



ДОШКОЛЬНЫЙ ВЕСТНИК

АПРЕЛЬ • 2019 • № 3 (69)



ПОЧЕМУЧКА

Мне ужасно интересно,
А куда бежит река?
Почему скала отвесна?
Как родятся облака?

Отчего луна печальна?
Где кончается кольцо?
Что на свете изначально
Птица или же яйцо?

В голове одни вопросы.
В каждом спрятан свой секрет.
Поскорей бы стать мне взрослым
И найти на всё ответ.

Лидия Курзаева

Читайте в номере

Городские новости

Итоги городских конкурсов профессионального мастерства

Городской конкурс авторских дидактических пособий

Познавательное развитие

Формирование предпосылок инженерного мышления старших дошкольников

ТРИЗ как средство формирования математических способностей дошкольников

Музейная педагогика в детском саду

Проект «Тайны запаха»

Конструирование из бумаги в технике оригами с детьми раннего возраста

Шахматное королевство

Родная речь

Система работы детского сада по реализации образовательной области «Речевое развитие»

Художественная литература как средство воспитания этически ценных образцов поведения детей дошкольного возраста

Творческая мастерская

Мы рисуем сказки

..... **ГОРОДСКИЕ НОВОСТИ**

Итоги городских конкурсов профессионального мастерства

18 марта в Новосибирском государственном академическом молодежном театре «Глобус» состоялась торжественная церемония подведения итогов городских профессиональных педагогических конкурсов. Пролог церемонии был посвящен Году театра в России и это неслучайно... Новосибирск – город театральных традиций. Театр родился и вырос вместе с городом и можно представить его улицы и здания как огромную сценическую площадку, на которой каждый день происходят события под стать театральным. Гармония города дает возможность жителям создавать и творить. В гармонии и красоте каждая профессия обретает смысл и призвание. История театра Новосибирска неразрывно связана с историей школы. Они зародились вместе на заре юного города, даже в одном здании. На заре юного города их создавал и поддерживал один из первых ново-николаевских просветителей Григорий Будагов. Его народный театр и народная школа стали основой для будущего культурного роста огромного мегаполиса. Более ста лет они неразрывны и составляют единое целое. Школа и театр отражают общество и жизнь, заряжают его гуманным светом добра и радости, творческого созидания и мудрости. Школьный класс и театральный зал являются пространством

огромного внутреннего развития и гражданского становления. На сцену одного из ведущих театров Новосибирска поднялись лучшие учителя, воспитатели, молодые педагоги и педагоги-психологи – победители городских профессиональных конкурсов.

Абсолютным победителем VIII городского конкурса «Воспитатель года» стала Петрова Анна Викторовна – музыкальный руководитель детского сада № 21 Калининского района.

В IV городском конкурсе «Педагогический дебют» в номинации «Молодой педагог дошкольного образовательного учреждения» победителем стала Алешкина Лия Анатольевна – учитель-логопед детского сада № 7 Центрального округа.

Лауреаты городского профессионального педагогического конкурса «Воспитатель года»:

- Гусева Ольга Владимировна – воспитатель детского сада № 460 Центрального округа;
- Журавлева Юлия Олеговна – воспитатель детского сада № 50 Калининского района;
- Ингачева Юлия Викторовна – воспитатель детского сада № 59 Центрального округа;



- Третьякова Татьяна Юрьевна – воспитатель детского сада № 398 Кировского района.

Среди лауреатов городского профессионального педагогического конкурса «Педагог-психолог года»: Емельянова Татьяна Сергеевна – педагог-психолог детского сада № 70 Октябрьского района; Лопухов Дмитрий Александрович – педагог-психолог детского сада № 28 Первомайского района.

Среди лауреатов городского профессионального педагогического конкурса «Педагогический дебют» в номинации «Молодой педагог дошкольного образовательного учреждения»: Бочкарева Оксана Викторовна – учитель-логопед детского сада № 16 Советского района; Филатова Ксения Павловна – воспитатель детского сада № 59 Центрального округа. В номинации «Молодой педагог-психолог»: Дутьбеева Мария Николаевна – педагог-психолог детского сада № 333 Центрального округа.

Победителей и лауреатов конкурсов горячо и сердечно поздравили мэр города Новосибирска Анатолий Евгеньевич Локоть, заместитель председателя Совета депутатов города Новосибирска Ренат Исмаилович Сулейманов, начальник департамента образования мэрии города Новосибирска Рамиль Михайлович Ахметгареев, заместитель председателя НООО ПРНОиН РФ Татьяна Леонидовна Карпатовская, проректор НГПУ Николай Владимирович Киселев, заведующая кафедрой начального образования НИПКиПРО Анна Викторовна Молокова, сопредседатель Совета руководителей ОО города Новосибирска директор лицея № 130 им. академика М. А. Лавреньева Сергей Владимирович Сопочкин, победители Всероссийского конкурса «Педагогический дебют» в номинации «Молодые управленцы» директор школы № 165 Максим Евгеньевич Давыдов и директор школы-новостройки № 216 Александр Сергеевич Ситников и пожелали всем участникам от имени организаторов церемонии – департамента образования мэрии города Новосибирска – новых профессиональных творческих успехов

По материалам сайта www.nios.ru



Городской конкурс авторских дидактических пособий

Как известно, потребность в самореализации занимает ведущее место в ряду высших потребностей человека. Педагоги-дошкольники не являются исключением в данном утверждении. И если дело касается творческой самореализации, то представители первого уровня образования – дошкольного, оказываются здесь вне конкуренции.

В наше время это не вопрос дефицита готовых игр, пособий и материалов, – это внутренняя потребность педагога реализовать свою созидательную составляющую и вместе тем сделать образовательный процесс наиболее эффективным и соответствующим текущим целям, способным пробудить в ребенке интерес к познанию. За годы работы педагоги накапливают огромный опыт и багаж своих выверенных средств и хочется его увидеть, и оценить, и восхититься, и взять на вооружение лучшие идеи.

Конкурсное движение направлено на поддержку и поощрение творческих педагогов, распространение передового педагогического опыта и, как следствие, повышение престижа педагогической профессии.

Конкурсы позволяют педагогам продемонстрировать свои способности в достижении качественных результатов образования, выявляя собственные затруднения, что, безусловно, служит стимулом формирования потребности в профессиональном совершенствовании.

Подготовка к любому конкурсу педагогического мастерства является творческим процессом, предусматривает анализ деятельности, систематизацию наработанного опыта, умение его обобщить и описать, выявить, систематизировать и представить педагогическому сообществу.

Конкурсная деятельность не только один из способов мотивации воспитателя к активному творческому развитию, которое немислимо без повышения профессиональной компетенции, но и своеобразная платформа для демонстрации своих достижений, а также, несомненно, качество образования и уровень педагогов, формирующих это качество – взаимосвязанные и взаимозависимые понятия.

Согласно приказу № 6 от 23.01.2019 года МКУДПО Городского центра развития образования с 1 февраля по 28 марта 2019 года в городе Новосибирске прошел конкурс авторских дидактических пособий среди педагогов образовательных организаций, реализующих программы дошкольного образования «Внутренние источники совершенствования образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации».

Организатором и учредителем конкурса является МКУДПО Городской центр развития образования.

Задачи конкурса:

- стимулирование роста творческой инициативы педагогов;
- обновление содержания образования, форм, методов и приемов работы, способствующих реализации ФГОС ДО;
- обогащение предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации.

Конкурс проводился в два этапа: районный и городской, по пяти номинациям в соответствии с образовательными областями ФГОС дошкольного образования: познавательное, речевое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое и физическое развитие.

Всего в конкурсе приняло участие 865 педагогов, представивших 650 работ. Работы педагогов оценивались по следующим критериям:

- соответствие содержания заявленной образовательной области;
- соответствие содержания возрасту детей;
- оригинальность и новизна содержания материала;
- методическая и практическая ценность материала для дошкольного образования;
- согласованность поставленных целей и задач;
- эстетика оформления работы: оригинальность стиля, адекватность цветового решения.

В городской этап конкурса вышло 80 работ педагогов, наибольшее количество в номинации «Познавательное развитие» – 37 работ.

Номинация «Познавательное развитие»

Победители:

- Епанчинцева Светлана Сергеевна, воспитатель МКДОУ д/с № 445 Ленинского района (дидактическое пособие «Гном Всезнаmus и Кузька – наши лучшие друзья»);
- Иванчукова Елена Юрьевна, воспитатель МКДОУ д/с № 234 Октябрьского района (дидактический центр «В мире пуговиц»).

Лауреаты:

- № 286 Кировского района;
- № 442 Советского района;
- № 237 Октябрьского района;
- № 391 Октябрьского района;
- № 465 Ленинского района;
- № 501 Октябрьского района;
- № 460 ЦАО.

В номинации «Речевое развитие» на городском этапе конкурса была представлена 21 работа.

Номинация «Речевое развитие»

Победители:

- Ванина Людмила Петровна, учитель-логопед МКДОУ д/с № 50 Калининского района (дидактическое пособие «Живая азбука»);
- коллектив педагогов МАДОУ д/с № 373 Дзержинского района (дидактическое пособие «АБВГДЭЙка»).

Лауреаты:

- Кудрявцева Нина Владимировна, воспитатель МКДОУ д/с № 45 Первомайского района (авторская игра «Настенкино лукошко»);
- Мutowина Галина Андреевна, Басюрина Диана Александровна, учителя-логопеды МКДОУ д/с № 144 Ленинского района.

Номинация «Социально-коммуникативное развитие»

Победители:

- коллектив педагогов МКДОУ д/с № 381 Дзержинского района (дидактическое пособие по ПДД «Улица города»);
- Косачева Татьяна Анатольевна, старший воспитатель, Демянец Яна Германовна, педагог-психолог МКДОУ д/с № 242 Ленинского района («Путешествие по Ленинке»).

Лауреаты:

- Мартынова Юлия Ивановна, воспитатель МКДОУ д/с № 298 Ленинского района (лэпбук «Личная безопасность»);
- Мартынова Марина Викторовна, воспитатель МКДОУ д/с № 8 Калининского района (дидактическое пособие «Знайка»).

Номинация «Художественно-эстетическое развитие»

Победители: Головина Елена Викторовна, Лузикова Вера Ивановна, Сороквашина Екатерина Ивановна, педагоги МКДОУ д/с № 398 (дидактическая юбка «Русские народные сказки»).

Лауреаты:

- Храпова Светлана Николаевна, педагог дополнительного образования МАДОУ д/с № 369 Ленинского района (авторская методическая разработка)
- Сизова Ольга Васильевна, воспитатель МКДОУ д/с № 38 Калининского района (дидактическое пособие «Радужная гусеничка»).

Номинация «Физическое развитие»

Победитель: Еремеева Елена Викторовна, инструктор по физической культуре МКДОУ д/с № 14 Калининского района («Многофункциональный игровой тренажер «Веселые рамки»).

Лауреаты:

- МКДОУ д/с № 165 Советского района Колмыкова Ольга Геннадьевна, Боднарь Надежда Геннадьевна («Кукла-компаньон»);
- МКДОУ д/с № 74 Калининского района («Модульный лабиринт»);
- МАДОУ д/с № 373 Дзержинского района (дидактическое пособие «Лабиринт движений»).

Принимая во внимание высокий интерес, проявленный к конкурсу, богатый опыт педагогов по созданию дидактического материала, Городской центр развития образования продолжит работу в рамках конкурсного движения.

В. А. Мелькова, методист МКУДПО «ГЦРО»

..... **познавательное развитие**

Формирование предпосылок инженерного мышления старших дошкольников

Дошкольное образование является первым звеном образовательной цепи, на котором закладывается фундамент будущей личности, поэтому ставит цели по формированию основных компетенций, в частности, инженерного мышления у ребенка, нужного уже сейчас. Воспитывать человека творческого, с креативным мышлением, способным ориентироваться в мире высокой технической оснащенности и умением самостоятельно создавать новые технические формы. Для этого нам нужно развивать у детей ряд основных качеств, необходимых будущему успешному инженеру: способность комбинировать, рассуждать, устанавливать логические связи; способность к самостоятельным видам работы и умение работать в команде; применять творческий потенциал и логически мыслить.

Уже в старшем дошкольном возрасте формируется логическое мышление как форма интеллектуальной деятельности ребенка. Оно характеризуется тем, что ребенок может оперировать достаточно абстрактными категориями и устанавливает различные отношения, которые не представлены в наглядной или модельной форме.

На протяжении десятилетий в дошкольном образовании формировались предпосылки инженерно-логического мышления с помощью простейшего моделирования с использованием различного вида конструкторов (деревянного, металлического, пластмассового), дидактических игры Воскобовича и Никитина, шахмат.

Современным детям этого становится недостаточно, им интересны современные игровые средства. Основным инструментарием конструктивно-модельной деятельности наряду с традиционными конструкторами стали современные яркие, разнообразные конструкторы, робототехнические наборы «LEGO» и его аналоги. А также простейшие программируемые игровые средства, такие как программируемые ЛогоРоботы «Веe-Вот», «Робомыши», образовательные роботы «Черепашка», электронные комплекты для обучения алгоритмике «ПроКубики», робототехнические наборы Matatalab и развивающие дидактические игры блоки Дьенеша, палочки Кьюзенера.

Возникает проблема: каким образом построить систему работы по формированию

предпосылок инженерного мышления дошкольников без ущерба ведущей деятельности – игре и использовать в полной мере современную развивающую предметно-пространственную среду детского сада.

В нашем детском саду были реализованы проекты «Возможности современной образовательной среды в формировании инженерно-логического мышления дошкольников» и «Технологии и содержание развития предынженерных компетенций дошкольников». На сегодняшний день обучающая среда детского сада должна быть действенной, развивающей, практико-ориентированной и интересной детям.

В нашем учреждении созданы хорошие условия как в группах, так и в специально созданных интерактивных комнатах, которые оснащены современными игровыми техническими средствами и интерактивным оборудованием SMART.

Одним из направлений работы педагогического коллектива является грамотное использование имеющегося интерактивного оборудования и простейших программируемых игровых средств для организации совместной деятельности на интересном, близком для восприятия детей уровне.

Педагоги прошли обучение в Областном центре информационных технологий и в Городском центре информатизации «Эгида». Творческая группа проводит обучающие мероприятия для своих коллег в детском саду: практикумы, открытые просмотры, мастер-классы, творческие мастерские.

Разработаны перспективные планы дидактических игр с логическими блоками Дьенеша, использования простейших программируемых игровых средств, уже имеющихся в ДОУ.

Наши педагоги провели большую работу по созданию собственной базы методических и дидактических разработок:

- дидактические игры с использованием логических блоков Дьенеша на Smart-столе и интерактивной доске;
- дидактические игры с использованием технических средств обучения.

Созданы различные картотеки, карты-схемы, разнообразные игровые поля, атрибуты для игровых программируемых персонажей-исполнителей; наглядно-действенные пособия для проведения игр с логическими блоками Дьенеша.

Были разработаны критерии уровня сформированности инженерно-логического мышления у старших дошкольников и критерии мониторинга действенной, практико-ориентированной среды, а также критерии оценки компетенций педагогов.



..... **познавательное развитие**



Такая работа позволила педагогам актуализировать необходимость поиска инновационных форм и методов для формирования у подрастающего поколения инженерного мышления; расширила возможности использования имеющихся простейших программируемых игровых средств, игрового и дидактического материала; повысила компетентность, самоорганизацию, инициативу и творчество; научила целесообразно применять их в работе с детьми, учитывая возрастные особенности дошкольника.

Работа с программируемыми игровыми техническими средствами интересна и детям, и педагогам. Игры проводятся в совместной деятельности. Дети и педагоги самостоятельно изготавливают атрибуты и поля для персонажей-исполнителей, обыгрывая различные ситуации. С их помощью дети решают различные проблемные ситуации, выполняют задания, разыгрывают театрализованные представления и вместе с тем незаметно для себя осваивают ориентировку в пространстве, составляют алгоритмы действий, просчитывают ходы и ищут наиболее рациональные решения в процессе программирования игровых технических средств. Осваивают кодировку и декодировку и многое другое.

Для закрепления полученных навыков и для наибольшего интереса детей в детском саду проводятся соревнования «Умная пчела», «Шифровальщик», устраиваются интерактивные квесты. А в феврале 2018 года мы инициировали и провели соревнования среди детских садов города, в которых приняли участие 10 команд. Соревнования проходили в четыре этапа, по итогам которых три команды вышли в финал. Хочется сказать, что мероприятие прошло интересно, познавательно. Дети-участники показали способность решать логические задачи, проявили творчество и умение работать в команде. Задания

были сложными, но увлекательными, и никто не остался незамеченным. Победителями стали команды детских садов № 77, 21, 448.

27 марта 2019 соревнования будут проводиться во второй раз и подали заявки на участие уже 12 команд.

В марте 2018 г. на международной образовательной ярмарке «УчСиб» проводился чемпионат по «ПроКубикам», где наши воспитанники приняли участие и набрали максимально возможное количество баллов, а в декабре 2018 года на VII городских молодежных соревнованиях по робототехнике «Спорт. Творчество. Интеллект» в направлении «Алгоритмика» при поддержке департамента образования мэрии города Новосибирск, Инженерного лицея НГТУ и ГЦИ «Эгида» стали победителями.

Проделанная работа позволяет нашим воспитанникам осознанно пользоваться простейшими программируемыми средствами обучения, осознанно выполнять задания дидактических игр, они владеют основными логическими закономерностями, умеют работать с алгоритмом: анализируют, сравнивают, обобщают, классифицируют, систематизируют; осознанно выполняют операции кодирования, декодирования. Оперировать абстрактными понятиями, рассуждают, выстраивают логические цепочки как в умственном, так и в реальном плане, устанавливают причинно-следственные связи, делают выводы. Дети умеют работать в команде, обсуждать, договариваться, принимать решения. У них сформированы навыки моделирования и конструирования. Повысилась мотивация, инициативность, творческая и техническая самостоятельность, целеполагание при решении интеллектуальных задач.

На международной ярмарке «УчСиб–2018» в конкурсе «Золотая медаль» наш проект «Возможности современной образователь-



ной среды в формировании инженерно-логического мышления дошкольников» был отмечен серебряной медалью в номинации «Модернизация технологий и содержания образования в условиях введения ФГОС». В 2019 году на ярмарке «Учебная Сибирь 2019» в конкурсе «Золотая медаль» проект «Технологии и содержание развития предынженерных компетенций дошкольников» также стал серебряным призером. На XI городском конкурсе «Инновации в образовании», в номинации «Будущее за нами» творческая группа педагогов стала победителем за проект «Пропедевтика инженерно-логического мышления у старших дошкольников».

И. А. Туник, заведующая
МКДОУ д/с № 77

ТРИЗ как средство формирования математических способностей дошкольников

Каждый ребенок изначально талантлив и даже гениален, но его надо научить ориентироваться в современном мире, чтобы при минимуме затрат достичь максимум эффекта.

Г. С. Альтшуллер

Одна из основных задач дошкольного образования – математическое развитие ребенка. Оно не сводится к тому, чтобы научить дошкольника считать, измерять и решать арифметические задачи. Это еще и развитие способности видеть, нестандартно мыслить, открывать в окружающем мире свойства, отношения, зависимости, умения их «конструировать» предметами, знаками и словами.

Математика для дошкольников – довольно непростая наука, которая может вызвать трудности во время школьного обучения. Ведь далеко не все дети имеют математический склад ума, и не у всех есть природная тяга к точным наукам. Математическое развитие ребенка должно дать дошкольнику возможность и нестандартно мыслить, и открывать новые зависимые связи.

Особая роль в этом виде деятельности отводится технологии ТРИЗ, которая как раз и направлена на развитие нестандартного, системного, широкоформатного, гибкого мышления, умения отслеживать тонкие причинно-следственные связи, видеть логические закономерности происходящих явлений и событий.

Все грандиозное начинается с малого. А ТРИЗ – это символ умных, ищущих инженеров, конструкторов, которые, наконец, поняли, что, чем раньше начать развивать у детей мышление, воображение, фантазию, наблюдательность, внимание, тем плодотворнее будет работа. Сущность технологии творчества в том, что новая информация дается в виде проблемных и изобретательских задач и ситуаций, для решения которых требуются как знания научных дисциплин, так и знание логической системы приемов их решения, т.е. теории решения изобретательских задач. Адаптированная к дошкольному возрасту ТРИЗ-технология позволяет воспитывать и обучать ребенка под девизом «Творчество во всем!».

Дошкольный возраст уникален, ведь как сформируется ребенок, такова будет и его жизнь, именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка. Ведущая форма НОД в дошкольных учреждениях – это игра. Игры с применением технологии ТРИЗ увле-

кают ребенка в мир знаний, незаметно для него развивают мышление, умение находить нестандартные решения, смекалку.

На занятиях по формированию элементарных математических представлений я широко использую следующие игры: «Какое число потерялось?», «Где встречаем в жизни это число?», «Где встречаем эти линии?», «Где спрятались геометрические фигуры?», «Игры-головоломки»; игры с применением игрового материала (счетные палочки): «Измерить длину предмета», «Выложить узор»; построение объектов по заданию (кубики): «Сравнение объектов по количеству кубиков», «Строительство объектов» и др.

Благодаря таким играм происходит тренировка ребенка в запоминании цвета, развитие сообразительности, установка дружеских отношений в коллективе. Постепенное усложнение заданий позволяет каждому ребенку продвигаться вперед своим индивидуальным маршрутом.

Наиболее важными играми и тренингами, направленными на формирование элементарных математических представлений посредством технологии ТРИЗ, считаю математические игры на основе кругов Луллия и игры на классификацию («Да-Нет»).

В играх на основе кругов Луллия используются четыре типа тренингов:

- I тип «Найди реальное сочетание».
- II тип «Объясни необычное сочетание».
- III тип «Придумай фантастическую историю или сказку».
- IV тип «Реши проблему».

Тренинги по признаку «количество» позволяют формировать у детей обобщенное понятие о том, что у каждого объекта есть признак «количество».

Тренинги с использованием цифр и математических знаков позволяют решать следующие задачи по формированию математических способностей дошкольников:

- учат детей наглядной основе составлять и решать простые арифметические задачи на сложение и на вычитание;
- закрепляют знания состава чисел;
- учат называть последующее и предыдущее число, определять пропущенное число;
- учат распознавать геометрические фигуры независимо от их пространственного положения;
- развивают у детей геометрическую зоркость: умение анализировать и сравнивать предметы по форме, нахо-

дить предметы одинаковой и разной формы;

- закрепляют знания о геометрических эталонах, определяют их наличие в объектах окружающего мира.

К данному пособию разработала дидактические игры: «Сочиняем задачи», «Кто соседи?», «Продолжи цепочку», «Подбери цифру», «Найди фигуры», «Из чего состоит число» и др.

Пожалуй, нет ни одного человека, который не играл в игру «Да-Нет».

Суть игры сводится к разгадке некоторой тайны. Один человек загадывает, другой или другие – отгадывают. Загадать можно любой предмет, явление, произведение искусства и т.д. Отгадку можно найти при помощи вопросов. Задавать вопросы – не такая легкая задача, как кажется на первый взгляд. Вопрос должен быть поставлен в такой форме, чтобы можно было ответить: «Да» или «Нет». Отсюда и название игры.

Подрастающему человеку необходимо умение ориентироваться в пространстве и эти задачи стоят во всех без исключения программах воспитания и обучения детей дошкольного возраста. В традиционных методиках предлагаются игры и упражнения, которые не гарантируют успешность их решения. Это объясняется, в первую очередь, отсутствием интереса и мотива освоения пространственных понятий детьми.

Дошкольников интересует раскрытие тайны и поиски неизвестного, поэтому игры «Да-Нет» столь популярны в детском сообществе. В основе этой игры не перебор вариантов (угадывание), а целенаправленная система сужения поля поиска.

Начинать осваивать разные виды пространства надо через игры «Да-Нет» с объектами, выстроенными в линию (горизонтальную, вертикальную или удаленную).

Игры на освоение линейного пространства делятся на два вида:

- игры «Да-Нет» с использованием цифр и чисел,
- игры «Да-Нет» с использованием предметов.

В игре есть определенные правила:

- Объекты (цифры, числа, картинки, игрушки) должны быть выстроены в горизонтальный (вертикальный, удаленный) ряд.
- Загадывающий показывает линейный ряд. Дает задание: «Найти загаданный объект».

познавательное развитие

- Отгадывающий должен задавать вопросы по его поиску, не перечисляя названия объектов, а сужая поле поиска, отсекая часть линейного пространства.
- Загадывающий имеет право отвечать на вопросы словами: «Да», «Нет».
- «И да, и нет». Ответы такого рода фактически указывают на загаданный объект.
- «Это не существенно». Такой вариант ответа указывает на бесполезность поиска объекта в данном направлении.
- Результатом игры является найденный объект за наименьшее количество вопросов.

С помощью линейной игры «Да-Нет» можно решать задачи по закреплению математических представлений, таких как:

- величина (длина, ширина, высота, толщина);
- ориентировка в пространстве (справа, слева);
- ориентировка во времени (дни недели, месяцы года, времена года);
- представления о числовом ряде.

Кроме того, игры «Да-Нет» решают задачи освоения детьми разных видов пространства: линейное (одномерное), плоскостное (двухмерное), трехмерное (объемное).

В играх «Да-Нет» с использованием линейного (одномерного) пространства объекты (картинки с цифрами) выстраиваются в линию горизонтально, а в зависимости от качества освоения детьми линейного числового ряда, вертикально или удаленно. У детей формируются представления о том, что числа могут располагаться и слева от нуля, и вертикально вверх и вниз, что послужит пропедевтикой изучения в школьном курсе математики таких тем, как «Числовой луч», «Координатная плоскость» и др.

Игры «Да-Нет» на плоскости учат детей ориентировке на плоскости. Сужение поля поиска происходит в двухмерном пространстве через понятия «правая-левая», «верхняя-нижняя», «дальняя-ближняя» части плоскости; центр, угол и сторона плоскости. Объекты могут находиться как на вертикальной, так и на горизонтальной плоскости.

Игры «Да-Нет» в объемном пространстве учат детей ориентироваться в трехмерном пространстве (комнате или коробке), поэтому сужение поля поиска проходит через понятия «правая-левая», «верхняя-нижняя», «передняя-задняя» части комнаты; центр, угол и стороны объемного пространства.

Данный вид игр «Да-Нет» может развиваться:

- в комнате – взгляд на объемное пространство изнутри;
- в коробке («черный ящик»), взгляд на объемное пространство сверху.

Объектами для игры могут служить все предметы, находящиеся в комнате или коробке.

На начальном этапе при сужении поля поиска используются обводящие жесты, которые позволяют играющим представить, в какой части комнаты ведется поиск.

В традиционной мировой дидактике существуют разные подходы к обучению детей порядковому счету. В большей степени они сводятся к тренингам, в ходе которых дети учатся воспроизводить последовательность расположения чисел (последовательность чисел слева направо, начиная с нуля). При этом деятельность не всегда осознана детьми.

Достаточно быстро освоить порядковый счет, различать большее и меньшее число, выделять середину числового ряда и осваивать промежуточные числа через сужение поля поиска в числовом ряде помогут игры «Да-Нет» с числами.

Игры целесообразней проводить сначала с помощью зрительного представления цифрового ряда, затем без зрительного восприятия.

Важно, чтобы ребенок в процессе игр сделал выводы:

- Перебор вариантов не дает эффекта. Вопросы надо задавать так, чтобы можно было сузить поле поиска, отсечь часть.
- Если вопросы задавать, сужая поле поиска, продвижение к ответу происходит быстрее.

Желательно, чтобы в игре принимало участие несколько детей. Тогда непроизвольно будет проходить обучение умению слушать друг друга, вступать в содержательный диалог, т.е. будут формироваться коммуникативные навыки. Взрослый должен поощрять шутку, создавать дружескую атмосферу при игре.

Хорошо зарекомендовали себя такие тренинги:

- Игры «Да-Нет» на бумажной ленте с цифровым рядом от 0 до 10,
- Игры «Да-Нет» на бумажной ленте с числовым рядом от 0 до 100 десятками без единиц,
- Игры «Да-Нет» с числовым рядом от 0 до 20.

Ориентиром успешности ребенка служит выработанное умение отгадывать число от 0 до 10 без наглядного изображения на ленте.

В зависимости от качества освоения детьми игр с числовой лентой от 0 до 100 десятками, выдерживается стратегия усложнения заданий с последующим закреплением:

- Игры «Да-Нет» с числовым рядом от 0 до 100 десятками без зрительного восприятия.

- Игры «Расскажи, где находится число 40». Возможные ответы: «Число 40 располагается между 30 и 50; за 30; перед 50 и т.д.

- Игры «Найди загаданное число на перепутанной ленте». Создание проблемной ситуации: «На числовой ленте перепутана последовательность десятков. Вопрос: «Как найти загаданный десяток?» Вариант 1. Начертить пустую линейку с тем же количеством ячеек и заполнить их числами по порядку. Далее операция поиска известна детям. Вариант 2. Не переставляя перепутанные числа, осуществлять поиск загаданного числа. При этом используются термины «справа» – «слева» от среднего числа.

- Игры «Да-Нет» с оговоренным числовым рядом. С детьми обсуждается и принимается для игры определенный числовой диапазон, например числовой ряд от 10 до 70, или от 40 до 100.

- Игры с линейкой. «Как узнать рост Дюймовочки?» Создание проблемной ситуации: «Нарисовать Дюймовочку в соответствии с ее реальным ростом». Дюйм – примерно 2,5 см, поэтому предлагается использовать линейку. Сужая поле поиска на линейке, надо выйти на 2,5 см. Затем начертить на листе бумаге данный размер и вписать в него фигуру маленькой девочки. Расскажите ребенку, что «дюйм» – английская мера длины, отсюда и имя – Дюймовочка.

Применение игр по технологии ТРИЗ развивает пространственные представления, воображение, мышление, комбинаторные способности, сообразительность, смекалку, находчивость, целенаправленность в решении практических задач, способствуют успешной подготовке детей к школе. Детей привлекает в играх занимательность, свобода действий и подчинение правилам, возможность проявлять творчество и фантазию.

Применяя ТРИЗ-технологии для формирования математических способностей, убедилась в том, что в результате у детей не только формируются математические представления, но и развивается речь, формируются способности к изобразительной деятельности, происходит и познавательное развитие ребенка. Дети испытывают особое удовольствие от решения нестандартных творческих задач. Работать по данной теме очень интересно, математическая культура развивает личностный потенциал ребенка, развивает готовность учиться в целом.

*Е. Н. Сазонова, воспитатель
МКДОУ д/с № 498*

Музейная педагогика в детском саду

С целью формирования познавательного интереса и познавательно-исследовательских умений у детей старшего дошкольного возраста в своей деятельности используем современную образовательную технологию – мини-музей. Вот уже в течение четырех лет мини-музей является местом познания, исследования, общения и совместного творчества педагогов, детей и родителей нашей группы.

Все экспозиции в наших мини-музеях интерактивны, доступны детскому восприятию. Они дают ребенку возможность экспериментировать, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Особое место в деятельности музея у нас занимают экскурсии. И это вполне закономерно, в каком музее не бывает экскурсий? Экскурсоводами становятся по желанию сами дети и даже их родители. Экскурсии организуются для детей из других групп, родителей, сотрудников детского сада.

Традиционные формы деятельности музеев – монологические беседы заменили образовательной деятельностью с элементами игры, творческими заданиями и провозом их через совместную деятельность, в режимных моментах. Прежде всего предлагаем детям игры, отвечающие теме экспозиции:

- игры-развлечения, игры-путешествия, дидактические игры и творческие игровые ситуации (например, «Путешествие во времени», «Супер-транспорт» и др.), игры на развитие памяти и внимания («Что изменилось?», «Чего не хватает?», «Что лишнее?»);
- сюжетно-ролевые игры («Экскурсия в музей», «Магазин игрушек», «Российская армия»);
- игры-викторины и игры-конкурсы («Угадай экспонат музея по описанию», «Я – экскурсовод», «Найди спрятавшийся предмет», «Восстанови интерьер», «Дорисуй картинку», «Одень героя», «Запомни и повтори», «Сосчитай-ка») и др.

Помимо игр проводим мастер-классы по изготовлению экспонатов; обязательно включаем элементарные опыты, стимулирующие познавательную активность и любознательность дошкольников («Какая модель танка легче: деревянная или металлическая»), наблюдения с целью выделения признаков и свойств, объединения предметов на основе выделенных признаков («Какого цвета, формы» и т.п.).

Еще одним из видов музейной педагогики, который был освоен в нашей группе, является коллекционирование. Коллекции (как и выставки) очень близки по своей сути к мини-музеям, и, хотя они менее глобальны и объемны и рассматриваются как часть му-

зея, но они тоже расширяют кругозор детей, развивают познавательные интересы, стимулируют самостоятельную познавательную деятельность, поиск источников пополнения коллекций. Это прекрасный способ исследования, который дает импульс к свободной самостоятельной деятельности детей. В группе оформлены коллекции семян, бумаги, ткани. В течение прошлого учебного года развивающая предметно-пространственная среда пополнилась коллекциями открыток, ракушек, начата работа по собиранию коллекций значков, камней, пуговиц.

Создаем музеи одного образа или предмета. К Новому году это был музей «Елочка нарядная». А некоторые мини-музеи оформляем в рамках прохождения лексических тем. Например, при прохождении лексической темы «Весна» образовался музей «Птицы». Выставки «Бабушкина шкатулка», «Золотые руки наших мам», где бабушки и мамы представили свое рукоделие, появились к празднику 8 Марта (лексическая тема «Мамин день»). А работая над темой «Посуда», решили создать экспозицию, где прослеживалась история ложки.

Мини-музей – это место, где можно получить интересную информацию об определенном предмете, который представлен с разных сторон: с экспонатом можно поиграть, его можно попробовать смастерить, рассмотреть с помощью лупы, измерить, зарисовать, примерить на себя, с ним еще можно и поэкспериментировать. Экспозиция мини-музея может рассказать об истории возникновения предмета, о том, как он выглядел в старину, каковы его особенности в разных странах. Дети могут познакомиться с процессом его изготовления, материалами, которые для этого используются, с разнообразием вариантов объекта (предмета), с интересными историями, которые так или иначе с ним связаны. Экспонат – главное наше «учебное пособие» в мини-музее, которое дети могут потрогать, понюхать, поиграть с ним. Некоторые экспонаты, представленные в мини-музее, являются достоянием семьи, многие из них сделаны руками воспитанников и их родителей, они вызывают живой интерес у детей. Это дипломы и медали родителей за спортивные достижения в школьные годы, годы студенчества, во время службы в рядах Вооруженных сил, которые были представлены в мини-музее «Спортивная семья». Макеты танков, самолетов, изготовленные руками родителей совместно с детьми, военная форма пап, памятные фотографии, боевые награды прадедушек, защищавших нашу Родину от врагов. Поэтому каждый из организованных мини-музеев в нашей группе – результат совместной работы педагогов, детей и их семей.

В мини-музее организованы уголки самостоятельной деятельности, где дети могут свободно играть. Здесь имеются атрибуты к ролевым играм, дидактическим, играм-драматизациям. Дети не только знакомятся с профессией экскурсовода, но и используют сам мини-музей для сюжетно-ролевой игры «Музей», распределяя между собой роли не только «экскурсовода», но и «директора», «сторожа», «реставратора» и «посетителей» музея.

Включение ребенка в активный познавательный процесс в пространстве музея, самостоятельное манипулирование с предметами, организация игровой деятельности дает возможность ребенку самому извлекать заложенную в предметах информацию, делать выводы. Таким образом, воплощается в жизнь девиз всех детских музеев и экспозиций для детей: «Знание – через руки».

В результате создания мини-музеев значительно обогатилась развивающая предметно-пространственная среда группы, так как многие экспонаты, принесенные из дома, с разрешения родителей, остались в группе. Родители стали активнее участвовать в жизни группы. Но самый главный результат – это заинтересованность детей. Совсем недавно в группе был реализован проект «Здоровое питание», а результатом стал мини-музей «Крупы», который предложили сами дети.

Мини-музеи постоянно пополняются новыми экспонатами, создаются новые экспозиции. Здесь же размещаются детские работы, выполненные совместно со взрослыми, коллекции, альбомы фотографий и рисунков. Мини-музей в нашей группе стал новой особой формой работы с детьми и родителями. Появилась возможность «погружения» детей в новую для них предметно-информативную среду и возможность продуктивного отражения полученных впечатлений в изобразительной, интеллектуальной, речевой деятельности – накоплен достаточно богатый словарный запас, развивается связная речь, ручная умелость, мышление и т.д.

Музейная технология и коллекционирование приучают ребенка к аккуратности, усидчивости, работе с материалом, развивают любознательность и познавательную активность, воспитывают качества, нужные для исследовательской работы, способствуют развитию инициативы, творчества, коммуникативных и других качеств личности. Музей удовлетворяет познавательные и образовательные потребности личности, так как сама предметная среда окружающего мира играет роль воспитателя, помогает раскрыть интеллектуальные и творческие способности личности ребенка.

*С. Н. Бойко, воспитатель
МКДОУ д/с № 280*

Проект «Тайны запаха»

Поисковая активность является одним из живых и естественных проявлений детской психики, которая выражается в потребности исследовать окружающий мир, почувствовать себя первооткрывателем. В образовательном процессе проектно-исследовательская деятельность решает важные задачи накопления дошкольниками информационного, сенсорного, коммуникативного, исследовательского опыта, формирует познавательную потребность и развивает личностные качества. Следуя современным требованиям к организации образовательной деятельности, мы акцентируем внимание на исследовании детьми объектов окружающего мира. Это происходит в ходе непосредственного восприятия различных объектов и явлений окружающего мира.

Ежедневно мы сталкиваемся с разнообразным миром запахов природы, рукотворного и социума. Они окружают нас повсюду, доставляя приятные и не очень приятные ощущения, предупреждают, напоминают и влияют на наш организм. Участники образовательного процесса решили раскрыть тайну запаха в ходе проектно-исследовательской деятельности.

Целью проекта стало создание условий для формирования исследовательской и творческой активности в открытии тайны запаха, формирование ценностного отношения к своему здоровью. На подготовительном этапе мы использовали модель трех вопросов. Совместно с детьми определили возможные источники информации.

На основе интереса и желания детей узнать новое о запахах мы спланировали содержательные направления темы и возможные проекты в зависимости от реальных возможностей воспитанников. Предусматривалось решение задач направлений в совместной деятельности взрослых и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

1. «Запахи нас окружают»

Цель: дать представление об обонянии как органе чувств восприятия, по-

знакомить с запахом и его свойствами, расширить представление о запахах окружающего мира. В данном направлении была проведена активная художественно-творческая деятельность по возможным проектам: моделирование с газообразными маленькими человечками – ТРИЗ «Это запах», создание модели «Строение органа обоняния» и трафаретов из корок апельсина, грейпфрута. Организовано экспериментирование с дрожжами «Запах растворяется в воздухе».

2. «Приятные и неприятные запахи»

Цель: дать представление о первичном запахе и дополнительном, расширить знания о запахе приятном и неприятном. Поисково-исследовательская деятельность включала опыты с фруктами и овощами, хлебобулочными изделиями, с кулинарными и кондитерскими приправами, парфюмом и естественными природными запахами цветов и лекарственных растений.

3. «Искусственные ароматизаторы»

Цель: познакомить с наукой химией и ее возможностями, воспитывать безопасное поведение с запахами. В рамках данного направления проводились опыты с пластмассой, организовано наблюдение за выхлопными газами автомобилей.

4. «Ароматические запахи»

Цель: познакомить с эфирными маслами и пряностями, действием ароматического запаха и его значением в природе и в жизни людей, воспитывать интерес к использованию запаха на благо здоровья. Возможные проекты побуждали детей на познавательно-творческую работу через шитье ароматических мешочков и коллекционирование ароматов. Состоялся эксперимент «Получение эфирных масел», заваривание фиточая.

5. «Что делать с запахами»

Цель: формировать представление об использовании запаха для удовольствия и пользы другим людям, о взаимодействии с запахом в ситуации неудобства, воспитывать потребность использовать запах на благо здоровья. В данном направлении решалась проблемная си-

туация по защите от угарного дыма в ватно-марлевой повязке «Задымление воздуха». Организовывалось рисование штампами из овощей и фруктов, трафаретами из корок апельсина и грейпфрута, а также рисование запахами «Пирамида аромата» на основе ассоциативных образов.

6. «Запахи нас лечат»

Цель: формировать представление о влиянии запаха на психофизическое состояние людей, воспитывать привычку заботиться о своем здоровье. Проводилась следующие оздоровительные мероприятия: сон с ароматическими мешочками, водные процедуры в форме «Обтирание лица фитольдом», «Ножные ванночки» и «Пальчиковая игра с элементами кинезиологии в ароматической воде», корректирующая «Ходьба по лечебной травке», дыхательная гимнастика с ароматическими мешочками. Совместная творческая деятельность предполагала создание ароматической лампы, составление ароматических композиций.

Включение родителей в проектную деятельность осуществлялось через разные формы мероприятий. Провели мастер-класс с родителями по изготовлению материала по теме. Совместно с родителями дети участвовали в агитационной работе «Мы за приятный запах в городе». Выпустили листовки: «Убирайте мусор после себя», «Выключайте машины и пешком ходите».

Обогащаем развивающую предметно-пространственную среду не только группы, но и участка. Для стимуляции детей к исследованию и творчеству в группе создана мини-лаборатория «Обоняние». На участке группы действует мини-зона «Лекарственные растения», разбита на огороде фитоцидная грядка, в совместной деятельности используется экологическая тропа. Результатами нашей работы стало создание условий для развития познавательно-исследовательской деятельности детей.

*О. Н. Вяткина, Ю. В. Давыдова,
воспитатели МКДОУ д/с № 238*

Конструирование из бумаги в технике оригами с детьми раннего возраста

В простом листе бумаги скрыто бесконечное число самых разных фигурок зверей, птиц, рыб, цветов и многое другое. Чтобы творить такие бумажные чудеса, надо овладеть волшебным искусством оригами. Почему именно оригами? Что оно может дать ребенку? Ведь существует столько захватывающих занятий и игр для детей. Для творческого развития ребенку необходимо постоянно решать проблемы (и простые, и сложные). Искусство оригами интригующая загадка, и она манит каждого ребенка невероятными превращениями обыкновенного квадратика бумаги. Это даже не фокус, это чудо! В одном листке скрыты мириады разных образов: и традиционные кораблики, самолетик, шапка, и причудливые драконы, птицы, животные и другие интересные вещи. В этом искусстве есть все, что тянуло бы ребенка подняться на самый верх лестницы творчества и делало этот подъем захватывающе интересным.

Как и в любой игре, главное удовольствие здесь – процесс, а не конечный результат. «Оригами» в переводе с японского – это искусство бумажной пластики. «Найди скрытые в бумаге сгибы и изломы и ты получишь оригами». Искусство бумажной пластики является не только увлекательным способом проведения досуга, но и средством решения многих педагогических задач, в частности развития мелкой моторики. Психологи считают, что, совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук, оригами влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка, в том числе и на развитие речи.

Специалисты рекомендуют малышам, которые учатся говорить, а также дошкольникам, как можно чаще выполнять задания, связанные с работой пальцами, – мастерить, шить, играть на музыкальных инструментах. Оригами дает для этого огромный простор: мелких движений не только много, они еще и разнообразны. Очень важно и то, что при складывании фигурок одновременно работают обе руки. Ведь большинство из нас почти все делает правой рукой. И это приводит к непропорциональному развитию левого полушария мозга, которое управляет правой рукой. Занятия оригами гармонизируют работу полушарий мозга, потому что мы все делаем двумя руками. Этот вид искусства благоприятно воздействует на развитие внимания и формирование па-

мяти: дети запоминают термины, приемы и способы складывания, по мере надобности воспроизводят сохраненные в памяти знания и умения.

Задачи работы по конструированию в технике оригами:

- развитие мелкой моторики, внимания, памяти, мышления, воображения, развитие интеллекта в целом;
- воспитание усидчивости, аккуратности, терпения, самостоятельности, целеустремленности;
- развитие творческой активности воспитанников, создание условий для их самореализации;
- привитие трудовых навыков при работе с бумагой;
- воспитание у детей художественного вкуса, фантазии.

Основное место на занятиях отводится выполнению практических работ, упражнений. В процессе упражнений отрабатываются приемы работы с бумагой.

В группе раннего возраста мы реализуем авторскую программу художественно-эстетической направленности «Конструирование из бумаги в технике оригами». Занятия в рамках программы проводятся в игровой форме, с применением сказочных сюжетов 1 раз в неделю (как правило, по пятницам) по 20 минут. Занятия дети посещают по желанию.

Чтобы вызвать у ребенка интерес к конструированию и эмоционально настроить его на деятельность, используются произведения художественной литературы, аудио- и видеозаписи, иллюстрации. Занятия сопровождаются использованием сказок, стихов, поговорок, пословиц, загадок, рассказов. Музыкальное оформление также повышает интерес детей к созданию творческих работ. Пробудить творчество ребенка, подказать интересное решение помогают также игровые приемы, пальчиковые игры, считалки, скороговорки, тематические вопросы. Прежде чем перейти от одного изделия к другому, уточняем, хорошо ли ребенок овладел тем или иным приемом складывания, научился ли складывать игрушку от начала до конца самостоятельно.

В проведении занятий помогает сказочный персонаж – волшебная Фея. Присутствие сказочного героя вызывает у детей интерес и способствует достижению результата.

В начале работы мы столкнулись с проблемой плохо развитых сенсорных и мелкомоторных функций у некоторых детей раннего возраста. Но по истечении нескольких занятий способности детей в складывании бумаги, определении места поделки в коллективной работе улучшились. Появилась активная заинтересованность в создании новых поделок, украшении рисунком и аппликацией уже готовых поделок оригами. Чем лучше у ребенка получается выполнить ту или иную задачу, тем ему становится интереснее погружаться в процесс, его самооценка повышается и повышается интерес не только к своей работе, но и к работам сверстников.

Очень важно научить детей складывать базовые формы. Умение их складывать – залог успеха в достижении результата. Обучение складыванию базовых форм вначале проводилось индивидуально, чтобы быть уверенным в том, что ребенок научился их складывать.

Поделки для детей 2–3 лет основаны на базовых формах: «круг», «квадрат», «треугольник», «книжка», «дверь». В ходе работы каждая базовая форма обретает свой неповторимый образ. Детям нравится наблюдать, как из обычного круга получается птичка, цветок, тучка. Они с удовольствием воспроизводят, то, что увидели, и дополняют образ фломастером, карандашами, красками, как бы играя с ним. Такие работы отличаются яркостью, неповторимостью. Дети с удовольствием рассказывают о своей поделке своим родителям, воспитателям, некоторые продолжают с ней играть после окончания занятия.

Техника оригами расширяет представление детей об окружающем мире, учит их внимательно вглядываться в различные предметы, видеть конструктивные части, сохранять целостность восприятия при создании поделки. Работа с бумагой требует ловких действий, в процессе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, формирует такие качества, как настойчивость, умение доводить начатое дело до конца, воспитывает аккуратность, усидчивость, т.е. способствует развитию личности ребенка.

*Т. А. Пригоркина, воспитатель
МКДОУ д/с № 156*

Шахматное королевство

Развитие ребенка и его обучение должно осуществляться через соответствующие данному возрасту виды деятельности и педагогические средства и должно быть непринужденным. К таким развивающим средствам для дошкольников относится игра. В игре формируются такие качества личности, как сообразительность, находчивость, самостоятельность, развиваются конструктивные умения, вырабатывается усидчивость. В чем заключается педагогическая ценность игры в шахматы? Современная концепция общего образования во главу угла ставит идею развития личности ребенка, формирования его творческих способностей, воспитания важных личностных качеств. Всему этому способствует обучение игре в шахматы.

Шахматы – это не только игра, доставляющая детям много радости, удовольствия, но и действенное эффективное средство их умственного развития. В нашем детском саду ведется кружок по шахматам «Шахматное королевство». Большое значение при изучении шахматного курса имеет специально организованная игровая деятельность, использование приема обыгрывания учебных заданий, создания игровых ситуаций. В игровой форме вводит детей в мир шахмат: знакомит дошкольников с историей развития шахмат. В простой и доходчивой форме рассказывает о шахматных фигурах, «волшебных» свойствах и загадочных особенностях доски, об элементарных правилах игры и некоторых ее принципах, знакомит дошкольников со своеобразным миром шахмат, прививает им любовь к древней и мудрой игре.

«Чтобы переварить знания, надо поглощать их с аппетитом», – любил повторять А. Франс. Поэтому в программе широко используются шахматные сказки, ребусы, загадки шарады, занимательные задачи и викторины, которые будут интересны дошкольникам. Процесс обучения азам шахматной игры способствует развитию у детей способности ориентироваться на плоскости (что крайне важно для школы), развитию аналитико-синтетической деятельности, мышления, суждений, умозаключений, учит ребенка запоминать, сравнивать, обобщать, предвидеть результаты своей деятельности, содействует формированию таких ценнейших качеств, как усидчивость, самостоятельность, терпеливость, гибкость, собранность, изобретательность и др. Поэтому начинать обучение мудрой игре желательно как можно раньше, но, безусловно, на уровне, доступном для ребенка.

Занятия шахматами укрепляет память, развивают воображение, у детей вырабатываются организованность, целеустремленность, объективность. Увлекаясь этой игрой, ребенок становится усидчивее, выдержан-

ней, самокритичней. Шахматы учат быть предельно внимательным, собранным. К тому же шахматы замечательный повод для общения детей, способствующий углублению взаимопонимания, укреплению дружеских добрососедских отношений.

Необходимо сочетать шахматы с подвижными играми на свежем воздухе, чтением художественной литературы, культурно-досуговыми мероприятиями. Использовать следующие игровые приемы:

- игровая мотивация, побуждение к действию (в том числе мыслительной деятельности);
- пальчиковая гимнастика (стимулирует активность мозга, является прекрасным речевым материалом);
- элементы драматизации (в том числе сказки, сочиненные самими детьми) – для повышения интереса детей к подаваемому материалу, создания эмоционального фона;
- метод предварительной ошибки (очень эффективен, особенно при закреплении материала).

Руководство самостоятельной деятельностью направлено на поддержание и дальнейшее развитие у детей интереса к занимательным играм. Вся работа педагога организуется с учетом индивидуальных особенностей воспитанников. Он предлагает ребенку игру, ориентируясь на уровень его умственного и эмоционально-волевого развития, проявления активности. Привлекает малоактивных детей, заинтересовывает их игрой и помогает освоить ее. Интерес к игре становится устойчивым тогда, когда ребенок видит свои успехи. Тот, кто освоил новый ход, составил интересную партию, решил задачу, стремится к новым достижениям. Эффективным является переход одного вида деятельности (игры) из совместной в самостоятельную; еженедельное внесение в игровую деятельность нового развивающего материала. Таким образом, знания, полученные ребенком на занятии, закрепляются в совместной деятельности, после чего переходят в самостоятельную.

В освоении шахмат помогут различные дидактические игры, такие как:

- **«Четвертый лишний».** На карточках изображен ряд шахматных фигур, среди них есть лишняя (прямоугольник, треугольник, песочные часы и пр.).
- **«Будь внимателен».** На демонстрационном фрагменте произвольно размещены



шахматные фигуры. Дошкольники должны запомнить расположение и воспроизвести его на своих карточках.

- **«Правильно-неправильно».** На магнитной шахматной доске расположены фигуры в их начальной позиции. Некоторые из них занимают неправильную позицию. Дети должны определить, какие находятся в своем «домике», а какие заблудились.

- **«Что изменилось?».** Педагог выставляет на стол несколько шахматных фигур. Затем воспитанники закрывают глаза, а воспитатель убирает или добавляет одну фигуру. Задача – найти ее.

- **«Узнай фигуру по описанию».** Воспитатель описывает шахматную фигуру, а ребята угадывают ее. Например, «кто ходит только по диагонали» или «кто ходит вперед на одну клеточку и бьет другие фигуры тоже на одну клетку, но по диагонали».

- **«Чудесный мешочек».** Воспитатель сообщает ребятам, что шахматным фигурам нравится играть в прятки. Из непрозрачного мешочка дети поочередно вытаскивают по одной шахматной фигуре и на ощупь угадывают их.

- **«Кто быстрее соберет фигуры для сражения».** Дети на скорость должны выстроить фигуры на доске и другие игры.

Шахматная игра дарит ребенку-дошкольнику радость творчества и обогащает его духовный мир, воспитывает находчивость, сообразительность, целеустремленность, умение рассчитывать время, дисциплинированность, объективность, усидчивость и т.д. Экспериментальные исследования ученых совпадают с выводами практиков: шахматная игра может занять важное место в педагогическом процессе детского сада, так как учит дошкольников логически мыслить, запоминать, сравнивать и предвидеть результат, планировать свою деятельность. Но шахматы – трудный вид спорта, требующий больших усилий ума и воли, а также больших затрат времени. Эта игра при умелом руководстве становится средством воспитания и обучения.

родная речь

Система работы детского сада по реализации образовательной области «Речевое развитие»

Речевое развитие по-прежнему остается наиболее актуальным в дошкольном возрасте. Основная цель речевого развития – это развитие свободного общения с взрослыми и детьми, овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими.

Задачи речевого развития решаются на протяжении всего периода дошкольного детства, однако на каждом этапе идет постепенное усложнение содержания речевой работы, меняются методы обучения. Развитие всех компонентов речи в ДОО решается за счет внедрения в практику традиционных и нетрадиционных форм организации речевой работы с детьми. По данным ежегодного мониторинга в мы увидели, что количество детей с речевыми нарушениями, бедным словарным запасом, слаборазвитой монологической речью ежегодно увеличивается. Эти данные и определили приоритетное направление в работе детского сада – речевое развитие. Был заключен договор с НИПКиПРО, и мы стали работать с преподавателем кафедры ТИМ ДО Ольгой Михайловной Ельцовой. При планировании работы были внесены изменения в ООП ДОО. В основную часть были введены две программы – «Риторика», «Обучение грамоте».

Цель парциальной программы «Риторика для дошкольников» (О. М. Ельцова) – обучение детей эффективному общению в конкретных речевых ситуациях. Взаимосвязь парциальной программы с образовательной программой: в основе программы лежит практико-ориентированная коммуникативная деятельность. Программа реализуется в группах детей старшего дошкольного возраста (от пяти до семи лет). Система работы по программе «Риторика для дошкольников» спроектирована в эффективных формах образовательной деятельности педагогов с детьми: развивающие занятия; игровые обучающие ситуации. Данная технология предполагает систему занятий по подготовке детей к обучению грамоте в форме опорных конспектов 1 раз в неделю.

Цель технологии «Подготовка старших дошкольников к обучению грамоте» (О. М. Ельцова) – определение оптимального содержания и объема работы по подготовке детей к обучению грамоте в детском саду. Традиционное содержание работы по подготовке детей к обучению грамоте включает в себя три направления: развитие связной речи; подготовка к обучению чтению; подготовка к обучению письму. Эти три направления стали обязательными структурными компонентами занятий. Данная технология предполагает

систему занятий по подготовке детей к обучению грамоте в форме опорных конспектов: I год обучения – старшая группа (1 занятие в неделю, длительность – 25 минут, 32 занятия в год); II год обучения – подготовительная группа (1 занятие в неделю, длительность – 30–35 минут, 34 занятия в год).

В основе технологии лежит практико-ориентированная речевая деятельность, направленная на освоение детьми образовательной области «Речевое развитие» (ФГОС ДО). Технология реализуется в группах детей дошкольного возраста (от пяти до семи лет).

Внедрение новых нормативных документов, регламентирующих деятельность ДОУ, обусловило значительные перемены в организации образовательной работы современного детского сада, в частности в организации самостоятельной деятельности учреждения по реализации основной общеобразовательной программы. Вариативную часть Программы, формируемую участниками образовательного процесса, составили следующие программы и технологии – «Организация полноценной речевой деятельности в ДОО» в форме игровых обучающих ситуаций и творческих мастерских. С 2016 года сценарии проведения данных форм работы пополнились новыми изданиями – «Реализация содержания образовательной области «Речевое развитие» в форме игровых обучающих ситуаций» для младшего, среднего и старшего дошкольного возраста, и «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета».

Технология «Организация полноценной речевой деятельности в детском саду» (авторы-составители: О. М. Ельцова, Н. Н. Горбачевская, А. Н. Терехова). Цель – сформировать у детей более заинтересованное отношение к речевой деятельности, обеспечить разностороннее воспитательное влияние на их развитие.

Важной формой речевой работы с детьми дошкольного возраста стали ситуации общения. Ситуации общения – специально проектируемые педагогом или возникающие спонтанно формы общения, направленные на формирование коммуникативных способностей. Известно четыре вида таких ситуаций: ситуации-иллюстрации, ситуации-упражнения, ситуации партнерского взаимодействия, ситуации-оценки. Ситуация общения планируется и организуется воспитателем в любое время в режиме дня, чаще всего утром, вечером или во время прогулки. Это способствует органичному включению обучения в повседневную жизнь ребенка, его интеграции с игровой, бытовой деятельностью и процессом



родная речь

общения в группе. Длительность ситуации общения от 3–5 до 10 минут в зависимости от возраста детей. Она предполагает участие небольшой подгруппы детей (от трех до восьми) в зависимости от их желания и особенностей содержания ситуации общения. Ситуации общения могут быть реально-практическими и игровыми. О. М. Ельцова отмечает, что все качества и знания формирует не сама ситуация, а то или иное конкретное содержание, которое специально вносится педагогом.

Цель технологии «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета» О. М. Ельцовой, Л. В. Прокопьевой – выявление индивидуальных способностей детей в речевой деятельности и развитие творчества.

Задачи:

- создать условия для формирования творческой продуктивной речевой деятельности в условиях детского сада;
- развивать коммуникативные способности детей старшего дошкольного возраста;
- учить старших дошкольников содержательно, грамматически правильно и последовательно излагать свои мысли;
- активизировать мышление, воображение, речевую деятельность ребенка;
- обучать творческому рассказыванию на основе предложенного педагогом сюжета или выбранной детьми сказки;
- совершенствовать структуру речи и произношение, помочь усвоить нормы построения предложения и целого текста;
- привлечь внимание дошкольников к живому слову, пробудить интерес к истории языка; воспитывать уважительное отношение к чистоте и богатству родной речи.

Авторская технология «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета» отражает основные положения и идеи в области современной теории и методики речевого развития старших дошкольников. Обучение творческому рассказыванию на основе предложенного педагогом сюжета или выбранной детьми сказки – сложный этап работы по формированию связной монологической речи. Дети в рамках предложенного сюжета учатся придумывать завязку, ход события и развязку, описывать место и время действия, соблюдать логику развития сюжета, правдиво изображать действительность в рассказах на реалистические темы, эмоционально передавать переживание действующих лиц.

Сочинение собственных сказок и рассказов – один из самых трудных, но в то же время и самых интересных разделов развития связной речи детей. Сказка находит применение в различных формах работы по развитию речи детей старшего дошкольного возраста. Знание содержания сказок и творческое рассказывание взаимосвязаны, ведь только имея собственный опыт в познании сказоч-

ных историй, ребенок может использовать его в сочинительстве, включая в свои сказки и истории знакомых сказочных персонажей и используя волшебные предметы для достижения задуманных целей в своей сказке для построения сюжета.

Авторская технология реализуется в группах детей старшего дошкольного возраста (от пяти до семи лет). Система работы по реализации данной технологии спроектирована в эффективной и демократичной форме образовательной деятельности педагога с детьми – творческой мастерской, которая планируется 1 раз в месяц, охватывая как непосредственно образовательную деятельность, так и деятельность в ходе режимных моментов.

Работа в творческой мастерской состоит из двух этапов. На первом этапе дети сочиняют сказку, сказочную историю, используя прием, который им «покажет» воспитатель, используя план. Взрослый, благодаря приему «письменной речи», записывает сказку. Можно продолжить сказку, могут изменить концовку. Можно использовать самые разнообразные тексты, недорассказанные или недочитанные детям до конца, например: «Котенок» Л. Толстого, «Приключения Васи в лесу», «Как Миша потерял варежку» и т.п.

Можно использовать прием моделирования нового сказочного сюжета на основе знакомой детям русской народной сказки. Например, «Солнце, Месяц и Ворон-Воронич». Эту сказку «заколдуем», сделаем книжку, но вместо рисунков у нас будут разные необычные модели. Например: Солнце – это желтый круг, Ворон – это черный прямоугольник, Месяц – это желтый треугольник. Используя прием «Новое свойство» по отношению к знакомым сказкам, можно придать им оригинальное решение. А название цвета вполне может стать источником сказочной истории. Цветные сказки: «Розовая сказка», «Желтая сказка», «Фиолетовая сказка». Сказки о вежливости: «Вежливый кролик», «Сказка о вежливости Стасика», «Как щенок Феликс научился говорить вежливые слова».

Используем прием «Бином-фантазии», когда за основу сказочного сюжета берутся два на первый взгляд несовместимых понятия: куб – щенок, ракета – морковь, жук – трактор, одушевленный и неодушевленный предмет (они, как правило, выбираются детьми на основе картинок) и по определенному алгоритму разворачивается сказочная история.

На втором этапе дети, используя те навыки, которые у них сформировались в изобразительной деятельности, делают зарисовки выбранных фрагментов своей сказки. Воспитатель продумывает, как более правильно в каждом случае наложить текст на рисунок. Все вместе (взрослые и дети) придумывают, как будет выглядеть обложка, потомшивается книжка. Основное отличие творческой

мастерской как нетрадиционной формы работы с детьми – наличие «материального» результата (книжки-самоделки). Эти книжки хранятся в уголке книги, доступные детям в любое время, т.е. находятся в свободном пользовании. Работу творческой мастерской можно организовать в течение дня (в первую половину дня – как специально организованная образовательная деятельность, во вторую половину дня – в виде совместной творческой продуктивной деятельности, по желанию).

Работа становится более эффективной при применении различных игр и упражнений с привлечением различного наглядного материала: предметов, игрушек, картинок и специально изготовленных пособий. Развитие ребенка дошкольного возраста наиболее успешно осуществляется в условиях обогащенной развивающей среды, которая обеспечивает единство социальных и природных средств, разнообразную деятельность и обогащение речевого опыта детей. Среда развития ребенка в детском саду – это не только набор изолированных тематических уголков и зон, где происходит процесс подготовки детей к обучению в школе, но самое главное – среда обитания ребенка дошкольника, в которой он находится большую часть времени.

Создавая развивающую предметно-пространственную среду в нашем ДОО, особое внимание мы уделяем межгрупповому пространству, холлам. Данные площади по-разному включаются в «поле» детской активности. Например, в холлах и коридорах детского сада мы оформили постоянно действующие выставки: «Космос», «Техника времен войны», «Творческая мастерская “Ожившие игрушки”», «Мастерская кукольницы: обереги Древней Руси». Умелыми руками педагогов ниша в одном из коридоров детского сада превратилась в природную зону «Животный мир рек, морей и океанов». Активно задействованы и лестничные пролеты и марши. Здесь располагаются такие природные зоны, как «Животные и природа Севера», «Дикие животные наших лесов», «Домашние животные и птицы». В такой среде возможно включение в познавательную деятельность всех детей группы.

В результате внедрения в практику работы детского сада данной системы работы по речевому развитию все педагоги ДОО отметили обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной речи, сплочение детского коллектива, улучшение контактов внутри группы детей; творческая деятельность детей поднялась на более высокий уровень. Эти данные подтверждаются данными педагогического мониторинга за последние три года работы.

*Н. А. Лавреха, старший воспитатель
МКДОУ д/с № 452*

Художественная литература как средство воспитания этически ценных образцов поведения детей дошкольного возраста

Нравственное воспитание одна из актуальных и сложнейших проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы заложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью. Сегодня мы говорим о необходимости возрождения в обществе духовности и культуры, что непосредственно связано с развитием и воспитанием ребенка дошкольного возраста.

Современного человека, живущего в XXI веке, окружает множество проблем. Одной из наиболее острых и насущных, на наш взгляд, является проблема человечности, взаимопонимания. Погруженные в повседневные дела и заботы, мы, к сожалению, не замечаем, что стали грубее, эгоистичней, невнимательней не только к окружающим нас людям, но и к своим близким. Порой можно увидеть детей, разговаривающих с взрослыми неподобающим образом, детей, которые могут сломать ветку дерева или раздавить жука. Откуда у эмоционально отзывчивого ребенка столько холодности и безразличия? Не от нас ли, взрослых? Ведь взрослые порой сами являются примером бескультурья, равнодушия. Активная позиция семьи и педагогов способна изменить эту ситуацию. Поэтому поиск оптимальных путей воспитания нравственных норм и качеств у детей является актуальным на современном этапе развития личностного воспитания дошкольников. Активная позиция семьи и детского сада по воспитанию нравственных норм у детей доступна для их возраста средствами позволяет эффективно влиять на формирование экологического сознания, нравственно-патриотических качеств личности, способствует формированию познавательных интересов, реальных достижений в интеллектуальной, эмоциональной, поведенческой сферах детской личности при ее взаимодействии с художественной литературой.

Детская художественная литература представляет собой одно из важней-

ших средств нравственного воспитания. Произведение выстраивается на основе критерия художественности как способа освоения реальности посредством образов в смысловой перспективе художественной идеи. Как форма познания действительности, такое издание расширяет жизненный опыт ребенка, создает для него духовно-эмоциональную среду, в которой органическая слитность эстетических и нравственных переживаний обогащает и духовно развивает личность ребенка. Знакомая с художественной литературой, дети знакомятся с такими нравственными понятиями, как добро, долг, справедливость, честь, смелость. С ней связываются большие возможности развития эмоциональной сферы личности ребенка, образного мышления, расширения кругозора детей, формирования у них основ мировоззрения и нравственных представлений.

Выдающиеся отечественные и зарубежные педагоги прошлого (А. С. Макаренко, Ф. Фребель, А. И. Тихеева и др.) видели в книге могучий источник знаний, средство для развития интеллектуальных и нравственных качеств личности. Эти идеи нашли свое развитие и подтверждение в трудах исследователей, разрабатывающих проблемы дошкольной психологии, педагогики и методики нравственного воспитания (Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, П. Г. Саморукова, С. Г. Якобсон, А. М. Виноградова, Л. А. Пеньевская и др.).

В современном обществе выделяется проблема дефицита чтения. Сегодня все большее число детей предоставлены сами себе и проводят большую часть времени, сидя у телевизоров, поэтому с литературой они знакомятся в основном в рамках дошкольного учреждения. Следовательно, педагогу необходимо не только уделять больше внимания работе с детской литературой нравственной направленности, но и приобщать к совместной работе родителей воспитанников. Следует показать родителям неопценную

пользу детской литературы, с помощью которой можно формировать нравственные качества детей и которая бы нравилась детям. Дошкольный возраст – это важный этап формирования нравственных представлений, являющихся основой нравственной воспитанности человека, показателем которой является его отношение к людям, к природе, к самому себе, умение сочувствовать, сопереживать, отзывчивость и доброта.

Нравственные качества являются результатом нравственного воспитания, утверждаются в личности путем собственного познания и опыта. Представления, полученные в процессе познания окружающего мира путем его чувственного отражения, закладывают образный фундамент интеллекта дошкольника. Таким образом, видно, что формирование нравственных норм для ребенка крайне необходимо. Дети ежедневно в той или иной форме сталкиваются с ситуациями, в которых без этих знаний просто не обойтись. Детская любознательность, отзывчивость и восприимчивость к героям книг должны стать отправной точкой для воспитания и обучения ребенка: любви, гуманизму, патриотизму, бережному отношению ко всему живому и неживому. Поэтому в своей работе мы делаем акцент на детской литературе: как формировать нравственные нормы у детей при помощи книги – детской книги.

В нашем дошкольном учреждении была организована творческая группа педагогов по приобщению дошкольников к книге и становлению базиса личностной культуры. В нее вошли творческие педагоги всех возрастных групп, а руководителем группы стала я.

Организуя деятельность в данном направлении, мы поставили цель: сформировать у детей дошкольного возраста основы личностной культуры средствами художественной литературы.

Определили следующие задачи:

1. Определить составляющие базиса личностной культуры.

родная речь

2. Выбрать художественную литературу для разработки игровых обучающих ситуаций для выработки этически ценных образцов поведения для каждой возрастной группы.

3. Разработать комплекс средств для выработки этически ценных образцов поведения детей дошкольного возраста.

Проанализировав методическую, психологическую и художественную литературу, мы выделили следующие составляющие базиса личностной культуры:

- воспитание начал гуманизма или, другими словами, формирование внутренней культуры человека (т.е. выполнение элементарных правил общения, вежливость, тактичность, деликатность, корректность, достоинство, аккуратность, обязательность, скромность и т.п.);
- воспитание внешней культуры или культуры поведения, умение человека вести себя в обществе, манеры, жесты, речь, эстетика внешнего вида, умение организовать рабочее место, умение использовать свободное время;
- система общечеловеческих ценностей – ценность жизни и человека, ценность общения, ценность добра и истины, семьи, труда и творчества, ценность социальной солидарности, а также гражданственности и патриотизма.

Все это обобщили и составили соответствующие таблицы по возрастам. Затем педагогам было предложено заполнить эти таблицы, выбрав программные произведения, на основе которых далее будут составляться сценарии игровых обучающих ситуаций по формированию этически ценных образцов поведения детей дошкольного возраста.

Используя художественную литературу как средство формирования у детей дошкольного возраста этически ценных образцов поведения, педагоги должны обращать особое внимание на отбор произведений, методику чтения и проведения бесед по художественным произведениям с целью формирования у детей гуманных чувств и этических представлений.

В. Г. Белинский предъявлял два основных требования к детской литературе: этическое и эстетическое. Об этической

направленности детской литературы он говорил, что художественное произведение должно затрагивать душу ребенка, чтобы у него появилось сопереживание, сочувствие герою.

Педагоги отбирали художественные произведения в зависимости от конкретных воспитательных задач, стоящих перед ними.

Такие нравственные качества, как внимательность, вежливость, уважительность нельзя воспитать, если детям неизвестно, что значит быть вежливым, внимательным, что нужно уступать место взрослым, пропускать вперед девочек. Открывать и придерживать двери, не вмешиваться в чужой разговор и не перебивать. Быть вежливым научат стихотворения А. Барто «Спасибо», «Как Вовка стал взрослым», С. Маршака «Ежели вы вежливы», рассказы А. В. Сухомлинского «Как ежика приласкала своих детей», «Как зайчик грелся при луне», Е. Михаленко «В дороге».

Для закрепления представлений детей о необходимости взаимопомощи, быть настоящим другом, товарищем большую ценность представляют рассказы воспитателя о взаимоотношениях людей, об их моральных поступках. С этой целью используются конкретные случаи из жизни и, конечно, художественная литература. Рассказы Б. Житкова «На льдине», С. Сахарнова «Два радиста», С. Баруздина «Морской кортик», И. Туричина «Человек заболел» уточняют представления детей о героизме, о взаимопомощи.

Именно сейчас надо воспитывать в ребенке отзывчивость и деликатность, заботливость, тактичность и сочувствие к знакомым и незнакомым людям, умение видеть беды и проблемы других людей; стремление прийти им на помощь бескорыстно. Произведения В. Катаева «Цветик-семицветик», К. Ушинского «Сила – не право», В. Осеевой «Хорошее», «Волшебное слово» помогут пробудить в детях чувства доброго отношения к людям.

На примерах героев художественной литературы можно воспитывать в ребятах честность, смелость, правдивость. Порой дети путают эти качества и считают, что если сильный, то его все должны бояться. В таких случаях можно прочитать детям произведения Е. Пермяка «Самое страшное», Л. Н. Толстого «Белка

и волк», «Два товарища», «Косточка», «Правду сказал», Л. Пантелеева «Трус», В. Осеевой «До первого дождя». После прочтения обязательно провести беседу с детьми, дать оценку поступкам героев, найти такие качества у ребят в группе, среди окружающих. Также можно прочитать рассказы Н. Носова «Карасик», «Фантазеры», «Огурцы», Б. Заходера «Никто». На примере произведения татарского поэта Г. Тукая «Водяная» можно поговорить с детьми о том, что нельзя брать без разрешения чужое.

Мальчики часто и охотно играют в ролевые игры военного типа. Задача воспитателя заключается в том, чтобы научить детей выполнять правила «по справедливости», «по-честному», рассказать о правилах обращения с военнопленными и этике уставных отношений. Хороший пример для детей – в рассказе Л. Пантелеева «Честное слово» мальчик-часовой настолько серьезно относился к обязанностям часового, что согласен был уйти с поста только по разрешению настоящего военного командира.

Для детей, которые рассеянны, несобраны, можно прочитать произведения С. Маршака «Вот какой рассеянный», Л. Воронковой «Маша-растеряша», К. Чуковского «Мойдодыр». Слушая произведения, дети понимают, что неаккуратность, рассеянность, может поставить даже взрослого в смешные ситуации. «Вот какой рассеянный» становится любимой поговоркой ребят.

За прошлый учебный год мы собрали уже большую подборку игровых обучающих ситуаций (ИОС) для воспитания у детей ценных образцов поведения, разработанных на основе художественной литературы. И данные методические материалы уже используются педагогами нашего ДОО в работе. В этом учебном году творческая группа педагогов продолжает свою работу по составлению ИОС. Осуществляя работу в данном направлении, педагоги создают условия для усвоения во всех возрастных группах положительного нравственного опыта, приобретенного на основе подобранных по данной тематике книг. В дальнейшем планируем обобщить весь комплекс средств в методическом пособии для педагогов ДОО.

*Н. В. Юдина, старший воспитатель
МКДОУ д/с № 452*

творческая мастерская

Мы рисуем сказки

**Сказка учит добро понимать,
О поступках людей рассуждать,
Коль плохой, то его осудить,
Ну а слабый – его защитить!
Дети учатся думать, мечтать,
На вопросы ответ получать.**

А. Лесных

В настоящее время растет поколение детей, часто безразличное к речевой деятельности, избегающее регулярных усилий и трудностей вообще. Речевая коммуникация для таких малышей не является лично значимой. Также наблюдается резкое снижение уровня полноценного эмоционального общения детей и родителей, происходит обеднение эмоциональной сферы детей.

В ходе работы с детьми мы пришли к выводу, что родители редко читают детям сказки. Всем известно, что со сказки начинается знакомство ребенка с миром

литературы, с миром человеческих взаимоотношений и с окружающим миром в целом. Русская народная сказка служит не только средством умственного, нравственного и эстетического воспитания, но и оказывает огромное влияние на развитие речи. Сказки раскрывают перед детьми меткость и выразительность родного языка. Поэтому мы уделили больше внимания именно русским народным сказкам в развитии и воспитании наших детей. Мы знакомим детей со сказкой, читаем ее, рассматриваем иллюстрации, с их помощью дети могут лучше понять произведение. После этого дошкольники рассказывают о понравившемся эпизоде – о самом смешном или самом страшном, рассказывают, какие картинки они хотели бы нарисовать к сказке, затем рисуют замечательные рисунки вместе с родителями или самостоятельно. Потом мы организуем выставки творческих работ наших воспитанников. Это могут быть выставки рисунков к одной конкретной сказке, к сказкам определенного автора или выставка рисунков по любимым сказкам детей.

В ходе такой работы мы решаем следующие задачи:

- прививаем дошкольникам любовь и интерес к русским народным сказкам;
- расширяем кругозор и обогащаем словарный запас детей;
- укрепляем дружеские отношения в семье;
- развиваем совместное творчество родителей и детей.

Вот такую выставку детско-родительского творчества по любимым сказкам детей «Мы рисуем сказки» мы организовали в нашем учреждении.

**Н. В. Вдовченко, Н. В. Конькова,
Л. В. Новикова, учителя-логопеды
МКДОУ д/с № 388**



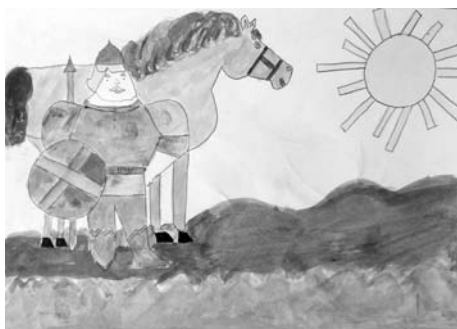
Даша Куваева «Василиса Прекрасая»



Влад Журба «Лиса и журавль»



Демид Красненький «Гуси-лебеди»



Андрей Асадчий
«Илья Муромец и Соловей-разбойник»



Марк Силантьев
«Петушок и бобовое зернышко»



Дарья Бабенко
«Иван-царевич и Серый волк»

Производственно-практическое издание
Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ТУ 54-00775 от 17 декабря 2015 г., выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Сибирскому федеральному округу
Учредитель: МКУДПО «ГЦРО». Издатель: МКУДПО «ГЦРО»
Главный редактор: Щербаненко О. Н.
Газета «Дошкольный вестник» № 3 (69), 2019
Подписано в печать по графику: 15 апреля 2019 г., 16.00
фактически: 15 апреля 2019 г., 16.00

Дата выхода: 16 апреля 2019 г., 18.00
Тираж: 300 экз. Распространяется бесплатно
Адрес издателя: 630032, г. Новосибирск, ул. Котовского, 8, тел.: 355-51-25, e-mail: gcro@list.ru
Адрес редакции: 630032, г. Новосибирск, ул. Котовского, 8, тел.: 355-51-25, e-mail: gcro@mail.ru
Адрес типографии «Апостроф»: 630083, г. Новосибирск, ул. Большевикская, 177, e-mail: apostrof11@ngs.ru
Редакция не несет ответственности за достоверность информации