями. По мере овладения ребёнком различными навыками постепенно усложняем задания, меняя степень и интенсивность воз-

действия, решая непосредственно коррекционно-логопедические и задачи.

III принцип – преемственность. Составляем занятия с учётом уровня речевого развития ребёнка, данные фиксируем в листе назначения, которые также заполняют педагог-психолог, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, в соответствии с показателями подбираем развивающие, коррекционные занятия. Все специалисты работают в тесной взаимосвязи друг с другом, отслеживая динамику развития ребёнка.

IV принцип – непрерывность. Непрерывный подход в реабилитации обеспечивается за счёт того, что на занятиях присутствуют родители ребёнка, которые обучаются вместе с ним способом взаимодействия, умению овладения навыками игры. Получают наглядные рекомендации по формированию и закреплению упражнений по развитию крупной и мелкой моторики, по работе над зрительным и слуховым восприятием, по работе над вниманием, над зрительно-моторным соотношением, учатся правильной работе по освоению и закреплению сенсорных эталонов, осваивают вместе с ребёнком начальные этапы графического навыка. Всё это даёт возможность предоставлять родителям наиболее полную информацию об актуальном уровне развития ребёнка и его потенциальных возможностях, о зоне ближайшего развития, чтобы работа, начатая по сенсорной коррекции, была продолжена ими дома.

С помощью сенсорной комнаты мы имеем возможность заинтересовать дошкольников, породить в них любознательность, завоевать их доверие, и найти такой угол зрения, при котором даже обыденное становится удивительным. Каждое занятие вызывает у детей эмоциональный подъём, даже малоактивные дети принимают активное участие. Из практики видно, что дети быстрее запоминают материал, с увлечением и интересом выполняют коррекционно-логопедические задания, что позволяет повысить детскую активность и любознательность. Оснащение сенсорной комнаты, позволяет раскрыть незадействованные возможности каждого ребёнка и является действенным средством предупреждения вторичных дефектов, в том числе речевых.

*Е. И. Меньшикова, учитель-логопед
МКДОУ № 46*