



ДОШКОЛЬНЫЙ ВЕСТНИК

ИЮНЬ • 2019 • № 5 (71)



В мире великом
Много чудес:
Разве не чудо
Задумчивый лес
С травкой зеленой
И ягодой дикой?
Блеск изумруда
Крыльев жуков,
Плащ голубых мотыльков –
Разве не чудо?

Галина Галина
1916 г.

Читайте в номере

Городская методическая неделя

Социальный заказ родителей: совершенствование образовательного потенциала дошкольной образовательной организации через активное взаимодействие с семьей

Социальное партнерство как фактор повышения качества дошкольного образования

Формы вовлечения родителей в педагогический процесс

Социальное партнерство как способ успешной социализации детей дошкольного возраста

Здоровьесберегающие технологии в образовательной деятельности в ДОУ

Индивидуальный образовательный маршрут для ребенка в системе дошкольного образования

Детская проектная деятельность как способ развития творческого мышления дошкольников

Развитие творческих способностей детей в процессе проектной деятельности

Приобщение дошкольников к искусству России через ознакомление с народными промыслами

Развитие у детей дошкольного возраста творческого воображения средствами изобразительной деятельности

Пластилинография как средство развития изобразительных способностей и творческого потенциала у детей дошкольного возраста

Организация игр с песком и водой с детьми 2–4 лет в условиях группы

Творческий подход в создании развивающей предметно-пространственной среды для детей раннего возраста

Дидактические игры в фольклорном сопровождении как средство развития детей раннего возраста

Дидактическая юбка «Русские народные сказки»

Дидактическое пособие «Улица города»

Игра-панно «Путешествие по Ленинке»

Дидактическое пособие «АБВГДейка»

Социальный заказ родителей: совершенствование образовательного потенциала дошкольной образовательной организации через активное взаимодействие с семьей

Выявление социального заказа родителей необходимо для выстраивания конструктивных отношений между дошкольной организацией и семьей как главным институтом социализации ребенка, для повышения качества образовательных услуг, для целенаправленного управления инновационными процессами как в конкретной образовательной организации, реализующей программы дошкольного образования, так и в системе дошкольного образования в целом.

Безусловно, в каждом ДОО проводятся опросы родителей в форме анкетирования и бесед, направленные не только на сбор разнообразной информации о семье, ребенке, о детско-родительских отношениях, но и на выявление степени удовлетворенности родителей условиями, созданными в детском саду, качеством оказываемых образовательных услуг, характером взаимодействия с педагогами. Полагаем, что полученная информация тщательно анализируется и обязательно принимается в расчет при разработке программы развития детского сада, планировании образовательного процесса, реализации вариативной части основной общеобразовательной программы, при организации взаимодействия с родителями. Во всяком случае, именно так должно быть.

Проводятся опросы родителей и в рамках масштабных исследований. Представим результаты изучения представлений современных родителей о дошкольном образовании, которое было осуществлено два года назад солидным научно-исследовательским учреждением, а именно: Центром исследования современного детства Института образования при «Высшей школе экономики». Данное исследование всем, кто связан с дошкольным образованием, может быть интересно по нескольким причинам. Во-первых, сотрудники Центра разработали анкету, которую можно использовать в качестве «инструмента» (при небольшой доработке) при изучении социального заказа родителей как на уровне конкретного детского сада, так и на уровне района или города в целом.

Во-вторых, данное исследование, в ходе которого было обнаружено, что родители не едины в своих запросах, дает объективную информацию об ожиданиях разных групп родителей относительно дошкольного образования.

В-третьих, в данном исследовании применялись корректные и несложные способы обработки и интерпретации полученных данных, которые могут быть взяты на вооружение педагогами-психологами образовательных организаций, реализующих программы дошкольного образования.

Итак, сотрудники Центра исследования современного детства провели исследование, позволившее охарактеризовать отношение родителей к дошкольному образованию:

- выявить причины выбора той или иной образовательной организации, реализующей программы дошкольного образования;
- определить задачи, которые родители считают важными для дошкольного образования;
- установить, какие характеристики образовательной среды влияют на удовлетворенность родителей дошкольным образованием.

Для проведения анкетирования, как уже было сказано, была разработана анкета, с которой можно познакомиться, обратившись к статье А. К. Нисской «Представления современных родителей о дошкольном образовании. Как сделать современный детский сад привлекательным?» (Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2016, Т. 10, № 9.)

В анкетировании приняли участие родители детей 29 подготовительных групп из 9 образовательных организаций г. Москвы, реализующих программы дошкольного образования.

Коротко остановимся на основных результатах и выводах, отражающих социальный заказ большинства родителей. Итак, каждый родитель мог назвать пять самых значимых для него причин выбора (предпочтения) определенной ДОО. Самыми распространенными причинами выбора ДОО явились следующие:

- близость к дому – 68,7%;
- высокая квалификация воспитателей – 66,7%;
- хороший уход и внимание к ребенку – 50,6%;
- хорошая репутация и престиж ДОО – 43,9%;
- данный детский сад посещали старшие дети (дети родственников, знакомых) – 27,2%.

Приоритет данных причин при выборе ДОО вполне объясним. Современные родители в больших городах живут напряженной жизнью, как правило, много работают, особенно отцы. Поэтому понятно желание родителей отдать своего ребенка в детский сад, находящийся по месту жительства, в «шаговой доступности», чтобы избежать необходимости передвигаться с ребенком по мегаполису с характерными для него пробками, огромными потоками людей в метро, переполненным наземным транспортом и т.д. Но при этом родителям важно, чтобы в детском саду, куда ходит ребенок, его воспитанием и развитием занимались высококвалифицированные педагоги. Высокий уровень профессионального мастерства воспитателей, доброе имя детского сада в районе, округе воспринимается большинством родителей как залог благополучия ребенка, как главное условие того, что детский сад со своими основными задачами справится.

Какие же задачи родители считают первостепенными для дошкольного образования? Родителям было предложено назвать три основные задачи, которые, по их мнению, призвано решать дошкольное образование. Большинство родителей в качестве основных задач ДОО назвали следующие:

- хороший уход и присмотр – 61%;
- умственное (интеллектуальное) развитие ребенка – 52,3%;
- обеспечение социализации – 51,1%.

Коротко прокомментируем данные ответы.

Очевидна традиционная ориентация родителей на ДОО как на пространство, где будут обеспечены соблюдение режима, качественное питание, комфортные условия для гигиенических процедур, сна и отдыха ребенка, безопасные условия в группе, в других помещениях детского сада, на прогулочных площадках. Не менее традиционным является и социальный заказ родителей на интеллектуальное развитие ребенка в детском саду. Значимость для родителей работы педагогов по интеллектуальному развитию ребенка объясняется тем, что именно успехи в интеллектуальной сфере многие родители считают главным показателем успешного развития ребенка в целом, его готовности к школе. И это запрос нельзя не учитывать. Но при этом важно расширять представления родителей о дошкольном детстве как о наиболее

Городская методическая неделя

важном и сензитивном периоде для развития социально ценных качеств личности ребенка, сохранения и укрепления физического и психического здоровья, развития эмоционального интеллекта, для формирования духовных ценностей, приобщения к творческой художественной деятельности, выявления природных задатков и формирования на их основе способностей.

Особого внимания заслуживает тот факт, что каждый второй родитель важнейшей задачей современного детского сада считает обеспечение социализации ребенка. Родители понимают, что современная ситуация взросления детей не может считаться благополучной. Она характеризуется глубоким социально-экономическим расслоением, социальной неопределенностью, ростом значимости ценностей потребления, реальной угрозой террористических актов, кризисом духовных ценностей, преобладанием у взрослых негативно-тревожных состояний. Дети подвержены многим рискам. Поэтому так важно научить их жить в современном мире. Сегодняшние молодые родители, выросшие в «лихие девяностые», с этой задачей без помощи детского сада справиться не могут. Родители возлагают особую ответственность за социализацию ребенка на детский сад. Педагоги, по мнению родителей, должны научить ребенка взаимодействовать с другими людьми: взрослыми и детьми, научить общаться, соблюдать правила поведения. Педагоги детского сада призваны помочь ребенку раскрыть свое «Я» и найти свое место в обществе сверстников. Данный родительский запрос соотносится с задачами и основными принципами дошкольного образования, сформулированными в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Своеобразие социального заказа родителей ярко проявилось и в том, какой они хотят видеть образовательную среду в ДОУ. Исследование показало, что родители удовлетворены качеством дошкольного образования, высоко оценивают образовательную среду, если она соответствует следующим характеристикам:

- в распоряжении детей достаточно обширное групповое пространство, насыщенное игрушками и различными материалами, пособиями;
- каждого ребенка педагог лично встречает и провожает;
- педагог имеет представление о достижениях и трудностях каждого ребенка и о процессах, происходящих в группе;
- педагог отмечает успехи каждого ребенка;
- может поддержать и утешить в случае неудачи;
- испытывает симпатию по отношению к детям;

- в образовательном процессе осуществляет индивидуальный подход;
- создает условия для игр и общения детей по интересам в микрогруппах;
- настроен на позитивное взаимодействие с родителями.

Эти данные, по мнению А. К. Нисской, говорят о том, что родители дошкольников ценят, прежде всего, социальную составляющую повседневной жизни группы, внимание к ребенку, его потребностям и готовность педагога к сотрудничеству с родителями.

Изучая социальный запрос родителей своего детского сада, вы, скорее всего, получите несколько иную картину. Это естественно. Социальный заказ у разных типов семей, живущих в разных условиях, семей, различающихся по составу, уровню образования, семейного благополучия, не может быть одинаковым. И имеющееся своеобразие необходимо выявлять не только для того, чтобы знать, что ожидают от детского сада разные типы семей, и стремиться отвечать на запросы, соответствующие задачам развития ребенка, требованиям ФГОС ДО. Социальный заказ разных типов семей (однородных и многодетных, расширенных и неполных, с нейротипичным ребенком и с ребенком с особыми образовательными потребностями и т.д.) необходимо изучать и для того, чтобы при необходимости скорректировать ошибочные родительские установки, неоптимальные стили семейного воспитания, завышенные ожидания относительно возможностей ребенка и детского сада. Например, сегодня очень важно скорректировать представления родителей о психологической готовности ребенка к школе и о том, что должен делать детский сад в этом направлении и чего не должен делать.

Наконец, особо подчеркнем, социальный заказ необходимо изучать и для того, чтобы вместе с родителями определять задачи развития образовательной организации, проектировать и создавать условия, необходимые для раскрытия образовательного потенциала ДОУ, ресурсов детей и педагогов, для усиления воспитательного потенциала семьи.

Давно уже стал привычным тезис: родители – полноценные участники образовательных отношений. Современные родители не хотят быть объектами для педагогического воздействия. В основе современной философии взаимодействия семьи и ДОУ лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность в первую очередь родители, а все другие социальные институты призваны помочь, направить, дополнить их воспитательную деятельность. Содержание отношений дошкольного учреждения и семьи определяется понятиями «сотрудничество» и «взаимодействие». Взаимодействие представляет собой способ организации совместной деятельности с помощью общения «на равных», где никому не принадлежит привилегия ука-

зывать, контролировать. Сотрудничество педагогов и родителей предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг другу взаимодействующих сторон, учет индивидуальных возможностей и способностей каждого.

ФГОС ДО задает вектор движения: от воздействия на родителей к взаимодействию с ними, от наставлений, объяснений и указаний – к полноценному диалогу и совместной деятельности в интересах ребенка. Родители – основные воспитатели ребенка, поэтому персонал детского сада – от руководителя до младшего воспитателя – должен признавать главенствующую роль семьи в жизни ребенка в определении основных ориентиров в его воспитании и обучении. Следовательно, родители должны быть максимально вовлечены в жизнь ребенка в детском саду. Им должна быть предоставлена возможность принимать решения, касающиеся обучения и развития ребенка, проведения мероприятий в группе, которую он посещает.

Необходимо развивать активные формы взаимодействия с семьей, вовлечения родителей в жизнь группы. Это и посещение семейной гостиной, родительского клуба, и участие родителей в утренних сборах, и совместной деятельности с детьми в разных центрах активности, и участие в детско-родительских проектах, в подготовке и проведении праздников, спектаклей, спортивных конкурсов, в подготовке материалов о жизни семьи в формате газеты или презентации и т.д.

Огромное значение имеют сегодня для понимания социального заказа родителей и установления и развития продуктивных контактов между педагогами и родителями взаимное устное информирование о достижениях и трудностях ребенка, индивидуальные беседы и круглые столы, дискуссионные площадки по наиболее актуальным вопросам воспитания и развития ребенка, практикумы и детско-родительские группы, организованные специалистами консилиума для наиболее проблемных семей, обсуждение с родителями материалов педагогических наблюдений и т.д. Одним словом, родители должны восприниматься как полноценные участники образовательного процесса, как партнеры, отношения с которыми должны строиться на доверии и взаимном уважении на благо ребенка, семьи и детского сада.

Т. Д. Яковенко, заведующая отделом профилактической работы с образовательными организациями, семьей и детьми ГЦОиЗ «Магистр», доцент кафедры психологии и педагогики Института естественных и социально-экономических наук НГПУ

Социальное партнерство как фактор повышения качества дошкольного образования

Тема эффективного взаимодействия субъектов и партнеров дошкольного образования является актуальной и достаточно давно активно обсуждается на мероприятиях различного уровня, в том числе и на городской методической неделе. Всем нам известно, что стратегической целью государственной политики и модернизации системы образования является повышение качества образования. Ведущие специалисты трактуют социальное партнерство и сетевое взаимодействие как одно из эффективных средств позитивной социализации ребенка, на которую направлен ФГОС дошкольного образования, а также как фактор повышения качества образования в целом, в том числе дошкольного.

Возможность и актуальность социально-партнерства и сетевого взаимодействия определена Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации». В статье 15 говорится, что «в реализации образовательных программ с использованием сетевой формы наряду с организациями, осуществляющими образовательную деятельность, могут также участвовать научные организации, медицинские организации, организации культуры, физкультурно-спортивные и иные организации». С момента вступления закона в силу прошло более 6 лет, и за этот период образовательными организациями накоплен огромный опыт работы в данном направлении. Однако нормативно-правовая база периодически обновляется, что неизбежно влечет за собой обновление форм, содержания и методов работы.

Так, 7 мая 2018 года Президентом России подписан Указ «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». Именно этот документ в настоящее время определяет стратегические цели и задачи государственной политики в области образования, а именно:

- обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования, вхождение Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования;
- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;

- формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи;
- создание условий для раннего развития детей в возрасте до трех лет, реализация программы психолого-педагогической, методической и консультативной помощи родителям детей, получающих дошкольное образование в семье и др.

Чтобы успешно решать данные задачи, дошкольным образовательным организациям необходимо из «закрытой», достаточно автономной системы перейти на новый уровень взаимодействия с социумом, выйти за пределы территориальной ограниченности своего учреждения, стать «открытой системой».

Актуальным становится вопрос выбора социальных институтов, с которыми ДОО может осуществлять взаимодействие, условия этого сотрудничества, его формы. И невозможно не учитывать тот фактор, что мы живем в огромном городе с колоссальными возможностями. Новосибирск – третий по величине город страны, самое крупное муниципальное образование России с мощной культурной, спортивной, научной и производственной составляющей. Это огромный потенциал для повышения качества работы образовательного учреждения и позитивной социализации детей.

Но, помимо партнерства с социокультурными учреждениями, с кем же еще его необходимо выстраивать? Если мы говорим о качестве образования, ответ очевиден – с родителями воспитанников. Встает вопрос: какие формы сотрудничества с современными родителями наиболее эффективны? Кем сегодня являются родители – потребителями образовательных услуг или нашими партнерами в развитии, воспитании и образовании собственных детей? Наиболее адекватный ответ на этот вопрос заложен в высказывании А. Г. Асмолова, человека, под руководством которого разработан ФГОС ДО. «Нам как никогда нужно создать такую доктрину развития дошкольного детства, в которой бы вместе, «в одной упряжке», были государство, семья, работники системы образования, люди, которые выступают как защитники детства». Вместе, «в одной упряжке» – значит, все-таки партнеры. Нормативно-правовые основы партнерства семьи и ДОО также заложены в Зако-

не об образовании. Статья 2 определяет, что обучающиеся, родители и педагоги – равноправные участники образовательных отношений. В соответствии со статьей 44, родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами, а образовательные организации оказывают им в этом помощь. Кроме того, необходимость сотрудничества с родителями проходит красной нитью через весь стандарт ДО и определена профессиональным стандартом как необходимые умения педагога дошкольного образования. Да и недавние изменения, внесенные в ФГОС ДО, касаются именно взаимодействия с родителями. Приказом Министерства просвещения РФ № 31 от 21.01.2019 г. внесены изменения в п. 1.9 ФГОС ДО, в соответствии с которым выбор языка, на котором будет реализована наша ООП ДО из числа языков народов Российской Федерации, в том числе русского языка как родного для ребенка делает родитель (законный представитель), указывая это в заявлении. Кроме того, приказами Министерства просвещения РФ от 21.01.2019 г. № 30 и № 33 внесены изменения в Порядок приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования и в Порядок и условия осуществления перевода обучающихся. Эти изменения тоже касаются выбора языка.

Все вышесказанное требует от педагогических коллективов дошкольных образовательных учреждений умения работать с быстро обновляющейся информацией, системно анализировать ее, своевременно вносить изменения в локальные акты и нормативные документы, выделять актуальные, приоритетные направления работы.

За развитием социального партнерства и настоящее, и будущее дошкольного образования. Его актуальность будет только возрастать. Мы уверены, что сегодняшнее мероприятие станет замечательной площадкой для презентации лучшего опыта ДОО города Новосибирска в данной области и, несомненно, даст идеи для новой практики.

Н. А. Коновалова, старший воспитатель МКДОУ д/с № 430

Формы вовлечения родителей в педагогический процесс

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирует детский сад на партнерство с семьей. Так, одной из задач, на решение которой направлен Стандарт, является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны укрепления здоровья детей.

Успешный процесс обучения и воспитания детей – это целенаправленная, систематически спланированная работа воспитателя и семьи. Каждого родителя интересует, как ребенок проводит время в детском саду, но немногие готовы активно поучаствовать в жизни ДОУ. Практика показывает, что успешными становятся дети активных родителей. Поэтому стараюсь как можно чаще привлекать родителей к жизни детского сада. Главной целью является создание благоприятного климата взаимодействия с родителями и вовлечение семьи в жизнедеятельность группы и детского сада.

Деятельность по организации взаимодействия с родителями началась с привлечения родителей к конкурсам и акциям в детском саду и группе. В первый год нашлось всего лишь 2–3 активных родителя, остальных приходилось долго уговаривать. Проанализировав работу в младшей группе, запланировали ряд мероприятий для родителей, чтобы дать им почувствовать себя полноценными участниками образовательного и воспитательского процессов.

Родители с осторожностью откликнулись на данную инициативу. Но, посетив первое родительское собрание в средней группе, познакомились с планами и мероприятиями на год, многие заинтересовались и захотели участвовать. Творчески организованная работа в виде театрализации, капустников, мастер-классов, народных гуляний постепенно нацелило родителей на более активное участие в мероприятиях группы и ДОУ.

В своей работе используем активные формы работы с родителями:

- родительские собрания (как в традиционной, так и в нетрадиционной форме);
- консультации (индивидуальные, стендовая информация, папки раскладушки, буклеты);
- выставки детских работ, изготовленных вместе с родителями (где инициаторами выступают не только педагоги, но и родители);
- совместные экскурсии (библиотека, музей, парк, театр), привлечение родителей к совместным выходам за пределы детского сада, создает условия для

расширения кругозора дошкольников, так как исчезает территориальная ограниченность ДОУ;

- театрализованную деятельность (где родители проявляют свои креативные навыки в изготовлении костюмов, а также исполняют роли);
- развлечения (родители участвуют не только в подготовке, но являются активными зрительщиками и участниками);
- мастер-классы (проводятся как педагогами, так и родителями);
- проектную деятельность (родители активные помощники в подготовке материалов, а также в разных формах его предоставления: альбомы с рассказами, книжка-малышка, презентация);
- утренники (родители принимают не только активное участие в подготовке костюмов и стихотворений, но и выступают главными героями на утренниках);
- акции (семьи нашей группы стали участниками акций «Посади дерево», «Полезные крышечки», «Разрядка», «Детские сады за отдельный сбор отходов», «Покормим птиц зимой»).

В нашей группе стало традицией отмечать русские народные праздники: капустник, колядки, масленица. В младшей группе исполнителями ролей в этих праздниках были только дети и воспитатели. А со средней группы родители стали выступать в роли идейных вдохновителей и исполнителей ролей вместе с детьми.

Во время проведения капустника родители с детьми разыгрывали мини-сценки, а посиделки за самоваром проходили в виде дегустации и презентации блюд с капустой. Колядки также запомнились и детям, и взрослым. Колядовщики ходили от избы к избы, где хозяевами были родители, в каждом доме детям были подготовлены небольшие задания или игры. Весело с размахом проходит широкая масленица, гуляния начинаются в группе, а заканчиваются на улице. И опять активными участниками являются родители.

Чтобы детям было легко освоить правила безопасного поведения в быту, мы с детьми и родителями поставили театрализованное представление «Одни дома» (по мотивам сказки «Волк и семеро козлят»). Все родители героев сказки ответственно и творчески подошли к изготовлению костюмов и декорации. Родители создали афишу, бабушка одного из ребенка была кассиром. Представление получилось, как у настоящих актеров. Мы показали эту сказку во всех группах детского сада.

В старшей группе «День матери», «День пап», «23 февраля» проходили в форме концертов детей и родителей (мамы читали стихи и исполняли музыкальные номера), а также в виде соревнований «Мама, папа, я – спортивная семья». В этом году мы с родителями придумали провести эти праздники в форме мастер-классов:

- «Эти веселые косички», где мамы и папы учились заплетать косички.
- «Кулинарный поединок», где семьи представляли свои фирменные кулинарные шедевры, в итоге получилась книга с кулинарными рецептами.
- «Открытки к празднику», где мамы и бабушки вместе с детьми изготавливали открытки и делали украшения на праздничный стол.
- «Военная техника», где дети с папами конструировали из бумаги военную технику.

Также стало традицией участие семей в акциях. Например, акция «Покормите птиц зимой». В первый год участия родители изготавливали домики и кормушки, которые разместили на участке детского сада. А в подготовительной группе родители с детьми изготовили кормушки и разместили их в парке. Фотоотчет о проделанной работе оформили в виде газеты, которая украсила приемную в нашей группе. Была проведена экологическая акция «Посади дерево», в ходе акции нашей группе удалось собрать 154 кг макулатуры, что спасло от вырубки 2,5 дерева. На полученные деньги мы приобрели и посадили елочку. Родители являются постоянными участниками в сборе пластиковых крышечек и батареек.

Дети, смотря на активных родителей, гордятся совместными достижениями и стараются быть похожими на них, участвуют в конкурсах, интересуются планами, придумывают мероприятия и просят, чтобы их родители играли роли, шили костюмы, пекли угощения.

Использование разнообразных активных форм работы с родителями создало условия, при которых родители постепенно из наблюдателей стали активными участниками встреч и помощниками воспитателей. Создана атмосфера взаимоуважения, выросла педагогическая компетентность родителей, что дает безграничные возможности развития творческого потенциала, партнерских отношений и целостного, индивидуального развития личности ребенка.

Социальное партнерство как способ успешной социализации детей дошкольного возраста

В дошкольном возрасте происходит становление базовых характеристик личности: самооценки, нравственных ценностей и установок, а также социально-психологических особенностей в общении с людьми. Именно в этот период у детей необходимо сформировать представление о многообразии человеческих отношений, рассказать им о правилах и нормах жизни в обществе, вооружить моделями поведения, которые помогут им адекватно реагировать на происходящее в конкретных жизненных ситуациях.

Дошкольному образовательному учреждению для успешного решения задач социализации воспитанников необходимо перейти на новый уровень взаимодействия с социумом, стать «открытой системой».

Наш пятилетний опыт свидетельствует о том, что продуманное взаимодействие с учреждениями ближайшего социума способствуют становлению субъектной позиции ребенка и накоплению им социально-нравственного опыта, что является основой позитивной социализации.

Детский сад осуществляет взаимодействие с учреждениями, расположенными на микроучастке на основе договоров о сотрудничестве и в соответствии с планами совместной деятельности. Отмечаем высокую эффективность сложившейся системы работы в рамках создания единого образовательного пространства дошкольного учреждения. Вблизи нашего дошкольного учреждения расположено СОШ № 7, с которым завязались теплые дружеские отношения. Ежегодно для будущих первокурсников проводится экскурсия по школе, воспитанники посещают праздничную линейку первого сентября и торжественное построение кадетских классов, что способствует формированию у них мотивационной готовности к школе. Большой интерес и эмоциональный отклик у наших воспитанников вызвали организация и проведение совместных народных праздников, мастер-классов, тематических экскурсий по русской избе в рамках реализации программы «От печки до лавочки». Педагоги отметили, что такое неформальное общение дошкольников со школьниками в процессе интересной познавательной и продуктивной деятельности значительно повышает их активность и самооценку.

В совместной деятельности со школой мы активно используем проектную деятельность. Ребята трех выпускных групп посети-

ли школьную библиотеку, классы начального звена, тематические выставки в холлах школы. Но незабываемые впечатления произвели на них экскурсии в музей Истории школы и пожарников.

В рамках преемственности учителя школы побывали в подготовительных к школе группах на образовательной деятельности, посетили родительские собрания, семинары. Педагоги школы отметили достаточно высокий уровень познавательной активности, сформированность коммуникативных навыков и психологической готовности к школе выпускников детского сада.

Одним из знаменательных событий стало встреча воспитанников с новосибирским детским поэтом Е. Н. Зиноватной. Ребята подготовились к встрече: совместно с воспитателем прочитали книги и нарисовали иллюстрации к понравившимся стихотворениям. Ребята с удовольствием пообщались с таким интересным, талантливым, добрым, любящим детей человеком.

Накоплению социально-нравственного опыта у наших воспитанников способствует и многолетнее сотрудничество с библиотекой имени Я. Гашека. Сотрудники библиотеки проводят разнообразные познавательные часы, литературные игры, викторины, акции и путешествия для дошкольников. Дети с удовольствием посещают библиотеку. Они свободно общаются в новой обстановке, переживают и выражают различные эмоции. Одним из важных моментов нашего сотрудничества с библиотекой является то, что после выпуска из детского сада они продолжают посещать библиотеку вместе с сестрами, братьями, семьями, одноклассниками и новыми друзьями.

Позитивная социализация дошкольников формируется и благодаря тесному сотрудничеству дошкольного учреждения с ДЮСШ № 2. Наши ребята подготовительных и старших групп занимаются теннисом под руководством замечательного и профессионального тренера В. Г. Яровой. И после выпуска из детского сада продолжают тренироваться и занимают призовые места на соревнованиях разных уровней.

Взаимодействие со школой и инспектором ГИБДД по городу Новосибирску Ю. В. Бондаренко помогает нам в решении одной из приоритетных задач в формировании культуры безопасного поведения у дошкольников. Ученики школы показали в увлекательной форме выступление «При-

ключения Светофорчика», которое позволило закрепить знания правил дорожного движения и расширить их социальный опыт.

Совсем недавно у дошкольного учреждения завязалась новая дружба, а значит, появились новые социальные партнеры – студенты Новосибирского государственного медицинского университета и лаборатории «INVITRO». Студенты университета провели познавательное мероприятие, направленное на сохранение и укрепление здоровья. В завершение организовали мастер-класс, где к ребятам пришла добрая щетка и вкусная зубная паста, и научили правильно чистить зубы. Специалисты лаборатории провели просветительскую работу с воспитанниками, родителями и педагогами о бережном отношении к своему здоровью. В рамках организованных акций ко Дню учителя педагогам были вручены сертификаты на прохождения комплекса лабораторных обследований бесплатно и для ребят книги, раскраски.

Одним из основных принципов ФГОС дошкольного образования является «сотрудничество Организации с семьями», более детально этот принцип раскрывается в положениях Стандарта: «сотрудничество в интересах семьи... приобщение детей к социокультурным нормам, традициям».

Мы стараемся вовлечь родителей в воспитательный процесс, используя самые разнообразные формы сотрудничества. Наша гордость – совместные праздники и мероприятия в рамках реализации проектов. Все праздники, развлечения проходят ярко и весело, на эмоциональном подъеме с песнями, играми, прибаутками, потехами, закличками, что оставляет незабываемые впечатления у детей и родителей.

Таким образом, организуя с различными учреждениями совместную деятельность, привлекая родителей воспитанников, мы помогаем детям закреплять навыки социального поведения, а значит, и навыки успешной социализации в обществе. Считаем, что это обеспечит эмоциональное, благополучие каждого ребенка и будет способствовать воспитанию свободного, уверенного, успешного в себе человека с активной жизненной позицией, с творческим подходом к решению любого вопроса.

С. В. Завгородняя, старший воспитатель МКДОУ д/с № 428

Здоровьесберегающие технологии в образовательной деятельности в ДОУ

«Здоровье детей – здоровье нации!» Этот лозунг нашел свое отражение во многих образовательных документах, в том числе и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. В соответствии с ФГОС ДО одним из приоритетных направлений деятельности детского сада является проведение физкультурно-оздоровительной работы, в том числе применение здоровьесберегающих технологий.

В дошкольный период становления личности у ребенка-дошкольника формируется представление о здоровом образе жизни. Работая в детском саду на протяжении многих лет, отмечаю тенденцию ухудшения физического здоровья детей дошкольного возраста. На начальном этапе своей работы провела диагностику уровня физического развития детей, уровня представлений о ЗОЖ, уровня заболеваемости и, ссылаясь на результаты, начала работу по формированию представлений о ЗОЖ у детей дошкольного возраста посредством применения здоровьесберегающих технологий.

«Здоровье – это вершина, которую должен каждый покорить сам» – так гласит восточная мудрость. Если мы научим детей с самого раннего возраста ценить, беречь и укреплять свое здоровье, если мы будем личным примером демонстрировать здоровый образ жизни, то можно надеяться, что это поколение детей будет здоровым и развитым не только физически, но и личностно, интеллектуально, духовно.

В нашем детском саду одной из значимых и приоритетных задач является сохранение и укрепление здоровья детей, приобщения к здоровому образу жизни и овладению современными здоровьесберегающими технологиями, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса: детей, педагогов и родителей.

Использование технологий имеет двустороннюю направленность:

- формирование у дошкольников основ валеологической культуры, т.е. научить их самостоятельно заботиться о своем здоровье;
- организация образовательного процесса в детском саду без негативного влияния на здоровье детей.

Всем известны и часто используются здоровьесберегающие технологии, применяемые в ДОУ, такие как гимнастика пробуждения, физкультминутки, подвижные и спортивные игры, дорожки и тропинки здоровья, физкультурные занятия, досуги и праздники, утренняя гимнастика, занятия по формированию ЗОЖ,

ЛФК. Остановлюсь на реже применяющихся, но не менее интересных.

Степ-аэробика является одной из разновидностей аэробики. Ее основное отличие в том, что все упражнения (танцевальные, ритмические) выполняются со специальными платформами – «степами». Степ-аэробика представляет собой комплекс движений, выполняемых под музыку. Степ-аэробика уникальна, поскольку развивает и укрепляет все функции и системы организма, развивает выносливость и работоспособность, вырабатывает выразительные и точные движения, эффективно выполняя оздоровительные функции в воспитании детей. Для дошкольного возраста используется оздоровительная степ-аэробика. Ее цели: общее оздоровление организма, профилактика и коррекция нарушений, укрепление систем организма, развитие физических качеств.

Стопотерапия – один из нетрадиционных методов сохранения и укрепления здоровья, закаливания, профилактики и коррекции плоскостопия. Стопотерапия включает в себя следующие виды здоровьесбережения: массаж и самомассаж стоп; игры, упражнения и гимнастику для стоп; вибрационный массаж; водные процедуры; босохождение.

Гимнастика для глаз подразумевает проведение системы упражнений, направленных на коррекцию и профилактику нарушений зрения. Гимнастика для глаз необходима для снятия напряжения, для предупреждения утомления, для тренировки глазных мышц и укрепления глазного аппарата.

Психогимнастика – это инновационная здоровьесберегающая технология, которая используется для развития эмоциональной сферы ребенка и укрепления его психического здоровья.

Су-Джок терапия – набирающая популярность инновационная здоровьесберегающая технология. Особенность Су-Джок терапии заключается в использовании специальных массажных мячей и колечек в различных видах деятельности.

Кинезиологические упражнения («Гимнастика мозга») улучшают внимание и память, формируют пространственные представления. Кинезиологические упражнения влияют не только на развитие умственных способностей, но и позволяют выявить скрытые способности ребенка и расширить границы возможностей его мозга.

Здоровьесберегающие технологии основываются на следующих принципах:

- безопасности;
- сознательности и активности;

- непрерывности здоровьесберегающего процесса;
- систематичности и последовательности;
- доступности и индивидуальности;
- всестороннего и гармоничного развития личности;
- системности чередования нагрузок и отдыха;
- постепенного наращивания оздоровительных воздействий;
- возрастной адекватности здоровьесберегающего процесса.

Результатами применения здоровьесберегающих технологий в ДОУ являются:

1. Сформированные навыки здорового образа жизни воспитанников, педагогов и родителей ДОУ.
2. Взаимодействие специалистов ДОУ в организации физкультурно-оздоровительной работы с дошкольниками комбинированных групп.
3. Проявление толерантности всех участников внедрения здоровьесберегающих технологий в педагогический процесс ДОУ.
4. Формирование нормативно-правовой базы по вопросам оздоровления дошкольников.
5. Улучшение и сохранение соматических показателей здоровья дошкольников.

Десять золотых правил здоровьесбережения:

- соблюдайте режим дня;
- питайтесь правильно;
- больше двигайтесь;
- спите в прохладной комнате;
- не гасите в себе эмоции, выражайте их открыто;
- постоянно занимайтесь интеллектуальной деятельностью;
- гоните прочь уныние и хандру;
- адекватно реагируйте на все проявления своего организма;
- старайтесь получать как можно больше положительных эмоций;
- желайте себе и окружающим только добра.

Используемые в комплексе здоровьесберегающие технологии в итоге формируют у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни. Только здоровый ребенок с удовольствием включается во все виды деятельности, он жизнерадостен, оптимистичен, открыт в общении со сверстниками и педагогами. Это залог успешного развития всех сфер личности, всех ее свойств и качеств.

*Е. И. Гладченко, инструктор
по физической культуре МКДОУ д/с № 16*

Индивидуальный образовательный маршрут для ребенка в системе дошкольного образования

Индивидуальный подход к личности ребенка – базовый принцип Федерального государственного образовательного стандарта. Принцип педагогики индивидуального подхода заключается не в изменении содержания обучения в интересах конкретного ребенка, а в приспособлении педагогических методов и приемов к его персональным особенностям. Чтобы процесс образования был успешным, необходимо учитывать трудности, которые испытывает ребенок, темпы усвоения им знаний, умений и навыков. В данном случае реализуется модель плодотворного партнерского сотрудничества ребенка и педагога, поскольку за ребенком и родителями остается право выбора наиболее подходящих образовательных методик из тех, которые будут предложены специалистами.

Индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) – персональный путь реализации интеллектуального, эмоционального, духовного потенциала личности воспитанника дошкольного учреждения.

Цель – создать благоприятные условия, стимулирующие активность, раскрытие творческих и интеллектуальных сил ребенка. Задачи ИОМ: оказать поддержку и помощь в саморазвитии и освоении программы дошкольного образования; сформировать у ребенка начальный уровень умения учиться, концентрировать внимание на выполнении упражнения, развивать самодисциплину и волевые качества; разработать и усовершенствовать навыки координации движения, развитие общей и мелкой моторики и т.д.

Индивидуальное отношение и комплексный подход к проблеме развития – это залог успеха даже в самой тяжелой ситуации. Для создания индивидуального образовательного маршрута в первую очередь необходимо провести диагностическое исследование, чтобы выявить уровень психоэмоционального, интеллектуального, коммуникативно-социального и физического развития ребенка.

Используя данный подход и опираясь на личностные данные каждого ребенка, МКДОУ № 78 «Теремок» выстроил свою систему индивидуального образовательного маршрута по разделу образовательной области «Физическое здоровье». Детский сад имеет общеоздоровительное направление, в детском саду нет групп детей со статусом ОВЗ.

При анализе за год по тетрадям здоровья групп дошкольного возраста отмечен уровень заболеваний воспитанников выше

среднего, 62% (ОРВИ) от общего числа воспитанников. Такие дети носят статус «часто болеющие». Ежегодно, перед началом учебного года, выписываются группы здоровья дошкольников для системного планирования физкультурно-оздоровительной работы.

В детском саду действует программа по физической культуре с указанием элементов нетрадиционной (танцевально-игровая физкультура «Са-фи-дансе») и традиционной (Л. И. Пензулаева «Физ. занятия в детском саду») техники, перечнем методологических приемов для реализации поставленных образовательных задач.

В начале учебного года составляются индивидуальные карты воспитанников, чье физическое здоровье рекомендовано к укреплению. Отслеживаются дети, чьи способности выше среднего уровня и посещают спортивные секции и кружки. В подготовительной группе анализ карт и уровень заболеваний по сравнению с прошлым годом показал, что 24% детей нуждаются в укреплении физического здоровья и 20% детей – одаренные дети.

Стоит отметить, что вся работа по охране и укреплению здоровья проводилась согласно бланкам индивидуального маршрута, с опорой на справки от педиатров и освобождений от занятий по физической культуре, а также использовались оздоровительные процедуры, которые сезонно проводят в ДОУ (кислородный коктейль, бифидомороженое, система закаливающих процедур на основе самомассажа). По режиму двигательной активности и учебной нагрузки для детей спланирован щадящий режим. Чередуются традиционные и нетрадиционные занятия в первую и вторую половину дня, вовлекаются в индивидуальную работу родители. Для них проведены консультации, обозначены приоритеты в развитии и рекомендованы дальнейшие шаги в здоровье ребенка в каникулярное время.

Очень важна обратная связь с родителями: проговаривается дальнейший образовательный маршрут с ребенком, а родители, в свою очередь, делятся успехами или проблемами. Так, например, участие в спортивных соревнованиях с призовыми местами или первые шаги в спортивной секции, после нашей рекомендации, тоже победа над решением одной из поставленных задач.

Немаловажным является аналитический этап – подведение итогов, оценка полученных результатов, физическая готовность

ребенка к школе. Следует отметить, что при прохождении медицинской ежегодной комиссии уровень намного выше в сравнении с прошлым годом, это отмечают врачи и прописывают в медицинских картах, некоторым детям снимают прежние группы здоровья.

Необходимо отметить, что регистрация данных диагностического исследования дошкольника при реализации ИОМ проводится чаще, чем обычный мониторинг – каждые три месяца, чтобы провести глубокий анализ симптомов и причин нарушения развития, дать объективную оценку уровню развития ребенка и спланировать дальнейшие занятия для преодоления трудностей. График лечебно-оздоровительных мероприятий включает распределение физической нагрузки, проведение процедур закаливания организма. План индивидуальных занятий включает обязательную интеграцию с общей для всех детей образовательной деятельностью.

Составляется отчет о реализации индивидуальной карты с указанием темы, содержания наполнения, результата проведенного занятия и выводами о необходимом доработке. Заполняется лист наблюдения, который отображает динамику образовательного процесса и помогает внести своевременные изменения в зависимости от результатов промежуточного контроля, а также определиться с выбором оптимальных форм педагогической работы для повышения эффективности образовательных действий ребенка. В конце учебного года все сводится в один большой бланк регистрации по группе и выводится общий уровень здоровья всех дошкольников. Данные вносятся в портфолио ребенка при выпуске из детского сада.

Таким образом, индивидуальный образовательный маршрут ребенка в системе дошкольного воспитания при реализации образовательной области «Физическая культура», прежде всего, способствует усвоению ребенком образовательной программы дошкольного образования, развивает в ребенке осознание своих возможностей, обеспечивает позитивные сдвиги в физическом развитии ребенка, стимулирует раскрытие индивидуальных возможностей.

*Н. А. Иванушкина, воспитатель
МКДОУ д/с 78 «Теремок»*

Детская проектная деятельность как способ развития творческого мышления дошкольников

Охранять природу – значит охранять Родину.

М. Пришвин

С приближением любимого праздника Нового года – на прилавках магазинов появляются товары, напоминающие об этом. Это елочные игрушки, гирлянды, мишура и, конечно же, новогодние елки. Обычай наряжать елку очень давний: с 1700 года по приказу Петра I обязательным атрибутом этого праздника является елка. Это дерево радует нас во время самых добрых, веселых и любимых всеми праздников – Рождества и Нового года. Организуются елочные базары, где продают живые ели и сосны. Покупатели наслаждаются неповторимым хвойным ароматом, представляя, как эти красавицы будут радовать глаз в новогодние праздники. А что происходит с елочкой-красавицей после веселых праздников? Грустно, но потом их ждет свалка! И далеко не все думают о том, как пострадала природа, и сколько еще пользы смогла бы принести каждая елочка?

Эта проблема заинтересовала нас с детьми, и мы решили провести исследование. Мы узнали, что в Германии, например, из отслуживших елок делают компост, кормят ими слонов в зоопарке и даже применяют для добычи энергии. В Швеции, Финляндии и многих других странах не дают пропасть ни одной древесной щепке. Все на счету. Еловое сырье используется в работе мебельными фабриками и деревоперерабатывающими комбинатами. Хвойные отходы годятся для изготовления косметических препаратов. Из измельченной древесины получается отличное сельскохозяйственное удобрение. А чтобы узнать, как это происходит у нас, в России, было проведено анкетирование родителей воспитанников, по результатам которого:

- 92% опрошенных встречают Новый год с новогодней елкой. Из них 74% предпочитают натуральное дерево, и только 26% ежегодно устанавливают искусственную елку;
- более половины купленных натуральных сосновых деревьев (59,3%) после праздников попадают на свалку;
- 23,7% (это жители частных домов) сжигают елку в печи;
- только 3% находят елке второе применение: в качестве банного веника;
- 14% не задумывались о дальнейшей судьбе новогодней красавицы.

Наша гипотеза подтвердилась, и в связи с этим возникла необходимость разработки и реализации исследовательско-творческого проекта «Вторая жизнь новогодней елочки», длительность которого была рассчитана на три недели.

Целью проекта являлось формирование у старших дошкольников и их родителей ответственного отношения к природным богатствам родного края, повышение творческой активности и природоохранной деятельности детей.

Задачи проекта предусматривают:

- формирование первоначальных умений и навыков экологически грамотного поведения детей в природе;
- развитие познавательного интереса, творческих способностей, воображения детей;
- воспитание бережного отношения к хвойным деревьям, желание сохранить их.

В процессе подготовительного этапа работы были определены предполагаемые направления работы, распределены обязанности между участниками, началась активная работа по сбору информации. Помимо этого были оформлены:

- книжка-малышка «Елка – домашний лекарь»;
- бюллетень «Новогодней елке – вторую жизнь»;
- памятка «Значение хвойных деревьев в жизни человека».

Подготовлена и проведена консультация «Утилизация хвойных деревьев в других странах», а также составлено тематическое планирование совместной деятельности с детьми в ходе режимных моментов.

Данный проект предусматривал интеграцию различных видов детской деятельности: двигательную, игровую, познавательно-исследовательскую, экспериментальную, художественное творчество.

Родители активно включились в реализацию проекта. Они организовали сбор новогодних деревьев сосны обыкновенной и ели, провели первичную обработку деревьев: отделили ветки от ствола, хвою от веток. Затем мы с детьми изготовили лечебно-профилактические подушки из хвои. Ведь хвоя обладает бактерицидным, противовоспалительным, стимулирующим действием, благотворно влияет на нервную, сердечную и сосудистую системы. Хвойная подушка может при бессоннице, истерии, простуде,

гриппе, облегчит дыхание во время сна при кашле, улучшит работу мозга. Для наволочек использовали натуральные плотные ткани. Подушки могут иметь разные размеры и формы. Перед наполнением наволочек измельчили хвою, порезав хвоинки на кусочки длиной до одного сантиметра. Длительность курса применения подушки имеет ограничения: от одной до трех недель. После этого можете сменить ее новой, с другим составом. Курс повторяется два или три раза в год.

Спилы стволов сосен мы использовали для изготовления сувенирной продукции: обработка заготовок (шлифовка, окрашивание). Занимались оформлением спилов в стиле «Декупаж», использовали для оформления магнитов. Из остатков ствола сделали карандашницы: наклеили спилы на основу и выполнили дизайнерское оформление. А затем покрыли лаком. Предложили родителям изготовить из сосновых веток и шишек муляжу и веники для бани.

Хвоя – отличное удобрение. Многие садоводы рекомендуют при посадке положить в лунку пригоршню хвойных иголок. Растение будет защищено от паразитов и болезней. Ветки и сама хвоя идеальны для мульчирования. Прежде всего, хвойная мульча хорошо сохраняет влагу, защищает молодые саженцы от болезней и паразитов, не дает развиваться многочисленным сорнякам.

Также родителям были предложены рекомендации, как из древесины можно сделать ручки для садового инвентаря, колышки для рыхления почвы комнатных цветов, колышки для теплицы, счетные палочки для детей, панно и другие изделия. Некоторые родители (особенно бабушки и дедушки) взяли эти идеи на вооружение.

Итогом всей работы стала оформление и презентация лэпбука по теме проекта.

Ожидаемые результаты оправдались. Данный проект открыл полнее детям и родителям удивительный мир хвойных красавиц. Прделанная работа помогла нам вызвать чувство причастности за сохранность окружающего нас мира, мы научились экономно относиться к материалам (так как при утилизации хвойных деревьев мы получаем практически безотходное производство), рационально использовать природные ресурсы. Нами было доказано, что новогоднее дерево может быть полезно после праздников

С. А. Арынова, воспитатель МКДОУ д/с № 11

Развитие творческих способностей детей в процессе проектной деятельности

Современные условия диктуют нам, педагогам, выбор эффективных средств обучения и воспитания на основе современных методов и новых интегрированных педагогических технологий.

Проектная деятельность – самая перспективная, благодатная и всеобъемлющая технология, где все виды технологий переплетаются. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, он развивает творческие способности, а также познавательный интерес к различным областям знаний, интегрирует различные виды деятельности, формирует навыки сотрудничества.

Самое главное в проектной деятельности это – самостоятельная деятельность детей – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребенок познает окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты. А это в свою очередь развивает в детях уверенность в своих возможностях и создает умение самостоятельно искать пути решения задач. Особенность использования метода проектов в дошкольной практике является то, что взрослым необходимо подводить ребенка к выявлению темы проекта, вызвать интерес к определенной проблеме и вовлекать детей в совместный проект.

Реализацию проектов осуществляю в игровой форме с включением детей в практические полезные дела, в различные виды творческой и практически значимой деятельности, в непосредственном контакте с различными объектами социальной среды. Используются такие формы работы с детьми, как сюжетно-ролевые игры, театрализованные игры, игры со строительным и природным материалом, рисование, лепка, аппликация, чтение и т.д.

Метод проектов интересен и полезен не только детям, но самим педагогам, так как он дает возможность систематизировать материал по определенной теме, повысить уровень своей компетентности по проблеме, обеспечить сотрудничество, сотворчество детей и взрослых, ощутить себя действительно партнером детей в решении исследовательских, познавательных и творческих задач. Метод проектов естественно и гармонично вляется в образовательный процесс детского сада.

Положительные моменты проектной деятельности для развития детей:

- знания интересны детям, так как их приобретают в процессе своей деятельности, своего опыта;

- дети учатся рассуждать, ставить цель, подбирать средства для ее достижения, оценивать последствия;
- развиваются коммуникативные навыки: умение договариваться, принимать чужую точку зрения, умение сотрудничать.

Таким образом, связь социальной жизни в группе с нравственным воспитанием и интеллектуальным развитием обеспечивает целостность развития личности ребенка.

Дети дошкольного возраста по своей природе деятельны. Главное эту деятельность направить в нужное русло, чтобы осуществить реализацию проекта.

Как педагог, заранее продумываю план познавательной и творческой деятельности, который может уточняться в процессе реализации всех этапов проекта. Выбор темы может исходить как от воспитателя, так и от детей, и может быть обусловлен как любым событием, происходящим вокруг, так и изучаемой в данный момент темой непосредственно образовательной деятельности.

Один из способов введения в тему связан с использованием «Модели трех вопросов»:

- Что мы знаем?
- Что хотим еще узнать?
- Где можно найти ответы на вопросы?

На этапе реализации проекта моя задача, как воспитателя, создать условия для реализации познавательной и творческой деятельности детей, для осуществления детских замыслов. Необходимо составить небольшой опорный план – схему по разработке конкретной темы. Например, тема «Птицы» в подготовительной группе изучалась по следующим этапам:

- домашние птицы;
- дикие птицы: перелетные, зимующие, редкие;
- сказочные птицы;
- места обитания птиц: лес, водоемы, степь;
- питание птиц: насекомоядные, растительноядные (зерноядные), хищники, всеядные;
- охрана птиц, правила поведения.

Осуществление некоторых проектов невозможно без участия родителей.

Совместная с родителями проектная деятельность позволяет использовать интерес детей, направлять, поддерживать детскую любознательность и пытливость ума, мотивировать к участию в самых разнообразных видах деятельности. Родителей прошу помочь детям в выборе мини-проекта, в его подготовке и последующей презентации. Обязательно для родителей и детей составляю список вариантов мини-проектов в рамках соответ-

ствующей темы. Например, по той же теме «Птицы» это могут быть следующие работы:

- книга-сборник загадок о птицах;
- макеты, поделки, презентации «Жилища птиц»;
- макет «Птичий двор», Птицы водоема и прибрежных вод»;
- выпуск экологической газеты или плаката;
- лото «Птицы»;
- настольная игра-ходилка;
- поделка «Коллекция яиц»;
- авторские книжки с рассказами и сказками о птицах;
- альбом «Птицы Новосибирской области»;
- «Чей хвост лучше?», «Как мой клюв помогает мне?» (презентации, рассказы, сказки, инсценировки) и т.д.

Это помогает родителям в выборе варианта участия в разработке проекта, а также позволяет более полно изучить определенную тему.

Очень важным в ходе реализации проектов является создание детьми продуктов творческой деятельности, будь то поделка, коллективный макет, картина, рассказ, книга загадок, газета и т.д. Это способствует развитию основы образного и творческого мышления дошкольников.

Заключительный и очень важный этап – это подведение итогов проектной деятельности, презентация индивидуальных проектов.

Важно, чтобы в основу презентации был положен материальный продукт, имеющий ценность для детей. В ходе создания продукта раскрывается творческий потенциал дошкольников, находят применения сведения, полученные в ходе реализации проекта. Когда дети имеют возможность рассказать о своей работе, они испытывают чувство гордости за достижения, могут осмыслить результаты своей деятельности. В процессе своего выступления перед сверстниками, ребенок приобретает навыки владения своей эмоциональной сферой и средствами общения (жесты, мимика и т.д.), происходит развитие собственно речевого аппарата.

Таким образом, можно констатировать, что в проектной деятельности происходит развитие познавательных интересов и творческих способностей ребенка, раскрывается его индивидуальность, реализуются интересы и потребности, что в свою очередь способствует личностному развитию ребенка.

Приобщение дошкольников к искусству России через ознакомление с народными промыслами

Развитие детского творчества является одной из наиболее актуальных проблем современного дошкольного образования, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Кроме того, федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования решает задачи создания благоприятных условий развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром, объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, формирования общей культуры личности ребенка, социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств, развития инициативности и самостоятельности.

О роли и значении народного декоративно-прикладного искусства в воспитании детей писали многие ученые, а также говорили современные исследователи. Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время – все больше они входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен.

В нашем ДОО разработан и успешно реализуется проект, практическая значимость которого заключается в создании программы приобщения дошкольников к искусству России через ознакомление с народными промыслами, ориентированная на нравственно-патриотическое и художественно-эстетическое воспитание детей, которую могут использовать в работе педагоги дошкольных учреждений и учреждений дополнительного образования детей. Проект реализуется через решение ряда задач:

- изучить особенности народных промыслов России;
- проанализировать методические рекомендации по ознакомлению детей дошкольного возраста с народными промыслами;
- реализовать программу и выявить результативность проведенной работы.

В ходе информационно-аналитического этапа изучались нормативно-правовые документы, методическая литература, передовой педагогический опыт, а также возможности и потребности каждой семьи, проводилась педагогическая диагностика воспитанников. На основе полученных результатов были выявлены положительные стороны и проблемы, определены направления последующей работы: деятельность педагога с детьми с вовлечением родителей в образовательный процесс; насыщение РППС, обеспечивающей максимальную реализацию образовательного потенциала пространства группы; совершенствование профессионального мастерства педагога.

К началу организационно-содержательного этапа реализации проекта были разработаны планы мероприятий по каждому из направлений.

Первое направление предусматривает поэтапное знакомство детей с декоративно-прикладным искусством, состоящее из тематических блоков по каждому виду народных промыслов.

Первый год обучения: «Народное искусство», «Быт русского народа» (посуда гжельской, хохломской и городецкой росписей и изделия из бересты), «Русский народный костюм» (вышивка, рубаха и сарафан, оренбургский платок), «Игрушки для детей» (дымковские, филимоновские, белгородские, тряпичные игрушки, игрушки-забавы, матрешки), «Уральские самоцветы», «Расцвели весной цветы небывалой красоты» (цветок как элемент гжельской, хохломской и жостовской росписей, полах – майдан), «Ярмарка мастеров» (итоговый).

Второй год обучения: «Народное искусство», «Волшебная дымка», «Филимоновские свистульки», «Голубая гжель», «Городецкие узоры».

Третий год обучения: «Золотая хохлома», «Жостовские букеты», «На берегах рек Северной Двины и Мезени», «Урало-сибирская роспись».

Следует отметить, что для детей средней возрастной группы материал рассчитан на формирование первоначальных представлений о народных промыслах.

По каждому блоку составлено календарно-тематическое планирование, которое включает в себя темы занятий, их программное содержание и оборудование.

Для отслеживания эффективности и результативности проводимой работы разработан диагностический инструментальный, включающий в себя следующие разделы: анализ представлений детей, развитие психических

процессов воспитанников, развитие навыков изобразительной деятельности и декоративного творчества. Проводимый мониторинг позволяет вносить необходимые корректировки.

В течение реализации каждого блока насыщается предметно-пространственная среда. В группу вносятся подлинные предметы народных промыслов, альбомы и тематические картинки, изготавливаются настольные игры («Составь узор», «Дымковское домино») и лэпбуки («Матрешка – любимая забава детворы»), создаются мини-музеи («Матрешка – символ России», «Красота в камне», «Хозяйство деда Филимона» и др.) В художественном уголке группы дети имеют возможность самостоятельно реализовать свои творческие порывы, используя разнообразный материал для деятельности.

Родители вовлекаются в образовательный процесс через такие формы работы, как организация мини-музеев, оформление прогулочного участка в стиле гжельской росписи, участие в детско-родительском проекте «Культура и традиции на Руси». При проведении развлечения ко Дню матери родители участвовали в «Ярмарке», где совместно с детьми расписывали дымковских барышень. С большим удовольствием готовились к участию в фестивале «Ярмарка профессий», на которой дети представляли профессию мастеров художественного промысла.

Для повышения педагогического мастерства в ходе реализации педагогического проекта пройдены курсы повышения квалификации по темам «Использование декоративно-прикладного искусства в работе с детьми дошкольного возраста» и «Личностное развитие дошкольника в социальной среде в условиях реализации ФГОС ДО», прослушаны вебинары: «Развитие творческих способностей детей в условиях ДОО», «Культурно-досуговая деятельность как эффективное средство развития личности ребенка» и «Приобщение детей к миру народной культуры через игровой фольклор».

В ходе реализации проекта у детей появилось желание больше узнать о творчестве русских мастеров, они начинают не только различать стили известных промыслов, но и применяют полученные знания и умения в самостоятельной деятельности. Развивается эстетическое восприятие и творческие способности детей.

*И. Г. Припускова, воспитатель
МАДОУ д/с 81*

Развитие у детей дошкольного возраста творческого воображения средствами изобразительной деятельности

Анализ современных тенденций развития дошкольного образования, изучение образовательных программ, эффективных инновационных технологий (технологии проблемного, деятельного, развивающего, лично-ориентированного обучения), позволило нам создать систему образовательной деятельности с учетом конкретной социальной ситуации развития, уровня подготовленности детей, оптимального объема образовательной, психологической и физической нагрузки. Нас заинтересовала проблема в умении детей познавать обобщающие связи и закономерности окружающего мира.

Фундаментальной основой данных умений является развитие воображения, которое в свою очередь является основой наглядно-образного мышления. Наиболее интересным нам показалось обратиться к развитию воображения через художественное творчество. В процессе творческого воображения накапливаются новые знания и переоцениваются ранее приобретенные, преобразуется их система, уточняется мировоззренческая позиция или меняется совсем. Через продукты детского творчества можно весьма эффективно развивать творческое воображение.

Овладевая средствами изобразительной деятельности, ребенок успешно сможет построить новый образ, т.е. стать создателем. Для поддержки в реализации продуктов воображения, для открытия позитивных возможностей, для развития полноценной творческой личности мы подобрали эффективные методы воздействия на занятиях изобразительностью.

Основной развития творческого воображения ребенка средствами изобразительной деятельности, являются:

- становление личностной позиции создателя у ребенка, поддержка его стремления к самореализации;
- развитие способностей к изобразительной деятельности;
- развитие умственной и духовно-эмоциональной сферы ребенка;
- обновление подходов и методов педагогического сопровождения на основе изменения роли педагога с «учителя» на помощника, соучастника творчества.

Одним из важных условий реализации данной системы является создание эстетической развивающей предметно-пространственной среды группы, способствующей развитию творческого воображения у детей дошкольного возраста. Для развития изобразительных умений в группе представлены

разнообразные материалы, необходимые для реализации творческой деятельности ребенка. Ребенок имеет возможность самостоятельно осваивать различные художественные материалы, экспериментировать, находить способы передачи воображаемого образа в рисунке. Созданная предметная среда сближает взрослого и детей, способствует их доверительному общению, а ее размещение и оформление удовлетворяет желание детей уединиться в творчестве. Содержание развивающей предметно-пространственной среды группы меняется, обогащается и позволяет реализовать детские замыслы в любое время и по возможности в различной обстановке.

Развивая у детей творческое воображение, позицию быть создателем, участвовать в преобразовании окружающего мира в практике применяем:

- связь творчества с приобретенным опытом ребенка, что, несомненно, обогащает содержание детской творческой деятельности;
- вариативность содержания форм и методов изобразительности как традиционные, так и нетрадиционные (оригинальные техники рисования, аппликативных работ, конструирования из бумаги по типу оригами и другое), которые усовершенствуются по нарастающей от младшей возрастной группы к подготовительной;
- иницируя действия воспитанников, давая ненавязчивые советы и корректируя их действия, создаются условия для включения в работу каждого ребенка и возможности работы в коллективе.

Особенностью нашей системы работы является реализация творческого проекта «Буквы русского алфавита».

В работу включается как развитие способностей к изобразительной деятельности (в их структуру входит сенсорика, творческое воображение, чувство цвета, формы, композиции, ручная умелость), так и игровая форма знакомства с буквами русского алфавита. Педагог здесь выступает в качестве помощника, соучастника творчества.

Слабо вырисовывая контур той или иной буквы, используем прием зачина, позволяем как бы обозначить отправную точку в изобразительной деятельности. Дети не только заполняют свободное пространство, но и дополняют контур воображаемыми зарисовками.

Следующий прием – *обследование*. Целе-направленное рассматривание нарисованного трафарета той или иной буквы формирует

у детей не только осмысленное представление, но и «изобразительное» представление, т.е. представление будущего образа и способов его создания. Данный прием предполагает три шага.

Первый – целостное эмоциональное восприятие образа через какой-то выразительный признак. Это необходимо для начала творческого процесса.

Второй – аналитическое восприятие образа, т.е. последовательное выделение изобразительных признаков, частей и особенностей. Порядок такого выделения и определения соответствует последовательности изображения. Считаем важным использование при анализе разных видов восприятия: слухового, зрительного, осязательного.

Третий предполагает эмоциональное восприятие, объединяющее возникающее представление в целостный образ. Обследование в сочетании с художественным словом обостряет восприятие и чувства.

Прием *обыгрывания* той или иной буквы помогает создать у детей большую заинтересованность, узнать новую букву. Такой прием можно назвать сюжетно-изобразительной игрой. С его помощью происходит руководство процессом изображения, он как бы сопровождает его. Этот прием ценен тем, что ребенок самостоятельно выставляет игровую задачу и буквы «оживают». С любой буквой можно поговорить через слова, которые начинаются с этой самой буквы. Дети участвуют в игровых ситуациях, ими же созданных.

Творческое воображение, развитие которого происходит у детей средствами изобразительной деятельности, дает возможность нашим воспитанникам к концу дошкольного детства не только воссоздавать наблюдаемое, но и преобразовывать воспринятое, внося свою инициативу в замысел, содержание, форму изображаемого. Творческое воображение проявляется на разных этапах изобразительной деятельности: при планировании и осуществлении замысла, при поисках средств для воплощения, задуманного и в результатах детской деятельности.

Таким образом, реализация данной системы способствует развитию у детей творческого воображения, фантазии, формированию художественных представлений и практических умений на основе взаимодействия всех участников образовательного процесса.

*Т. Б. Борисенко, воспитатель
МКДОУ д/с № 414*

Пластилинография как средство развития изобразительных способностей и творческого потенциала у детей дошкольного возраста

Развитие изобразительных способностей и творческого потенциала у детей дошкольного возраста отражено в содержании образовательной области «художественно-эстетическое развитие» как формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в творческом самовыражении.

Выдающийся психолог Л. С. Выготский писал: «Обучение может дать развивающий эффект лишь при условии, что ребенок усваивает новые знания не пассивно, а активно, в процессе деятельности, прежде всего материальной, практической».

Богатым ресурсным запасом в развитии изобразительных способностей и творческого потенциала детей дошкольного возраста обладает нетрадиционная техника работы с пластилином – «пластилинография».

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» – создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется осуществление замысла.

Принцип пластилинографии как нетрадиционной техники, согласно Г. Н. Давыдовой, заключается в создании лепной картины с изображением выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности.

Пластилинографию иначе называют «живопись с помощью пальцев». Эта техника кропотливая, интересная, необычная и очень приятная, потому что каждая частичка этого материала, прежде чем стать мазком картины, согревается теплом рук ребенка.

Пластилин – материал «волшебный» и любую ошибку можно исправить. Неудачное изображение просто счищается стекой, потом снова добавляется фон. И вот именно эта возможность, особенно привлекательна для детей. Необходимо, чтобы ребенок радовался полноценному творческому процессу, чтобы ему было психологически комфортно.

Первое свойство пластилина – *пластичность*, он легко принимает любую форму, раскатывается, разминается и ложится на поверхность любым слоем. Иными словами, рисование пластилином очень удобно: юный художник имеет дело с необычайно послушным материалом.

Второе свойство пластилина – это *вязкость*, «прилипчивость».

Третий из секретов пластилина – *цветность*. Разнообразие видов, цветов и оттенков выпускаемого пластилина само по себе дает широкие возможности, но этим пластилиновая палитра не ограничивается. При создании картины из пластилина к его цветам можно относиться так же, как к художественным краскам: различные цвета можно смешивать и получать новые, со всей гаммой промежуточных оттенков. Но и это еще не все секреты пластилина.

Четвертое его свойство – *термолабильность*. При нагревании (даже до температуры наших рук) пластилин легко размягчается, поэтому пальцы и ладони юного художника – главный инструмент при рисовании пластилином.

Однако, помимо чисто ручной работы, у юного художника в распоряжении множество инструментов для рисования пластилином: разнообразные стеки (некоторые мастера делают самодельные стеки удобной для них формы: заостренные, плоские, в форме лопаточек и т.п.), да и любые подручные средства. Годятся иглы, зубочистки, любые рельефные поверхности – шестеренки, крышки от бутылок и т.д. Но главный инструмент – все равно руки.

Приемы ручной работы с пластилином те же, что и при лепке, они известны даже детям: раскатывание жгутиков различной толщины, скатывание шариков, а затем расплющивание их в кружки, прищипывание и т.д. Рисование пластилином, особенно детское, в принципе не отличается по характеру этих приемов – только детали укладываются на поверхность картины из пластилина, и далее им придается желаемая форма и рельеф поверхности.

Пластилинография:

- дает возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формирует эмоционально положительное отношение к самому процессу изобразительной деятельности, побуждение интереса к лепке;
- способствует освоению новых приемов (скатывания, надавливания, выдавливания, размазывания) и созданию с их помощью сюжетных картин;
- развивает воображение, фантазию, восприятие и, как следствие, познавательные способности;

- позволяет развивать специальные умения и навыки, мелкую моторику, умение ориентироваться на листе бумаги.

Когда дети овладевают методикой рисования пластилином можно выполнять коллективные работы, картины, оригинальные подарки для родителей, друзей. У детей появляется возможность сделать свою работу рельефной, а значит, более выразительной и живой. Техника проста в исполнении, увлекает и не перегружает детей ни умственно, ни физически. Также работа с пластилином позволяет использовать разнообразный бросовый (пуговицы, бусинки, диски, пайетки и т.д.) и природный материал (шишки, ракушки, семена и т.д.).

Для создания картины из пластилина важно не забыть об используемом материале: картон с контурным рисунком, набор пластилина (перламутровый, мелкозернистый, флуоресцентный и др.), влажные салфетки для рук, стеки, доски для лепки.

Хочется отметить, что пластилинография влияет на развитие костно-мышечного аппарата ребенка, сенсорной чувствительности, зрительно-моторной координации, произвольного внимания и на психику ребенка, так как успокаивает и расслабляет его.

А так как основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки), то у ребенка развивается моторика, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Это благотворно влияет на формирование речевого аппарата. Данная проблема актуальна особенно сейчас, так как количество детей, имеющих речевые трудности, очень сильно растет. Поэтому с детьми, страдающими общим недоразвитием речи, целесообразно проводить работу по развитию изобразительных способностей и творческого потенциала с помощью нетрадиционной техники «пластилинография».

Необыкновенные пейзажи, аппетитные натюрморты и узнаваемые портреты, созданные с помощью нетрадиционной техники «пластилинографии», – это пластилиновые «сочинения» пронизанные теплом рук юных художников, которые их создавали, и может быть, поэтому они излучают какую-то особенную энергию, похожую на маленькую сказку.

Организация игр с песком и водой с детьми 2–4 лет в условиях группы

Адаптационный период является одним из самых сложных в жизни ребенка раннего и младшего дошкольного возраста. Задача педагогов – сделать этот процесс максимально комфортным, создать условия для формирования у детей чувства защищенности и внутренней свободы, доверия к окружающему миру.

В своей работе с детьми использую игры с песком и водой, которые способствуют не только созданию эмоционального благополучия каждого ребенка и группы в целом, но и формированию у ребенка опыта деятельности в коллективе и положительного отношения к сверстникам.

Для игр с песком и водой в нашей группе оборудован центр «Песок и вода». Он расположен в игровом помещении группы, представляет собой стол и выдвижную пластмассовую емкость, которая наполняется либо песком, либо водой, и небольшой стеллаж для размещения игровых материалов и оборудования.

При организации центра для игр с песком и водой опираемся на рекомендации Л. Б. Баряевой и практический опыт воспитателя детского сада из Южно-Сахалинска Ж. В. Шайдаровой, который представлен в ее блоге «Ни минуты покоя».

Задачи, которые мы решаем в центре «Песок и вода»:

1. Создавать атмосферу радости и удовольствия.
2. Способствовать накоплению эмоционального опыта.
3. Способствовать поддержанию интереса к совместным играм.
4. Формировать познавательный интерес к окружающему миру.
5. Побуждать детей к речевому общению.
6. Знакомить детей со свойствами воды и песка, способами обследования.
7. Развивать моторику рук и пальцев.
8. Способствовать формированию трудовых умений и навыков.

В наполнении центра необходимыми материалами и оборудованием нам очень помогли родители. На родительском собрании мы рассказали о значимости игр с водой и песком; познакомили с разнообразием материалов при организации таких игр, поделились своими планами о создании центра «Песок и вода» в группе. Родители вдохновились нашей идеей, и теперь в нашем центре есть:

- непромокаемые фартуки, полотенца, хорошо впитывающие влагу;

- лопатки, ведерки, сита, воронки, поварешки, ложечки, деревянные молоточки;
- пластиковые формочки разной формы и размера;
- поролоновые губки, венчики;
- футляры от киндер-сюрпризов;
- наборы рыбок, уточек, дельфинчики, кораблики разного размера;
- природный материал: камешки, ракушки, шишки, палочки, колышки.

Весь игровой материал хранится в пластиковых контейнерах.

При организации центра обязательно должны быть созданы безопасные и комфортные условия для детей во время игр:

- емкость не должна располагаться на пути движения детей;
- пол необходимо покрыть прорезиненным ковриком;
- вода должна быть теплой, чистой, наливается в емкость ежедневно;
- песок должен иметь сертификат ответственности, перед использованием подвергается термообработке (просушивается), мы используем кварцевый песок;
- уровень наполнения песком или водой должен быть не менее 10–15 см, чтобы малышам было удобно наполнять водой бутылочки, опуская их на дно, зачерпывать воду, и чтобы была возможность разнообразить игровые действия детей с песком.

Очень важно познакомить детей с правилами безопасного поведения во время игр с водой или песком. Взаимодействуя со взрослым и сверстниками, ребенок более осмысленно и быстро осваивает нормы и правила поведения и общения в группе.

- играть вместе, не мешая другим; не отбирать игрушки;
- соблюдать очередность – «умей подождать» и «уступи другому»;
- не выбрасывать песок из песочницы, не бросать песок в других или брать его в рот;
- не выливать воду на детей и пол;
- после игры надо помочь убрать все игрушки на свои места;
- после игры в песке надо помыть руки.

К правилам необходимо обращаться постоянно, проговаривать их, если возникают ссоры, то, например, по считалочке можно выбирать тех, кто будет играть первым. Игры организуются с небольшими подгруппами детей (по 4 ребенка), для того чтобы каж-

дый ребенок имел свободный доступ к песку или воде. В процессе игры дети постепенно сменяют друг друга. Кто-то сам заканчивает игру, кого-то мы просим уступить место другому, а кому-то даем возможность поиграть подольше, если видим, что ребенку это необходимо. Постепенно дети приучаются самостоятельно играть в этом центре, способны уступить место другому ребенку, но есть дети, которые с осторожностью принимают участие в этих играх либо пока просто наблюдают.

С водой или песком дети играют практически ежедневно. Игры в центре становятся незаменимым помощником в часы утреннего приема, вместо прогулки, если погода не позволяет нам выйти на улицу, в вечернее время.

Варианты игр с водой

Любые самостоятельные игры с водой, даже такие простые манипуляции, как переливание, выливание, заполнение емкостей, опускание и вылавливание из воды различных игрушек, природных материалов, бытовых предметов – вызывают у детей положительные эмоции, способствуют развитию тактильных ощущений, ознакомлению детей со свойствами воды. В таких играх, как «Ловись рыбка!», «Вылови шарик», «Мельница», «Перелей-ка», «Сожми губку», «Мыльная пена», дети учатся действовать с различными бытовыми предметами-помощниками: воронки, поварешки, шумовки, ложки для салата, сито, мерные стаканчики, венчики и так далее. Эти действия способствуют развитию координации рук, развитию мелкой моторики.

Например, игра «Сожми губку» направлена на развитие тактильных ощущений: губка сжимается, разжимается, из нее течет вода. Детям предлагается рассмотреть губку, потрогать, погладить, почувствовать разницу гладкой и шершавой сторон, попробовать, как они сжимаются и разжимаются сначала без воды, а потом поиграть губками в воде: увидеть, как выходят маленькие пузырьки с воздухом, когда опускаешь губку в воду и сжимаешь ее рукой, а если поднять губку высоко, то из нее потечет вода. Детям очень нравится это занятие. Если в эту игру добавить мыло, то можно увидеть, как образуется мыльная пена. Затем можно искупать кукол, поливая их водой из лейки или кувшина.

Игра «Собери большие и маленькие камешки»: в емкости, наполненной водой находятся большие и маленькие камешки.

Городская методическая неделя

Ребенку предлагается достать сначала большие камешки, а потом маленькие и сложить все их в тарелочку. Усложняя игру, можно предложить складывать большие камешки в одну тарелочку, маленькие – в другую. Аналогичное задание можно проводить, используя дополнительные предметы-орудия (сачок, ложку и т.д.).

Игра «Плывает или тонет». Детям предлагается поочередно бросать в воду различные предметы (камешки, ракушки, небольшие шишки и т.д.) и с помощью взрослого выяснить, какие предметы плавают, а какие тонут.

Варианты игр с песком

Игры с песком можно разделить на две группы:

- игры с сухим песком;
- игры с мокрым песком.

Игры с сухим песком. Малыши очень любят такие игры. Сухой песок можно пересыпать из ладошки в ладошку, из совка в формочку, строить постройки, а потом разрушать их и снова строить. Рисовать на ровной поверхности палочкой, пальчиком различные изображения: солнышко, цветочек и т.д. Делать отпечатки ладошек, и палочкой дорисовать изображения. Нравится детям делать

руками отпечатки геометрических форм. При этом они лучше запоминают названия (круг, квадрат, треугольник) и величину (большой, маленький).

Например, игра «Сюрприз» – знакомство со свойствами сухого песка, развитие тактильных ощущений. Заранее прячу в песок набор камушек или мелких игрушек, затем предлагаю детям поиграть с песочком, потрогать его, протереть между ладошками, опустить ручки поглубже в песок. Ощутить его прохладу или тепло. Когда кто-то из детей находит спрятанный предмет, радостно и удивленно восклицаю: «Ой, как интересно, давайте поищем еще!». Далее дети уже могут действовать с игрушками или камушками самостоятельно – находят их в песке, делают ладошкой или пальчиком ямки и прячут их снова. Варианты могут быть разные: воспитатель прячет – дети ищут, один ребенок прячет – другой ищет.

Очень нравится детям выкладывать узоры на песке. При этом можно называть цвет, получившуюся геометрическую фигуру, посчитать камушки на длинной и короткой дорожке. Если в этой игре использовать фигурки животных или игрушки, то ребенок обязательно проговаривает название животного, где он живет (в лесу или дома). Для развития

воображения можно, используя найденные игрушки, смоделировать небольшую игровую ситуацию или ситуацию сказки, неоценимую помощь оказывают народные потешки, небольшие стихотворения, считалочки.

Варианты игр с мокрым песком: «Украшим горку», «Печем печенье», «Выкладываем узоры на песке». В игре «Украшим горку» детям предлагается построить горку из песка и украсить ее разноцветными крышками, камушками, деревянными брусочками и т.п. Детям очень нравится игра «Забьем колышек». Для игры необходимы деревянные молоточки и колышки, дети с удовольствием стучат молоточком по колышку, наблюдая, как он прячется в песок.

Таким образом, организовывать игры с песком и водой можно в любое время года, не только на прогулке, но и в групповом помещении. Использование таких игр в нашей группе способствовало успешной адаптации детей к дошкольному учреждению и развитию социально-коммуникативных навыков детей.

*А. Е. Мемикенова, воспитатель
МКДОУ д/с № 306*

Творческий подход в создании развивающей предметно-пространственной среды для детей раннего возраста

Раннее детство – особый период становления органов и систем детского организма и, прежде всего, функций мозга. Доказано, что функции коры головного мозга не фиксированы наследственно, они развиваются в результате взаимодействия с окружающей средой. Особенно интенсивно это происходит в первые три года жизни. Предметный мир раннего детства – это не только игрушки, но и вся окружающая ребенка среда, которая способствует физическому, социально-личностному, познавательному, художественно-эстетическому развитию детей.

С введением ФГОС дошкольного образования, большое внимание уделяется созданию современной развивающей предметно-пространственной среды.

Одной из главных задач в работе с детьми раннего возраста является создание для каждого ребенка разносторонней развивающей среды, в которой ребенок может проявить себя. При создании развивающей среды учитываются возрастные особенности,

интересы, способности детей. Мы стараемся организовать среду так, чтобы у ребенка был самостоятельный выбор: с кем, где, как и во что играть.

Педагогическая деятельность – это, прежде всего, творческая деятельность. Творчество – это деятельность, порождающая нечто новое на основе реорганизации имеющегося опыта и формирования новых комбинаций знаний, умений. При оформлении каждого уголка, мы старались подходить творчески. Мы считаем, что та группа, где воспитатели проявляют свое творчество, какие-то нестандартные решения в оформлении группы, приемной, намного лучше, интересней, чем та, где присутствует только стандартное оборудование. В оформлении группы принимают участие не только мы – воспитатели, но и родители, и сами дети.

В приемной и в группе, в соответствии со временем года, меняется оформление: осенью детей и родителей встречают – красно-оранжевые бумажные шары; зимой – снеговвики, «снежные» шары, елочки;

весной – цветочные шары, весенние птицы; летом – цветы, бабочки и пчелки.

«Центр двигательной активности и релаксации»

Особое внимание уделяется развитию потребности в движении. Наличие различного оборудования способствует проявлению положительных эмоций и самостоятельной двигательной активности. Кроме того, что имеются покупные разнообразные мячи, массажные дорожки, массажные полусферы, нами сделаны: самодельные массажные дорожки, игра «Попади в цель» (цель: закрепление названия цвета, развитие ловкости).

«Сенсорно-игровой центр»

Данный центр наполнен разнообразным материалом и оборудованием: игрушки-персонажи, кровати и коляски для кукол, мастерская для мальчиков и т.д. Для развития сенсорных способностей дошкольников имеются пособия и игрушки, различные по цвету, форме и материалу. Разнообразие свойств, форм и фактур предметов способствует развитию образного восприятия ребенка. Нами

Городская методическая неделя

были сделаны, следующие пособия: «Бизиборд», «Солнышко» (цель: развитие мелкой моторики пальцев рук), «Плетенка» (цель: развитие мелкой моторики пальцев рук, закрепление названия цвета), «Сделай ежику иголки» (цель: изучение названия цвета, развитие умения соотносить предметы по цвету, развитие мелкой моторики пальцев рук), комплект игр для проведения индивидуальной работы с детьми, «Спрячь мышку» (цель: закрепления названия цвета, развитие умения соотносить предметы по цвету), «Лесная полянка» (цель: изучение названия цвета и формы предмета, развитие умения соотносить по форме и цвету, развитие зрительной памяти).

«Центр конструирования»

Кроме традиционного материала для строительных игр, есть и нестандартный –

это обычные губки для мытья посуды, которые используются как «кирпичики» для построек.

«Центр природы»

В данном центре вместо «Календаря природы» у нас есть «Чудо-дерево», которое меняет свой «наряд», в соответствии со временем года. Также весной дети сажают «Огород на окошке». Дети учатся ухаживать за растениями, наблюдают за ростом и развитием различных овощных культур.

«Художественно-эстетический центр»

В данном центре имеется материал для продуктивно-творческой деятельности (бумага, альбомы, кисти, краски, карандаши и т.д.). Также мы используем методы нетрадиционного рисования: рисование пшеном, манкой, рисование цветным рисом.

«Центр социально-коммуникативного развития»

Нами сделан настольный театр для детей по русским народным сказкам. Родители сделали машину для сюжетно-ролевой игры «Мы едем, едем, едем». В музыкальный уголок нами были сделаны «Шумовые игрушки», направленные на развитие слухового внимания (тихо-громко).

Наличие данных материалов и оборудования помогает воспитателю сделать жизнь детей в детском саду более интересной, разнообразной и способствует развитию не только предметной деятельности, но и развитию целостной личности ребенка.

Е. В. Герасименко, Е. В. Гейм,
воспитатели МКДОУ д/с № 395

Дидактические игры в фольклорном сопровождении как средство развития детей раннего возраста

В дошкольном воспитании игра рассматривается как средство воспитания и развития детей, в том числе раннего возраста. Благодаря играм у ребенка вырабатываются новые формы реагирования и поведения, он адаптируется к окружающему его миру, а также развивается, учится и взрослеет. Поэтому организация игровой деятельности очень важна, так как значение игры для детей раннего возраста велико, поскольку именно в этот период происходит основные процессы развития ребенка. Уже с первых лет своей жизни ребенок должен уметь играть.

Игра – наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки из окружающего мира впечатлений и знаний. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребенка, его эмоциональность, активность, развивающаяся потребность в общении.

Вступивший в силу федеральный стандарт регламентирует реализацию Программы в формах, специфических для детей каждой возрастной группы, и отмечает, что конкретное содержание образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей и может реализовываться в различных видах деятельности. Для раннего возраста они также определены и специфичны.

Педагогический процесс в раннем возрасте опирается на идею развития ребенка с учетом сензитивных периодов, с которыми

связано овладение речевыми, сенсорными и двигательными умениями. Поэтому в работе с детьми широко используются дидактические игры, способствующие развитию мелкой моторики, закреплению сенсорных эталонов, развитию речи.

Дети раннего возраста эмоционально откликаются на потешки, приговорки, колыбельные и т.д. Роль малых фольклорных форм в воспитании ребенка трудно переоценить. Вслушиваясь в слова потешек, ритм, малыш играет в ладушки, притопывает, приплясывает, двигается в такт произносимому тексту. Это не только забавляет, радует ребенка, вызывает положительные эмоции, чувство сопричастности к тому, что описывается в произведении, у ребенка появляется желание запомнить текст. Ведь всем известна истина, что интересно, то легче запоминается, дольше сохраняется в памяти.

Малые формы фольклора являются первыми художественными произведениями, которые слышит ребенок. Поэтому в работе с детьми дидактические игры сопровождаем малыми фольклорными произведениями. Применение дидактических игр с фольклорным сопровождением позволяет решать одновременно несколько педагогических задач.

Работа с дидактическими играми выстраивается по следующему алгоритму:

- рассказываем ребенку потешку, стараюсь сделать это эмоционально, чтобы заинтересовать малыша;

- показываем ребенку дидактическую игру, вместе рассматриваем ее, пробуем действовать (закручивать, передвигать и т.д.). Действия ребенка сопровождаем речью: «Тучка пушистая, мягкая и т.д.»;
- после знакомства ребенка с игрой и действиями, которые выполняются во время игры, начинаем включать по смыслу потешку (например, закручиваем крышечку с уточкой: «Наша уточка кря-кря...» и т.д.);
- просим ребенка включиться во время игры в проговаривание.

Сначала просим проговаривать отдельные слова с помощью наводящих вопросов. Говорим вместе с ребенком, потом он делает это самостоятельно. После нескольких раз ребенок в силах соединить игру и словесное сопровождение. В процессе игр, также учитываются индивидуальные возможности ребенка. Кто-то сразу запоминает и проговаривает целые строчки, а кто-то останавливается только на отдельных словах. Совмещая дидактическую игру с понятным, интересным для ребенка текстом потешки, интегрируем содержание различных образовательных областей и поддерживаем интерес ребенка к деятельности.

Н. В. Першина, воспитатель
МКДОУ д/с № 442

Дидактическая юбка «Русские народные сказки»

На городской конкурс авторских дидактических пособий среди педагогов образовательных организаций, реализующих программы дошкольного образования «Внутренние источники совершенствования образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации» от нашего детского сада была представлена дидактическая юбка «Русские народные сказки». Данное пособие разработано для детей 2–3 лет. Почему мы выбрали для пособия тему русских народных сказок? В нашем учреждении проводится большая работа по музыкально-театрализованной деятельности.

Музыкальным руководителем разработана парциальная программа «Первые шаги в мир музыки и театра». Данная программа входит в часть основной образовательной программы дошкольного образования нашего учреждения, формируемую участниками образовательных отношений. Программа предназначена для детей от 3 до 7 лет. Но уже с двух лет мы начинаем проводить с детьми раннего возраста подготовительную работу по музыкально-театрализованной деятельности.

В каждой группе оборудованы уголки, наполнение которых происходит с учетом возрастных особенностей детей. Помимо покупных, мы сами изготавливаем необходимые для реализации программы пособия. При их создании учитываем психологические особенности детей. Для детей двухлетнего возраста характерны следующие: двухлетний ребенок уже гораздо более усидчив. Он может удерживать внимание на каком-либо действии, особенно если вовлечен в процесс. Основной формой мышления является наглядно-действенное, но к концу третьего года появляются зачатки и наглядно-образного мышления. Интенсивно развивается речь, которая уже становится средством общения. Продолжает развиваться восприятие, понимание речи. Совершенствуются слуховые и зрительные ориентировки, слуховое восприятие.

Учитывая данные особенности, мы старались сделать наше пособие привлекательным для ребенка, способным удержать его внимание, занимательным, побуждающим желание потрогать, поиграть, рассказать, озвучить. Дидактическая юбка включает в себя элементы театрализации, использование детских музыкальных инструментов, развитие речи, развитие мелкой моторики, взаимодействие взрослого и ребенка, и главное – игру.

Целью данного пособия является создание благоприятных условий для творческого развития детей раннего возраста в соответствии с их возрастными и индивидуальными



особенностями и склонностями, формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических качеств.

Для достижения цели был поставлен ряд задач, например, таких как сопровождать чтение сказок показом персонажей (игрушек), картинок и других средств наглядности, сопровождать чтение/рассказывание сказок игровыми действиями, предоставлять детям возможность договаривать слова, фразы при чтении воспитателем знакомых сказок. Развивать эмоциональность, образность восприятия сказки, через движения, звучание инструментов, учить детей внимательно слушать сказку, звуки, эмоционально реагировать на содержание и многих других.

Дидактическая юбка «Русские народные сказки» состоит из двух клиньев, выполненных из плотной ткани. На каждом из клиньев расположены элементы русских народных сказок «Курочка Ряба» и «Репка». Герои и атрибуты сказок выполнены из плотного фетра, являются самостоятельными игрушками, которые в процессе игры легко отсоединяются и присоединяются, «путешествуют» по сказкам. Действия с атрибутами развивают моторику рук. Крепления героев и атрибутов сказок выполнены в виде липучек, карабинов, пуговиц, крючков.

К юбке прилагается дополнительная сумочка, в которой хранятся детские музыкальные инструменты (шумовые, звуковысотные и др.).

К пособию подобраны дидактические игры и упражнения, а также перечень загадок к сказкам.

Дидактическую юбку можно использовать как в непрерывной образовательной деятельности, так и в совместной деятельности с детьми и индивидуальной работе. Также это

пособие можно использовать как развлечение, проводимое во вторую половину дня – для закрепления у детей знаний о представленных сказках и во время адаптационного периода – яркие иллюстрации позволяют снять тревожность и агрессию, развить эмоциональность и общительность. Данное пособие можно использовать для рассказывания сказки, пересказывания, драматизации и проведения дидактических игр.

При использовании пособия в образовательной деятельности воспитатель надевает юбку, садится на пол игровой комнаты и расправляет юбку до образования полного круга. В зависимости от формы проведения, размещает вокруг нужной половины юбки от одного до 10 детей.

Используя дидактическую юбку, мы продолжаем приучать детей слушать народные сказки. При рассказывании сказок показываем ее персонажей (игрушки), по ходу действия перемещая их по полю юбки. Также рассматриваем с детьми героев сказки, само поле юбки и атрибуты к сказке. Обращаем внимание детей на характер героев, их настроение (веселый, грустный, сердитый и др.), их форму, цветовое оформление. Для изготовления юбки выбрали основные насыщенные цвета (красный, желтый, зеленый). Предоставляем детям возможность договаривать слова, фразы героев, постепенно приучая к самостоятельному рассказыванию. Формируем способность воспринимать и воспроизводить имитационные и основные движения по показу (хлопать, притопывать ногой и т.д.). Большое внимание уделяем развитию эмоциональности, образности восприятия сказки, через движения, звучание музыкальных инструментов.

Наблюдая за детьми в процессе использования дидактической юбки, сделали вывод, что нет детей, которые бы равнодушно относились к данному пособию. Они с большим интересом включаются в разнообразные игры, предложенные воспитателем. Дети манипулируют деталями юбки, двигаясь от одной детали к другой, подражают героям сказки. При этом воспитанники, как правило, все находятся в зоне близкого и непосредственного общения с воспитателем. Между взрослым и ребенком устанавливается зрительный и вербальный контакт, так необходимый для создания теплых и доверительных отношений.

Е. В. Головина, В. И. Лузикова,
воспитатели,

Е. И. Сороквашина, учитель-логопед
МКДОУ д/с № 398

Дидактическое пособие «Улица города»

Дидактическое пособие «Игровой макет «Улица города» разработан в соответствии с программой обучения правилам безопасного поведения на дороге и правилами дорожного движения в МКДОУ д/с № 381 и предназначено для детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Актуальность данного пособия обусловлена статистикой, свидетельствующей о росте детского дорожно-транспортного травматизма. Важно не только оберегать ребенка от опасности, но и готовить его к встрече с возможными трудностями, формировать представление о наиболее опасных ситуациях, о необходимости соблюдения мер предосторожности, а также прививать навыки безопасного поведения на улице и не только на улице. Данное пособие является средством развивающего обучения, предполагает использование современных технологий: таких как игровые технологии, организация коллективной творческой деятельности, коммуникативные технологии, технологии проектной деятельности.

Цель: создание условий для формирования у дошкольников элементарных представлений о правилах безопасности дорожного движения.

Задачи:

1. Знакомить детей с правилами дорожного движения.
2. Учить различать проезжую часть дороги, тротуар, перекресток, понимать значение зеленого, желтого и красного сигналов светофора.
3. Формировать первичные представления о безопасном поведении на дорогах.

Особое место в нашей работе мы уделяем дидактическим играм. Главная особенность которых состоит в том, что задание предлагается детям в игровой форме. Дети играют, осваивают знания, овладевают навыками действий с определенными предметами, учатся культуре общения друг с другом. В начале игры мы с детьми повторяем правила, закрепляем ход. Во время игры стараюсь быть рядом, помочь советом либо действием.

Макет дает возможность детям в игровой форме изучать правила поведения на улице и правила дорожного движения, обыгрывая ситуации, которые могут возникнуть на дороге, ребенок легко воспринимает информацию и воспринимает ее.

Игровой макет представляет собой перекресток двухсторонней дороги, светодиодные пешеходные переходы, светящиеся светофоры и надземный переход, подключенные к тумблеру. Для моделирования различных ситуаций есть люди, потому что дети у нас – пешеходы и без пешеходов на макете правильная работа с детьми невозможна.

Элементы обучающего пособия сделаны из пластика, не деформируются, не ломаются, устойчивы. Пособие является полифункциональным

и находится в свободном доступе для детей. Элементы пособия удобно раскладывать для обыгрывания ситуаций, которые могут возникнуть на дороге. Для каждой возрастной категории детей дошкольного возраста при использовании пособия решаются свои конкретные программные задачи.

Детей в возрасте от 4 до 5 лет знакомим с различными видами переходов, зебр и надземным переходом, правилами дорожного движения и их соблюдениями, с работой светофора, с правилами поведения пешеходов на улице, ходить только по тротуарам, пешеходным дорожкам, ориентироваться по дорожным знакам и светофорам, с устройством проезжей части улицы. Формируем умение находить выход из ситуации, когда остался один на улице. Для детей старшего дошкольного возраста программные задачи усложняются, поэтому добавляются элементы пособия для обыгрывания более сложных ситуаций.

Макет – элемент, организующий предметную среду, который выступает в роли «пускового механизма», способствующего разворачиванию воображения и детского творчества, где педагог, не принимая непосредственного участия в игре, выступает как создатель проблемно-игровых ситуаций и помощник в реализации игровых замыслов.

При работе с макетом можно использовать следующие дидактические игры:

1. Игра «Угадай, какой знак?»

Цели: учить детей различать дорожные знаки, закреплять знания детей о правилах дорожного движения; воспитывать умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями в повседневной жизни.

Ход игры: I вариант – ведущий читает стихотворение про дорожный знак и приглашает по очереди детей к столу, где лежат муляжи дорожных знаков. Ребенок берет знак, называет его и ставит на макет по соответствию. II вариант – ведущий показывает карточку со знаком. Дети находят этот знак на макете, показывают его и рассказывают, что он обозначает.

2. Игра «Учим дорожные знаки»

Цель: продолжать закреплять знания детей о дорожных знаках, светофоре.

Ход игры: детям раздают сюжетные карточки. Ведущий по очереди показывает карточки с дорожными знаками, тот, кому она подходит, забирает знак, и рассказывает, как называется этот знак, и описывает свою ситуацию на карточке. Выигрывает тот, кто правильно подберет знаки к ситуациям и сможет это объяснить.

3. Игра «Знай и выполняй правила уличного движения»

Цель: закрепить с детьми правила уличного движения; повторить значения светофора.

Ход игры: детям читается стихотворение про светофор, проводится обсуждение значения



цветов светофора, разбор ситуаций на дороге и правильное поведение персонажей.

4. Игра «Соблюдай правила дорожного движения»

Цели: научить детей ориентироваться по дорожным знакам, соблюдать правила дорожного движения, воспитывать умение быть вежливыми, внимательными друг к другу.

Ход игры: дети выбирают себе машинки и фигурки людей, ориентируясь по нарисованной ситуации, проводят своих персонажей по игровому полю макета.

5. Игра «Дорога к бабушке»

Цели: развивать внимание, память, наблюдательность у детей дошкольного возраста; закрепить правила безопасного перехода через дорогу.

Ход игры: двум-трем детям предлагают выбрать фигурки персонажей и добраться до домика бабушки, соблюдая при этом правила дорожного движения.

6. Игра «Светофор»

Цель: формировать у детей умения выполнять правила дорожного движения; закреплять знания детей о цветах светофора.

Ход игры: I вариант – одному ребенку выдаются кружки трех цветов (красного, желтого и зеленого), он показывает сигналы светофора для водителя. Другой ребенок берет машинку и выполняет соответствующее этому сигналу движение по макету. II вариант – одному ребенку выдаются кружки трех цветов (красного, желтого и зеленого), он показывает сигналы светофора для пешехода. Другой ребенок берет фигурку-персонаж и выполняет соответствующее этому сигналу движение по пешеходному переходу.

7. Игра «Верно – не верно»

Цель: закрепить с детьми правила безопасного поведения на дороге, правостороннее движение.

Ход игры: дети расставляют машинки на дорогах макета, и каждый рассказывает о том, как движется – правильно или неправильно. Выигрывает тот, кто более полно и правильно описет поведение выбранного персонажа.

Чем раньше мы начнем изучать ПДД, тем быстрее у ребят сформируется привычка безопасного поведения на дорогах.

Игра-панно «Путешествие по Ленинке»

Социально-коммуникативное развитие рассматривается в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования как одно из основных направлений развития дошкольника. В требованиях к программе дошкольного образования в области социально-коммуникативного развития указано, что образовательная программа должна быть направлена:

- на развитие общения с взрослыми и сверстниками;
- на развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания;
- на формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками;
- на формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, сообществу взрослых и детей в детском саду.

Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста происходит через игру – ведущую деятельность дошкольного возраста. В игре между взрослыми и детьми складывается особый тип отношений, и они определяются самой природой игры, как деятельности творческой, самостоятельной и добровольной. Важным элементом игры является общение. Общаясь в процессе игры, происходит эмоциональное, социальное и психическое становление ребенка. У детей в игре появляется возможность воспроизводить деятельность взрослых и моделировать социальную жизнь. Через нее ребенок учится выражать эмоции, разрешать конфликты и адекватно взаимодействовать с окружающими его людьми.

В современном обществе предъявляются разнообразные требования к коммуникативной сфере человека. Многочисленные исследования доказывают, что опыт общения, полученный в дошкольном возрасте, в значительной степени определяет успешность человека в сфере общения. Поэтому становление коммуникативной компетентности и приобретение коммуникативного опыта должно стать сферой пристального и целенаправленного внимания педагога. В нашем дошкольном учреждении в рамках проекта «Пешком по Ленинке» была разработана и создана игра-панно «Путешествие по Ленинке».

Игра предлагает разнообразные ситуации:

- ситуации выбора способа участия в игре (один или в составе группы);
- ситуации разрешения трудностей, которые возникают на пути к достижению цели;
- ситуации, в которых происходит изменение самооценки и коррекция собственного поведения участниками игры.

Перечисленные ситуации затрагивают как ролевые отношения, складывающиеся в про-

цессе игры, так и отношения, возникающие по поводу игры и в связи с игрой. Игра-панно интересна и увлекательна тем, что ребенок, выполняя задания, сталкивается с трудностями и преодолевает их вместе с партнерами или самостоятельно.

Цель игры: познакомить детей с картой-схемой района, с улицами, с основными достопримечательностями Ленинского района города Новосибирска.

Задачи:

- развивать связную речь, обогащать и активизировать словарный запас;
- развивать мелкую моторику;
- упражнять в количественном счете;
- воспитывать культуру игры (соблюдать правила, проявлять честность, радоваться успехам).

Оборудование:

- игровое поле с дорожками;
- кубик для определения количества ходов;
- 4 фишки разных цветов;
- маленькие машинки.

Размер игрового поля: 1 м x 1 м. Возрастной рейтинг 3+. Образовательная область: социально-коммуникативное развитие.

Описание игры для детей возраста от 3 до 5 лет. Игра развивает разнообразные умения и навыки:

- социальные навыки;
- мелкую моторику и координацию движений;
- концентрацию и внимание;
- кидая кубик и отсчитывая ходы, малыш знакомится с понятием количества, осваивает навыки порядкового и количественного счета, учится соотносить количество (в данном случае, точек на кубике) со знаками на игровом поле.

Игру можно использовать в нескольких вариантах. В игре принимают участие от 2 и более человек. На игровом поле вместо фишек можно использовать маленькие цветные машинки.

Для начала игроки должны выбрать себе цвет игровой фишки или машинки и определить, кто будет ходить первым, бросив кубик. Все фишки (машинки) в начале игры устанавливаются на кружочке с надписью СТАРТ. Учитывая маленький возраст ребенка и кратковременное внимание, можно искусственно знаком ФИНИШ сокращать игровое поле.

Игру можно проводить в трех вариантах:

1-й вариант. На столе или полу раскладывается игровое панно (карта-схема) района. Дети вместе с взрослым бросают кубик по очереди и продвигают свою фишку (машинку) вперед по игровому полю на столько кружков, сколько очков выпало на кубике.

2-й вариант: «Медленно и быстро». На столе или полу раскладывается игровое панно (кар-



та-схема) района. Дети разучивают движения и по команде взрослого начинают их выполнять, учитывая постоянно меняющийся темп, который задает взрослый. При словах «медленно – быстро» машинки передвигаются по дороге на игровом поле согласно смыслу команды.

В игре используются такие команды, как: «остановиться возле...»; «остановиться около...»; «остановиться за...»; «проехать мимо...».

3-й вариант: «Найди картинку». На столе или полу раскладывается игровое панно (карта-схема) района. Ребенку предлагается найти среди изображений такую же картинку, как на игровом поле, которая ранее была размещена взрослым.

Описание игры для детей возраста от 5 лет и старше. В игре принимают участие от 2 и более человек. Для начала игроки должны выбрать себе цвет игровой фишки и определить, кто будет ходить первым, бросив кубик. Все фишки в начале игры устанавливаются на кружочке с надписью СТАРТ.

Ход игры: на столе или полу раскладывается игровое панно (карта-схема) района. Игроки бросают кубик по очереди и продвигают свою фишку вперед по игровому полю на столько кружков, сколько очков выпало на кубике. На пути участников могут возникнуть препятствия, которые отправят их на несколько клеток назад или призовые секторы, позволяющие перемещаться вперед. Сектор с «Вопросительным знаком» – задать вопрос любому игроку. Сектор с «Х» – пропустить ход. Сектор с «Красным кругом» – рассказать любое стихотворение (найти круглый предмет, назвать свой домашний адрес, назвать станции метро Ленинского района, назвать улицы Ленинского района).

Игрок, справившийся с заданием, получает карточку с изображением объекта Ленинского района. Сектор с каплей предлагает участникам пойти помыть руки или провести физическую минутку. Игрок, дошедший до ФИНИША и набравший большее число карточек, является абсолютным победителем.

**Я. Г. Демянец, педагог-психолог,
Т. А. Косачева, старший воспитатель
МКДОУ д/с № 242**

Дидактическое пособие «АБВГДейка»

С каждым годом растет число школьников, страдающих нарушениями письменной речи, которые значительно легче предупредить еще в дошкольном возрасте, чем преодолевать их в школе. В работе с детьми комбинированной группы мы используем различные средства, методы и приемы, направленные на предупреждение специфических ошибок чтения и письма.

Модуль «АБВГДейка» решает практически все задачи речевого развития, предписанные ФГОС дошкольного образования:

- способствует формированию умения владеть речью как средством общения и культуры;
- обеспечивает обогащение активного словаря;
- помогает развивать связную, грамматически правильную диалогическую и монологическую речь;
- способствует развитию речевого творчества;
- совершенствует фонематический слух;
- помогает в формировании звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Благодаря использованию разнообразных материалов процесс обучения с модулем «АБВГДейка» проходит в доступной и привлекательной среде для детей дошкольного возраста. Модуль многофункционален и позволяет систематизировать разнообразный дидактический и наглядный материал, продуктивно использовать его в зависимости от задач на конкретном занятии в соответствии с поставленной целью, в совместной и свободной деятельности. Пособие можно по необходимости пополнять другими играми и деталями. Материалы из одной игры можно использовать в разнообразных играх. Использование модуля облегчает усвоение учебного материала детьми и повышает эффективность работы.

Цель данного пособия: способствовать развитию речи и всех компонентов речевой системы у детей дошкольного возраста через использование дидактических игр и упражнений модуля «АБВГДейка». Задачи:

- автоматизация звуков в речи;
- развитие зрительного гнозиса;
- развитие навыков связной речи;
- развитие пространственных представлений;

- развитие психических процессов (внимание, восприятия, памяти, логического мышления);
- развитие мелкой моторики.

Модуль «АБВГДейка» – мобильный и легкий в использовании, имеет привлекательный вид. За счет наглядной привлекательности обучение проходит непринужденно. В изготовлении пособия активную помощь оказывали семьи воспитанников: Андрея Коломиец и Артема Аксенова.

Модуль «АБВГДейка» сделан из дерева и имеет размер 100 х 40 х 9 см. Для его изготовления использовалась различная фурнитура: горлышки от бутылок, пластмассовые пробки, канцелярские гвоздики и разнообразный материал: картон, самоклеящаяся бумага, пластмассовые контейнеры. Рабочая поверхность поделена на три сектора для организации игр в разных направлениях. Левая часть модуля 40 х 40 см для знакомства с понятием буква. В центре модуля ящик для хранения 20 х 40 см с выдвижной крышкой, где в пластиковых контейнерах систематизированы различные материалы. Правая часть модуля 40 х 40 см представляет дидактическое пособие «Геоборд». К пособию прилагаются различные материалы, которые удобно размещаются внутри «рабочего стола» и вокруг пособия в картонных контейнерах. В каждом контейнере находится описание одной из игр и дидактический материал.

В данном пособии отражены следующие разделы: «Дыхательная гимнастика», «Чистоговорки», «Загадки», различные игры на автоматизацию звуков, «Домики звуков»: «Гласные» и «Согласные». Модуль «АБВГДейка» используется как для индивидуальной, так и подгрупповой работы с детьми. Рассмотрим подробнее игры с этим пособием. Игра «Собери букву» по образцу или по памяти». Данную игру можно использовать в утренние часы или во вторую половину дня в коррекционный час в совместной деятельности с детьми. Дети закрепляют представление о написании буквы, используя различные материалы: фасоль, макароны, косточки, пуговицы, палочки для коктейля, камешки разных размеров и др. Данные игры развивают фантазию ребенка, внимание, мелкую моторику рук и координацию движений. Используя дидактическое пособие «Геоборд» в игре «Собери букву» закрепляем знание о буквах. Пособие предлагает множество вариантов самостоятельного



использования, а значит, развивает фантазию и творческий потенциал детей. Вариант игры «Собери букву» по принципу пазла из заготовленных частей (в конвертах).

Материалы игры «Лото» способствуют развитию фонематического слуха: детям необходимо определить место звука в слове. Игра «Звуки и буквы» развивает интерес детей к сотрудничеству, навыки речевого и деятельного общения со взрослыми и сверстниками, обогащает опыт «игрового общения».

Модуль «АБВГДейка» предлагает игры, которые направлены на формирование первоначальных навыков чтения: представлена игра «Почитай-ка», игра «Слоговая ромашка» так же, как и другие игры модуля, формирует способность детей к самообучаемости. В пособии представлены «Звуковые домики»: «Гласные» и «Согласные», модели гласного и согласных звуков. Акустические характеристики звуков предлагаются для исследования детьми и представлены в виде моделей красного, синего и зеленого цветов и шнуров различной длины: гласные звуки можно долго петь, а согласные звуки не поют, а произносятся коротко, согласные твердые и мягкие, звонкие и глухие. К пособию подобраны игры на автоматизацию звуков в слогах, словах, словосочетаниях и предложениях. Игры и упражнения модуля, наглядный материал, нацелены на развитие всех компонентов речевой системы. Все материалы пособия несут в себе познавательную и развивающую функции. Модуль «АБВГДейка» был представлен на городском семинаре в рамках образовательной выставки «Учебная Сибирь – 2019» и получил много позитивных отзывов.

Л. А. Акимова, О. В. Трудолюбова,
воспитатели,
Т. А. Шиловская, учитель-логопед
МАДОУ д/с № 373