



ДОШКОЛЬНЫЙ ВЕСТНИК

ДЕКАБРЬ • 2017 • № 11 (56)



СНЕЖОК

Снежок порхает, кружится,
На улице бело.
И превратились лужицы
В прозрачное стекло.
Где летом пели зяблики,
Сегодня – посмотри! –
Как розовые яблоки,
На ветках снегири.
Снежок изрезан лыжами,
Как мел, скрипуч и сух.
И ловит кошка рыжая
Веселых белых мух.

Зинаида Александрова

Читайте в номере

Городские новости

Приглашаем к участию в конкурсе
Городское методическое объединение

Современный детский сад

Модель управления качеством взаимодействия
участников образовательной деятельности в ДОУ

Художественно-эстетическое развитие

Развитие творческих способностей у детей с ОВЗ
средствами музыкального искусства
Особенности работы над певческим дыханием
с дошкольниками

Роль театрализации в младшем дошкольном
возрасте

Театральная деятельность в ДОУ

Приобщение детей дошкольного возраста
к русской народной культуре средствами
музыкального фольклора

Создание условий для развития музыкально-
двигательной активности дошкольников

Творческая мастерская

Скрапбукинг как средство всестороннего
развития детей

Городские новости

Приглашаем к участию в конкурсе

2 ноября 2017 г. начался приём заявок на Всероссийский конкурс им. Л. С. Выготского. Участвовать в конкурсе могут как педагоги дошкольного образования, так и студенты выпускных курсов магистратуры, бакалавриата и выпускники средних профессиональных учебных заведений, имеющие опыт работы с детьми в возрасте от 2 месяцев до 7 лет.

Конкурс им. Л. С. Выготского проходит в этом году второй раз, но остаётся первой и единственной в России инициативой, которая объединяет педагогов всех форм дошкольного образования от государственных детских садов до альтернативных, а также поддерживает студентов профильных вузов и ссузов. Конкурс нацелен на поиск, поддержку и распространение лучших современных педагогических практик в области дошкольного образования, призван развивать сферу и выявлять таланты.

В этом году всем желающим принять участие в конкурсе предстоит поделиться идеями или готовыми проектами в более чем пяти направлениях: игра, инклюзия, вовлечение семьи, развитие коммуникативных способностей, познавательных, художественно-эстетических и так далее.

«Л. С. Выготский видел огромный потенциал в организации экосистемы, позволяющей ребёнку самостоятельно расти и развиваться. Главную роль в этом процессе мы отводим воспитателю. Педагог – это маяк, который поможет направить ребёнка в нужном направлении даже в самых сложных ситуациях. Одна из задач «Рыбаков Фонда» – находить самые яркие маяки, которые

принесут новаторские идеи и укрепят современный образ дошкольного образования, и мы рассчитываем, что Всероссийский конкурс им. Л. С. Выготского станет одним из главных инструментов в достижении цели», – рассказала Екатерина Рыбакова, основатель «Рыбаков Фонда».

Победители Всероссийского конкурса им. Л. С. Выготского прошлого года могут участвовать в конкурсе только с новым проектом. В прошлом году в рамках конкурса было рассмотрено 2190 заявок из 84 субъектов Российской Федерации. Среди победителей конкурса прошлого года – детский сад № 70 «Солнечный город» г. Новосибирска. Детский сад на конкурсе представляла заведующая Елена Анатольевна Кондратьева. В качестве конкурсных материалов оценивались: реализованный проект «Центр амплификации развития воспитанников как основа дополнительного образования в МАДОУ д/с № 70», эссе «Моя педагогическая философия», видеointервью «Разговор с родителями». По итогам конкурса Елена Анатольевна Кондратьева вошла в число победителей в номинации «Лидер изменений».

В августе 2017 г. 100 педагогов дошкольного образования, выигравших Всероссийский конкурс стипендий и грантов им Л. С. Выготского, приняли участие в Летней школе в Москве. Участником этой Летней школы была Елена Анатольевна Кондратьева. Целями Летней школы были повышение профессиональных компетенций педагогов, развитие лидерских качеств участников, формирование сообщества единомышленников. В течение пяти дней участники Летней школы,



приехавшие из разных уголков России, обсуждали и создавали проекты, делились опытом, слушали лекции известных специалистов – экспертов в области дошкольного образования, участвовали в тренингах и мастер-классах.

Для участия в конкурсе необходимо оформить онлайн-заявку на сайте конкурса, подготовить видеоролик по заявленной теме проекта, разместить его на портале www.youtube.com и скопировать ссылку в форму заявки. Помимо заполнения основной заявки на участие в конкурсе, можно поставить отметку, что вы желаете принять участие в Летней школе им. Л. С. Выготского, или заявить о своём желании повысить компетенции в рамках самостоятельно выбранной международной конференции или образовательного тура.

Всю информацию о способах подачи заявки и условиях участия можно узнать на сайте конкурса: <http://konkurs.rybakovfond.ru>.

Городское методическое объединение

В октябре 2017 г. в МКУДПО «ГЦРО» впервые было организовано городское методическое объединение педагогов, курирующих художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста. В состав городского МО вошли представители всех районов г. Новосибирска. Целью деятельности методического объединения является совершенствование профессионального мастерства педагогов, объединение их творческих инициатив для повышения качества образования в г. Новосибирске посредством художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

О роли профессиональных объединений в повышении качества дошкольного образования рассказала собравшимся педагогам Наталья Николаевна Копаева, зам. директора по экспертной и аналитической работе МКУДПО «ГЦРО». Одним из приоритетных направлений развития системы образования является достижение современного качества образования. Это в свою очередь предполагает динамичное наращивание творческого, профессионального потенциала, мастерства педагогических кадров. Важнейшими факторами,

обеспечивающими успешность такого сложного и многопланового процесса, как введение ФГОС, является системность и непрерывность обучения и профессионального совершенствования педагога. Профессиональные объединения решают задачи оказания помощи педагогу в обеспечении теоретической, методической поддержки инновационных процессов, а также стимулирования повышения научно-методического уровня.

Участники городского методического объединения выбрали Совет ГМО, обсудили Положение, приняли участие в анкетировании для выявления профессиональных потребностей педагогов. Полученные результаты анкетирования позволяют определить приоритетные направления работы в рамках городского методического объединения в 2017/2018 учебном году.



Модель управления качеством взаимодействия участников образовательной деятельности в ДОУ

Люди вместе могут совершить то, чего не в силах сделать в одиночку; единение умов и рук, сосредоточение их сил могут стать почти всемогущими.

Д. Узбстэр

В современном российском обществе происходят кардинальные преобразования в социально-экономической и культурной жизни, требующие изменения функционирования всех его социальных институтов, в том числе и дошкольного образования.

Приоритетной задачей государственной политики в области образования является обеспечение высокого качества образования, основанного на фундаментальности знаний, позитивной социализации и развитии творческих компетентностей воспитанников в соответствии с потребностям личности, общества и государства, безопасности образовательного процесса и обеспечении здоровья детей при постоянном развитии профессионального потенциала работников дошкольного учреждения, создания условий для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности и взаимодействия с организациями, специализирующимися в определенных областях, связанных со сферой образования.

Участниками образовательного процесса являются физические лица, наделенные взаимными правами и обязанностями по реализации целей и задач образования. Круг участников образовательного процесса назван в Законе РФ «Об образовании» (гл. V), а также в типовых положениях об образовательных учреждениях.

Для достижения целей образовательного процесса необходимо участие в нем также других субъектов.

Участники образовательной деятельности:

- воспитанники;
- педагоги;
- родители (законные представители) воспитанников;
- организации, специализирующиеся в определенных областях образования.



Новые потребности общества, изменение ценностных ориентиров нашли отражение в содержании соответствующих нормативно-правовых актов, в том числе в сфере дошкольного образования:

- Программа развития российской национальной инновационной системы до 2020 г.;
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

С одной стороны, появились нормативно-правовые документы, обозначившие новые цели и задачи в дошкольном образовании. С другой стороны, анализ работы ДОУ показывает, что существуют проблемы в эффективном взаимодействии участников образовательной деятельности по реализации основной общеобразовательной программы ДОУ, проблемы заключаются в том, что не все готовы совместно успешно взаимодействовать по реализации ООП, нет опыта реализации и воплощения в жизнь равенства субъектов образовательного процесса, взаимного уважения.

Изменения, происходящие сегодня в сфере дошкольного образования, направлены, прежде всего, на улучшение его качества:

- управление качеством образовательного процесса (Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева);
- оценка качества дошкольного образования (Е. Комарова);
- управление качеством дошкольного образования (Л. Г. Богославец, А. А. Майер);
- управление качеством социального развития воспитанников ДОУ (Е. В. Рылеева, Л. С. Барсукова);
- качество образования как объект управления (М. М. Поташник).

Занимаясь изучением качества образования и управлением качеством образования, выявили, что в данной области отсутствует изучение вопроса управления качеством взаимодействия участников образовательной деятельности в ДОУ.

Качество во многом зависит от согласованности действий участников образовательного процесса. Положительный результат может быть достигнут только при рассмотрении участников образовательного процесса в рамках единого образовательного пространства, подразумевающего взаимодействие, сотрудничество между его участниками. Это и послужило необходимостью разработки Модели управления качеством взаимодействия участников образовательной деятельности в ДОУ.

Разрабатывая проект данной модели, мы опирались на ряд базовых понятий:

• *Качество* – совокупность характеристик объекта, относящихся к его способности удовлетворять установленные и предполагаемые потребности (Международная организация по стандартизации). Качество рассматривается не только как результат деятельности, но и как возможности его достижения в виде внутреннего потенциала и внешних условий, а также как процесс формирования характеристик.

• *Управление* – функция организованных систем различной природы (технических, биологических, социальных), обеспечивающая сохранение их структуры, поддержание определенного или перевод в другое состояние в соответствии с объективными закономерностями существования данной системы,

современный детский сад

реализацией программы или сознательно поставленной целью. К функциям управления относят: прогнозирование, программирование, планирование, организацию, регулирование, контроль, анализ, корригирование, стимулирование, мотивацию и др. (В. И. Загвязинский, А. Ф. Закирова, Т. А. Строкова и др.).

• *Взаимодействие* – процесс непосредственного или опосредованного взаимного влияния людей друг на друга, предполагающий их взаимную обусловленность общими задачами, интересами, совместной деятельностью и взаимно ориентированными реакциями. Признаки реального взаимодействия: одновременное существование объектов; двусторонность связей; взаимообусловленность изменения сторон; внутренняя самоактивность (Н. Э. Джумаева, А. Р. Сохибов).

• *Участник* – кто в чем-либо участвует; ...помощник, сотрудник... (В. И. Даль).

• *Образовательная деятельность* – деятельность по реализации образовательных программ (273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Качество, как любой процесс в социально-экономической системе, не может формироваться стихийно. Это управляемый процесс.

Анализ проблем модернизации системы дошкольного образования в аспекте обеспечения управления *качеством взаимодействия участников образовательной деятельности в ДОУ* позволил выделить ряд социальных противоречий, требующих своего разрешения:

• между значительными возможностями ДОУ в управлении, ориентированном на достижение современного качества образования и отсутствием научно-обоснованной системы управления качеством взаимодействия участников образовательного процесса;

• между необходимостью объективной оценки качества взаимодействия участников образовательной деятельности и недостаточной разработанностью соответствующих оценочных технологий и процедур;

• между общественным признанием необходимости управления качеством взаимодействия участников образовательного процесса и теоретической, и практической неразработанностью данной проблемы в системе дошкольного образования;

• между наличием большого количества дошкольных образовательных

учреждений, занимающихся проблемой взаимодействия участников образовательного процесса, и недостаточной разработанностью организационно-содержательных и методических условий в управлении качеством взаимодействия участников образовательного процесса;

• между необходимостью использования комплексного подхода к управлению качеством взаимодействия участников образовательной деятельности в ДОУ в целях повышения качества дошкольного образования и ориентацией ДОУ на сохранение имеющегося у него потенциала и достигнутых результатов.

Учитывая сложившиеся противоречия между потребностью в высоком качестве дошкольного образования и недостаточной разработанностью системы управления *качеством взаимодействия участников образовательной деятельности*, данное исследование весьма актуально.

Нами были изучены методологические и теоретические подходы решения данной проблемы:

• научные подходы к управлению (Т. П. Колодяжная, В. С. Лазарев, П. И. Третьяков, Л. В. Поздняк и др.);

• подходы к управлению качеством образования (М. М. Поташник, Н. В. Микляева, Н. А. Виноградова и др.);

• подходы к организации взаимодействия участников образовательной деятельности (Т. В. Антонова, Ю. К. Бабанский, В. Г. Маралов, Л. А. Парамонова и др.).

Цель: обеспечение качественного взаимодействия участников образовательной деятельности.

Задачи:

• создать условия для взаимодействия участников образовательной деятельности в современном развивающемся ДОУ;

• организовать деятельность ДОУ в инновационном режиме;

• внести изменения в систему управления ДОУ в соответствии с изменением подходов взаимодействия участников образовательной деятельности;

• осуществлять образовательный процесс согласно предъявляемым требованиям к дошкольному образованию.

Действие модели подразумевает принятие и реализации трех групп принципов.

Принципы перестройки управления:

- системности;
- конкретности;
- меры.

Принципы управления качеством взаимодействия:

- государственной политики в области образования – государственно-общественный характер управления образованием, принцип демократичности и адаптивности и т.д.;
- функционирования детского сада как открытой системы;
- формирования мотивации к взаимодействию участников воспитательно-образовательного процесса;
- развивающего взаимодействия участников образовательной деятельности;
- управление качеством взаимодействия по результатам;
- корректирующего контроля и мониторинга качества взаимодействия всех субъектов воспитательно-образовательного процесса.

Организационные принципы управления:

- оптимального соотношения централизации и децентрализации в управлении;
- единства единоначалия и коллегиальности в управлении;
- рационального сочетания прав, обязанностей, ответственности в управлении.

В построении проекта Модели руководствовались Современными аспектами управления качеством образования в ДОУ, которые и определили содержание названий и содержание блоков Модели.

Первый блок

«Информационно-аналитический»

При подборе методик (оценочно-аналитического материала), определяющих содержание данного блока, необходимо опираться не только на практический опыт оценки эффективности взаимодействия участников образовательной деятельности, но и важность управления качеством взаимодействия участников образовательной деятельности. При этом учитывая три принципа, это:

- принцип практической полезности;
- принцип доступности;
- принцип накапливаемой и используемой внутри организационной статистики.

современный детский сад

Информация, с которой осуществляется информационно-аналитическая деятельность, подразделяется на внешнюю и внутреннюю. Внешняя информация направлена на развитие и соответствие ДОУ современным требованиям. К внутренней информации относятся сведения о конкретном дошкольном учреждении, о субъектах образовательной деятельности.

На начальных этапах привлечения педагогов к аналитической деятельности, как показывает практика, может возникнуть проблема, не каждый педагог умеет производить анализ или не готов к объективной оценке своей деятельности. На решение данной проблемы направлены следующие приемы: предложение педагогам примерных вопросов для проведения самодиагностики; предложение педагогам схем проведения совместной деятельности и т.д.).

Второй блок «Мотивационный»

Мотивы находятся в сфере внимания теоретиков и довольно подробно описаны в трудах как зарубежных авторов, так и отечественных педагогов. Мотивационный блок является одним из основных, определяющих успешность и эффективность управления качеством взаимодействия субъектов образовательной деятельности.

Все факторы мотивации можно разделить на материальные (экономические) и нематериальные (внеэкономические) стимулы. Недостаточно мотивировать педагогов только в материальном плане. Кроме системы материального стимулирования в ДОУ может быть разработана дополнительная система нематериальной мотивации, ориентированная на удовлетворение их психологических, внеэкономических, но тоже очень важных и значимых потребностей.

Например, зная индивидуальные особенности педагогов, уровень профессиональных притязаний каждого, можно стимулировать их стремление к творческому росту, освоению новых профессиональных умений и действий, способствовать преодолению состояния, которое в психологии называют «кризисом компетентности». Руководствуясь вышеизложенным, нами было сделано заключение, что для стимулирования педагогов ДОУ требуется изучить особенности мотивации каждого педагога.

Третий блок «Проектировочный»

Данный блок включает действия, связанные с предвосхищением, «забеганием вперед», предвидением возможных последствий от решения системы педагогических задач в течение всего обозримого времени, на которое ведется планирование, например, планирование работы ДОУ (полностью), группы.

Четвертый блок «Деятельностный»

Содержание деятельностного блока направлено на повышение уровня общей, базовой и культуры взаимодействия путем обучения и самообучения.

Организуя продуктивное общение всех участников образовательной деятельности, можно использовать:

- проектную деятельность;
- создание музейных экспозиций;
- совместные экскурсии;
- выставки результатов совместных творческих проектов.

Пятый блок «Контрольно-диагностический»

Содержание контрольно-диагностического блока позволяет накопить данные о результатах взаимодействия субъектов в процессе образовательной деятельности, зафиксировать наметившиеся отклонения от запланированных задач. Контроль в различных его формах и методах обеспечивает обратную связь, помогая не только выявить недостатки, но и установить их причины, а значит, наметить пути их устранения с помощью коррекции и регулирования деятельности.

Формы и методы, используемые в контрольно-диагностическом блоке:

- разработка и использование схем наблюдения за организацией педагогического процесса, диагностические материалы, вопросы;
- наблюдение за взаимодействием, деятельностью и взаимоотношениями участников образовательной деятельности;
- фиксирование результатов наблюдений, выводов и заключение о состоянии образовательного процесса;
- разработка мероприятий по устранению выявленных недостатков в работе с педагогами;
- коллегиальное обсуждение результатов.

Шестой блок «Нормативно-правовой»

Большое внимание отводится содержанию нормативно-правового блока, так как регулирование взаимодействия и деятельность всех участников образовательной деятельности осуществляется на основании действующего законодательства в области образования, это нормативно-правовые и законодательные документы:

- Международная «Конвенция о правах ребенка»;
- Декларация прав ребенка;
- Семейный кодекс РФ;
- Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании»;
- Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года;
- Программа развития российской национальной инновационной системы до 2020 года.

Локальные акты:

- Устав ДОУ;
- должностная инструкция;
- инструкции по охране жизни и здоровья детей;
- договоры;
- положения.

Успешность управления качеством образования напрямую зависит от современных аспектов.

В настоящее время одной из основных задач деятельности нашего ДОУ является разработка и апробирование Модели управления качеством взаимодействия участников образовательной деятельности, а для этого будут:

- определены условия, формы и методы управления качеством взаимодействия;
- осуществлен подбор, апробация диагностических методик;
- конкретизированы формы, средства, содержание каждого блока;
- проведена презентация результатов реализации Модели управления качеством взаимодействия участников образовательной деятельности для педагогической общественности;
- активизирован потенциал ДОУ, способствующий достижению задач, стоящих перед дошкольным учреждением.

*О. А. Быкова, ст. воспитатель
МКДОУ д/с № 42*

Развитие творческих способностей у детей с ОВЗ средствами музыкального искусства

Внутренний мир ребенка с особыми потребностями развития очень сложен. Как помочь таким детям увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды? Как помочь раскрыть, понять им свое Я и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем?

На современном этапе развития общества большое внимание уделяется формированию у детей способности творчески мыслить. Дошкольный возраст является сенситивным периодом для развития творческого потенциала, способностей каждого ребенка, овладения им различными видами деятельности, в том числе и творческими.

Правильно построенная работа по музыкальному воспитанию в детском саду для детей с особенностями в развитии является важным направлением коррекционно-развивающей работы. Занятия музыкой создают благоприятный эмоциональный фон, привлекательный для детей дошкольного возраста.

Детям с нарушением зрения свойственны некоторые особенности в развитии. Их зрительное восприятие является не совсем полноценным. Обзор окружающей действительности у них сужен, замедлен и неточен, поэтому их зрительное восприятие и впечатления – ограничены, а представления имеют качественное своеобразие. Например, у детей с нарушением зрения страдает цветоощущение, цветовые характеристики воспринимаемого объекта обеднены. При резко выраженной близорукости и дальнозоркости ребенок может не заметить некоторых слабовыраженных признаков, важных для характеристики предмета. При косоглазии затруднена способность видеть двумя глазами, т.е. нарушено бинокулярное зрение, что затрудняет формирование сложных пространственных представлений, сказывается на формировании зрительно-моторных координаций.

На восприятие предметов и их изображений оказывает влияние нарушение глазодвигательных функций, что вызывает трудности в фиксации зора, прослеживание динамических изменений, оценки линейных и условных величин. Все эти нарушения зрения ведут к неполноценному формированию пространственной ориентировки, которая является существенной частью свободного движения в пространстве, страдает точность, быстрота и координация движений. При фиксации движущихся объектов быстро развивается утомляемость.

Речь у детей с патологией зрения также развивается своеобразно. В настоящее время экспериментально доказано, что расстройства речи у детей с нарушением зрения встречаются в два раза чаще, чем у нормально видящих детей. Эти расстройства многообразны. Они затрагивают речь, как целостную систему и проявляются в нарушении ее ведущих компонентов – фонематического, лексического, грамматического.

Таким образом, наличие зрительного дефекта влияет на развитие всех психических процессов и личности ребенка в целом. В связи с этим особое значение имеет своевременная работа с детьми, имеющими нарушения зрения. Значительное внимание в этой работе уделяется развитию всей компенсирующей системы, прежде всего слуха, осязания, мобильности, ориентировки в пространстве.

Зачастую родители детей с нарушением зрения уделяют больше внимания физическому развитию своего ребенка, забывая о том, что огромную роль в развитии их ребенка играет творчество. При развитии творческих способностей формируются коммуникативные умения и навыки, что способствует успешной социализации детей с ОВЗ. Необходимо активизировать творческий потенциал ребенка, создавая атмосферу поиска, радости, удовлет-

ворения, развивать детскую индивидуальность, удовлетворять их творческие потребности и интерес.

Одним из видов искусства, в котором проявляются творческие способности любого человека, выступает музыкальное искусство. Оно носит творческий характер, включая в себя разнообразную творческую деятельность (импровизация, слушание, композиторские способности, двигательная активность), развивая при этом память, наблюдательность, мышление, интуицию, активно воздействует на развитие воображения, которое составляет основу творческих способностей. Помимо этого, музыка воздействует на всестороннее развитие ребенка, побуждает интерес к нравственно-эстетическим переживаниям, к активному мышлению.

Творческая деятельность индивидуальна, а ее формирование и развитие у детей является актуальной проблемой в теории и на практике воспитания и обучения детей. Дошкольное образование предоставляет ребенку максимум возможностей для развития его потенциальных творческих способностей с учетом интересов и желаний, оказывает огромное влияние на его дальнейшую судьбу. Для многих детей это основная, а иногда и единственная возможность для того, чтобы получить жизненно важные практические навыки.

Коррекционно-педагогическая работа в условиях нашего ДОУ осуществляется постоянно и включает следующие направления:

1. Развитие остроты зрения:
 - совершенствование цветного изображения;
 - тренировка амблиопичного глаза;
 - развитие фиксации взгляда.
2. Развитие зрительного восприятия:
 - развитие прослеживающей функции глаза;

Художественно-эстетическое развитие

- развитие и тренировка зрительного внимания;
- развитие и тренировка зрительной памяти.

3. Развитие двигательной сферы:

- координации движений;
- развитие мелкой моторики;
- формирование пространственного восприятия и пространственных ориентировок.

4. Развитие функциональной речевой системы:

- развитие четкого произношения слов (использование речевых гимнастик);
- развитие просодических навыков (сила голоса, темп, интонационная выразительность);
- автоматизация речевых навыков;
- развитие лексической и грамматической речи.

5. Развитие музыкально-слуховых представлений:

- развитие музыкального слуха;
- развитие звуковысотного слуха;
- развитие тембрового слуха;
- развитие динамического слуха.

Учитывая эти направления, коррекционно-педагогическая работа музыкального руководителя строится таким образом, чтобы образовательная деятельность имела комплексный характер. Ведущую роль играет музыкальный руководитель, так как основное содержание занятий это различные виды музыкальной деятельности детей: слушание музыки, музыкально-ритмические движения, пение, игра на детских музыкальных инструментах. Занятия включают в себя подвижные и дидактические игры; песни, сопровождаемые движениями; физкультминутки, различные виды зрительной гимнастики.

Дети знакомятся с характером музыки и учатся соотносить свои движения с ее темпом, ритмом. Музыкальное сопровождение помогает детям развивать чувство ритма, слух, музыкальную память.

Для обогащения речевого опыта на занятиях используется литературный текст: стихотворения, загадки, сказочные сюжеты. Применение сказочно-сюжетного, знакомого и незнакомого

детям, объединяет занятие сюжетной канвой, вносит ощущение необычности обстановки, расковывают детей, способствуют проявлению их творчества.

Упражнения на развитие дыхания помогают выработке правильного диафрагменного дыхания, продолжительного выдоха, его силы. В упражнения включается материал, произносимый на выдохе.

Например: *вдохнуть – на выдохе произнести звук А или слоги Да*. Воспитанию четкой дикции способствуют дыхательные, голосовые и артикуляционные упражнения.

Для развития общих движений на занятиях используются: подвижные игры, хороводы, физкультминутки, зрительная гимнастика, что позволяет детям со зрительными и речевыми нарушениями преодолевать трудности в координации слова и движения, развивают внимание и память, повышают остроту зрения, развивают зрительное восприятие. Эти упражнения вырабатывают умение овладеть своим телом, укрепить мышцы, развить чувства ритма.

Упражнения на мелкую моторику развивают координацию движения пальцев и согласованные движения руки и речи.

Проведение дидактических игр направленно на закрепление материала об окружающем мире, для этого используются картинки, наборы игрушек.

В нашей работе речь, музыка и движения тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга. Благодаря этим трем компонентам активно укрепляется опорно-двигательный аппарат ребенка, развиваются голосовые данные, речь, зрительно-пространственная ориентация, детские эмоции.

Материал, используемый музыкальным руководителем на занятиях, тесно связан с деятельностью логопеда, воспитателя, тифлопедагога и является своеобразным дополнением в работе по коррекции зрения и речи.

Наш сад работает с детьми с нарушением зрения с 2013 года. Сначала было очень сложно понять специфику данной работы. У детей наблюдались непроизвольность движений, замкнутость или наоборот возбудимость, неустойчивое, рассеянное внимание. Дети очень

слабо ориентировались в пространстве, тем самым мешая друг другу. Тратилась масса времени на организацию работы с детьми, а продуктивности работы не было. Крайне сложно было их организовать и провести плодотворное полноценное занятие.

Пришлось задуматься, как же выстроить образовательный процесс таким образом, чтобы у детей было максимально сконцентрировано внимание, чтобы им было интересно приходить в музыкальный зал. Изучив литературу по особенностям развития детей с нарушением зрения, неоднократно консультировалась раньше и сейчас постоянно обращаюсь за помощью к нашим педагогам-дефектологам, которые оказывают огромную помощь в работе. Они присутствуют на занятиях в группе, помогают тем детям, которые не справляются с тем или иным заданием, находятся рядом с детьми, которые очень слабо видят, выполняя движения вместе с ребенком, беря на себя функцию «зеркала», а иногда и делая движения руками ребенка. Деятельность на музыкальных занятиях должна носить занимательный характер, способствовать снятию двигательной скованности, в работе нужно использовать множество световых, цветовых атрибутов, сигналов и ориентиров, что помогает легче развивать зрительно-двигательную ориентировку в пространстве, обеспечивая детям условия для лучшего его видения. Особенно полезными для детей с нарушением зрения оказались упражнения, танцы, игры с предметами, музыкально-речевые игры, а позже театрализация и, конечно же, исполнительство на простых музыкальных инструментах.

Для начала, чтобы облегчить детям ориентировку в пространстве, в центре нашего зала рисуется круг. Он помогает детям и с нормой, но в большей степени эти яркие пятна на полу стали ориентировочной дорожкой для детей с нарушением зрения. Круг у нас сначала был сезонный, зимой были снежинки, осенью – листочки, весной, летом – цветы. С прошлого года у нас на рисунке появился нотный стан, тоже яркий и очень заметный для детей.

Художественно-эстетическое развитие

Но, к сожалению, один яркий круг на полу не решает всех проблем. В связи со своей особенностью здоровья дети не могут в полной мере выполнять те или иные элементы танцев, ритмических движений, с которыми с легкостью справляются их сверстники с нормой. Поэтому для них подбираем особый музыкальный материал, с которым дети справятся и не почувствуют себя нереализованными. Для более понятного и доходчивого понимания повторяем на занятиях и закрепляем движения по несколько раз, используя движения по тексту, по которому детям проще ориентироваться.

Для решения коррекционных задач в своей работе использую следующие упражнения и игры, которые условно можно разделить на три группы:

1. Упражнения и игры, которые сами по себе содержат элементы коррекции.

Например, упражнения: «Бегите ко мне» (способствует развитию прослеживающих функций); «Птички летают» (способствует развитию периферического зрения), «Карусель» (развивает пространственную ориентировку), «Смело идти и прятаться» (развитие понятия «ближе – дальше», пространственной ориентировки).

Игры: «Прогулка» (способствует развитию слуховой и пространственной ориентировки), «Мотылек» (развивает прослеживающие функции глаза и пространственную локализацию), «Зеркало» (развивает подражательные функции), «Повтори» и «Сделай, как мы» (развивает зрительную память и движения подражательного характера). Позже, по совету наших коллег-музыкантов, мы начали включать также танцы под современную детскую музыку. Музыка детям знакома и они с радостью выполняют предложенные движения.

2. Упражнения и игры, которые дополнены коррекционными задачами.

Так, для успешного решения таких коррекционных задач, как ориентировка по цвету в упражнениях «Дождик», «Мячики прыгают, мячики покатались», в упражнениях с различными атрибута-

ми, играх «Чей кружок», «Солнышко и дождик» вводятся ориентиры определенных цветов.

3. Упражнения, танцы, игры с предметами:

с мячами, обручами, лентами, игрушками, платочками, флажками, шарами.

Эти игры и упражнения помогают развитию зрительного анализатора, совмещая зрительный и слуховой образ. Предмет, с которым ребенку приходится исполнять какое-либо движение, должен быть изучен им при помощи зрения и осязания. Упражнения показываются детям с близкого расстояния, подходим к каждому ребенку отдельно, делаем это вдвоем с воспитателем группы и дефектологом, повторяем показ по несколько раз, развивая у детей подражательные функции. При объяснении часто использую наглядно-игровые методические приемы во время занятий.

Что касается пения, здесь тоже не все гладко. У большинства детей с нарушением зрения, в силу слабого мышечного тонуса, имеются также и нарушения речи. Но так как с детьми с нарушением речи есть опыт работы, то в работе со зрительными детьми применяю те же приемы, что и с детьми с нарушением речи, если возникает такая необходимость. Это и ритмическое проговаривание текста песен, и похлопывание, простукивание ритма слов песен, различные распевки. Необходима постановка правильного дыхания, соблюдение правильной позы во время пения. И, конечно же, правильно подобранный репертуар, который исполняется в основном под музыкальное сопровождение, а не под фонограмму, так как перенасыщенность музыкальным фоном может пагубно сказаться на исполнительстве детей.

Также дети способны не только голосом воспроизводить музыкальные произведения, но и создавать ее самостоятельно. И это тоже крайне важно. Для реализации музыкальных задач игра на музыкальных инструментах помогает детям развивать свою ритмичность, умение слушать и соседа и понимать, когда нужно вовремя вступить самому, соблюдать правила игры на инструмен-

тах, быть единой командой, одним коллективом.

При составлении утренников и развлечений учитывается специфика развития детей. Более простой сценарий, с простым песенным и танцевальным материалом наполняется играми, которые также адаптируются для детей с нарушением зрения. Это обязательные четкие ориентиры, границы, по которым дети определяют свое движение, направление. Оснащение обязательно должно быть ярким, чтобы дети могли без труда увидеть нужный предмет и выполнить с ним определенное нужное действие. На начальных этапах, на праздниках основные роли исполняют взрослые. А дети лишь принимают активное участие. Но со временем дети активно включаются в процесс праздника, играя небольшие по речевому содержанию и двигательной наполненности роли. Практически все дети отлично справляются с поставленными задачами.

Изначально сложность данной работы заключается в незнании многих нюансов, связанных со спецификой здоровья детей с нарушением зрения. Отсюда возникают некоторые трудности. Со временем появились наработки и опыт, который приобретался путем собственных ошибок и проб, изучением литературы, и, конечно же, очень помогает мое тесное сотрудничество с педагогами-дефектологами. Они всегда готовы помочь во всем, подсказать. Сейчас, зная диагнозы каждого ребенка из групп, с которыми работаю, понимаю специфику расщадки детей на занятия соответственно их диагнозу. В папке взаимосвязи музыкального руководителя и педагога-дефектолога прописаны все рекомендации каждому ребенку (зрительная нагрузка, перерывы между занятиями, зрительные гимнастики). Но это только начало работы с детьми с нарушением зрения, предстоит дальнейший поиск эффективных методов и приемов для нашей совместной работы.

С. В. Куликова, музыкальный руководитель МКДОУ д/с № 451

Особенности работы над певческим дыханием с дошкольниками

Музыка для ребенка – это мир радостных переживаний. Дети любят петь. Исполняя песню, они активно выражают свои чувства, службе воспринимают музыку. Пение является одним из ведущих видов детского исполнительства. Дети поют на музыкальных занятиях, в свободной игровой деятельности, на прогулке, дома.

Выразительные интонации человеческого голоса, сопровождаемые соответствующей мимикой, привлекают внимание самых маленьких детей. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, еще не понимая до конца ее содержания. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются и переживания ребенка, возрастает интерес, как к самой песне, так и к ее воспроизведению.

Часто можно наблюдать, как мальчик, шагая по комнате, напевает маршевую мелодию, девочка, играя с куклой, убаюкивает ее колыбельной песней. Голос ребенка – естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг, помогает организовывать творческие, сюжетные игры. Нередко пением сопровождаются и другие виды музыкальной деятельности: танец, хоровод, игра на детских музыкальных инструментах.

Песня – яркая, образная форма углубленного представления об окружающей действительности. Исполнение песни вызывает у ребенка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму и порой убеждает его сильнее, чем полученная другим путем информация.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Многолетний опыт показал, что пение способствует развитию речи детей, повышается уровень читательских, счетно-арифметических, письменно-графических навыков, так как во время музыкальных занятий активизируются функции мозга, а также улучшается эмоциональный настрой ребенка. Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии.

Голос – это богатство, дар. Задача педагога – его сохранить. Пение – это наиболее доступная исполнительская деятельность дошкольников. Пение – это не только развивающий, но и физиологический процесс, требующий внимательного и профессионального подхода, знания психологии и методики работы с детьми. Известно, что вокал является самым эффективным средством врачевания заикания, устранения речевых дефектов. Во время пения обогащаются образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы в организме.

Вместе с тем многие врачи утверждают, что вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний. Сам по себе вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что помогает детям преодолеть робость, зажатость, страх на сцене, и выработать такие качества, как уверенность и целеустремленность.

В методических пособиях по обучению дошкольников пению содержатся рекомендации по развитию звуковысотного слуха, а вопросу дыхания не уделяется должного внимания, однако без правильной организации дыхания процесс обучения пению значительно тормозится. Поэтому в своей работе уделяю особое внимание этому процессу. Применяю игровые приемы на выработку экономного, ровного выдоха. Внепевческое (жизненное) дыхание у детей дошкольного возраста обычно совпадает с певческим. Правильная певческая установка готовит детей к серьезной, активной работе. Независимо от того, поют ли дети сидя или стоя, положение корпуса и головы должно быть прямым, естественным, ненапряженным. При этом плечи несколько опущены, а подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечивает правильное положение звукообразующего и дыхательного аппарата.

А. Г. Менабени в своей книге «Методика обучения сольному пению» пишет о том, что «в вокально-педагогической практике наиболее удобным считается нижнерёберно-диафрагматическое дыхание, т.е. смешанное дыхание, при котором поднимаются и расширяются при вдохе нижние рёбра, а остальная часть грудной клетки почти неподвижна, активна диафрагма и мышцы брюшной полости, хорошо ощущаются движения передней стенки живота, певческий вдох берётся бесшумно, достаточно глубоко, с ощущением полужевка. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, так как тогда затрудняется подача звука и сам процесс голосообразования. Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой – остановкой дыхания, после чего начинается выдох...».

С первых занятий следует приучать детей правильно брать дыхание, делать активный вдох, постепенный выдох. На занятиях использовать следующие упражнения:

- «Шарик» – ребенок делает быстрый вдох ртом, далее задержка (остановка) и постепенный выдох на букву «с».
- «Игра с флюгером» – дети регулируют самостоятельно поток воздуха в зависимости от положения бумажного флюгера.
- «Задуй свечку» – спокойный вдох, задержка дыхания и задувание вообража-

емой свечи, сначала одной, затем двух, трех, четырех.

- «Вдохни аромат цветка» – рукой «рвем» воображаемый цветок и вдыхаем через нос его аромат, выдох – звуковое глицсандо.

Эти упражнения делаем вместе с детьми каждое занятие, начиная со средней группы. Детям очень нравится играть, они с удовольствием выполняют задания.

Конечно, очень важно, чтобы творческий процесс был сознательным, целенаправленным. Но добиваться управления певческим процессом можно по-разному. Прививая навык дыхания, не акцентирую внимание детей на физиологических моментах. И все же использую и специальные дыхательные упражнения без пения для укрепления косых мышц пресса:

- «Собачка» – дышат быстро, высунув язычок, как собачка, 3–4-секунды в три приема с перерывом в 5 секунд.
- «Веселый и грустный клоун» – вдох весело, выдох медленно и грустно.

После выполнения дыхательных игр переходим к распеванию. При исполнении даже небольшой попевки добиваюсь такого исполнения отдельной фразы, при котором достаточно ясно и определенно звучит каждая нота. Важным критерием проверки правильного дыхания служит качество звука. Прерывистый, вялый звук – показатель плохого дыхания. Таким же критерием оценки дыхания служат и мышечные ощущения ребенка. Если ребенок при вдохе поднимает плечи, значит, в работу включаются мышцы, связанные с гортанью, а это ведет к крикливому, напряженному пению. Таким образом, у детей процесс дыхания всегда будет контролироваться качеством самого звука и мышечными ощущениями, регулироваться требованиями музыкальной фразировки.

Часто родители спрашивают: можно ли научить петь? С какого возраста можно обучать ребенка пению? Ответ однозначен: можно и нужно уже с самого раннего возраста. Именно в этом возрасте музыка может стать ему близкой и понятной на всю жизнь. Дошкольник не только начинает познавать то, что его окружает, но и испытывает желание подражать, пробовать свои силы во всем, что он воспринял и накопил. Опыт убеждает в том, что к каждому ребенку, независимо от степени его одаренности, можно найти соответствующий подход, нисколько не отрывая его от естественной «игровой фазы», незаметно ввести в мир звуков, пробудить любовь к пению.

В. А. Климова, музыкальный
руководитель МКДОУ д/с № 10

..... **художественно-эстетическое развитие**

Роль театрализации в младшем дошкольном возрасте

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы развития ребенка, формируется личность человека, потому очень важно с самого раннего детства приобщить каждого ребенка к родной культуре, театру, литературе, живописи и музыке.

В своей работе уделяю много внимания музыкально-театрализованной деятельности на музыкальных занятиях. Дети дошкольного возраста – прекрасные актеры: стоит кому-нибудь из них надеть хотя бы часть какого-то костюма, как он сразу входит в образ. Начиная заниматься музыкально-театрализованной деятельностью с детьми, столкнулась с рядом определенных трудностей:

- скованность детей;
- неуверенность в правильности выбранных движений;
- дети не знают, как изобразить того или иного героя;
- детям трудно совмещать речь и движение, пение и движения.

Была поставлена цель: создать условия для раскрытия творческого и артистического потенциала ребенка посредством использования музыкально-театрализованных сказок на музыкальных занятиях.

Задачи:

- развивать у детей творческий потенциал;
- приобщать детей к театральному искусству;
- развивать умение детей взаимодействовать друг с другом;

- совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа (мимика, интонация, жесты);
- развивать память, воображение, мышление.
- развивать коммуникативные и волевые качества личности: общительность, отзывчивость, умение довести дело до конца.

На начальном этапе уделялось много внимания игровой и театральной деятельности на музыкальных занятиях, где все дети могли себя попробовать в роли: зайчика, лисички, мышки, волка и т.д.

Постепенно музыкальные игры переросли в игры-сказки: «Колобок»; «Теремок». Игры «Хитрый кот»; «Воробушки и автомобиль» и др.

На музыкальных занятиях дети стали более раскованными и уверенными в себе.

Музыкальные игры-сказки стали активно использоваться нами на утренниках, тематических праздниках и развлечениях. Так, например, была поставлена любимая сказка детей младшего возраста «Непослушный котенок». В театрализации участвовали дети младшего и подготовительного возраста и, конечно же, воспитатели, которые с удовольствием перевоплощались в Маму Кошку, Весну.

Дети подготовительной группы играли главных героев и вели за собой остальных детей. Девочки были наряжены матрешками, а мальчики – цыплятами.

Родители тоже принимали активное участие. Были изготовлены костюмы, ро-

дители участвовали в играх вместе со своими детьми. И прекрасным завершением всего праздника стал общий танец всех родителей и их детей. Счастливые улыбки и радостные лица детей и их родителей говорят о том, что этот вид деятельности очень эффективен для развития детей: укрепляет, придает им уверенности в себе, развивает познавательные процессы, помогает развивать коммуникативные и волевые качества личности: общительность, отзывчивость, умение довести дело до конца.

Театрализованная деятельность, помогает решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

Очень важно, чтобы в нашем современном мире, который насыщен информационными технологиями, ребенок не потерял способность познавать этот мир умом и сердцем, смог научиться выражать свое отношение к добру и злу и смог познать радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Ценность и польза занятий театрализованной деятельностью очевидна, так как тесно связана с другими видами деятельности – пением, движением под музыку, слушанием, рисованием и т.д.

Наши воспитанники принимают участие в конкурсах. Так, например, в конкурсе дошкольных образовательных организаций по экологическому воспитанию детей «Экобэби-2016» в номинации: «Экологический театр» наши воспитанники участвовали с экологической сказкой «Как дети обидели ручеек» и получили диплом III степени. Также участвовали в XXIII Всероссийском творческом конкурсе «Интеллектуал», где получили диплом I степени. В прошлом учебном году в нашем детском саду были проведены такие театрализованные развлечения с детьми младшего дошкольного возраста, как: «Насекомые – наши друзья», «В гостях у Веселушки Хохотушки», «Сказки Мудрого Кота», «Приключения Колобка».

Таким образом, в детском саду созданы условия для раскрытия творческого и артистического потенциала дошкольников посредством использования музыкально-театрализованных сказок на музыкальных занятиях и в режимных моментах.

К. С. Матевосян, музыкальный руководитель МКДОУ № 10



Театральная деятельность в ДОУ

Педагогический коллектив нашего детского сада на протяжении многих лет уделяет большое внимание организации театрализованной деятельности. Одно из приоритетных направлений детского сада – гармоничное развитие ребенка средствами театрального искусства. Театрализованная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов. Театральная деятельность отвечает основным принципам ФГОС ДО:

- полноценного проживания ребенком всех этапов детства;
- сотрудничества детей и взрослых;
- поддержки инициативы детей в различных видах творчества;
- взаимодействия с родителями воспитанников.

Театральная деятельность развивает речь ребенка, ее выразительность. На музыкальном занятии с детьми проговариваем четко слова и фразы из песен, потешек или распевок. Прохлопываем ритмический рисунок, запоминая его на слух, потом пропеваем в ритме. Это помогает в дальнейшей работе над текстом, развивает память. Особое значение придает окончанию фраз и слов, что бы слова «не съездились». В процессе заучивания роли дети узнают много новых слов, их значение и возможности. Можно одну фразу произносить и пропевать по-разному: с гневом, с восторгом, с жалостью, с нежностью и т.д. На музыкальных занятиях стараемся не только прививать детям чувство ритма, чистоты интонирования, но и научить их передавать настроение в музыке. Например, песню «Ладوشка, как солнышко» исполняем ласково и нежно, а песни «Мишка косолапый», «Новогодняя песня» – весело и задорно, «Бравые солдаты» – торжественно.

В детском саду были поставлены два детских спектакля – «Гуси-лебеди» и «Дюймовочка». В этих спектаклях были задействованы дети всех возрастов, начиная с 4 лет. В сказке «Гуси-лебеди» широко использован русский фольклор – ярмарочные гуляния, шуточные сценки, хороводы. Пьеса «Дюймовочка» ставилась, как классическая сказка, в основном на базе подготовительной логопедической группы, с детьми с проблемами речи.

Работа над спектаклем начинается с создания творческой группы, в которую входят режиссер-постановщик – воспитатель подготовительной группы, учитель-логопед, хореограф и музыкальный руководитель. Разрабатывается сценарий сказки, рисуются эскизы декораций и костюмов, утверждаются роли сказочных персонажей, продумываются тан-

цевальные и песенные номера, разрабатываются основные сцены спектакля. Распределяются обязанности, музыкальный руководитель в основном отвечает за музыкальное сопровождение спектакля, логопед работает над техникой речи и сценическим движением детей, а воспитатели над характерами персонажей и мимикой, хореограф работает над ритмопластикой. Воспитатели других групп подходят ответственно к подготовке спектакля и принимают участие в оформлении декораций. Параллельно ведется работа с родителями, которые включаются в работу над детскими костюмами и декорациями к спектаклю.

Театральная деятельность формирует опыт социальных навыков поведения. Художественное произведение для детей всегда имеет нравственную направленность. Благодаря сказке мир познается не только умом, но и сердцем. Театральная деятельность – источник развития чувств ребенка, его переживаний и открытий, приобретает его к духовным ценностям.

В группе воспитатель прочла детям сказку «Дюймовочка», обсудила с ними характеры и мотивы поведения всех персонажей, спросила, кто бы кем хотел быть. Конечно, все девочки мечтали стать Дюймовочкой, а мальчики Принцами, но в сказке есть только одна роль Дюймовочки и Принца, поэтому внимательно рассматривались и роли других персонажей. Мы заранее продумали, кому из детей какие роли подходят, потом с каждым ребенком проговорили значение роли в сказке. Все роли детям понравились, и они с удовольствием включились в работу. На музыкальном занятии дети прослушали и выбрали понравившуюся музыку для спектакля, предложенную музыкальным руководителем. Потом ребята с удовольствием пели и танцевали под эту музыку.

Театральная деятельность позволяет решать ребенку многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа, что помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, развивает его коммуникативные способности. Девочки с мальчиками преодолевают стеснительность, когда вместе играют роли или работают над ее заучиванием. Лена в роли Мыши стеснялась надевать фату, а Крот петь частушки, но вместе они преодолели барьер страха и робости. Настя очень неуверенная в себе девочка, у которой были сложности в запоминании, проблемы с речью, получила роль Эльфы. Это небольшая роль, но девочке было непросто ее играть на репетициях, но она справилась, и в дальнейшем при подготовке к праздникам она сама просила для себя роли в номерах.

Театральная деятельность развивает воображение ребенка. Чтобы сыграть какую-либо роль, ребенку надо стать этим персонажем:

включить свое воображение, представить себя этим героем. Б. М. Теплов говорил: «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно встать на его место». Например, Катя не сразу стала той Жабой, которую она сыграла, ей пришлось много квакать и прыгать, смотреть на себя в зеркало. Впоследствии ей понравилась ее роль, и она исполнила ее замечательно.

Театральная деятельность развивает память ребенка и мышление. Роль надо запомнить, а она может быть и в стихах, и в прозе. А как произнести ту или иную фразу, где сделать жест? Герман играл сына Жабы, слов немного, но нужно чтобы было интересно, тогда он придумал принести из дома пластмассовую муху на веревочке и предложил с ней выступать. Мы немного изменили сценку и получилось интересно. Варя-Дюймовочка качает ласточку, так трогательно, так нежно разговаривает с игрушкой, что начинаешь ей верить, а как она заглядывает цветам под их шапочки! В ее взгляде много любви, теплоты и нежности.

Прежде всего, мы создали условия для развития творческой активности дошкольников. Педагоги обеспечили условия для взаимодействия театрализованной и других видов детской деятельности (используются игры-драматизации, игры-этюды, игры-превращения на занятиях по развитию речи, музыкальных занятиях). Мы создаем условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых – ставим спектакли с участием детей, родителей, сотрудников, организуем выступления детей старших групп перед малышами и пр.

Театрализованная деятельность в ДОУ пронизывает все режимные моменты и образовательную деятельность, она организована в основном в нерегламентированное время (утренние и вечерние часы), а также органично включена в другие занятия (музыкальное, ИЗО-деятельность, развитие речи и др.). Особое значение приобрела совместная творческая деятельность детей, их родителей и сотрудников. Все родители и принимают активное участие в подготовке спектакля.

Воспитатели стали приобретать детей к театральному творчеству еще в младших группах, в возрасте 3 лет, где ведущим являлось эмоциональное общение, затем оно сменилось предметно-деловым и, наконец, речевым общением. В группе воспитатели организовали театральный уголок, где были представлены различные виды настольных театров: плоскостной, деревянный, конусный, бибабо, рукавичек. Для самостоятельной деятельности детей использовался пальчиковый театр.

художественно-эстетическое развитие



Обязательным элементом развивающей предметно-пространственной среды стал «уголок ряжения». Своим необычным убранством уголок привлек детей, и они стали устраивать там посиделки, во время которых воспитатель читает им стихи и потешки, русские народные сказки с использованием героев настольного театра. Особый интерес у детей вызвал самовар. Чтобы поближе познакомиться с назначением этого предмета, было устроено чаепитие. Также воспитателями велась активная работа с родителями, вовлечение их в творческий процесс, помощь при изготовлении костюмов и декораций.

Чем старше становились дети, тем больше в их общении стали доминировать социальные мотивы – контакты со взрослыми и сверстниками, желание самоутвердиться. Появились свои лидеры, свои таланты, не было детей, которым неинтересно было участвовать в сценках на утренниках или других представлениях. Шла борьба за роли, за возможность участия. Не менее важно, что театрализованные игры развивают эмоциональную сферу, заставляют детей сочувствовать персонажам. Основа этой работы лежит в использовании потешек, приговорок, прибауток, колыбельных песен. Устное народное творчество, преподнесенное в форме сценок, игр-драматизаций, создает атмосферу тепла, доброты, внимания, способствует формированию эмоционально положительного отношения детей к окружающему миру и их познавательному развитию. Например, русская народная песня «Комара муха любила». Дети с большим удовольствием исполняют роли Комара и двух мух, просят в конце музыкального занятия с ними поиграть.

Встреча с куклой, собачкой, петушком или мишкой помогает детям расслабиться, снять

напряжение, создать радостную атмосферу. Занимаясь с детьми, стремлюсь вызвать положительные эмоции к театрально-игровой деятельности, побуждаю детей общаться с игрушкой, внимательно ее рассмотреть, поиграть с ней. Благодаря такой форме работы музыкальные занятия становятся более интересными и содержательными. Не секрет, что маленькие дети лучше воспринимают образную речь, если она подкреплена наглядными предметами (картинками, игрушками). Петушок пришел в гости к детям и попросил позвать Солнышко, дети поют песенку про Солнышко, оно появляется, Петушок благодарит детей и дарит им погремушки, чтобы они могли с ними играть.

Дети в группах все разные: кто-то общительный, веселый, кто-то застенчивый, кто-то агрессивный, расторможенный. Для детей с различными особенностями подбираю разные роли, сюжеты. Так, расторможенным детям (таких в группе немного) предлагаю роли, требующие усидчивости, умения держать себя корректно (роль Репки или Мышки в русской народной сказке «Репка», роль Крота в сказке «Дюймовочка»). Так, незаметно для себя, дети включаются в театрализованные игры. Малыши учатся имитировать движения животных, у них появляется желание подпевать, выполнять движения в такт музыки. В песне «Малыши-карандаши» дети подражают утке, кошке, зайцу, они кричат, мяукают, крутят «хвостиками», прыгают. На музыкальных занятиях я прошу детей пропеть тихо, громко, ласково, передать интонацией удивление, радость, печаль, страх.

Творческой группой нашего корпуса были придуманы оригинальные многофункциональные декорации к спектаклям. Это ширмы-передвижки на колесиках, которые могут

вращаться в любых направлениях, раздвигаться, и все это происходит мгновенно, не требует усилий и времени. Ширмы изготовлены из деревянной рамы, обтянутой тканью, а сверху мебельными скрепками прикреплены напечатанные в типографии картины. С одной стороны это жуток и домик, с другой – дремучий лес. Ширмы используются в настоящее время в театрализованных постановках на утренниках. Такой элемент декорации, как «Лебеди», связаны крючком, надеты на палки, за ширмами они как бы летят. «Яблоня» – это кукла, которая надевается на человека, простая в изготовлении, но оригинальная. «Книга» изготовлена из фанеры, имеет четыре страницы, каждая из которых имеет свою функцию: «комната» с окном, «болото», «мышиня нора», «цветочная поляна с замком». Оригинальность в том, что декорации быстро меняются по времени, занимают мало места, красочные. На окне цветочный горшок, из которого «появляется» цветок. Жаба заглядывает в окно в луче лунного света. «Дуб» вырезан из фанеры, но в нем есть дупло со шторками, в нужный момент они открываются, и из него выглядывает Божья коровка. «Цветок» – каркас выполнен из проволоки и обтянут тканью, лепестки цветка могут открываться и из него появляется Дюймовочка. «Водоросли» выполнены из обручей с проволокой, на которую накручена цветная бумага. Такие декорации используются постоянно в детском саду, на утренниках и развлечениях.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Дошкольники с удовольствием включаются в игру: перевоплощаются в тот или иной образ. Дети смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь. Участвуя в театрализациях, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки.

Для того чтобы ребенок проявил творчество, мы стремимся обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче такой опыт у ребенка, тем ярче будут творческие проявления. Поэтому так важно с самого раннего детства приобщить ребенка к музыке, театру, литературе, живописи. Чем раньше начать развитие детской творческой деятельности, тем больших результатов можно достичь. Театрализованная игра – один из самых эффективных видов совместной деятельности взрослых и детей, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Участие в театрализованных играх доставляют детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их, способствуют всестороннему развитию детей.

*М. Н. Назарова, музыкальный
руководитель МКДОУ № 420*

Приобщение детей дошкольного возраста к русской народной культуре средствами музыкального фольклора

Детский фольклор – это особенная область народного творчества. Она включает целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора. В течение многих веков прибаутки, потешки, приговорки, заклички любовно и мудро поучают ребенка, приобщают его к высокой моральной культуре своего народа, к истокам родного, истинного русского народного творчества.

Приобщать к народным традициям детей начинаю с самой младшей возрастной группы. Дети младшего возраста очень чутко реагируют на каждое слово, сказанное взрослым. Поэтому моя задача – развить в малышах такие качества, как доброта, чувство товарищества и благородство. Сказки, песенки, потешки, являются незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неограничиваемую роль в нравственном и речевом развитии.

Цель моей работы – привлечение детей дошкольного возраста к народной культуре, воспитание на народных традициях и обрядах. В работе определяю следующие задачи:

- знакомство детей с разнообразными формами детского музыкального фольклора;
- формирование исполнительских навыков в области пения, музыкально-ритмических движений;
- развитие воображения, эмоциональности, творчества ребенка;
- формирование устойчивого интереса к изучению истории, быта и традиций русского народа;
- обогащение речи детей за счет русского фольклора;
- формирование интереса детей к участию в проведении народных праздников;
- развитие умения детей соотносить увиденное в природе с народными приметами;
- включение русских народных игр в образовательную деятельность.

При отборе фольклорного материала максимально учитываю возрастные особенности детей. Практический опыт показал, что для детей младшего дошкольного возраста более доступными являются так называемые малые фольклорные формы – потешки, загадки, считалки, короткие сказки. Интонация фольклорных произведений наиболее близка детям раннего возраста и воспринимается ребенком на уровне чувств и эмоций.

Малые фольклорные формы – это прекрасный материал, на основе которого у ребенка очень рано начинает обрабатываться понимание текста, приобретает смысловое содержание, развивается речь, музыкально-сенсорные способности, возникает цепь слуховых реакций, накапливается опыт разнообразных движений, в том числе мелкой моторики, и все это на ориентировочной и эмоциональной основе. Важно с первых же занятий научить детей понимать педагога, повторять за ним простые движения: хлопки в ладоши, похлопывание ладошками по коленочкам, закрывать ладошками глазки. Поэтому на первых занятиях с детьми раннего возраста я использую такие потешки, в которых упоминаются части тела. Проговаривая или пропевая их на любой мотив, показывая движения, а дети подражают (показывают ротик, носик, ручки, ножки и т.д.).

Маленькие ножки бежали по дорожке,
(Бежать по кругу)

Большие ноги шли по дороге.

(Идти по кругу большими шагами)

Водичка, водичка, умой мое личико,

Чтобы глазонки блестели,

Чтобы щёчки краснели,

Чтоб смеялся роток, чтоб кусался зубок.

Есть потешки, которые создают позитивное настроение. Простые, короткие, они побуждают детей к действию, настраивают на занятие. Эти потешки выполняются стоя, в начале занятия, сопровождаются хлопками в ладоши, прыжками, «пружинкой» по показу взрослого.

Утром солнышко взойдет выше, выше, выше.

(Дети тянут руки вверх)

К ночи солнышко зайдет ниже, ниже, ниже.

(Приседают)

Хорошо, хорошо солнышко проснулось.

Хорошо, хорошо деткам улыбнулось.

(Хлопают в ладоши)

Некоторые потешки можно использовать в соответствии с временем года, с природными явлениями: светит ли солнышко или идет дождь, снег.

Смотрит солнышко в окошко,

Светит в нашу комнату.

Мы захлопаем в ладошки –

(Дети хлопают в ладоши)

Очень рады солнышку.

Дождик, дождик, посильней –

(Прыгают на месте)

Будет травка зеленой,

Вырастут цветочки

(Выполняют «пружинку»)

На нашем лужочке.

В младшей группе ставится задача овладения простейшими элементами народной плясовой пластики: притопывание одной и двумя ногами, постукивание каблукочком, повороты кистей «фонарики», перебежки, «пружинка», прыжки и самостоятельно использовать эти элементы в свободной пляске. Дети с радостью воспринимают показ игрушек знакомых животных и с удовольствием подражают им.

Киска, брысь, киска, брысь!

На дорожку не садись!

Наша деточка пойдет

И споткнется – упадет!

Петушок, петушок – золотой гребешок,

Масляна головушка, шелкова бородушка.

Что ты рано встаешь, громко песни поешь?

Деткам спать не даешь?

Также использую потешки, направленные на развитие пальцев рук, ног, что в комплексе с пением развивают логоритмические навыки у детей.

Этот пальчик – дедушка,

Этот пальчик – бабушка,

Этот пальчик – папочка,

Этот пальчик – мамочка,

Этот пальчик – я!

Игры-забавы способствуют развитию у детей музыкальных навыков. Для проведения этих игр использую набор игрушек, музыкальных инструментов, которые упоминаются в тексте песен.

Поиграй нам, Катя, в бубен,
Мы в ладоши хлопать будем.

Поиграй нам, поиграй,

Мише бубен передай!

В ложку бей, в ложку бей.

Веселей, веселей!

Наши ложечки стучат,

Веселят они ребят.

Большое место в общении с малышами занимает игра. В играх дети воспроизводят многое из того, что их окружает, подражают тому, что видели. Помимо познавательной и обучающей функций, помимо огромной роли в физическом развитии ребенка, игра выполняет еще одну очень важную задачу. Она приучает детей к нормам и способам общения. В игре формируются элементы детского права – прежде всего, справедливость разрешения спора путем жребия. Участие в игре предполагает возможность как победы, так и проигрыша. Умение проигрывать формирует стойкость характера. В процессе игры могут возникать и ссоры. В таких случаях использую «мирилки».

Малую форму фольклора можно обыграть разными способами. При этом можно исполь-

..... художественно-эстетическое развитие

зовать театр (пальчиковый, маски и т.д.). Также могут быть использованы разные игрушки. Играя в театр и игрушки, дети быстро представляют и запоминают сказки, потешки и т.д. Надевая костюм, ребенок представляет себя тем или иным персонажем.

Дети среднего возраста отличаются большей самостоятельностью, они способны к простейшим обобщениям и анализу. В легкой, доступной форме начинаю знакомство с народным календарем. Для этой работы подобрала практический материал: песни, игры, хороводы, отражающие четыре времени года. Вместе с воспитателями составила тематический блок произведений, которые наиболее соответствуют развитию детей и тематике образовательной деятельности, проводимых в группе.

В старшем дошкольном возрасте даю детям обширный этнографический и музыкальный материал, направленный на освоение фольклорных традиций. Углубляю сведения о народном календаре. Продолжаю развивать

интонационную выразительность, акцентную внимание на правильности интонирования и напевности, на умении слышать себя и своего соседа, на ритмичность движений в играх, плясках и хороводах.

Вся работа с детьми строится на обрядах – потому что для ребенка это, прежде всего, встреча со сказкой. Дети с огромным удовольствием принимают участие в календарных и обрядовых праздниках, потому что в них нет определенных строгих рамок, они спонтанны и основываются на знакомом фольклорном материале. На Святках мы колядуем. Встречаем и провожаем Масленицу: зазываем весну, закликаем птиц. На Пасху красим яйца, устраиваем конкурс на самое красивое яичко к Христову дню. Обязательно празднуем Троицу, где особое место уделяем русской березке: проводим обряд завивания венков, кумление, украшение березки. Осенью проводим «Осенины», «Кузьминки» и провожаем ее песнями, играми. Народные музыкальные инструменты, песни игрового,

плясового характера, частушки, хороводы, элементы народного театра – становятся основой всех обрядовых праздников.

Таким образом, в своей работе я добиваюсь следующих результатов:

- у детей сформирован устойчивый интерес к изучению истории, быта и традиций русского народа;
- дети используют в активной речи русский фольклор;
- дети принимают активное участие в проведении народных праздников;
- дети умеют соотносить увиденное в природе с народными приметам;
- дети знают, любят и умеют играть в русские народные игры;
- дети умеют различать изделия разных народных промыслов, любят мастерить своими руками;
- дети любят и знают свой край.

*Г. Н. Гуца, музыкальный
руководитель МКДОУ д/с № 175*

Создание условий для развития музыкально-двигательной активности дошкольников

Одной из ведущих линий модернизации образования является достижение нового качества, в том числе и дошкольного образования, что, в свою очередь, влечёт необходимость обновления содержания педагогической работы.

Современные условия отвели дошкольному образованию роль первого уровня общего образования, что повышает статус и значимость профессии педагога дошкольной образовательной организации. Школа ждет от нас первоклассника, который:

- овладел основными культурными средствами, способами деятельности;
- проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;
- эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства;
- обладает установкой положительного отношения к миру, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми;
- достаточно хорошо владеет устной речью, проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, открыт новому, т.е. проявляет стремления к получению знаний;
- владеет основными движениями, может контролировать и управлять своими движениями, у ребенка развита крупная и мелкая моторика;

- обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре, умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать;
- проявляет патриотические чувства, имеет первичные представления о традиционных семейных ценностях, воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

Возраст от трех до семи лет – важный период, в котором формируется личность и закладываются прочные основы здоровья. Поэтому перед педагогами детского сада, стоит первоочередная задача – организация здоровьесберегающего воспитательно-образовательного процесса, максимально способствующего укреплению здоровья детей и развитию их личностных ресурсов. Многолетний опыт работы с детьми, наблюдения за ними в процессе совместной деятельности и результаты мониторинга позволили выявить у детей следующие проблемы:

- невнимательность при прослушивании музыкального произведения, дети не могут определить характер и настроение музыки;
- трудности при выполнении простейших танцевальных движений, в том числе движений с предметами;
- нарушения в удержании позы, темповые расстройства;

- нарушения координации движений, несогласованность речи с движением и музыкой;
- скованность при игре на музыкальных инструментах (мелкая моторика);
- зажатость при выполнении общих движений (в танцах), слабой ориентировке в пространстве;
- недостаточное развитие восприятия, внимания и памяти;
- замедленное включение в деятельность, слабая заинтересованность;
- недостаточное развитие личностных качеств ребёнка (самосознания, самооценки, взаимоотношений с товарищами, мотивации).

Движение – это фундамент физического, психического и двигательного здоровья детей. Врач и педагог В. В. Гориневский отмечал, что недостаток движений не только отрицательно сказывается на здоровье детей, но и снижает их умственную работоспособность. В работах педагогов Л. В. Лопатиной, Н. В. Серебряковой, О. И. Крупенчук особое значение отводится роли музыкально-ритмических движений для детей с нарушениями речевого развития, а Г. А. Волкова подчёркивает: «...большинство патологий сопровождаются нарушением ритмических процессов, происходящих в организме». Поэтому создание условий для развития двигательной активности детей является составной частью

Художественно-эстетическое развитие

системы образовательно-воспитательной деятельности ДОУ.

Музыкально-ритмические движения – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер передаются в движениях. Сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания. Музыка, движение – это средства, которые благотворно действуют на здоровье ребенка. Этот вид движений выполняет релаксационную функцию, помогает добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление. Музыкально-ритмические движения являются наиболее естественным и важным способом самовыражения художественной личности ребенка от 3 до 7 лет. В этот возрастной период формируется детская психика, развивается речь, закладываются «...начальные эстетические представления о красоте окружающего мира, вырабатывается правильная осанка, правильное дыхание, умение красиво и выразительно двигаться под музыку».

Цель моей педагогической деятельности – создание условий для развития музыкально-двигательной активности дошкольников, способствующих укреплению здоровья детей и развитию их личностных ресурсов.

Для достижения цели необходимо решение целого ряда задач:

- формировать у детей координацию движений и чувства ритма в разных видах деятельности через традиционные, инновационные методы (приемы) работы;
- способствовать развитию музыкального слуха детей;
- обогащать воспитанников музыкальными впечатлениями, расширять двигательный опыт разнообразными видами движений;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость и телесное самовыражение в ситуациях публичных выступлений и театрализации.

В своей работе опираюсь на принципы: психологической комфортности; деятельности; систематичности; постепенности; индивидуальности; доступности; учета возрастного развития движений; сознательности и активности; интеграции образовательных областей; комплексно-тематического построения образовательного процесса.

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала детей дошкольного возраста, формирования устойчивой мотивации к занятиям музыкально-ритмическими движениями и достижения высокого творческого результата использую различные методы работы. Особое значение придаю взаимодействию традиционных и инновационных педагогических подходов.

К традиционным методам подготовки отношу методы и рекомендации по изучению



танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций:

- музыкально-ритмические упражнения;
- парные танцы;
- танцы с пением, пляски, хороводы;
- музыкальные игры;
- игры под пение;
- игры со словом (фольклор);
- упражнения, развивающие чувство ритма;
- элементарное музицирование на музыкальных инструментах и самодельных инструментах.

К инновационным методам отношу систему методов, способов, приёмов обучения, направленных на достижение позитивного результата за счет динамичных изменений в личностном развитии ребёнка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в современных социокультурных условиях:

- элементы биоэнергопластики и кинезиологии (упражнения или танцы на пальцах рук);
- логоритмику (корректирующие упражнения, ритмический диктант, игровой массаж, релаксация);
- психогимнастику под музыку (хореографические этюды с предметами и без предметов);
- эвритмию (претворяет слышимое в видимое с помощью «подвижной пластики»);
- коммуникативные танцы (вовлечение ребенка в процесс музицирования лежит через создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально-психическое раскрепощение);
- творческие этюды (пластические этюды с предметами: шарфы, платки, цветы и т.д.);
- пальчиковую «азбуку» (одно из средств профилактики оптической дисграфии

и дислексии, пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где актёрами являются пальцы).

Без таких приемов, как символы-жесты, слово-напоминание, слово-указание, слово-сигнал, пальчиковые игры, не проходит ни одна наша музыкальная игра. Они стали для детей визитной карточкой музыкальных занятий, подкрепляя яркий речевой образ, помогая эмоционально выразить смысл сказанного, быстрее запомнить стихотворный или песенный текст, последовательность движений в игре или танцевальной композиции.

Использование данных инновационных технологий и методических форм на практике позволяет добиться следующих результатов:

- удалось создать на музыкальных занятиях, праздниках атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения;
- дети стали активны и раскрепощены, в их действиях постепенно исчезают страх и неуверенность;
- удалось попасть в «тональность» актуального интереса детей, не приходится прибегать к принуждению.

Именно через синтез традиционных и инновационных методов и приемов дети активно усваивают элементарные музыкальные знания, развивают музыкально-творческие способности, в том числе и музыкально-ритмические движения, познают себя и окружающий мир в процессе игрового, радостного и естественного общения с музыкой, без лишнего «натаскивания» и утомительных заучиваний; обучающие задачи осуществляются попутно, преобладающими выступают задачи воспитания и развития.

*Е. В. Козлова, музыкальный
руководитель МКДОУ № 432*

творческая мастерская

Скрапбукинг как средство всестороннего развития детей

С английского *scrapbooking* означает «книга из вырезок». Скрапбукинг – это украшение фотоальбомов, открыток, рамок для фотографий, шкатулок, коробочек и любых других вещей аппликациями, т.е. всевозможное бумажное творчество.

Аппликации могут состоять из множества различных материалов, но основным, как правило, является бумага или картон. Для украшения используют бантики, неживые цветы, бусинки, даже фантики от съеденных конфет, наклейки. Также для скрапбукинга необходим клей, цветные карандаши, мелки, фломастеры, степлер, дыроколы, скотч двусторонний, ножницы фигурные.

Воздействие эстетических явлений жизни и искусства на личность может происходить как целенаправленно, так и спонтанно. Практическая значимость для воспитателя состоит в том, что познавательный интерес к скрапбукингу у дошкольников довольно велик, а наличие интереса – это первое из условий успешного воспитания и развития.

Данная техника позволяет решать образовательные задачи при реализации сразу нескольких образовательных областей. Как основной носитель прекрасного, скрапбукинг в первую очередь является средством художественно-эстетического развития, дети совершенствуют умения создавать изображения по представлению, развивают чувство композиции, вкус, стиль, воображение, а также закрепляют различные приемы вырезания, обрывания бумаги, наклеивания изображений и т.д.

Через скрапбукинг возможно решать задачи образовательной области «Социально-коммуникативное развитие». При изготовлении поделок мы можем предложить детям работать коллективно, в подгруппах, в парах, что позволит воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, формировать умения договариваться, помогать друг другу, воспитывать у ребёнка желание доводить начатое дело до конца. Кроме того, материал по скрапбукингу обладает большим эмоциональным потенциалом, а сила эмоционального воздействия является путем проникновения в детское сознание и средством формирования эстетических качеств личности. Наряду с этим скрапбукинг требует от детей безопасного обращения с ножницами, клеем, мелкими предметами.



В речевом развитии – это обогащение и пополнение словаря новыми словами и понятиями, такими как скрапбукинг, люверсы, тесьма, бисер и т.д. Расширяется кругозор ребенка. Во время совместной работы всегда ведется непринужденная беседа по поводу деятельности, которая может захватывать самые разнообразные темы.

Данная техника отлично развивает мелкую моторику пальцев рук, тренирует усидчивость, концентрацию внимания, а также аккуратность. Также этот вид продуктивной деятельности может сыграть положительную роль во взаимодействии с семьей.

Занятие скрапбукингом – абсолютно творческий процесс, в котором ребенок раскрывает себя, свою индивидуальность, свою уникальность. Первое и единственное, что делаю, начиная работу по скрапбукингу с ребенком, – нахожу интересную ему тему, вокруг которой будет строиться композиция. Далее предоставляю поле для фантазии самому ребенку и немного эту фантазию подпитываю, дополняя и направляя ее. Немаловажным является создание дружелюбной и благоприятной психологической среды, атмосферы принятия и полное отсутствие критики. И тогда можно создавать настоящие шедевры.

Для меня скрапбукинг – основное средство управления многозадачностью профес-

сиональной деятельности воспитателя. Польза данного вида продуктивной деятельности разнообразна и многогранна:

- работа с детьми по художественно-эстетическому воспитанию в интеграции с другими образовательными областями;
- выход продуктивной деятельности детей;
- пополнение уголков дидактическими альбомами или самодельными книгами;
- изготовление альбомов для выпускников детского сада (так как за время посещения накапливается много фотографий);
- изготовление подарков и украшений к праздникам (Новый год, 23 февраля, 8 Марта, Пасха, дни рождения) – альбомы с картинками по лексическим темам, альбомы с картинками для автоматизации звуков и т.д.;
- изготовление пособий младшим детям в детском саду;
- использование современных инновационных технологий для самообразования педагогов.

Все зависит от того, насколько далек полет мысли творца. Пробуйте, у вас тоже получится!

М. Е. Фильченко, воспитатель
МКДОУ д/с № 333