



# ДОШКОЛЬНЫЙ ВЕСТНИК

ОКТАБРЬ • 2020 • № 8 (84)



Живое слово, образная сказка, рассказ, в должное мгновение и с должной выразительностью прочитанное стихотворение, мелодия народной песни должны царить в детском саду, как и в семье, и готовить душу ребенка к дальнейшим, более глубоким художественным восприятиям.

Е. И. Тихеева

## Читайте в номере

Городские новости

Речевое развитие

Познавательное развитие

Год памяти и славы

## ОСЕНЬ

Дождь, дождь целый день  
Барабанит в стекла.  
Вся земля, вся земля  
От воды размокла.

Воет, воет за окном  
Недовольный ветер.  
Хочет двери он сорвать  
Со скрипучих петель.

Ветер, ветер, не стучи  
В запертые сени;  
Пусть горят у нас в печи  
Жаркие поленья.

Руки тянутся к теплу,  
Стекла запотели.  
На стене и на полу  
Заплясали тени.

Собирайтесь у меня  
Слушать сказку у огня!

Яков Аким

## ГОРОДСКИЕ НОВОСТИ

## День воспитателя и всех дошкольных работников

Дошкольный возраст – особенно важный и ответственный период в жизни ребенка, в этом возрасте формируется личность и закладываются основы здоровья. Воспитатели помогают детям раскрыть себя, реализовать свой потенциал, направляют энергию ребенка в нужное русло. Многие склонности и способности ребенка, на основании которых он потом выбирает себе профессию, – это результат грамотной работы хорошего воспитателя. Воспитатель – это психолог. Он помогает ребенку наладить контакт с окружающим миром, учит общаться со сверстниками, не обижать слабых, любить и беречь свою Родину.

25 сентября в Доме Учителя прошел торжественный прием, посвященный Дню воспитателя и всех дошкольных работников. В этот день в адрес работников дошкольных учреждений нашего города звучали теплые слова и поздравления почетных гостей, а также коллектива Дома Учителя. Участие в мероприятии приняли начальник департамента образования мэрии города Новосибирска Рамиль Миргазьянович Ахметгареев и Уполномоченный по правам ребенка в Новосибирской области Надежда Николаевна Болтенко.

Обращаясь к участникам встречи, Рамиль Миргазьянович подчекнул, что департамент образования мэрии города Новосибирска с особой ответственностью подходит ко всему, что связано с дошкольным образованием: «Дорогие коллеги, ваша миссия одна из самых важных в образовании: вы первыми встречаете наших детей, дарите им тепло, внимание и заботу. От вас во многом зависит, как в дальнейшем сложится их жизнь. Сами можете заметить, сколь сильное развитие получила система дошкольного образования в последнее время. В Новосибирске появились крупные образовательные комплексы – есть дошкольные учреждения, в которых количество воспитанников превышает тысячу человек. Перед нами стоит



множество задач, которые мы с вами успешно реализуем. Совместными усилиями города, области и государства проведена огромная и плодотворная работа по строительству в Новосибирске детских садов. От всей души благодарю вас за ту работу, которую вы ежедневно выполняете, не жалея времени и сил, за беззаветную преданность профессии, безграничную любовь и внимание к детям».

Ярким творческим подарком для всех гостей праздника стал показ спектакля «Песни нашего Дома» в исполнении учительского театра «Большая перемена», актерами которого являются руководители и педагоги образовательных организаций нашего города.

## Конкурс «Воспитатель года Новосибирской области»

Конкурс является этапом Всероссийского конкурса «Воспитатель года России» и проводится в целях повышения престижа профессии педагога дошкольного образования, выявления и поддержки наиболее талантливых педагогов, распространения передового педагогического опыта на территории Новосибирской области, привлечения внимания органов государственной власти и органов местного самоуправления, широкой научной и педагогической общественности, средств массовой информации к важности решения проблем дошкольного образования.

С 21 по 25 сентября прошел первый (заочный) тур регионального профессионального конкурса «Воспитатель года Новосибирской области». На конкурс были поданы заявки педагогов из 31 муниципального района и городского округа Новосибирской области. Среди 31 участника конкурса: 24 воспитателя, четыре инструктора по физической культуре, два музыкальных руководителя, один учитель-логопед. Педагогический стаж участников – от 4 до 27 лет. Участники конкурса показали свое профессиональное мастерство в конкурсных мероприятиях «Визитная карточка», «Интернет-портфолио», «Мастер-класс» и «Педагогическое мероприятие с детьми». 1 октября в Новосибирском педагогическом колледже № 1 им. А. С. Макаренко состоялся второй (очный) тур конкурса. Лауреаты конкур-



са выступили с докладом-презентацией «Мой успешный проект», а затем приняли участие в ток-шоу «Профессиональный разговор».

2 октября в Большом зале Правительства Новосибирской области прошла торжественная церемония, посвященная Международному дню учителя, в рамках которой состоялось награждение лауреатов и победителей региональных конкурсов профессионального мастер-

ства педагогов. Церемония осуществлялась в режиме видеоконференцсвязи. К участникам торжественной встречи обратился губернатор Новосибирской области Андрей Александрович Травников: «Вы не просто учите других, передаете знания, воспитываете ребят, но всегда готовы учиться сами, стремиться к совершенству в своей профессии. Из 25 с половиной тысячи педагогов Новосибирской области 97 процентов являются постоянными участниками педагогических конкурсов. Это достойная цифра. Важно выстроить систему профессионального роста учителей, делиться этим опытом. В списке награждаемых сегодня есть представители и городских, и сельских территорий. И это радует, потому что способствует выравниванию уровня образования в разных школах разных муниципалитетов. От всей души благодарю вас за эти высокие результаты!».

Абсолютным победителем конкурса «Воспитатель года Новосибирской области» стала Ольга Юрьевна Костылева, музыкальный руководитель Центра развития ребенка – детского сада № 2 «Дельфин» г. Бердска Новосибирской области. В число лауреатов регионального этапа Всероссийского конкурса «Воспитатель года – 2020» вошла Елена Викторовна Еремеева, инструктор по физической культуре МКДОУ д/с № 14 «Аленка» г. Новосибирска.

## Развитие речевой активности детей дошкольного возраста в ДОУ

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования описаны целевые ориентиры – социально-нормативные и возрастные характеристики возможных достижений детей на этапе завершения уровня дошкольного образования. Среди них – «ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности...».

В современных условиях перед дошкольными учреждениями стоит задача воспитания детей, способных к самоорганизации и самообучению, т.е. владеющих предпосылками универсальных учебных действий дошкольников. Для этого необходимо формирование не только умения слушать, но и запоминать информацию, качественно воспроизводить ее с помощью средств речи.

В нашей комбинированной группе существует ряд проблем в речевом развитии детей:

- речь односложная, состоящая лишь из простых предложений;
- неспособность детей грамматически правильно построить предложение, недостаточный словарный запас;
- неумение понятно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ;
- наблюдаются трудности в составлении сюжетных или описательных рассказов на предложенную тему.

Для углубленной работы была выбрана тема «Развитие речевой активности детей дошкольного возраста в ДОУ», ведь именно дошкольный возраст является сензитивным периодом речевого развития ребенка. Если в группе будет создана система работы по развитию речи детей, то уровень развития речи детей дошкольного возраста возрастет, обогатится и расширится словарь, усовершенствуется звуковая культура речи детей и развитие монологической и диалогической речи.

Для воспитателя очень важно определить каким набором методического педагогического инструментария следует воспользоваться, чтобы ежедневно помогать детям познавать мир, развиваться, взрослеть. Необходимо применять различные методы и приемы для развития речи. Это и дидактические игры, беседы-диалоги, театральная деятельность, пальчиковые игры, мнемотехника и т.д. Для развития речи детей используются различные методы и приемы:

- речевая разминка:
  - упражнения на развитие фонационного (речевого) дыхания;

- дикционные упражнения (скороговорки, чистоговорки, считалки);

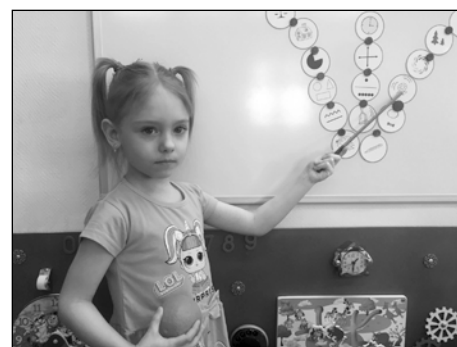
- беседы-диалоги;
- сказочный зачин;
- дидактические игры
- пальчиковые игры;
- пальчиковый театр;
- мнемотехника;
- наглядные методы;
- словесные методы и приемы.

Речевые разминки – это короткие по времени динамические речевые упражнения. Они проводятся в непринужденной обстановке, а главная их цель – развитие речевых умений строить диалог, рассуждение, рассказ. Например, игровое упражнение «Вопросы цепочкой». Условия этой игры таковы, что не позволяют задавать вопросы, ответами на которые были бы короткие «да» или «нет». Дети должны так сформировать вопрос, чтобы собеседнику необходимо было дать развернутый ответ. Или проговариваем различные скороговорки, например: «Мед в лесу медведь нашел, мало меду, много пчел», или чистоговорки, например: «Су-су-су: не боимся мы осу».

Беседы-диалоги, посвященные одному какому-либо вопросу, проводим со всей группой детей. Беседа учит просто и понятно излагать свои мысли, проговаривать правильно, достаточно отчетливо и громко, чтобы слышали все собеседники.

Пальчиковые игры проводим как индивидуально, так и с группой детей, при этом используем следующие методы обучения: показ действий, действия руками ребенка, совместные действия руками взрослого и ребенка, самостоятельные действия ребенка по инструкции. Используем пальчиковые игры с проговариванием стихотворений («Лапки-царапки», «Зайка», «Молоточки»), со шшитыми колпачками в виде животных и без них («Моя семья», «Пальчиковые загадки»). Хорошо знакомые детям пальчиковые игры проводим в перерывах между образовательной деятельностью, на прогулке.

Для пальчикового театра используем вязаные, тряпичные фигурки, которые надеваются на пальцы, или фигурки из фетра. При помощи этих фигурок мы придумываем и разыгрываем небольшие сюжеты, тексты стихотворений. В театре на пальчиках мы поочередно двигаем разными пальцами – когда персонаж говорит, он двигается или кланяется. Надеваем персонажи на пальчики ребенка. Помогаем ему показать действия героев и озвучиваем: «Дедушка копает, сажает, тянет и т.д.» (глагольный словарь). Помогаем озвучить звукоподражания: «Позвала Жучка внучку. Как Жучка лает?» – ав, ав, ав. «Мурка мяукает» – мяу. «Мышка пищит» – пи, пи.



Пополняем словарь прилагательными. Играем с персонажами. «Дедушка (какой) – старенький, седой, мудрый...». «Бабушка – старенькая, добрая, заботливая...». «Внучка – маленькая, веселая, резвая...».

Развитие интонационной выразительности речи – важная составляющая развития речи. Можно потренироваться говорить от имени разных персонажей: «Вот так репка!» – удивительно, радостно. «Ну и репка!» – грустно. Используем наглядные методы: наблюдения; рассматривание натуральных предметов; экскурсии; осмотр помещения; показ картин, рассматривание картин, игрушек, описание их детьми; придумывание сюжетных рассказов.

Также используются словесные методы и приемы, такие как чтение художественного произведения, заучивание наизусть, пересказ, рассказ из жизненного опыта, речевой образец, повторение, объяснение, указание, словесное упражнение, оценка детской речи, вопрос.

Большая роль в работе с детьми старшего дошкольного возраста отведена игровой деятельности. Дидактические игры по развитию речи обеспечивают количественное накопление необходимого для полноценного общения словарного запаса, помогают в понимании значений слов и их правильного употребления с другими словами, позволяют освоить обобщающие значения слов, основанные на выделении общих характерных признаков предметов, действий или явлений. Например, игра «Веселый счет» помогает закрепить в речи детей согласования существительных с числительными. «Игра в слова» учит синтезировать и группировать слова по признаку. Создана подборка дидактических игр по развитию речи детей старшей и подготовительной к школе групп.

Сюжетно-ролевые игры также помогают в развитии речи, игра развивает язык, а язык организует игру. Например, игра «Строительство дома»: в игру играет группа детей, но для начала нужно распределить роли. Один ребенок привозит на самосвале материал, другой строит, третий – прораб и т.д. Во время игры дети проговаривают, как они построили дом, рассказывают, какие кубики им понадобились, какого они цвета, кто там будет жить. После завершения строительства – обыгрывание ситуации, например, кто-то пришел в гости, а это, конечно, диалоговая речь. После игры следует попросить детей проанализировать игру, рассказать, что

## речевое развитие



именно им понравилось, чтобы они еще добавили в эту игру.

Подвижные игры, игры малой подвижности помогают развивать не только физические качества, но и речевые навыки, а также учат играть по правилам. Например, игра «Пустое место»: начало игры сопровождается небольшим стихотворением, и водящий должен его произнести, перед тем как выбрать, с кем будет соревноваться. Или игра «Узнай по голосу», в которой водящий-ребенок с закрытыми глазами должен узнать, кто же его позвал, при этом дети должны проговорить четверостишие и, когда зовут водящего, постараться изменить голос.

Мнемотехника использует метод опорных рисунков для обучения заучиванию стихотворений, пересказа сказок, запоминания физкультурных минуток, увлекает детей, превращает занятие в игру. Зрительный образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее запомнить текст.

Совместную деятельность по речевому развитию по программе «Риторика для дошкольников» мы начали с экскурсии по библиотеке, беседы «Что такое библиотека?», знакомства с правилами поведения в библиотеке, беседой о книгах и, конечно же, о правильной речи детей. Цель совместной деятельности – обучение детей эффективному общению в конкретных речевых ситуациях. Главное внимание в программе «Риторика для дошкольников» уделяется приобщению детей старшего дошкольного возраста к основам риторики в контексте развития выразительной связной речи, формирования коммуникативных, риторических умений и навыков. Также дети играли в сюжетно-ролевую игру «Библиотека», где примеряли на себя различные роли. Приводили книги в порядок, проклеивали, раскладывали по порядку. Провели театрализацию двух произведений: «Теремок» и «Морозко». Познакомились с такими авторами, как А. Волков, Э. Успенский, Д. Родари, М. Пришвин.

На протяжении всего периода обучения с ребятами разучивали скороговорки, чистоговорки, играли в игры на развитие мимики, жестов и поз, разыгрывали различные игровые ситуации, моделировали речевые ситуации, анализировали свои поступки и поступки других ребят, проводили дни вежливости. Разыгрывали проблемные ситуации с элементами театральных игр. Каждое свое занятие начинали с речевой разминки, куда входили упражнения на развитие речевого дыхания, дикционные упражнения.

Уровень развития речи детей в дошкольном учреждении зависит от качества проводимых мероприятий по развитию речи детей. Детский сад совместно с семьей является первым звеном системы по развитию речи дошкольников, поэтому не случайно перед воспитателями встает задача формирования речевой деятельности детей.

*Е. Э. Кузьмина, воспитатель  
МКДОУ д/с № 35*

## Мнемотехника как средство развития связной речи у дошкольников

**Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету.**

**К. Д. Ушинский**

Речь – великий дар природы, благодаря которому люди получают широкие возможности для общения друг с другом. Речь соединяет людей в их деятельности, помогает понять, формирует взгляды и убеждения, оказывает огромную услугу в познании мира. Однако на появление и становление речи природа отводит человеку мало времени – ранний и дошкольный возраст.

Анализ реальной ситуации, сложившейся в настоящее время в системе воспитания и обучения детей дошкольного возраста показал, что количество детей, имеющих недостаточный уровень речевого развития, неуклонно растет. В современном дошкольном образовании речь

рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей, так как от уровня овладения связной речью зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие. Аристотель писал: «Раз речь не ясна, она не достигнет своей цели».

Результаты педагогической диагностики наших воспитанников также подтверждают наличие этой проблемы: скудный словарный запас, неумение согласовывать слова в предложении, неспособность построить монолог: рассказ на предложенную тему, пересказ текста. Возник вопрос: как и с помощью каких методик и технологий можно наиболее эффективно решить эту проблему?

С введением ФГОС дошкольного образования педагоги дошкольных учреждений активно внедряют в практику разнообразные педагогические технологии. При обучении связной речи



детей вполне обоснованно использование творческих методик, эффективность которых очевидна наряду с общепринятыми.

На сегодняшний день мнемотехника относится к числу простых в использовании, легких, удобных и высокоэффективных приемов для развития связной детской речи и ускоренного запоминания материала детьми (мнемотехника в переводе с греческого – «искусство запоминания»). Особенность методики – применение не изображения предметов, а символов: схематических мнемотаблиц и графических изображений.

## речевое развитие

Основной секрет мнемотехники очень прост и хорошо известен. Когда человек в своем воображении соединяет несколько зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. И в дальнейшем при припоминании по одному из образов этой ассоциации мозг воспроизводит все ранее соединенные образы.

Целесообразность использования мнемотехники в работе по развитию связной речи детей дошкольного возраста состоит в том, что:

- во-первых, ребенок-дошкольник очень пластичен и легко обучаем, но для большинства детей дошкольного возраста характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к занятию, которые легко преодолеваются повышением интереса через использование наглядного моделирования;
- во-вторых, использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, а также формирует навык практического использования приемов работы с памятью;
- в-третьих, применяя графическую аналогию, мы учим детей выделять главное, систематизировать, анализировать и синтезировать полученные знания.

Поэтому и возникла необходимость разработки и реализации проекта «Чудо-мнемотехника», направленного на развитие у старших дошкольников связной речи и повышение уровня сформированности у них речевой активности посредством использования методики мнемотехники.

Задачи проекта:

- Формировать умение детей работать с опорой на мнемотаблицу при составлении описательных рассказов, пересказов, заучивании стихотворений, составлении рассказов и т.п.
- Формировать умение детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни с помощью мнемотехники.
- Формировать навыки культурного речевого общения.
- Развивать речь, обогащать словарный запас, развивать психические процессы (память, внимание, мышление, воображение).
- Развивать интерес детей к художественной литературе.
- Расширять первичные представления ребенка о многообразии окружающего мира.
- Создавать условия для организации работы по развитию речи детей с использованием мнемотехники.
- Обучать родителей способам применения мнемотехники.
- Развивать партнерские отношения родителей и педагогов в совместной деятельности.

Реализация проекта осуществляется в процессе образовательной деятельности, в ходе режимных моментов, самостоятельной деятельно-



сти, взаимодействия с семьями воспитанников. Работа с детьми спланирована по блокам:

- «Малые формы фольклора»;
- «Заучивание стихотворений»;
- «Пересказ»;
- «Работа со сказкой»;
- «Расскажи-ка»;
- «Придумай рассказ».

Блок «Малые формы фольклора» – это блок работы с детьми по мнемотаблицам с чистоговорками, потешками, пословицами, поговорками, скороговорками, считалками, загадками – их мы используем для развития речи детей, с целью обучения говорить выразительно, разборчиво и внятно для эффективного вырабатывания правильного произношения. Когда дети тренируются, проговаривая вслух слова, то их речь становится более гибкой и совершенной. Дикция со временем приобретает чистоту и отчетливость.

Блок «Заучивание стихотворений» – благодаря мнемотаблицам дети с легкостью запоминают стихотворения любого объема. Знание стихов обогащает словарь ребенка, формирует навыки правильного произношения слов и отдельных фраз, воспитывает культуру речи.

Блок «Пересказ» – современным детям сложно связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни, но благодаря мнемотехнике у детей очень хорошо получается пересказывать прочитанные рассказы.

Блок «Работа со сказкой» – если рассказывать сказку с помощью мнемотаблиц, когда дети видят всех действующих лиц, то свое внимание ребенок уже концентрирует на правильном построении предложений, на воспроизведении в своей речи необходимых выражений.

Блок «Расскажи-ка» – не менее интересен этот блок для детей, благодаря ему у детей развивается связная и правильная речь, происходит правильное составление описательных рассказов.

Блок «Придумай рассказ» – в этом блоке дети могут сами придумывать рассказы по мне-

мотаблицам, что является стимулом развития мышления, памяти, внимания, воображения.

Участие в реализации данного проекта, несомненно, приносит много пользы в развитии речи у детей. Ребята со временем сами проявляют интерес к созданию и изображению мнемотаблиц.

В результате реализации проекта оформлено методическое пособие, включающее в себя:

- картотеку мнемотаблиц для работы с детьми по блокам;
- картотеку дидактических игр для развития речи детей;
- тематические буклеты и папки-передвижки для родителей и педагогов;
- консультации, методические рекомендации, памятки, презентации, анкеты для педагогов и родителей.

Ожидаемые результаты оправдались. У детей сформировалось умение работать с опорой на мнемотаблицу при составлении описательных рассказов, пересказов, заучивании стихотворений, составлении рассказов и т.п.; дети связно, последовательно, грамматически правильно излагают свои мысли, рассказывают о различных событиях из окружающей жизни с помощью мнемотехники, обогатился словарный запас.

Повысился интерес детей к художественной литературе, что имеет огромное значение для современных дошкольников. Повысилась компетентность в вопросах организации и проведения совместной творческой и речевой деятельности с опорой на мнемотаблицы у родителей и педагогов.

Результатом реализации проекта также явилось создание в дошкольном учреждении дополнительных условий для развития речи детей старшего дошкольного возраста. Если в работе по обучению детей связной речи использовать приемы мнемотехники, то это поможет ребенку быть более общительным, расширится его словарный запас, ребенок научится связно говорить, рассказывать, выражать свои мысли.

**И. А. Тарасова, воспитатель**  
МКДОУ д/с № 11

## Театрализованная деятельность как средство коррекции речевых нарушений

Развитие речи ребенка любого возраста является одной из актуальных проблем в деятельности педагога ДОО. Речь является основанием для развития общения, познания, познавательно-исследовательской деятельности. Для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) характерно нарушение всех элементов языковой системы (звукопроизношение, слоговая структура, лексика, грамматика, связная речь) и коммуникативной функции речи. Одним из методов коррекционного обучения является театрализация. Театрализованная деятельность – эффективный способ воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Театрализованная деятельность – это распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе, потому что самым тесным образом связана с игрой.

Театрализованная деятельность помогает успешно решать целый комплекс воспитательных и коррекционных задач, влияет на формирование личности в целом. Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка, помогает снять мышечное и психологическое напряжение. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Артистические способности детей развиваются от выступления к выступлению.

Целью театрализованной деятельности является обеспечение своевременного и эффективного развития речи ребенка с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) как средства общения, познания, самовыражения ребенка; становление разных видов детской деятельности. Основные направления работы с детьми в рамках театрализованной деятельности:

- артикуляционная гимнастика;
- чистоговорки и скороговорки;
- пластические этюды;
- мимические этюды;
- упражнения на воображение;
- упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- упражнения на имитацию движений;
- упражнения на активизацию словарного запаса;
- упражнения на интонационную выразительность;
- упражнения на формирование разговорной речи;
- упражнения на отбивание ритма;



- упражнения на речевое дыхание;
- игры со словами и без слов;
- хороводные игры;
- подвижные игры с героями;
- обыгрывание эпизодов;
- инсценирование сказок, потешек, стихов;
- показ театрализованных представлений.

Для коррекции и формирования речевых и коммуникативных умений и навыков ребенка используем различные методы. Созданы картотеки игр и упражнений: «Игры по развитию речевого дыхания», «Логоритмические упражнения», «Скороговорки и чистоговорки», «Играем пальчиками и развиваем речь», «Фольклорные произведения», «Сказки к театрам», «Театральные игры», картотека мнемотаблиц. Созданы презентации «Виды театров», «Мир театра». Созданы игры на автоматизацию звуков «Золушка», «Карлсон», «Фиксики», «Маша и медведь» и многие другие.

Наряду с традиционными видами театра (пальчиковый, конусный, театр би-ба-бо, театр теней, театр масок, театр ложек, театр на стаканах, театр на прищепках и др.), сочетание разных видов театра дает наилучший коррекционный результат, в том числе театр шумелок и пальчиковый театр из фетра. В работе с детьми используются сказки-шумелки Екатерины Сергеевны Железновой. Сочетание пальчикового театра и сказок-шумелок позволяет снять напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела. Мышечная и эмоциональная раскованность – это главное условие для естественной речи и правильных телодвижений.

Следует отметить, что мышечная релаксация и внутреннее спокойствие – необходимое усло-

вие для исправления речи. Важно помнить, что пальчиковый театр имеет огромное значение для всестороннего развития ребенка и становления его как личности. Театрализованная игра приносит ему большую радость и удивление. Обогащая будни ребенка чувствами и эмоциями, мы создаем благоприятные условия для развития речи. Неоспоримым является развитие мелкой моторики рук посредством пальчикового театра. В свою очередь, чем лучше работают пальцы и вся кисть ребенка, тем лучше ребенок говорит. Играть в пальчиковый театр молча невозможно... Ребенок становится и актером, и режиссером. Тем самым, не замечая, ребенок проговаривает отдельные фразы и слова. Такой творческий тандем позволяет добиться устойчивого внимания и интереса у детей, учит их слышать и слушать друг друга и взрослого, вырабатывает умение действовать организованно, самостоятельно и развивать коммуникативные навыки.

Таким образом, при сочетании двух видов театра при работе с детьми наблюдается положительный эффект, они как будто дополняют друг друга. Сказки-шумелки и игры с пальчиками развивают мозг ребенка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию малыша. Совместное использование двух видов театра: сказок-шумелок и пальчикового театра, формирует навыки общения. У детей развивается слух, они различают даже небольшие оттенки звучания: громкости, продолжительности, высоты, тембра, акценты и ритмы. Развивается слуховая память, дети учатся внимательно слушать и быстро реагировать на отдельные слова сказок. Формируются навыки сотрудничества и сотворчества. Развивается выдержка. Дети реализуют свои представления, образы в шумах, звуках, ритмах в игровом сказочном оформлении, что всегда сопровождается положительными эмоциями. Кроме того, сочетание различных видов театра позволяет истории или сказке стать более интересной и яркой!

Элементы театрализованной деятельности включаются в различные режимные моменты: в речевую разминку, коррекционный час, артикуляционную гимнастику, пальчиковые игры. Используются элементы театрализации в непосредственно образовательной деятельности. Театрализованная деятельность является огромным стимулом для развития и совершенствования речи детей с ТНР. Актер театра должен уметь четко произносить текст, выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи).

Таким образом, для исправления речевых недостатков у детей была выбрана театрализованная деятельность. Совместно с логопедом и музыкальным руководителем был разработан



## речевое развитие



и реализуется долгосрочный проект «Театрализованная деятельность как средство коррекции речевых нарушений при работе с детьми с ОВЗ». Цель проекта – развитие речи детей и развития их мотивации на устранение своих речевых дефектов; формирование интереса к театру и совместной театрализованной деятельности педагогов, детей и родителей; развитие творческих способностей, индивидуальности, духовное обогащение личности ребенка средствами театрального искусства. Презентация проекта прошла в рамках ежегодного театрального фестиваля детского сада № 491 как театральные

представления «Сказка о коварной лисе и доверчивом зайчике», «Зайчишка-Грамотей, или Как хорошо уметь читать». Проведено открытое интегрированное итоговое занятие на тему «Путешествие в зимний лес» с театрализованной логопедической лексико-грамматической сказкой.

Результатом сочетания двух видов театра был открытый показ сказки «Спор домашних животных» по мотивам К. Д. Ушинского, при котором одни дети при помощи «шагающих» зверей имитировали движения животных, другие при помощи предметов-заместителей (одноразового стакана, музыкальных инструментов,

футляра от «киндер-сюрприза» с мелкими сыпучими предметами, пластмассовых бутылок и др.) озвучивали сказку. Сказка получилась очень интересной, яркой, запоминающейся как для самих артистов, так и для зрителей.

Под влиянием театральных занятий у детей происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразованием, в накоплении активного словарного запаса. Дети получают положительный эмоциональный заряд, проявляют позитивные качества характера: находчивость, взаимопомощь, смелость, умение сопереживать, умение работать в коллективе, силу воли, целеустремленность. В процессе театрализации развиваются эстетические потребности, формируется чувство прекрасного. Дети с удовольствием участвуют в театральных постановках, кукольных спектаклях, играх-драматизациях.

Театр – это волшебный мир, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир, учится общаться, говорить, фантазировать, проявляет творчество.

*Е. С. Антошина, воспитатель  
МКДОУ д/с № 491*

## Формирование речевой компетентности у дошкольников с ТНР посредством проектной деятельности

Речевая компетентность детей с тяжелым нарушением речи продолжает оставаться одной из сложных и актуальных проблем, так как входит в сферу их социальной адаптации. Речевая компетентность служит предметом многочисленных исследований российских и зарубежных специалистов в области коррекционного образования, психологического сопровождения и социальной работы. Данной проблемой занимались такие ученые, как О. С. Ушакова, И. А. Зимняя, А. В. Ястребова, В. Хутмакер и др. Рассмотрим определения, лежащие в основе понятия речевой компетентности.

В. Хутмакер пишет о том, что речевая компетентность выступает в качестве одной из ключевых компетенций, относящейся к владению устной и письменной коммуникацией.

О. С. Ушакова определяет речевую компетентность, как владение способами формирования и формулирования мыслей посредством языка и умение пользоваться такими способами в процессе восприятия и порождения речи. Речевая компетенция подразумевает умение ребенка адекватно и уместно практически пользоваться родным языком в конкретных ситуациях общения, используя с этой целью речевые, неречевые (мимика, жесты, движения) и интонационные средства выразительности речи в их совокупности.

Т. А. Кривченко считает, что речевая компетентность может рассматриваться как собирательное понятие, свидетельствующее об уровне

социализации человека, а именно в качестве ключевой компетентности как личностное свойство, обеспечивающее взаимодействие человека с миром на основе его отношения к себе, обществу, другим людям, деятельности.

По мнению И. А. Зимней, речевая компетентность – результат освоения использования родного языка в конкретных ситуациях общения, при котором навыки уверенности в себе автоматизированы и дают возможность гибко менять стратегию и планы поведения с учетом узкого и широкого контекста.

Таким образом, можно сделать вывод, что речевая компетентность – это интегративное качество личности, владеющей способами формирования и формулирования мыслей посредством родного языка и умеющей ими пользоваться в процессе восприятия и порождения собственной речи.

В настоящее время ученые и специалисты отмечают, что речь современных детей отличается недостаточным словарным запасом и связностью, а каждое последующее поколение оперирует все меньшим количеством слов, что негативно сказывается на формировании такого важного навыка, как речевая компетентность. При общении ребенка с гаджетами – планшетами, смартфонами, ноутбуками собственная его речь остается невостребованной или распознается голосовыми определителями в любом формате. Уделяя особое внимание в детском саду техническому творчеству, эксперименти-

рованию, конструированию, робототехнике, мы совсем забываем о влиянии литературных произведений на всестороннее развитие личности ребенка.

У детей, имеющих тяжелые речевые нарушения, процесс формирования речевых компетенций осуществляется наиболее сложно, так как у них страдают все компоненты речевой системы: звукопроизношение, понимание обращенной к ним речи, лексико-грамматический строй речи, связная речь, коммуникативные навыки. Такие воспитанники редко являются инициаторами общения, не могут выразить свое мнение, малоактивны, не способны поддержать игру. Это обуславливает недостаточную коммуникативную направленность их речевого поведения.

Практика показывает, что самостоятельно без специально организованной деятельности дети с тяжелым нарушением речи не могут овладеть речевой компетентностью в полном объеме.

Для выявления уровня сформированности речевой компетентности у детей старшего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи в работе использовали методику, предложенную А. М. Быховской, Н. А. Казовой. Исходя из результатов мониторинга, 10% детей старшего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи показали высокий уровень сформированности речевой компетентности; 30% детей показали средний уровень; у 60% детей выявлен низкий уровень сформированности речевой компетентности.

## речевое развитие



Для успешного речевого развития дошкольников использовали проектную деятельность, которая в свою очередь создает необходимую речевую среду для формирования базовых основ развития гармоничной личности на выходе из дошкольного детства. В рамках успешного формирования речевой компетентности у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи нами был разработан и реализован проект «Литературная гостиная».

Цель проекта: формирование речевой компетентности у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи посредством знакомства с творчеством детских писателей.

Основные задачи проекта:

- Расширять представления об окружающей действительности в процессе ознакомления с детской литературой.
- Формировать умение формулировать собственное монологическое высказывание.
- Обучать связности, логичности и последовательности изложения собственных мыслей и умозаключений.
- Развивать творческое рассказывание на основе воображения с использованием представлений, хранящихся в памяти, ранее усвоенных знаний.

В результате реализации проекта были задействованы все образовательные области: «Ре-

чевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие».

В проекте участвовали: учителя-логопеды, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, воспитатели и воспитанники старшей группы, родители. Проект был реализован через вовлечение детей с тяжелым нарушением речи в систему непосредственно образовательной деятельности с применением различных форм и методов взаимодействия:

- интегративные занятия «Путешествия по произведениям С. Я. Маршака, К. И. Чуковского, А. Л. Барто, С. В. Михалкова»;
- беседы «Откуда пришла книга», «Как надо относиться к книге»;
- викторины «Знаете ли вы Маршака?», «В гостях у бабушки Корнея», «Угадай, к какой сказке иллюстрация», «Знаете ли вы стихи Михалкова?», «Перепутанные книжки»;
- совместные с детьми игры на узнавание и называние персонажей произведений детских писателей;
- экскурсии в библиотеку, виртуальные экскурсии, например, «Узнай героя сказки»;
- продуктивная деятельность «Пластилинная фантазия»;

- театрализованная деятельность: театрализация стихотворения С. Я. Маршака «Багаж», драматизация сказок К. И. Чуковского «Доктор Айболит», «Бармалей»;
- консультации для родителей: «Путь в страну книг. От слушателя к читателю», «Дорога в библиотеку», «Как научить ребенка любить и беречь книгу»;
- концерт: чтение отрывков из сказок и стихотворений С. Я. Маршака.

В результате проделанной работы нами были достигнуты следующие результаты: дети познакомились с биографией детских писателей, с их произведениями; в группе создана библиотека произведений детских писателей, дети стали бережно относиться к книге, воспринимать книгу, как источник знаний. В то же время научились делать самостоятельные выводы, формулировать собственное монологическое высказывание, стали высказывать идеи и предложения.

Необходимо отметить, что реализация данного проекта положительного сказалась на динамике формирования речевой компетентности у детей с тяжелым нарушением речи, об этом свидетельствуют результаты мониторинга речевого развития воспитанников на конец учебного года, 75% детей показали высокий уровень сформированности речевой компетентности.

Таким образом, организация целенаправленной проектной деятельности по ознакомлению с творчеством детских писателей, позволила существенно обогатить содержание работы по развитию у дошкольников навыков делового сотрудничества, решению задач развития речевого творчества, выразительности речи, убедительности и доказательности высказываний, тем самым повышая уровень речевой компетентности дошкольников с тяжелым нарушением речи.

*К. И. Смирнова, И. В. Шерстнева,  
учителя-логопеды МКДОУ д/с № 281*

## Развитие речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством театрализованной деятельности

Опыт работы с дошкольниками, имеющими общее недоразвитие речи, показывает, что у детей данной категории речь недостаточно грамматически и фонетически оформлена, ребенок понимает обращенную к нему речь, но не может сам правильно озвучить свои мысли, вследствие маленького словарного запаса, затруднено словообразование и словоизменение, неразвита связная речь. Речь детей, как правило, является малопонятной, не эмоциональной.

Работая над исправлениями речевых нарушений у детей, мы сталкиваемся с определенными трудностями: занятия с логопедом (групповые и индивидуальные), коррекционная работа в вечернее время, конечно, необходимы, очевидны и общепризнаны. Но такая деятельность не вызывает интереса у детей, так как предполагает ежедневный и кропотливый труд, требует усидчивости и подчинения требованиям взрослого. Для более успешного преодоления имеющихся нарушений речи и огромным стиму-

лом для детей является организация совместной творческой деятельности, увлекательной и поучительной, основанной на игре, свободной проявлении. Именно такой является театрализованная деятельность и театрализованные игры.

В связи с этим разработан и реализован педагогический проект по развитию речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством театрализованной деятельности «В гостях у сказки».



## речевое развитие

Цель проекта: создание условий для развития речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством театрализованной деятельности.

Задачи проекта:

- развивать речевое дыхание и слуховое восприятие;
- отрабатывать дикцию, автоматизировать поставленные звуки;
- развивать артикуляционную и мелкую моторику, мимическую мускулатуру лица;
- пополнять и активизировать словарь;
- совершенствовать монологическую и диалогическую форму речи;
- воспитывать культуру речевого общения, умение согласованно действовать в коллективе;
- вовлечь родителей в процесс коррекционной работы с детьми с речевыми нарушениями.

Одной из главных задач в работе по развитию речи детей является необходимость правильного выбора методов и приемов.

Основным и самым важным видом деятельности, присущим ребенку, является игра, поэтому **практический метод** занимает большое место и используется для решения всех речевых задач. Этот метод направлен на применение речевых навыков и умений и их совершенствование. К практическим методам относятся различные дидактические игры, игры-драматизации, инсценировки, дидактические упражнения, пластические этюды, хороводные игры.

**Наглядный метод** – применяются как непосредственные, так и опосредованные методы. К непосредственным относится метод наблюдения и его разновидности: экскурсии, осмотры помещения, рассматривание натуральных предметов. Эти методы направлены на накопление содержания речи и обеспечивают связь двух сигнальных систем. Опосредованные методы основаны на применении изобразительной наглядности. Это рассматривание игрушек, картин, фотографий, описание картин и игрушек, рассказывание по игрушкам и картинам. Наглядность, с одной стороны, является источником информации для высказывания, средством накопления знаний, и с другой – подсказывает ход изложения мыслей, структуру текста. С этой целью детям предлагаются в начале картинки, серии сюжетных картинок, позже схематичные картинки, условно-наглядные схемы. Они используются для закрепления знаний, словаря, развития обобщающей функции слова, обучения связной речи. Опосредованные методы могут быть использованы также для ознакомления с объектами и явлениями, с которыми невозможно познакомиться непосредственно.

К основным методам обучения детей связной речи относится словесный метод – это чтение и рассказывание художественных произведений, заучивание наизусть, пересказ, обобщающая беседа, рассказывание без опоры на наглядный материал, а также устное сочинение по воображению. Во всех словесных методах исполь-



зуются наглядные приемы: показ предметов, игрушек, картин, рассматривание иллюстраций, поскольку возрастные особенности маленьких детей и природа самого слова требуют наглядности.

Совместная деятельность по развитию речи детей с общим недоразвитием речи посредством театрализованной деятельности строится в тесном сотрудничестве со всеми участниками проекта. Это взаимодействие учителя-логопеда с детьми, с родителями, со специалистами ДОУ, с воспитателями группы. Вся система мероприятий с участниками образовательных отношений строится на основе детских литературных произведений. И уже стало традицией разрабатывать сценарии детских утренников, праздников и развлечений по мотивам сказок. В связи с этим совместно с музыкальным руководителем разработали и провели: осенний утренник по мотивам сказки «Гуси-Лебеди», Новогодний утренник по мотивам сказки «Морозко», утренник по мотивам сказки «По щучьему веленью».

С инструктором по физической культуре разработан и реализован сценарий спортивного развлечения по мотивам сказки «Красная Шапочка». Взаимодействие с педагогом-психологом – это разработка игр и упражнений на развитие эмоциональной сферы детей.

С родителями проведены встречи на тему: «Развитие речи детей с ОНР посредством театрализованной деятельности». Консультации на темы: «Русские народные сказки», «Мимика ребенка», «Азбука общения», также проводились индивидуальные консультации. Проведен семинар-практикум «Организация домашнего театра». В конце каждой встречи родителям обязательно раздаем тематические памятки. Также проведен мастер-класс «Театр своими руками», где родители совместно с детьми своими руками изготовили из ложек персонажей сказки «Теремок» и с большим удовольствием разыграли для своих детей эту сказку. Для родителей разработан сценарий совместной деятельности с детьми «Поиграем в актеров».

Совместно с родителями проведены речевые праздники, такие как: праздник-путешествие с элементами совместных речевых игр детей и родителей «Путешествие по Стране Златоустии», праздник «Путешествие в Страну правильной речи».

В логопедической группе совместно с воспитателями, детьми и родителями создан центр театральной деятельности «В гостях у сказки». В центре имеются: пальчиковый, теневой и на-

стоянный театр, театр кукол би-ба-бо (или театр «Петрушки»), ролевой театр (это театр, где дети берут на себя роль выбранного персонажа, но для лучшей наглядности детям необходимы костюмы), для этого есть уголок ряженья, также есть театр на фланелеграфе и театр ложек.

Дети участвовали в конкурсном проекте детского сада «Лучшее портфолио группы», где стали победителями. Была тематически оформлена приемная группы. Презентацией проекта стала театральная постановка «Пчелки». Также мы с детьми участвовали в проекте «Наши сказки». Организована совместная деятельность родителей с детьми по придумыванию своих сказок, по оформлению их в книжки-малышки, организованы выставки детских поделок и творческих работ. Вместе с детьми создали тематический альбом «Герои наших любимых сказок». Также совместно с родителями составлены картотеки с речевым материалом (поговорки, поговорки и загадки о сказках и сказочных героях), изготовлен пальчиковый театр по сказкам. Итогом мероприятия этого проекта стало проведение викторины «В мире сказок».

Прочитали с детьми произведение В. Г. Суてева «Под грибом». Детям очень понравилась сказка, и они предложили поиграть в нее. С удовольствием примеряли костюмы, распределяли роли, участвовали в театральной постановке сказки. Также дети участвовали в драматизации сказки С. Т. Аксакова «Аленький цветочек», в театрализации «Сказка матушки Оби. Рождение Сибирячка». Для своих любимых мамочек дети с огромным удовольствием готовились к празднику «День Матери», мы вместе с детьми подготовили театрализованное представление по мотивам сказки Г.-Х. Андерсена «Дюймовочка».

В результате проект успешно реализован. Предложенная тематика и организация образовательной деятельности способствовала формированию у детей устойчивого интереса к речевой и театральной деятельности. Проводимая работа по развитию речевой системы в целом способствовала приобщению детей к театральной культуре, устранению речевых недостатков, позволила проявить детям речевые навыки в самостоятельной речевой деятельности и взаимодействии в коллективе. Родители активно принимают участие в подготовке постановок сказок и спектаклей, помогают организовывать коллективные игры, оказывают помощь в создании эскизов, декораций и костюмов к спектаклям, изготавливают атрибуты и пособия.

Только при правильном постоянном педагогическом воздействии дошкольники будут владеть правильной, чистой, красивой речью, позитивно взаимодействовать в коллективе, а для этого необходимо продолжать начатую работу. Для этого у нас есть хорошая ресурсная база, компетентные воспитатели, специалисты и родители, которые заинтересованы в гармоничном развитии ребенка.

**В. М. Розенталь**, учитель-логопед  
МКДОУ д/с № 406

## речевое развитие

## Дидактические «игры-коробочки» как одно из средств организации особых образовательных условий для детей с ОНР

Согласно ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и ФГОС дошкольного образования дети с ограниченными возможностями здоровья нуждаются в создании особых образовательных условий. Для того чтобы создать эти особые образовательные условия, администрация и специалисты ДОУ должны учитывать специфику развития каждого ребенка.

Какова же специфика развития детей с общим недоразвитием речи? Во-первых, важно учитывать, что ОНР является системным нарушением. У ребенка нарушаются все параметры речевой системы: звукопроизношение, фонематическое восприятие, просодические характеристики речи (темп, ритм, интонационная окраска и т.д.), лексико-грамматический строй речи, имеет свое своеобразие развитие связной речи. Во-вторых, нельзя не учитывать проявления неречевой симптоматики. К ним относятся особенности:

- восприятия (бедность и недифференцированность зрительных образов);
- оптико-пространственного гнозиса (трудности ориентировки в пространстве комнаты и на листе бумаги);
- внимания (неустойчивый характер внимания, трудности переключения и распределения внимания, низкий самоконтроль);
- памяти (снижение слуховой памяти и продуктивности запоминания);
- мышления (особенности в развитии наглядно-образного мышления, трудности анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, недостаточный объем сведений об окружающем, о свойствах и функциях предметов, трудности в усвоении причинно-следственных связей).

У детей с общим недоразвитием речи задерживается развитие навыков волевого контроля и саморегуляции. Эмоциональная сфера также формируется под влиянием речевого нарушения. Это приводит к более позднему формированию эмоциональной грамотности, неумению адекватно выражать свои эмоции, формированию социальных страхов, повышенной тревожности. Все эти речевые и неречевые особенности детей должны обязательно учитываться при подборе пособий, дидактических игр и других средств, необходимых для осуществления образовательной деятельности.

«Игры-коробочки», которые используются для работы с детьми с ОНР, являются полифункциональными пособиями, которые позволяют эффективно решать вопрос системности и индивидуального подхода к ребенку с ОНР.

Игры с этими пособиями помогают решать коррекционные задачи работы с детьми на всех уровнях развития речевой системы:

- развивают артикуляционные навыки;
- автоматизируют звуки;
- развивают фонематическое восприятие, навыки звукового анализа и синтеза;
- расширяют словарный запас;
- корректируют грамматические категории (например, предложно-падежные конструкции).

Вместе с тем «игры-коробочки» вызывают у ребенка интерес, эмоциональный отклик, стимулируют возникновение положительных эмоций. Они хорошо снимают эмоциональное напряжение, развивают восприятие, внимание, память, мышление, глазомер, мелкую моторику, навыки ориентировки в пространстве. Дидактические «игры-коробочки» являются мотивационным средством для гиперактивных детей, детей-кинететиков.

Дидактические «игры-коробочки» рассчитаны на детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет). Хорошо, когда учитель-логопед использует в своей работе разнообразные «игры-коробочки», применяет в системе, а не от случая к случаю.

### Игра «Веселая гимнастика»

*Задачи:*

1. Развивать артикуляционную моторику детей.
2. Развивать мелкую моторику детей.
3. Развивать оптико-пространственный гнозис.

*Содержание игры.* Ребенок кидает бусину, попадает в ячейку. На дне ячейки располагается картинка, соответствующая определенному упражнению. Ребенок выполняет данное упражнение, например: если на дне ячейки картинка, на которой изображены качели, то ребенок выполняет упражнение «Качели». Желательно изготовить две такие игры-коробочки.



Одна включает в себя подготовительный комплекс артикуляционной гимнастики, комплексы упражнений для свистящих и шипящих звуков. Вторая – подготовительный комплекс и комплексы для звуков [Л], [Р].

### Игра «Коробочка, бусинка и звуки»

*Задачи:*

1. Развивать фонематическое восприятие, навыки звукового анализа и синтеза.
2. Формировать навыки составления предложений.
3. Развивать мелкую моторику

*Содержание игры.* Ребенок кидает бусину, попадает в ячейку и называет букву, изображенную на дне ячейки, далее называет, какой звук соответствует этой букве и цвету круга на дне ячейки, а дальше припоминает слово на данный звук. Составляет с этим словом предложение.

### Игра «Коробочка, бусинка и буквы»

*Задачи:*

1. Формировать представления о буквах русского алфавита.
2. Развивать фонематическое восприятие.
3. Продолжать формировать навык составления предложений.
4. Развивать мелкую моторику.

*Содержание игры.* Ребенок кидает бусину, попадает в ячейку и называет букву, изображенную на дне ячейки, далее называет, какие звуки соответствуют этой букве, и припоминает слова на данные звуки, составляет с этими словами предложения.

### Игра «Веселые бусинки»

*Задачи:*

1. Развивать навыки ориентировки в пространстве.
2. Учить использовать в соответствии с ситуацией в речи пространственные предлоги: «за», «перед», «между», «справа от», «слева от».



## речевое развитие

3. Продолжать формировать навыки составления предложений разных конструкций.

4. Продолжать развивать мелкую моторику.

**Содержание игры.** Ребенок выбирает бусины и по желанию забрасывает их в разные ячейки. А потом самостоятельно составляет предложение с предлогами, например: «В центральном цветке лежит желтая бусина», «За желтой бусинкой лежит красная бусина», «Перед желтой бусиной лежит голубая бусина» и т.д.

### Игра «Бусинка, коробочка и слова»

**Задачи:**

1. Автоматизировать звуки в словах и предложениях.
2. Учить ориентироваться в понятиях «слово», «звук», «предложение».
3. Учить интонационно (голосом) выделять нужный звук в слове.
4. Развивать мелкую моторику.

**Содержание игры.** Ребенок выбирает бусину и забрасывает ее в ячейку, называет, что нарисовано на картинке в этой ячейке, четко проговаривая определенный звук (внимание на нем акцентирует логопед). По просьбе логопеда составляет предложение с данным словом.

На каждое индивидуальное занятие с конкретным ребенком в ячейки вкладываются картинки, в названии которых есть определенный звук, над которым предстоит работа. Желательно подобрать комплекты картинок для автоматизации звуков [С, З, Ц, Ш, Ж, Ч, Щ, Л, Р].

**Е. В. Евстигнеева, учитель-логопед**  
МКДОУ д/с № 452

## Развитие речи дошкольников с использованием нестандартного оборудования

Пальчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи. В развитии речи детей ведущую роль занимает развитая мелкая моторика, сопровождаемая двигательными упражнениями с использованием различных предметов: массажных мячиков, платочков, крупных бигуди, бус, резинок для волос, цветных ленточек.

Все игры сопровождаются стихотворениями – это та основа, на которой формируется и совершенствуется чувство ритма. Для детей проговаривание стихов одновременно с движениями пальцев рук обладает рядом преимуществ. Речь как бы ритмизируется движениями, делается более громкой, четкой и эмоциональной, а наличие рифмы положительно влияет на ее восприятие. В пальчиковых играх с нестандартным оборудованием содержание стихотворения изображается с помощью движения рук и пальцев. Во время игр с различными предметами также задействовано тело (голова, руки, ноги, туловище). Такие забавы очень увлекательны: они способствуют творческой активности, развитию мышления, речи, мелких мышц рук. Вырабатываются ловкость, умения управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Играя с детьми в игры, следует обращать внимание на точность и качество выполнения движений, на согласованность речи с работой пальцев и кистей рук. По ходу игры комментируйте, помогайте, подсказывайте и оценивайте действия ребенка для закрепления у него правильных двигательных действий. Следите, чтобы упражнения выполнялись без лишнего напряжения.

### Веселая поездка

На ладошке ехали, до угла доехали.

Сели на машину, налили бензину.

На машине ехали, до реки доехали – Тр-р-р!

Стоп. Разворот. На реке – пароход!

Пароходом ехали, до горы доехали.

Пароход не везет. Надо сесть в самолет, Самолет летит. В нем мотор гудит – У-у-у-у-у! Дети крутят ленточки между ладонями вперед-назад, руки держат перед собой.

### Мой любимый мячик

Мячик сильно пожимаю  
И ладошку поменяю.

«Здравствуй, мой любимый мячик!» –

Скажет утром каждый пальчик.

Раз, два, три, четыре, пять.

Крепко мячик обнимает,

Никуда не выпускает.

Только брату отдает:

Брат у брата мяч берет.

Дети крепко сжимают мячик поочередно в одной и в другой ладони. Касаются мячиком каждого пальца правой и левой руки. Крепко сжимают мячик поочередно в одной и в другой ладони. Поочередно передают мячик из одной руки в другую руку.

### Волшебная резиночка

Дети надевают резиночку на каждый палец руки, начиная с большого пальца и заканчивая мизинцем, затем меняют руки.

Я – пальчик первый, я – большой!

Указательный – второй!

Третий пальчик – средний!

Четвертый – безымянный!

А пятый мизинчик –

Он самый маленький, румяный!

Дети надевают резиночку на большой палец, на указательный, на средний, на безымянный, на мизинец. Щепоткой показывают, что мизинец маленький, и дотрагиваются указательными пальцами до щек – «румяные щечки».

Включение упражнений на развитие пальцевой моторики и физкультминуток воспитателям на занятиях позволяет:

- регулярно стимулировать действия речевых зон коры головного мозга, что положительно сказывается на развитии речи детей;



- совершенствовать внимание и память, психические процессы, тесно связанные с речью;
- облегчить будущим школьникам усвоения навыков письма, научить различным способам снятия мышечного напряжения.

Уровень развития речи у детей всегда находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук. Игры с пальчиковым тренажером разрабатывают руку и максимально развивают мелкую моторику ребенка. Они задействуют и укрепляют большое количество мышц руки, тренируют запястье. Все это способствует развитию гибкости, подвижности и увеличению силы пальчиков и параллельно развивает моторику органов артикуляции, благодаря чему ребенок легче ставит язык в нужное положение и проще меняет это положение во время произношения разных звуков в одном слове, а также способствуют активной работе мозга, развитию мышления, ориентированию в пространстве. Уделяя внимание развитию рук ребенка посредством пальчиковых тренажеров, мы обеспечиваем его умственное развитие, совершенствуем речь, обеспечиваем подготовку мелких мышц руки дошкольника к письму.

**С. В. Пфунт, воспитатель МКДОУ д/с № 272**

..... **познавательное развитие** .....

## Проект «От простого к сложному»

**Творческие личности – это люди, сохранившие в себе черты детства с его изумлением перед окружающим миром и свежестью взгляда, не отягощенного мыслительными стереотипами и готовыми решениями.**

**П. В. Симонов**

Современные дети живут в эпоху информатизации и компьютеризации. В условиях быстро меняющейся жизни от человека требуется не только владение знаниями, но и в первую очередь умение добывать эти знания самому и оперировать ими, мыслить самостоятельно и творчески. Ребенок рождается исследователем. В процессе познавательно-исследовательской деятельности ребенку необходимо ответить не только на вопрос, как я это делаю, но и на вопросы: почему я это делаю именно так, а не иначе; зачем я это делаю; что хочу узнать; что получить в результате.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования обращено должное внимание на развитие активности, самостоятельности, инициативности детей. Познавательная активность является качественной характеристикой процесса познания в ходе естественного пути освоения ребенком окружающего его мира, объектов природы, людей и т.д.

В связи с этим возникла необходимость разработки проекта «От простого к сложному», в процессе реализации которого дети смогли бы удовлетворить свою любознательность во время активной познавательно-исследовательской деятельности и расширить свои представления о мире.

Цель проекта: сформировать у дошкольников основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления.

Задачи проекта:

- Создание условий для исследовательской работы с детьми.
- Включение детей в познавательно-исследовательскую деятельность, расширение кругозора.
- Развитие у детей исследовательских умений и навыков (детской исследовательской практики).
- Развитие у детей старшего дошкольного возраста предпосылок диалектического мышления (способности видеть многообразие мира в системе взаимосвязей и взаимозависимости).
- Воспитание у детей интереса к процессу познания, умения работать в коллективе.
- Поддержание у детей инициативы и самостоятельности.

Содержание проекта интегрировано во все виды детской деятельности. «Островки» познавательно-исследовательской деятельности сопровождают игру, продуктивную деятельность, вплетаясь в них в виде ориентировочных дей-

ствий, опробования возможностей любого нового материала.

Для обеспечения системы работы по данному направлению в группе создана развивающая среда, включающая в себя мини-лабораторию, гербарий деревьев и кустарников г. Новосибирска; коллекции: «Пуговицы», «Камни», «Календарики», «Марки», «Фантики», «Киндер-игрушки». Оформлены методические сборники: «Пальчиковая гимнастика», «Дидактические игры на прогулке», «Физминутки», «Подвижные игры», «Дидактические игры природоведческого содержания»; картотеки: «Игры на развитие психических процессов», «Сюжетно-ролевые игры на прогулке», «Опыты для дошколят»; презентации по теме блоков.

Работа с детьми построена по блокам:

- опыты;
- путешествие по карте;
- коллекционирование (классификационная работа);
- путешествие по «реке времени».

Блок «Опыты» состоит из игровых ситуаций, тематических мини-проектов и опытов. Много опытов с детьми было проведено на прогулках в разное время года. Это и опыты со снегом, с почвой, природным материалом, воздухом и т.д. Опыты проводились и в группе, в процессе которых дети продолжали активно познавать окружающий мир. В процессе реализации мини-проектов ребенку необходимо было ответить не только на вопрос, как я это делаю, но и на вопросы, почему я это делаю именно так, а не иначе, зачем я это делаю, что хочу узнать, что получить в результате.

Блок «Путешествие по карте» вызывал огромный интерес у воспитанников. Дети в процессе активной познавательно-исследовательской деятельности расширяли свои представления о мире, о малой родине – городе Новосибирске. Родители активно включились в работу, и возник мини-проект «Прогулки и отдых с детьми». Тема «Космос» всегда интересна для детей, а игра-путешествие «Космонавты» намного расширила границы их познаний.

Побывать в других странах – мечта каждого, и игры-путешествия позволяли частично осуществить эту мечту. Детям запомнилось «Путешествие в Африку», где они узнали, что крокодилы могут жить и в воде, и на суше; что финиковая пальма – одна из красивейших пальм со стройным стволом высотой до 30 м и кроной перистых серо-зеленых листьев длиной 4–6 м. До путешествия дети думали, что бананы растут на пальмах. Но такое впечатление обманчиво, поскольку на самом деле бананы не деревья, а травы! Правда, гигантские – высотой до 15 м. Не менее интересным было и путешествие в Египет. Тема «Море, Египет, река Нил, пустыня» долго находила отражение в детских работах.

Основной задачей блока «Коллекционирование» было привлечение внимания детей к этому



интереснейшему виду занятия, который помогает формировать, в том числе, и представление о движении времени. Академик И. П. Павлов говорил: «Коллекционирование – это школа воли, рефлекс цели, имеющий огромное жизненное значение». Начали мы с фантиков для конфет. Мы так увлеклись, что получился самый настоящий мини-музей! Однажды в группу принесли покупную коллекцию камней и минералов, которая вызвала восторг и огромный интерес у детей. Они стали обращать внимание на все камни, попадающие в их поле зрения и приносить свои находки в группу, пополняя нашу коллекцию.

Коллекционирование так полюбили ребята, что в группе стали появляться одна за другой коллекции киндер-игрушек, карточек, а дома продолжали собирать коллекции кукол, машинок... Дети поняли, что можно коллекционировать практически все! Родители поделились и своими коллекциями, которые начали собирать еще в своем детстве и продолжают пополнять по сей день. Это коллекции марок, календариков. Одними из последних пополнений нашей группы являются коллекции пуговиц, гербарий листьев деревьев и кустарников г. Новосибирска.

Благодаря блоку «Путешествие по реке времени» дети овладевали основополагающими формами упорядочения опыта: причинно-следственными, пространственными и временными отношениями, позволяющими связывать отдельные представления в целостную картину мира.

Мы с ребятами сделали свою «Реку времени», в которой они попытались осознать и изобразить свое прошлое, настоящее и будущее. Какое оно было, наше прошлое? Этот вопрос волнует не одно поколение детей и взрослых.

## познавательное развитие

Вот и наши воспитанники заинтересовались эпохой динозавров: узнавали их виды, особенно-сти питания и передвижения по нашей планете.

Мини-проект «История самовара» помог детям очутиться в том времени, когда самовар был главным украшением стола. А чай вприкуску с баранками стал самым вкусным блюдом в тот день.

Наша детская лаборатория появилась тоже благодаря реализации проекта, и познание мира для детей стало еще интереснее. Тесное сотрудничество с коллегами из библиотеки имени

К. И. Чуковского позволяет делать эту работу еще более содержательной.

Проект позволил уйти от эпизодических мероприятий в работе, проводимой с детьми и их родителями, выйти за рамки традиционных форм и методов работы, как организационных, так методических и образовательных.

Познавательльно-исследовательская деятельность в дошкольном учреждении позволяет не только поддерживать имеющийся интерес, но и побуждает ребенка к познанию нового. Детские годы самые важные, и как они пройдут, зависит

от родителей и от нас, педагогов. В своей работе с детьми мы руководствуемся мудрым советом В. А. Сухомлинского: «Умейте открыть перед ребенком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги. Оставьте всегда что-то недосказанное, чтобы ребенку захотелось еще и еще раз возвратиться к тому, что он узнал».

*Н. В. Ермолаева, воспитатель  
МКДОУ д/с № 11*

## Поисково-экспериментальная деятельность детей дошкольного возраста

**Не убивайте неясного ума ребенка, дайте ему расти и развиваться. Не выдумывайте для него детских ответов. Когда он начинает ставить вопросы, это значит, что ум его работает. Дайте ему пищу для дальнейшей работы, отвечайте так, как стали бы отвечать взрослому человеку.**

**Д. И. Писарев**

Детское экспериментирование – деятельность, которая позволяет ребенку моделировать в своем сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях, ответах, установленных закономерностях.

Согласно ФГОС ДО (п. 1.2.) детскому экспериментированию, наряду с ведущей в дошкольном детстве игровой деятельностью, отведена важная роль в период дошкольного развития ребенка. Именно экспериментальная деятельность помогает выпускнику ДОО соответствовать требованиям ФГОС, согласно которым ребенок сегодня должен обладать такими качествами, как любознательность, активность, которые побуждают интересоваться новым, неизвестным в окружающем мире. В ходе поисково-экспериментальной деятельности дошкольник учится наблюдать, размышлять, сравнивать, устанавливать причинно-следственные связи, отвечать на вопросы и делать выводы.

Экспериментирование пронизывает все сферы детской деятельности: режимные моменты, непосредственно образовательная деятельность, игра, прогулка, совместная и самостоятельная деятельность детей.

Для ребенка мир, который его окружает, полон чудес и тайн. У ребенка возникает желание их узнать, изучить, раскрыть. Ребенок изучает мир, используя все каналы восприятия: визуальный, аудиальный, кинестетический. Чтобы дети не теряли интерес к окружающему миру, важно вовремя поддерживать стремление исследовать, экспериментировать всегда и везде.

Дети задают много разных вопросов: откуда что берется, зачем и почему? Поэтому мы, вос-

питатели, пытаемся отвечать на вопросы «почемучек» через поисково-экспериментальную деятельность.

В организации детского экспериментирования в ДОО существует ряд проблем: недостаточно оснащены группы оборудованием и материалами для опытов и экспериментов, неполно разработана методика организации детского экспериментирования, нередко отсутствует направленность педагогов на данный вид деятельности.

Для решения этих проблем в группе было разработано календарно-тематическое планирование по экспериментированию, оборудован уголок экспериментирования и создана развивающая предметно-пространственная среда. Задача уголка экспериментирования заключалась в поддержании и развитии интереса у детей в познании и исследовании окружающего мира. Создана картотека игр-опытов для совместной деятельности, опытов на прогулках по возрастам, медиатека мультфильмов по познавательному развитию.

Огромное значение в поисково-экспериментальной деятельности играет роль семьи. Ни одну воспитательную или образовательную задачу нельзя успешно решить без плодотворного контакта с семьей и полного взаимопонимания между родителями и воспитателем. Совместная деятельность родителей и детей дома, вне детского сада, позволяет закрепить то или иное явление, свойство предмета. Родители, видя заинтересованность и желание детей, сами увлекались этой деятельностью. Дети, приходя из дома в группу, с интересом рассказывали о проведенных опытах или приносили полученные результаты.

В помощь родителям были проведены консультации «Юный экспериментатор», «Опыты на кухне», даны рекомендации об алгоритме проведения опытов дома, родительские собрания «Познаем, измеряем, исследуем», «Развитие познавательного интереса через детское экспериментирование». При реализации проекта



«С папой нам не скучно», который был направлен на повышение компетентности отцов воспитанников в вопросах воспитания и развития ребенка, один из пап сам изъявил желание прийти и провести в группе с детьми ряд опытов с водой. Двое пап провели познавательные беседы с практической направленностью о своих профессиях (инженер по технике безопасности и военный).

А во время самоизоляции родителям было предложено экспериментирование в дистанционном режиме в рамках проекта «Пейте, дети, молоко – будете здоровы». Был дан алгоритм проведения опытов с молоком и по WhatsApp получены обратные результаты в виде фото- и видеоотчетов. Таким образом, чем разнообразнее и интенсивнее поисково-исследовательская и экспериментальная деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем разностороннее он развивается.

*И. Н. Брехова, воспитатель  
МКДОУ д/с № 445*

# Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста через организацию развивающей предметно-пространственной среды в ДОО



**К патриотизму нельзя только призывать, его нужно заботливо воспитывать...**

**Д. С. Лихачев**

В 2020 году исполняется знаменательная дата – 75-летие Победы в Великой Отечественной войне. Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современного общества. Детство – самая благодатная пора для привития чувства любви к Родине. Изменения в законодательстве РФ внесли новые требования в условия реализации процесса образования в детских дошкольных учреждениях. Изменение взглядов общества на процессы воспитания и развития детей дошкольного возраста, переход на деятельностный подход к образованию детей, интеграция образовательных областей, приоритет игры и родственных ей видов деятельности (познавательной-исследовательской и коммуникативной) требуют новых подходов к организации развивающей предметно-пространственной среды ДОО.

Деятельностный подход и особые требования ФГОС дошкольного образования к развивающей предметно-пространственной среде позволили коллективу нашего детского сада по-новому взглянуть на организацию РППС при подготовке к празднованию Дня Победы. В соответствии с требованиями ФГОС к развивающей предметно-пространственной среде:

- Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства и материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

- Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

- Среда развития ребенка в детском саду – это не только набор изолированных тематических уголков и зон, где происходит процесс подготовки детей к обучению в школе, но самое главное – «среда обитания» ребенка-дошкольника, в которой он находится большую часть времени.

ФГОС дошкольного образования представляет собой совокупность обязательных требований, в том числе к развивающей предметно-пространственной среде. Под понятием среды подразумевается окружающая обстановка при-

родного, социально-бытового и культурно-эстетического характера. Это условия существования человека, его жизненное пространство. Среда может приобретать специальную проектируемую направленность, и в этом случае о ней говорят как о важном факторе формирования личности – образовательной среде.

Цель патриотического воспитания детей дошкольного возраста – формирование представлений о Великой Отечественной войне, воспитание в ребенке потребности совершать добрые дела и поступки, воспитание чувства сопричастности к окружающему, чувства гордости за свою семью, Родину.

Основные задачи для педагогов при организации патриотического воспитания:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу, стране;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- воспитание уважения к труду, людям разных профессий;
- развитие интереса к народным традициям и промыслам;
- знакомство детей с символами государства (гербом, флагом, гимном);
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения своей семьи, страны;
- формирование бережного отношения к семейным ценностям, фотографиям и наградам предков.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, труде, быту. Алгоритм проектирования развивающей предметно-пространственной среды представляет собой систему действий, осуществляемых в определенной последовательности и сочетании. При этом технологические шаги данной системы соответствуют четырем основным этапам, которые составляют полный технологический цикл концептуальной модели организации развивающей среды.

## Шаг 1 – Формулировка цели и задач.

Педагоги каждой возрастной группы анализируют соответствие развивающей предметно-пространственной среды группового помещения требованиям ФГОС дошкольного образования и разработанной в ДОО образовательной программы. На основе данного анализа формулируются цель и задачи, которые обязательно отражают возрастные особенности детей данного возраста. Особенности среды дошкольной группы также во многом определяются личностными особенностями и педагогическими установками воспитателя.

Основной целью этой работы, как правило, бывает создание такой развивающей среды, которая бы дала возможность дошкольнику на определенном возрастном этапе использовать свои способности, позволяла бы ему проявлять самостоятельность, утверждать себя как активного деятеля. Окружающая ребенка среда должна обеспечивать его полноценное развитие, развивать в нем личность, которая формируется под влиянием взаимоотношений детей между собой, а также детей и взрослых, работающих с детьми и для детей.

**Шаг 2 – Определение необходимого игрового и дидактического оборудования для реализации образовательных задач, а также наличия учебно-методических пособий, необходимых педагогам для работы.**

Педагоги, ориентируясь на программные задачи и содержание образовательной работы с детьми определенного возраста, письменно перечисляют:

- учебно-методические пособия, необходимые для работы;
- игры и игровые материалы для организации самостоятельной детской деятельности;
- специальное оборудование для детских видов деятельности (игровые зоны (центры), горка, ширма для театра и пр.).

В группах среднего и старшего дошкольного возраста необходимо планировать совместную работу воспитателей и детей по проектированию и созданию модели игрового пространства группы, например: конкурс детских рисунков «Моя любимая группа», «Дом, в котором я живу». Такой подход позволит выявить предпочтения детей, узнать их мнение.

Полезно привлекать к деятельности по преобразованию развивающей предметно-пространственной среды и родителей. Они могут участвовать в обсуждении дизайна группы, в изготовлении игрового и познавательного материала.

**Шаг 3 – Определение дополнительного оборудования, предназначенного для размещения игрового материала и учебно-методических пособий.**

Воспитатели составляют список дополнительного оборудования, предназначенного для размещения игрового материала и учебно-методических пособий, обеспечения режимных моментов (столы, стеллажи, полки, контейнеры для игрушек, стулья и пр.), при необходимости определяют задачи пополнения развивающей предметно-пространственной среды в ближайшем будущем.



..... **ГОД ПАМЯТИ И СЛАВЫ** .....



**Шаг 4 – Определение пространственного оборудования в игровой комнате и дополнительных помещениях группы, придерживаясь принципа нежесткого центрирования.**

Отличительной особенностью Стандарта является то, что впервые в истории дошкольное детство стало особым самоценным уровнем образования. Ключевая установка стандарта – поддержка разнообразия детства, в том числе и через создание условий пребывания каждого ребенка в детском саду.

С целью подготовки к юбилейной дате – 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, формирования патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста на примере событий Великой Отечественной войны, интереса к истории своей страны, воспитания чувства гордости за подвиг своего народа, уважения к ветеранам, в нашем детском саду проводились различные традиционные мероприятия по патриотическому воспитанию. Среди них – встречи с ветеранами, беседы, просмотр мультфильмов, создание мини-музеев, мероприятия в рамках проектной деятельности.

Воспитатели детского сада активно преобразовали и развивающую предметно-пространственную среду в группах и приемных ДОУ. В них появились «Уголки памяти», выставки детских работ. Ребята из старших групп подготовили вместе с родителями мини-доклады о своих родственниках, участвовавших в Великой Отечественной войне и рассказали о них на мини-конференции. Были оформлены семейные альбомы памяти и лучшие из них приняли участие в городском конкурсе «Навстречу Победе» в номинации «Семейный альбом».

Развивающая предметно-пространственная среда должна побуждать дошкольников к деятельности, формировать их воображение, развивать самостоятельность. Предметы, окружающие ребенка, должны заключать в себе разнообразие (наличие всевозможного игрового и дидактического материала), доступность (расположение материала в поле зрения ребенка), центрирование (организация развивающей

предметно-пространственной среды) а также обеспечение индивидуальной комфортности, психологической защищенности.

Хочется поделиться опытом организации тематических зон при подготовке к празднованию 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне. Создавая развивающую предметно-пространственную среду в нашем ДОУ, особое внимание мы уделили межгрупповым площадкам, холлам, пространству под лестничными маршами. Данные площади по-разному включаются в поле детской активности. Например, в центральном холле мы оформили уголок «Стена Памяти – герои в моей семье». Главное место в нем занимают фотографии, которые принесли ребята. Война – величайшая трагедия в жизни нашего народа. В каждой семье бережно хранится память и фотографии героев, чьи имена передаются из поколения в поколение. А на импровизированном постаменте – настоящая каска времен Великой Отечественной войны и гвоздики, изготовленные воспитателями совместно с детьми. При проведении экскурсий с дошкольниками к Стене Памяти каждый воспитатель знает, что его главная задача – подвести ребенка к пониманию, что мы победили, потому что любим свою Родину. Каждая семья чтит и помнит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники!

В коридорах детского сада мы оформили тематические выставки: «Военная техника времен войны», «Подарок ветерану» – поздравительные открытки и рисунки детей. На центральной стене холла оформлена выставка детской художественной литературы и размещены методические рекомендации и памятки для родителей: «Что прочесть детям о войне?», «Как рассказать детям о войне?», «Города-герои», «Новосибирск – город доблести и славы!». Активно задействовали мы и места, которые обычно остаются без внимания в большинстве учреждений, – лестничные пролеты и марши.

В таких пространствах под лестницами были оформлены разнообразные экспозиции. В цен-

тре экспозиции «Дети войны» – деревенский домик, во дворе – дети-куклы, закутанные от холода в шали и косынки, играющие в деревянные кубики и игрушки. Перед избушкой – предметы хозяйственного быта времен войны – таз, стиральная доска, чайник на треноге, люлька с младенцем. Центральное место в экспозиции «В лесу прифронтовом» занимает танк, как будто только выехавший из-за березы. Когда смотришь на экспозицию «В землянке», видишь перед собой солдата, который собирается идти в бой, изучает карту боевых действий. Он проводит последние часы перед боем и греется перед костром, подкрепившись солдатской кашей из котелка и чаем из жестяной кружки. На экспозиции «Воздушный бой» мы видим, что наши самолеты теснят вражеские. Перед нами уже два сбитых вражеских самолета, один из которых упал на льдину и загорелся! Как показала практика, такой опыт организации пространства оказался очень увлекательным для детей. А экскурсии по детскому саду стали одним из любимых мероприятий в детском саду.

Время все дальше отодвигает события Великой Отечественной войны, и, к сожалению, ее ветеранов остается с каждым годом все меньше. Очень важно именно сейчас не прервать живую нить памяти о героическом подвиге нашего народа в те годы и в дошкольном возрасте сохранить ростки памяти о прадедах, их мужестве. Великая Отечественная война оставила глубокий след в истории каждой семьи, каждого города нашей страны. Насыщенная развивающая предметно-пространственная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка. Развивающая предметно-пространственная среда является важным средством формирования личности ребенка и необходимым источником его знаний и социального опыта.

*Н. П. Кузнецова, заведующая,  
Н. А. Лавреха, старший воспитатель  
МКДОУ № 452*

## Игры и игрушки детей в годы Великой Отечественной войны

**У нас и детства не было отдельно,  
А были вместе детство и война...**

**Р. Рождественский**

Идея возникновения проекта по данной теме возникла неожиданно. Во время тематического занятия, посвященного памятной дню «Голубь мира», одна из воспитанниц задала вопрос: «А как же дети играли, если была война?». Ее вопрос подхватил Егор: «А были ли игрушки у детей во время войны?».

Мы, педагоги, совместно с детьми задумались, а действительно, в какие игры и какими игрушками играли дети в то трудное для всей страны время, покупали детям игрушки или они делали их сами? Если делали своими руками, тогда из чего? И вообще, дети войны – какие они, как они пережили страшные четыре года, о чем мечтали? Совместно с детьми было принято решение собрать информацию на тему «Игры и игрушки детей в годы Великой Отечественной войны», подключив к поиску родителей.

Для этого родителям и детям был предложен метод трех вопросов, который должен был помочь выяснить, что знают родители и их дети о Великой Отечественной войне, что они хотели бы узнать и каким источником воспользоваться для восполнения пробелов в знаниях. В результате опроса мы увидели, что знания родителей по данной теме ограничиваются программой общеобразовательной школы, а знания детей самые поверхностные.

Игрушки для ребенка – это первое, с чем он пытается манипулировать в период взросления, начиная с рождения. В беседах на военную тему воспитанники нашей группы много слышали о героических подвигах взрослых, но ни разу не задумывались, а что же было с детьми? И вот этот вопрос прозвучал.

Первая часть названия темы для проекта – «Игры и игрушки», очень знакомая и понятная детям, а вот вторая часть «...в годы Великой Отечественной войны» вызывала трудности как для нас, так и для воспитанников. Дети, начиная с дошкольного возраста, страдают дефицитом знаний о подвиге нашего народа в борьбе с фашизмом в годы Великой Отечественной войны. Для сегодняшних мальчишек и девчонок Великая Отечественная война – событие из далекого прошлого. И чем больше десятилетий проходит, тем менее осязаема реальность того времени. За дымной завесой войны, за пеленой годов не видно небольших, но очень важных деталей. Мы думаем, всем интересно было бы знать, как



жили ребята во время войны, в какие игрушки играли? Дети есть дети и остаются таковыми даже во время войны. Вот только детство у них другое – горькое. С потерями и смертями, детским домом и одиночеством. Но инстинкт жизни очень силен, поэтому дети продолжают играть, читать книжки, дружить. А какой ребенок может обойтись без игрушки? Время было, конечно же, тяжелое, но и во время войны дети не оставались совсем без игрушек.

Совместно с воспитанниками, педагогами была составлена интеллектуальная карта Бюзена, на которой с помощью картинок были выстроены логические цепочки, которые помогали детям запомнить необходимые сведения о Великой Отечественной войне.

Дальше стали думать об источниках информации, так как в литературе по данной теме информация очень скудная. Дети решили, что нужно спросить у того, кто «тогда жил», а это, как вы догадались, прабабушки и прадедушки наших воспитанников. Родители помогали искать информацию на просторах Интернета. Как оказалось, эта тема заинтересовала их не меньше, чем детей.

Для большего погружения наших воспитанников в тему игрушек военного времени мы нашли стихотворение Нияры Самковой «Утираюсь маленькой ладошкой», в котором четко прослеживается гордость ребенка за сохранившуюся после военных лет игрушку. Детям тяжело было представить, что во время войны игрушки были самодельными, и мы, педагоги, предложили родителям совместно с детьми изготовить игрушки военного времени, а также рассказать о процессе изготовления. Данное стихотворение было инсценировано, и подготовленная видеопрезентация представлена на районной ярмарке детских тематических проектов «Помним о прошлом, живем настоящим, думаем о будущем»,

посвященной 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, которая в этом году в связи со сложившейся обстановкой из-за коронавируса проходила в дистанционном формате.

В ходе проекта совместно с детьми была изготовлена развивающая дидактическая игра-бро-дилка «Путь к Победе» с карточками-вопросами о событиях прошедшей Великой Отечественной войны. Данная игра направлена на закрепление знаний детей о Великой Отечественной войне, воспитывает волевые качества, учит соблюдать правила.

В групповой комнате к празднику 75-летия Победы был оформлен уголок памяти «Помним, чтим, гордимся!». На завершающем этапе проекта на основе полученной информации в группе был создан мини-музей в виде альбома об игрушках военного детства, изготовленных своими руками.

В течение всего учебного года в каждой лексической теме прослеживалась связь с военной тематикой:

- при изучении семьи дети вспоминали своих родственников, воевавших во время войны;
- при изучении продуктов обсуждали, как и чем питались люди во время войны;
- во время разговора о родном городе Новосибирске вспоминали памятные места, фабрики, заводы, помогающие фронту во время войны;
- при обсуждении транспорта дети называли военную технику, а разговор о профессиях навел на обсуждение военных профессий во время войны и т.д.

Для поддержания чувства патриотизма, гордости к родной стране и уважения к ветеранам родители совместно с детьми изготовили своими руками открытки-подарки для ветеранов к празднику 9 Мая. Эти открытки были переданы волонтерам депутата Законодательного собрания Новосибирской области С. Конько для торжественного вручения ветеранам.

Проект «Игры и игрушки детей в годы Великой Отечественной войны» помог детям посмотреть на годы войны глазами тех детей, почувствовать их необычайную смелость и силу в борьбе за выживание в те страшные годы. А главное – испытать гордость за своих родных прабабушек и прадедушек, которые несмотря ни на что выжили, победили и отстояли честь родной страны!

**Е. В. Боженкова, Н. Е. Алексеева,**  
воспитатели МКДОУ д/с № 440