



# ДОШКОЛЬНЫЙ ВЕСТНИК

ДЕКАБРЬ • 2021 • № 10 (96)



## КОРОБКА С КРАСКАМИ

– Кобальт, и зелень, и ультрамарин,  
Смуглая охра и яркий кармин...  
Хочешь, невиданных птиц и зверей  
Я нарисую? – Рисуй поскорей!

– Правда же, лев получился красивый –  
С алым хвостом, с изумрудной гривой?  
Желтый пингвин и лиловая серна.  
Нравится? – Все это схвачено верно.

Ну, а теперь снова краски смешай  
И нарисуй мне неведомый край,  
Солнце, луну и на мокрой дороге  
Двух человечков на единороге.

*Эмиль Виктор Рью  
(перевод Григория Кружкова)*

**Наша задача – развивая творческие способности,  
помочь детям добраться до собственных вершин  
настолько высоко, насколько это возможно.**

**Лорис Малагуцци**

**Читайте в номере**

**Художественно-эстетическое развитие**



«Здравствуй, Зимушка-зима»  
Алиса Антонова, 6 лет, д/с № 388

## художественно-эстетическое развитие

# Система работы по художественно-эстетическому развитию в ДОУ

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.

**В. А. Сухомлинский**

Наряду с формированием основ базовой культуры личности ребенка, развитием его способности воспринимать, оценивать, понимать художественную культуру в течение всей жизни, одной из составляющих данного направления художественно-эстетического развития является развитие творческой деятельности дошкольников. «Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидаящим его и видоизменяющим свое настоящее», – писал Л. С. Выготский. Сегодня, в эпоху технологического прорыва, личность такого формата востребована обществом как никогда. Возрастает потребность общества в людях, способных творчески, нестандартно подходить к любым изменениям, нетрадиционно и качественно решать существующие проблемы. Это обусловлено ускорением темпов развития общества и необходимостью подготовки людей к жизни в быстро меняющихся условиях.

Деятельность современного детского сада должна быть направлена на формирование основных ведущих компонентов эстетической и художественно-творческой культуры личности дошкольника, и эстетическое воспитание должно способствовать включению дошкольника в процесс эстетической деятельности, что естественно приведет к существенному изменению и обогащению структуры и содержания художественно-эстетического образования, форм и методов его осуществления. «Но творчество не приходит к детям по какому-то наитию, творчеству надо учить», – как говорил В. А. Сухомлинский.

МКДОУ д/с № 498 предлагает в качестве одного из направлений по повышению качества образовательного процесса создание системы художественно-эстетического воспитания, направленной на духовно-нравственное и культурное развитие детей дошкольного возраста, предполагающей активное участие всех участников образовательного процесса.

Система работы по художественно-эстетическому развитию в нашем детском саду включает следующие компоненты, тесно взаимосвязанные между собой:

- создание развивающей предметно-пространственной среды;
- работа с педагогами;
- работа с детьми;
- работа с родителями;
- взаимодействие с социальными партнерами.

В ДОУ проведен мониторинг кадрового потенциала, мониторинг образовательных потребностей дошкольников и их родителей. Педагоги прошли курсы повышения квалификации по этому направлению.

Одним из важных условий реализации системы работы по художественно-эстетическому развитию детей в дошкольном учреждении является правильная организация развивающей предметно-пространственной среды. В детском саду созданы все необходимые условия для осуществления работы по художественно-эстетическому развитию воспитанников, организованы и оборудованы:

- Музыкальный зал, оборудованный всей необходимой техникой и материалами для занятий, развлечений и утренников.
- Костюмерная комната, где хранится множество театральных костюмов для детей и взрослых, а также декорации, атрибуты и т.д.
- Уголки творчества, музыкальные и театрализованные уголки, расположенные во всех возрастных группах, в которых собраны все необходимые материалы и инструменты для развития творческих способностей детей в соответствии с возрастом.
- Многофункциональные ширмы, которые используются не только для театрализованной деятельности, но и как уголки уединения, где дети могут отдохнуть, спокойно пообщаться со сверстниками. Ширмы также используются для совершенствования мелкой моторики рук, для сюжетно-ролевых игр «Семья», «Больница», «Парикмахерская» «Магазин», «Аптека», «Библиотека», «Школа», «Детский сад» и др.
- Мини-музеи, предназначенные для знакомства с народным декоративно-прикладным искусством, расположены в групповых помещениях детского сада.
- В методическом кабинете собрана литература по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством, собраны репродукции картин русских и зарубежных художников, демонстрационный и дидактический материал по художественному творчеству, необходимый для освоения программы.

В детском саду ежегодно проходят смотр-конкурсы центров активности, ежемесячно оформляются тематические выставки. Каждые три месяца педагог по ИЗО оформляет выставку с лучшими работами детей. В фойе детского сада оформляются персональные выставки воспитанников, где представлены не только работы детей, созданные на занятиях, в совместной и



индивидуальной деятельности в ДОУ, но и работы, сделанные дома с родителями.

С каждым годом пополняется развивающая предметно-пространственная среда на территории детского сада. В этом году идей оформления пространства детского сада стала сказочная деревня. Для воплощения идеи сказочной деревни на территории ДОУ были установлены мельница, колодец. Высажены можжевельник, гортензии, туи. В дальнейшем волшебная деревня прирастет озером с мостиком, фигурами сказочных персонажей.

Новым направлением художественно-эстетического развития в нашем детском саду стало открытие мультипликационной студии «Я творю мир». Для создания мультфильма дети совместно с воспитателем придумывают сюжет мультфильма, а с педагогом ИЗО изготавливают иллюстрации и мультипликационных героев.

Методическая работа с педагогами по повышению компетентности в области художественно-эстетического развития ведется по направлениям:

- самообразование;
- взаимодействие воспитателей и специалистов;
- повышение квалификации в рамках курсовой подготовки, семинаров, практикумов, мастер-классов;
- участие педагогов в методических объединениях.

Большинство педагогов темой своего самообразования выбрали нетрадиционные графические техники. Составили перспективное планирование по данной теме. Проработав год по этой теме, творческая группа составила парциальную программу «Нетрадиционные пути к творчеству». Педагоги как совместно, так и индивидуально в течение года демонстрируют свою работу в виде мастер-классов, презентаций, выставок.

Создание коллектива единомышленников – это залог успешности организованной деятельности по данному направлению. В нашем детском саду воспитатели тесно взаимодействуют с узкими специалистами. Результатом данной работы служит то, что с каждым годом МКДОУ д/с № 498 занимает призовые места в профессиональных и творческих конкурсах.

Реализации художественно-эстетического развития воспитанников способствуют формы

## художественно-эстетическое развитие



системной работы с педагогическими кадрами. Ежегодно проводятся педагогические педсоветы, посвященные вопросам художественно-эстетического развития детей, мастер-классы, семинары.

Четвертый год детский сад является базовой площадкой деятельности РМО педагогов ДОУ по направлению «Художественно-эстетическое развитие». Воспитатель ИЗО Н. И. Переманова является руководителем этой районной площадки. Наши педагоги с удовольствием делятся своим опытом с другими педагогами района. Система взаимодействия педагогов и детей, направленная на эстетическое развитие, строится в организации совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности детей.

Занятия по рисованию в каждой группе проводит воспитатель ИЗО Н. И. Переманова, лепку, аппликацию сами педагоги, музыкальные занятия – музыкальный руководитель. В своей работе мы придаем большое значение формированию у ребят мотивации к деятельности за счет вариативности специально разработанных нами методов, приемов, педагогических ситуаций; созданию эмоционального настроя к деятельности. Использование интегративных связей в развитии художественного творчества детей широко применяется в нашей деятельности. Так, например, полихудожественный подход дает хороший результат в виде создания замечательных детских работ.

Важным условием художественно-эстетического развития является использование возможностей тематических недель как средства интеграции образовательных областей, благодаря чему дети знакомятся с явлениями, событиями, объектами через различные направления развития, благодаря чему накапливаются впечатлениями, переживаниями, эмоциями, так необходимыми для творческого процесса. И как результат – успешное участие в тематических выставках, акциях, праздниках. Отличительной особенностью программы по изобразительности является акцент на иллюстрирование литературных произведений, поэтому их много в нашей коллекции.

В программу включены и нетрадиционные техники: рисование воском, дудлинг, рисование жесткой кистью, набрызг, рисование палочками, пальцами, коллаж, рисование по сырой бумаге, рисование воздухом, использование трафаретов, рисование нитью и другими способами.

Хочется отметить значение технологии проектирования в развитии творческого потенциала детей. Нами реализуются проекты художественно-эстетической направленности, такие как «Узоры России», «Люблю природу русскую», «Русские мотивы», «Маленькие фантазеры». На основе интеграции ИЗО-деятельности и ТРИЗ-технологии был реализован проект, который занял III место в городском конкурсе «Педагогические таланты».

Проект «Новосибирск – творческая столица Сибири» стал лауреатом районной ярмарки детских тематических проектов «Новосибирск встречает юбилей». В 2020/2021 учебном году реализован проект «Из прошлого в будущее». Новизна проекта заключалась в создании варианта практической модели художественно-эстетического развития старших дошкольников через знакомство с архитектурой как видом изобразительного искусства и историей ее развития в России.

Научить детей видеть, чувствовать и понимать прекрасное в искусстве, развивать изобразительное искусство – важный аспект семейного воспитания. К нему ребенок впервые приобщается в семье: именно в семье начинают формироваться его первичные художественные чувства, вкусы, эстетические взгляды. Без родителей невозможно в полной мере решить задачи художественного воспитания. Если родителей и детей объединяют общие увлекательные проекты, то дети лучше развиваются и в художественном направлении.

В 2018 г. детский сад начал работу над проектом «Семья вместе и душа на месте». С 2018 г. в детском саду организован родительский клуб «Всезнайка». Заседания клуба проводилось один раз в месяц, строились в форме мастер-классов. Мастер-классы проводили педагоги ДОУ. На мастер-классах родители познакомились с различными видами современного прикладного

творчества, осваивали педагогические технологии, а затем в домашней обстановке мастерили вместе со своими детьми, приобщая их к творчеству. В 2019 г. на основе проекта «Семья вместе и душа на месте» была разработана программа «Взаимодействие дошкольной организации и семьи в форме семейного родительского клуба «Школа заботливых родителей». Она удостоена диплома первой степени городского открытого конкурса профессионального мастерства и новаторских достижений в области образования «Педагогические таланты». Мастер-классы художественно-эстетической направленности – неотъемлемая и востребованная часть деятельности клуба.

В условиях пандемии жить и работать пришлось по-новому. Всех участников образовательного процесса – родителей и детей, педагогов и специалистов ДОУ, коснулись изменения, и каждый из нас вынужден приспособливаться и находить возможности поддерживать привычный ритм жизни. В МКДОУ д/с № 498 продолжилась образовательная работа. Педагоги и специалисты ДОУ перешли на новый режим работы и стали проводить дистанционные встречи. Организовали группу ВКонтакте для оперативной связи с родителями своих воспитанников, для совместной дистанционной организации игр, мастер-классов, конкурсов и выполнения заданий дома, а также для дистанционного консультирования и поддержки родителей. Каждый родитель мог с нами связаться и задать интересующий его вопрос. Результатом нашей работы по художественно-эстетическому развитию стали:

- положительная динамика художественно-эстетического развития воспитанников;
- удовлетворенность родителей воспитанников уровнем предоставляемых образовательных услуг художественно-эстетического цикла;
- повышение квалификации педагогов детского сада в области художественно-эстетического развития, включенность в инновационную деятельность, удовлетворенность потребностей в самовыражении, признании, улучшение психологического климата в учреждении;
- совершенствование материально-технического, методического, дидактического обеспечения образовательного процесса;
- многократные победы в профессиональных конкурсах.

Для дальнейшего развития художественно-эстетического направления мы предполагаем открыть ИЗО-студию в нашем ДОУ. Создание качественной системы дошкольного образования в области художественно-эстетического воспитания и развития детей позволит дошкольной организации быть конкурентоспособной в современных условиях развития системы образования.

**Г. С. Иваницкая, Ю. В. Воронцова,**  
старшие воспитатели МКДОУ д/с № 498

..... **художественно-эстетическое развитие** .....

## Развитие музыкального мышления детей дошкольного возраста как средство обогащения художественного опыта

**Музыка – это эмоциональное познание, а не интеллектуальное. Она интуитивна и бессловесна, музыка чувствуется, а не понимается умом.**

**Т. Э. Тютюнникова**

Приоритетной задачей воспитательного и образовательного процесса в детском саду является комплексное развитие личности ребенка. Важную роль в этом процессе играет и музыка, имеющая возможность глубоко проникать в сознание и душу ребенка, формируя сквозь призму художественных образов его представления о действительности. Так основой музыкального воспитания в ДОУ становится не столько формирование специальных компетенций, сколько развитие музыкальных способностей детей и в том числе их музыкального мышления.

Актуальность работы над развитием музыкального мышления дошкольников заключается в рассмотрении детской интеллектуальной деятельности в сфере музыки как способе расширения их художественного опыта. В связи с этим направленность работы на формирование музыкальной культуры, раскрытие интонационно-образной природы музыки, утверждение национальных и общечеловеческих ценностей, социализацию и творческое самораскрытие ребенка определила и цель: развитие музыкального мышления дошкольников на основе осознания и обобщения ими собственного художественного опыта и самовыражения в музыке. На пути к достижению цели возникла необходимость решения задач как через изучение музыкального мышления в виде объективного понятия, так и сквозь призму дошкольной педагогики.

Музыкальное мышление, имея в качестве своего единственного источника – ощущения, выходит за границы чувственного отражения музыки и позволяет получать знания и представления о музыке через непосредственное восприятие. В структуре музыкального мышления выделяют два уровня – эмоциональный и рациональный со связующим звеном в виде музыкального воображения. Логический компонент неразрывно связан с ассоциативным и эмоционально-образным восприятием музыки и обеспечивает ребенку «обработку» информации о содержании, форме, темпе, динамике, ладе музыкального произведения. Таким образом, музыкальное мышление является одним из мощных источников активизации музыкально-познавательной и творческой деятельности дошкольников.

Поскольку ребенок существует не изолированно от общества и социокультурных процессов, происходящих в нем, на его музыкальные

интересы и становление музыкальной культуры оказывают мощное влияние средства массовой информации и в целом среда, в которой он растет и развивается. И здесь огромную роль играет организация музыкальной деятельности в детском саду. Развитое музыкальное мышление обогащает все музыкальные проявления детей: и исполнительство, и творчество базируется на ярких музыкальных впечатлениях.

Для того чтобы увидеть наиболее полную картину степени развития музыкального мышления и отношения детей к музыке, мы интервьюировали наших воспитанников. Ведь именно то, как дети воспринимают музыку, зависит и то, как впоследствии они будут ее выражать, будет ли это песня, движение, или им понадобится тот или иной музыкальный инструмент для воплощения созданного в их воображении образа. В том, что музыка необходима человеку, убеждено доминирующее число дошкольников. По мнению большинства детей, музыка нужна для того, чтобы петь и танцевать, отдыхать и развлекаться, радоваться жизни и весело отмечать праздники, засыпать и просыпаться. Сами дети выражают свое отношение к музыке так: «люблю петь и танцевать под музыку», «грущу, когда музыка не звучит», «под музыку весело, настроение хорошее», «во встречаются и суждения о том, что музыка «помогает думать», «заставляет человека переживать что-то», «вызывает какие-то чувства», «в музыке кто-то живет, он либо добрый, либо сердитый, грустный, поэтому и характер музыки разный». Подобные высказывания детей и являются ростками музыкального мышления, эффективному развитию которых способствует специальная направленность работы на эмоционально-мотивационную сторону познания, связанного с динамикой мыслительного процесса. Для улучшения процесса развития мышления у дошкольников в ходе музыкальной деятельности являются следующие технологии.

*Технология первоначальной ориентировки* в произведении, предполагающей исполнение музыки. Определение ребенком настроения музыкального фрагмента выступает как результат в виде расширения слушательского опыта. Использование аудио- и видеозаписей в сочетании с «живым» исполнением педагога, приглашенных музыкантов либо самих детей насыщает эмоционально-образную сферу ребенка, обогащая впечатления.

*Технология контрастного сопоставления* – выявление в одном или нескольких произведениях общего и различного позволяет заострять внимание детей на разнице звучания, отмечать изменения характера музыки, нюансов настроения в зависимости от ее исполнения. Такие

сопоставления позволяют в проблемной форме показать музыкальные произведения, обостряют слуховое внимание, заинтересовывают детей. Для сравнения можно использовать слушание контрастных произведений одного жанра (например, два марша), пьесы с одинаковым названием (например, две разные пьесы под названием «Дождик»), контрастные произведения в пределах одного настроения (например, два разных веселых), варианты исполнения одного и того же произведения: хор или соло, скрипка или фортепиано.

Для сравнения используются и музыкальные произведения различные по характеру, но близкие по темам, например, «Шарманка» Д. Шостаковича, «Шарманщик поет» П. Чайковского и «Шарманщик» Ф. Шуберта. Во всех произведениях есть изобразительные моменты, передающие однообразно повторяющиеся, монотонные звуки шарманки, но при этом все они разные по настроению, изобразительным моментам, по складу исполнения, по форме и музыкальному языку из-за разных чувств, выраженных в них: радость, умиротворение, печаль. Прием сравнения активизирует процесс мышления, делает его более эффективным, осмысленным, глубоким.

Объединение таких видов искусства, как музыка, поэзия, живопись, известное, как полихудожственный подход, наряду с технологией графического моделирования музыки и ритмопластики также весьма продуктивен в развитии музыкального мышления детей. Например, дети прослушали «Осень», полюбовались на красоту природы в одноименной картине А. Куджи, насладились поэзией И. Бунина «Листопад» и все это отразили в ритмопластике под музыку А. Петрова «Осенний марафон». Затем изобразили осень с помощью имитационного оркестра этнических музыкальных инструментов, нарисовали сложившийся музыкальный образ с помощью графического моделирования музыки с использованием средств выразительности, соответствующих характеру музыки: светлые тона – светлое, нежное, спокойное; темные – тревожное, таинственное; яркие, сочные краски – веселое, радостное настроение музыки. При этом дети получили огромный багаж информации и художественных впечатлений, который нашел свое применение на музыкально-познавательном досуге «Картина Осени», построенном на решении проблемно-поисковых ситуаций, тем самым закреплении знаний и навыков, приобретении ряда положительных эмоций и активизации музыкально-интеллектуальной деятельности.

*Технология моделирования художественно-творческого процесса* позволяет создать за-

мысел и определить способы его воплощения в слове или в музыке, что предполагает демонстрацию музыкального фрагмента, далее элементарный анализ и исполнительство. Вслушиваясь в звучание предлагаемого музыкального отрывка, ребенок с помощью наводящих вопросов выясняет следующие аспекты: характер и звуковысотную сторону мелодии, ее образность и направленность движения вниз или вверх; мелодико-синтаксическую структуру – количество фраз, их повторность, контрастность; темпоритмические особенности – быстрый или медленный темп, движение мелодии «шагом» или «бегом». Также ребенок может спроецировать с помощью подобных вопросов собственную музыкальную идею и воплотить ее, используя выбранный вид деятельности: ритмопластика, музицирование, песенное творчество. Такая работа с детьми предполагает подробный разбор произведений, подводя ребенка к пониманию выразительного значения отдельных авторских музыкальных средств (интонаций, ритмов, тембра, динамики) и использование их в создании собственного сочинения.

Еще одной эффективной технологией для развития музыкального мышления ребенка является технология *уподобления характеру художественного произведения*. Чтобы ребенок глубже почувствовал характер музыки, активно пережил свои впечатления, необходимо сочетать восприятие музыки с практическими действиями, помогающими ему как бы «пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания. Это может быть любой творческий процесс близкий ребенку, хотя чаще всего уподобление характеру музыкальных фрагментов проявляется у детей в желании перенести сюжет на бумагу. Главное – чтобы дети старались использовать средства выразительности в рисовании, подобные музыке, с сохранением единой сюжетной линии музыки через цвет. С помощью уподобления услышанного отрывка дети пробуют передавать цветом и гармоническую окраску национального музыкального колорита, применять ассоциативные цепочки: услышал – почувствовал – эмоционально откликнулся – изобразил.

Все вышеописанные технологии тесно связаны между собой, их сочетание и применение в систематической направленной работе повышает интенсивность развития музыкального мышления детей, к старшему дошкольному возрасту они могут самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в средствах музыкальной, как композиторской, так и исполнительской выразительности, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Обобщая вышеизложенное, следует подчеркнуть, что процесс развития музыкального мышления ребенка – это развитие культурологического аспекта его личности, расширение художественного опыта и кругозора.

**В. В. Медикова**, музыкальный руководитель МКДОУ д/с № 77

## Авторское дидактическое пособие «Музыкальная полянка»

В соответствии с ФГОС дошкольного образования сегодня на первом месте стоит задача развития ребенка, которое позволит сделать процесс обучения и воспитания более эффективным. Установка на развитие – современная стратегия и музыкального образования детей дошкольного возраста. Эффективно и занимательно организовать образовательный процесс с детьми дошкольного возраста по музыкальному воспитанию помогают разнообразные музыкально-дидактические игры и пособия. На своих занятиях использую авторское дидактическое пособие «Музыкальная полянка», которое включает в себя набор музыкально-дидактических игр для детей 5–7 лет. Пособие разработано с целью ознакомления детей с миром музыки, закрепления уже имеющихся представлений в игровой форме. Систематическое использование его на занятиях способствует:

- формированию интереса к музыкально-художественной деятельности посредством игровых заданий;
- развитию музыкального слуха, ритма, музыкальных способностей, координации движений, речи, воображения;
- обогащению музыкальных впечатлений детей, вызывает яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки.

Дидактическое пособие представляет собой прочное виниловое полотно из полиэстера. Этот материал используется для баннеров, он позволяет осуществлять печать для разных типов и всевозможных форматов. Размер полотна, на котором расположено игровое поле, составляет 2 × 3 метра. В комплект дидактического пособия входит набор кегль, кубик с цифрами, карточки с заданиями, правила игры. По своей сути игровое поле напоминает настольную игру-бродилку. Дети 5–7 лет хорошо знакомы с этими играми и поэтому легко воспринимают правила игры и выполняют их.

### Правила игры

1. Игроков может быть от 4 (играть по одному) и до 20 человек (играть командами).
2. Каждый игрок (команда) по очереди бросает кубик с цифрами и делает ход (столько шагов, сколько выпало на кубике).
3. Если кегля попала на красную цифру, то игрок делает ход назад по красной стрелке.
4. Если кегля попала на желтую цифру, игрок пропускает ход.
5. Если кегля попадает на зеленую цифру, то игрок делает ход вперед по стрелке.
6. Кто быстрее дойдет до финиша, выбирает, кому он будет помогать.

В зависимости от возрастной категории детей и их особенностей подбираются задания и упражнения. Для организации игровой деятельности с данным пособием используем мульти-



медийную аппаратуру для демонстрации заданий и упражнений.

### Варианты заданий и упражнений:

- повтори или придумай свой ритмический рисунок;
- пропой свое имя или имя соседа, стоящего справа, и т.д.;
- угадай мелодию;
- послушай и выбери инструмент, который звучал;
- выбери только духовые инструменты и назови их;
- послушай стихотворение и попробуй озвучить его шумовыми и музыкальными инструментами;
- логоритмические упражнения («Ветер и листья», «Козочка» и др.);
- придумай или повтори движение под музыку;
- четвертый лишний;
- упражнения на дыхание;
- упражнения на развитие слуха («Повторяйка» и др.);
- послушай музыкальное произведение и подбери к нему иллюстрацию, объясните свой выбор.

Дидактическое пособие мобильно, постоянно пополняется играми и упражнениями в зависимости от особенностей группы, рабочей программы музыкального руководителя. Во время игры у детей не только формируется живой интерес к музыкально-художественной деятельности и положительный эмоциональный настрой, но и повышается уровень музыкально-творческих компетенций.

**Н. В. Столетова**, музыкальный руководитель МКДОУ д/с № 303

..... **художественно-эстетическое развитие** .....

## Выявление и развитие музыкальной одаренности детей дошкольного возраста

Федеральный проект «Успех каждого ребенка», входящий в национальный проект «Образование», направлен на достижение цели воспитания гармонично развитой и социально-ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Одной из задач проекта «Успех каждого ребенка» является формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи. Раннее выявление, поддержка, развитие и социализация одаренных и талантливых детей считается одной из главных проблем совершенствования системы образования, становится одной из приоритетных задач современного образования в нашей стране, поскольку от ее решения зависит интеллектуальный и экономический потенциал государства.

Что такое одаренность? Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. На сегодняшний день большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности – это результат всегда сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социокультурной среды, опосредованной деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). При этом особое значение имеет собственная активность ребенка, а также психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основе формирования и реализации индивидуального дарования.

Ребенок рождается на свет с определенными способностями, задача родителей вовремя их заметить и направить его развитие в нужном направлении. Задачей педагога становится развитие интеллектуально-творческого потенциала ребенка. Стратегия современного образования заключается в предоставлении возможности всем детям проявить свои таланты в духовно-творческой самореализации, подразумевающей реализацию личных потенциалов на основе нравственных ценностей общества для будущей созидательной жизнедеятельности.

Музыкальная одаренность – сложное качественное образование, включающее как



специальные музыкальные способности, так и творческие и личностные качества. Музыкальные способности относятся к специальным способностям человека, которые необходимы для успешных занятий именно музыкальной деятельностью. Особенностью музыкальной одаренности, отличающей ее от одаренности к другим видам искусства, является наличие музыкальности. Что же такое музыкальные способности? По определению Б. М. Метлова, структура музыкальных способностей включает ладовое чувство, слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство. Все эти способности проявляются и развиваются у дошкольников на музыкальных занятиях в разных видах деятельности: восприятие, пение, музыкально-ритмические движения и т.д.

Для выявления уровня музыкальных способностей в начале года проводим мониторинг по различным видам музыкальной деятельности. По результатам мониторинга и неоднократных наблюдений за детьми в организованной образовательной деятельности и свободной деятельности делаем выводы об уровне музыкальных способностей каждого ребенка 3–6 лет.

К 5–6 годам у дошкольников накапливается личный эмоциональный опыт восприятия музыки. Ребенка начинает интересовать не только сам процесс музыкальной деятельности, но и результат. Такие дети всегда выделяются из группы сверстников. Одаренные дети поют звонче и точнее своих сверстников, лучше и быстрее запоминают тексты песен, ритмические движения выполняют точнее и ритмичнее. Детей 5–6 лет с ярко выраженными голосовыми данными и хорошим музыкальным слухом приглашаем в вокальный ансамбль «Зоренька».

Для развития певческих способностей специально подбираются упражнения для развития слуха и голоса. В репертуар включаем песни, близкие и понятные детям по содержанию и

доступные по диапазону (песни детских композиторов и русские народные песни). Учитываются психофизические и индивидуальные особенности детей и их предпочтения, а также специфика развития певческого голоса (детский голосовой аппарат нежен и хрупок, укрепляется лишь к 5–6 годам).

Наш вокальный ансамбль «Зоренька» – постоянный участник концертов и конкурсов районного, городского, всероссийского уровней. Чувство победы позволяет ребенку пережить «ситуацию успеха», поверить в свои возможности. Несмотря на пандемию, в 2020/2021 учебном году наш ансамбль «Зоренька» принимал активное и результативное участие в различных конкурсах – очных и дистанционных, например, в городском конкурсе-фестивале детского творчества «Бирюльки» ансамбль стал лауреатом III степени в двух номинациях, а солист – дипломантом I степени; в международном фестивале-конкурсе «Золотое наследие» (Санкт-Петербург) ансамбль стал лауреатом II степени; в международном фестивале-конкурсе талантов «Крылья» (Санкт-Петербург) – лауреатом III степени.

Развитие одаренности и музыкальных способностей невозможно без поддержки родителей, поэтому мы проводим информационно-просветительную работу по оказанию помощи семьям по вопросам развития, воспитания и обучения детей. На сайте ДОО в рубрике «Развиваемся вместе» размещены материалы: «Одаренность детей», «Что такое музыкальность?», «Какую музыку слушать?», «Организация фонотеки дома», «Успехи ваших детей» и др. В свою очередь, родители воспитанников оказывают помощь в организации выездных выступлений, изготовлении костюмов, разучивании стихов и многом другом. Родителям даем рекомендации по дальнейшему развитию и обучению ребенка, выбору направления художественно-эстетического развития: музыка, танцы, театральная студия. Многие наши выпускники продолжают обучение в образовательных учреждениях дополнительного образования – музыкальной школе № 11, школе искусств «Гармония».

Найти, раскрыть, способствовать развитию талантов ребенка – одна из важнейших задач взрослых. Индивидуальные занятия со специалистами, кружковая работа, участие в конкурсном движении, дополнительное образование – верный путь раскрытия творческого потенциала одаренного ребенка, совершенствования его способностей.

**Н. М. Цирулёва**, музыкальный  
руководитель МКДОУ д/с № 158

## Практические подходы к обучению детей дошкольного возраста игре на шумовых музыкальных инструментах

Современные педагогические знания, основанные на исследовании музыкальных способностей детей дошкольного возраста, подтверждают, что раннее знакомство ребенка с шумовыми инструментами, элементарное музицирование, приобщение к игре в оркестре способствует гармоничному развитию личности, развивает эмоциональную сферу и мышление, обостряет восприятие красоты окружающего мира.

В детском саду основной формой деятельности, в ходе которой дети знакомятся с названием музыкальных инструментов, их тембром, способом звукоизвлечения, являются музыкальные занятия. Именно на них дошкольники получают возможность прикоснуться к миру музыки: не только посмотреть на инструменты, послушать их, но и самостоятельно поиграть. Детей очень увлекает игра на музыкальных инструментах, однако занятие также предусматривает и другие виды деятельности: обучение пению, музыкально-ритмическим движениям, проведение слушания музыкальных произведений. К сожалению, объем времени, отведенный на реализацию задач основной общеобразовательной программы дошкольного образования по музыкальному развитию дошкольников, недостаточен для всесторонней и систематической работы по обучению детей игре на музыкальных инструментах.

Для полноценного включения дошкольников в процесс обучения игре на музыкальных инструментах, формирования основных навыков звукоизвлечения, развития чувства ритма, тембрального слуха была разработана программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников «Веселые нотки». Она раскрывает практические подходы к организации воспитательно-образовательного процесса в художественно-эстетической области по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах, как традиционных, так и нетрадиционных, и является частью ООП ДОУ, формируемой участниками образовательных отношений. Программа охватывает различные формы и виды деятельности воспитательно-образовательного процесса по обучению детей игре в оркестре, в том числе:

- индивидуальную;
- подгрупповую;
- групповую (при игре на однородных музыкальных инструментах);
- коллективную (при уверенной игре своих партий каждым участником оркестра).

Как показала практика, коллективная форма проведения занятий оркестром является самой сложной, так как требует большой подготовительной работы и правильной организации процесса обучения. Но именно она дает весомые положительные результаты, если все участники

процесса обучения активно включаются и занимаются с полной отдачей.

Реализация основных целей программы «Веселые нотки» по совершенствованию и развитию музыкальных способностей детей через игру на детских музыкальных инструментах позволяет решать следующие задачи воспитательно-образовательного процесса:

- развивать у детей основные сенсорные способности;
- знакомить с равномерной ритмической пульсацией и элементарными ритмическими рисунками (ти-ти-ТА, ТА-ти-ти-ТА);
- расширять представление о формах музыкальных произведений, развивать навык понимать и определять одно-, двух- и трехчастную форму;
- развивать коммуникативные навыки;
- формировать первичные навыки исполнительской деятельности, чувство ансамблевой игры, добиваться слаженного звучания оркестра.

Организация игры в оркестре в соответствии с положениями программы выявила следующие закономерности в поведении участников педагогического процесса:

- дети с удовольствием участвуют в различных формах коллективного музицирования (на занятиях, во время проведения праздников, в игровых ситуациях);
- различные формы проведения обучения игре на музыкальных инструментах знакомят детей с большим количеством классических, народных, современных музыкальных произведений, формируют музыкальную культуру;
- участники оркестра становятся дисциплинированнее, быстрее включаются в образовательную деятельность, увереннее демонстрируют навыки игры во время праздничных выступлений.

В ходе реализации программы нами было отмечено, что процесс обучения детей игре на музыкальных инструментах проходит более успешно при условии применения игровых методов, создания игровых ситуаций, включения творческих заданий, выполнение которых активизирует усвоение различных приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Приведем в качестве практического примера успешной ситуации по освоению навыков коллективного музицирования детьми старшего дошкольного возраста проект по созданию музыкальных инструментов, который проходил в нашем детском саду. Проект был направлен не только на решение образовательных, воспитательных и творческих задач, но и на активизацию взаимодействия с семьей. Активными

участниками проекта стали дети, педагоги и родители. Проект проходил в четыре этапа:

- на 1-м этапе участники познакомились с шумовыми инструментами, представленными в музыкальном зале детского сада, посмотрели мастер-класс по созданию инструментов из бросового материала и определились с названием и видом инструмента, который им хотелось бы сделать дома;

- 2-й этап проходил в домашних условиях, родители подготовили необходимые материалы и оборудование, после чего совместно с детьми изготовили расписные бубны и ложки, маракасы и кастаньеты, барабаны, балалайки, домры, трещотки;

- 3-й этап представлял собой выставку изготовленных инструментов;

- 4-й этап включил выступление участников проекта на праздничных мероприятиях в составе оркестра с использованием инструментов, изготовленных собственными руками.

Реализация проекта позволила решить несколько воспитательных, образовательных и творческих задач:

- повысился интерес детей к музыке, музыкальным инструментам;
- дети поняли ценность инструментов, изготовленных самостоятельно, при этом ценность других музыкальных инструментов, окружающих их, возросла пропорционально;
- дети с удовольствием принимали участие в репетициях творческих номеров и выступлениях;
- коллективное музицирование способствовало развитию коммуникативных навыков, ощущению ритмического рисунка, способности вступать и заканчивать свою партию своевременно, слушать других участников оркестра.

Изготавливая шумовые инструменты из подручного материала, дети рассматривали, из какого материала сделаны инструменты, изучали их свойства, решали и проверяли, будет ли инструмент звучать и почему, и какой будет звук: высокий или низкий. Таким образом, участие в проекте способствовало не только развитию творческих и музыкальных способностей, а также усилению развития естественнонаучных компетенций.

Реализация программы «Веселые нотки» позволяет полноценно охватить процесс обучения детей игре на музыкальных инструментах. При этом обучение, организованное в игровой форме, позволяет каждому ребенку войти в увлекательный мир музыки, создает условия для реализации творческого потенциала, усиливает остроту эстетического восприятия и переживания, дает новые знания об окружающем мире.

**Н. А. Троценко, Л. А. Зайцева, музыкальные руководители МКДОУ д/с № 388**

## Обучение детей дошкольного возраста игре на блокфлейте

Удивительный музыкальный инструмент, звучащий от нашего дыхания, – блокфлейта. Звуки, мелодии появляются из воздуха, как чудо! Флейта именно поет и ей не нужно слов. Ее песня понятна даже маленьким. Кроме мелодичного тембра, флейта обладает простейшим звукоизвлечением. Ребенок, никогда не державший в руках музыкальных инструментов, играет на флейте уже через несколько занятий. Это самый «настоящий» из всех доступных детям музыкальных инструментов и самый простой из всех настоящих, и для освоения в раннем возрасте, и, что немаловажно, недорогой. Компактный, долговечный, полезный.

Обучение игре на блокфлейте отлично развивает память и внимание, что необходимо будущим школьникам. Ведь нужно постоянно думать, как же теперь надо поставить пальчики, чтобы блокфлейта выдала свой нежный звук. Также прекрасно развивается артикуляция, что способствует устранению логопедических затруднений.

Ребенок постоянно будет заниматься дыхательными упражнениями, а значит, будет крепнуть и его голос. Блокфлейту «прописывают» детям, страдающими частыми заболеваниями органов дыхания. По мнению директора НИИ пульмонологии А. Чучалиной, дети, которые два раза в неделю занимаются в классе игры на флейте, болеют примерно на 44% меньше ОРЗ, а оценки в школе этих детей улучшились примерно на 12%. Координация пальцев чрезвычайно эффективно развивает мелкую моторику ребенка. А ведь всем известно, как мелкая моторика помогает развивать интеллектуальные способности ребенка, следовательно, можно заявить, что игра на блокфлейте делает ребенка умнее. Блокфлейта помогает развитию звуковысотного слуха. Поскольку ребенку необходимо запоминать на слух верную высоту звука и соответствующую ей скорость подачи воздуха в мундштук, тем самым формируя правильную интонацию.

На основе пособий Б. А. Мальцева «Школа игры на блокфлейте», Т. Рокитянской «Воспитание звуком», И. Пушечникова «Азбука начинающего блокфлейтиста» в ДОУ № 36 разработан перспективно-тематический план. Педагоги, которые начали работу с детьми по освоению блокфлейты, хорошо знают, что даже если все дети стараются соблюдать правила, детскую природу еще никто не отменил. Всем хочется играть сразу и одновременно! Создавать тишину директивными методами не хочется: дети могут потерять инициативу, а потом и интерес к занятиям. Помогают игровые ситуации, в которых игрушки шумят, не обращая внимания на окру-



жающих, дети немедленно начинают их воспитывать и потихоньку сами учатся слушать друг друга. Какого бы возраста ни были начинающие музыканты, сначала проводится предварительный инструктаж:

- начинать и останавливать движение (а затем игру на инструментах) по сигналу;
- слушать друг друга, и педагога, не перебивая;
- соблюдать очередь;
- не играть, когда говорим, и не говорить, когда играем;
- бережно относиться к инструментам, не бросать их;
- сильно дуть в свисток нельзя никогда, только теплый выдох.

(Этот список можно и нужно продолжить.)

Не стоит надеяться, что на первом занятии можно выдать детям флейты – и они будут слушать пояснения педагога, как правильно извлекать звук. Первым этапом, конечно, будут всякие игры, в которых ребенок поэкспериментирует со звукоизвлечением и попытается понять, «как это устроено». Со стороны это выглядит как беспорядочный шум. И наша задача – направить это в продуктивное русло. Попадать пальцами на дырочки блок-флейты учились под «Сказку об уточке» из книги Т. Рокитянской «Воспитание звуком». Отрабатывали технику выдоха, способы звукоизвлечения, на свистках («клювике») блок-флейты, используя модели Г. Хохряковой «Птичьи песенки», с которыми я познакомилась на ее семинаре «Оркестр из ничего».

Это очень интересно искать и находить множество способов звукоизвлечения всем вместе и по очереди: закрывать и открывать отверстия свистка – ладонью или пальцем, быстро или медленно, произносить шепотом в него разные звуки и т.д. Особенно понравился детям прием *frullato*: беззвучное р-р-р в свисток. А какая возникает радость и удовлетворение, когда получаются первые мелодии!

На первых порах ребятам не всегда удается сразу овладеть своим дыханием, «усмирить» его до нужной скорости потока, не сразу, получается синхронизировать подачу воздушной струи с закрытием/открытием нотных отверстий, но если детей не торопить, то результат появляется, удивляя не только детей, но и самого педагога.

Игра на блокфлейте входит в раздел «Элементарное музицирование» наравне с игрой на других инструментах. В процессе занятия мы меняем инструменты, поскольку от долгой игры на блокфлейте у детей может закружиться голова или могут возникнуть какие-либо другие неприятные ощущения. Да и просто детям необходимо переключение на другой вид деятельности.

В процессе обучения игре на блокфлейте используем фольклорный материал, ранее разученный на музыкальных занятиях. Все песенки-попевки предварительно разучиваются со словами, распеваются с движениями, проигрываются на металлофоне и, наконец, исполняются на флейте. Напевая песни со словами, дети легче запоминают напев и охотнее занимаются в первый период знакомства с инструментом. Благодаря этому методу ребенок учится «петь» на инструменте.

С одной стороны, блокфлейта – простой инструмент, дунул в свисток – и звук появился. Но, чтобы этот звук был красивым и точным, придется еще постараться: чтобы унисон был хорошим, чтобы передувания не было. Но отработка не имеет права превращаться в зубрежку, быть скучной и механической. Сразу музыка – и никак иначе! На этом этапе помогают различные игры: играем соло, диалоги и *tutti* по знаку дирижера, передача звука по кругу, ритмическое эхо и др. Но особенно любима детьми игра на флейте с аккомпанементом, где они не только извлекают звуки, но и танцуют в паузах. Дети очень любят занятия флейтой и искренне сожалеют, когда по какой-либо причине они не могут состояться.

Заключительным этапом детской музыкальной деятельности является концерт на основе усвоенного материала. Это мощнейшая мотивация детей в овладении инструментом. Педагогическая же ценность выступления в том, что дети, увлекаясь общей идеей, объединяются, помогая друг другу, в результате чего создается благоприятный микроклимат в группе. Таким образом, элементарное музицирование может способствовать не только душевному преобразованию, но и физическому здоровью, затрагивая самые ценные аспекты человеческой жизни.



## Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста – важное направление педагогики, требующее пристального внимания педагогов. Необходим современный уровень осознания функций искусства и возможностей художественного воспитания и развития личности ребенка. Гармоничное развитие ребенка, становление его ценностных ориентаций в области искусства, художественной образованности является неотъемлемым компонентом формирования внутренней культуры. Одним из основных средств активизации процесса развития детского изобразительного творчества справедливо считают искусство.

В нашем детском саду особое внимание при работе с детьми уделяется формированию базиса культуры личности ребенка посредством приобщения к искусству. Необходимо использование произведений изобразительного искусства обусловлена их огромной познавательной и художественной ценностью. Яркие зрительные образы живописных произведений эмоционально воспринимаются детьми, будят их фантазию, воображение, развивают наблюдательность и интерес ко всему окружающему, являются неисчерпаемым источником развития детской речи.

Дети видят живопись несколько иначе, чем взрослые. Они откликаются душой на красоте. Э. Межелайтис сказал: «Подлинную красоту воспринимает только чистая, прекрасная душа. Душа ребенка...». Но дети не могут ярко образно высказывать свои впечатления от увиденного. Этому мы учимся, как и любому другому виду деятельности.

Эстетическое восприятие произведений живописи влияет на использование средств художественной выразительности в описании, повествовании, рассуждении. Очень важно обогащать речь детей метафорами, сравнениями, эпитетами, красочными определениями и сформировать умение правильно строить предложение, связно высказываться на темы картин. Для этого используем разнообразные методические приемы:

- вопросы (Что вы чувствуете, когда глядите на картину? Какое настроение возникает у вас? А почему такое настроение? Что интересного увидел художник? Что покорило, удивило, порадовало его? и т.д.);
- упражнения на подбор синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений («Кто больше красивых слов скажет о зиме, весне, осени, небе, море и т.д.»; «Подбери стихотворение к картине», «Скажи наоборот» и т.д.);
- придумывание названий к картине и его объяснение (при показе картины, назва-

ние ее не говорю, а предлагаю детям придумать свое и объяснить, почему именно такое название ребенок дал этой картине);

- подбор картин по жанрам и темам («Вернисаж», «Пришла весна», «Портрета чудный лик» и т.д., организовывается выставка и кто-то из детей берет на себя роль экскурсовода);
- подбор картин к музыке, которая прозвучала (детям предлагается несколько произведений живописи и музыкальное произведение, после прослушивания которого дети находят картину, которая наиболее созвучна данному музыкальному произведению, на их взгляд, по настроению);
- прием вхождения в картину (ребенку предлагается представить себя на месте героя картины, если это портрет, или в том уголке природы, если это пейзаж, и рассказать о своих ощущениях, настроении);
- прием «словесного рисования» («Подбери загадки», «Расскажи о березке, елочке» и т.д., «Кто больше подберет сравнений», «Какими «красками»-словами можно «написать» эту картину», в помощь вопросы: «Какой (ая)?», «На что похож (а)?», «Чем отличается?» и т.д.).

Систематическое общение с классической живописью раскрывает перед ребенком новое содержание окружающего мира, развивает воображение, углубляет эмоциональное впечатление, повышает познавательно-речевой уровень детей, несомненно, влияет на точность словопотребления, выбор и качество используемых образных средств, на развитие образного мышления и речевую культуру в целом.

В развитии ребенка чрезвычайно важную роль играет такое направление изобразительного искусства, как скульптура. Скульптура – это композиция не на плоскости, а в пространстве. Она обладает не только сюжетом, формой и цветом, но также объемом и глубиной. Скульптура развивает пространственное мышление, учит составлять композиции. При рассмотрении скульптурных произведений не только сообщаем детям основные сведения о той или иной скульптуре, но и задаем наводящие вопросы о художественных и композиционных особенностях произведения, обращаем внимание детей на мелкие детали, существенные для понимания сюжета произведения или характера героя. Находим отличие скульптуры от живописи, обращаем внимание на разнообразие выразительных средств, рассказываю о работе скульптора.

Особое внимание и интерес дети проявляют к зодчеству. И это закономерно: ребенок соприкасается с искусством архитектуры каждый день с раннего возраста. Изобразительное искусство,

в том числе и архитектура, оказывает действенное положительное влияние на личность, особенно на формирование художественного восприятия. Эти качества имеют непреходящее значение: видящий и умеющий ценить красоту человек будет сохранять ее и преумножать. Сегодня, как никогда прежде, ощущается потребность в изучении духовного наследия своего народа, прежде всего ближайшего окружения, т.е. малой родины. Поэтому знакомство начинаем с ближайшего окружения – с архитектурой микрорайона, в котором мы живем, а также с архитектурой нашего города. Затем знакомим детей со святынями земли русской – монастырями, храмами, соборами, древнейшими церквями, а также с сокровищами русской архитектуры: дворцами Санкт-Петербурга и Московским кремлем. С детьми подготовительной к школе группы знакомимся с древним зодчеством народов мира, с историей храмового зодчества: от деревянных церквушек до каменных соборов и храмов, с особенностями храмовой архитектуры, а также процессом создания архитектурного проекта. Дети сами создают архитектурные чертежи и потом по своим чертежам делают постройки из строительного конструктора.

Знакомство происходит с помощью иллюстраций, репродукций картин, открыток, видеозаписей, в сопровождении классической музыки. Для развития у детей интереса к искусству мною используются исследовательские методы. Поисковая активность пробуждает любознательность, способность мыслить самостоятельно. В процессе познания вопросы предваряют ответы. Своими вопросами побуждаем детей к поисковой деятельности. Для этого используются:

1. Уточняющие вопросы, например, «Верно ли, что...», «Должен ли...». «Надо ли...» (Должен ли художник изображать солнце на картине, чтобы показать, что день солнечный?)
2. Восполняющие (неопределенные, не прямые) вопросы. Они обычно включают слова: где, когда, кто, что, почему, какие и т.д. Эти вопросы могут быть простые (Где можно построить нарисованный тобой дом?) или сложные (Кто, где, когда может построить этот дом?).
3. Субъективные вопросы (Что я при этом чувствую? Когда я видел или переживал что-либо подобное?).
4. Воображаемые вопросы (Что было бы, если...?).
5. Оценочные вопросы («Что лучше?», «Что правильнее?») и т.д.

Используем разные упражнения:

- Рассматривая репродукцию картины сказочного жанра, предлагаем детям задать

## художественно-эстетическое развитие

вопрос любому герою и представить себе его ответ или представить себе вопрос этого героя, и чтобы вы на него ответили.

- Рассматривая репродукцию картины В. Серова «Портрет Микки Морозова», предлагаем детям представить себя на месте Микки и рассказать, куда так внимательно смотрит мальчик, что его заинтересовало.
- Рассматривая пейзажи, предлагаем детям представить себя в картине, рассказать о своих ощущениях, чувствах.
- «Наблюдаем настроение» – исследование настроения, эмоций, чувств, поведения, например, настроение, чувства героев жанровых картин.
- Игра «Карусель» создает ощущение быстрой смены событий и внутреннего состояния, мыслей, чувств, эмоций. Детям предлагаем мысленно «сесть на карусель». Они встают в круг и берут концы лент, связанных к кругу, который взрослый дер-

жит над головой. После каждого полного оборота делаем остановку в разных «мирах»: «мир пейзажа», «мир натюрморта», «мир сказки» и т.д.

Для формирования у ребенка опыта исследовательского поведения важны:

- Изобразительная деятельность – предлагаем детям придумать и нарисовать как можно больше сюжетов на одну и ту же тему, например «Весна». Раскрывая ее, можно нарисовать распускающиеся листочки на деревьях, подснежники на проталинках, прилетающих птиц, первые весенние цветочки, таяние снега и т.п. А также предлагаем нарисовать время года, описанное в стихотворениях русских поэтов.
- Речевое творчество – при просмотре видеофильма «Рапсодии леса» предлагаем детям сочинить сказку про осенний листочек, который сорвался с веточки родного дерева, и полет которого показан в

видеосюжете в сопровождении музыки П. И. Чайковского.

В самостоятельной деятельности детей периодически возникают разнообразные замыслы сюжетно-ролевых игр: «Я – художник», «В музее искусств», «На выставке народного творчества», где наблюдается инициатива, импровизация игрового сюжета на основе полученных знаний. Активное воображение ребенка, как естественное проявление интереса к окружающему миру, и при общении с искусством, в том числе, позволяет возникновению собственных художественных образов – «картинок», что является неотъемлемой стороной творчества, стимулирует появление фантазийных ситуаций и находят отражение в рисунке на бумаге, в лепке, в аппликации или в конструировании.

*Т. В. Епифанцева, воспитатель  
МКДОУ д/с № 496*

## Использование технологии макетирования в развитии творческих способностей старших дошкольников

Наряду с традиционными методиками развития творческих способностей в ДОУ в настоящее время активно используются инновационные педагогические технологии, одной из которых является макетирование. Макет многофункционален и его применение в работе носит разноплановый характер, что дает возможность решать множество задач. Макет служит как объектом и средством деятельности ребенка, так и представляет возможность формировать познавательный интерес, эстетически чувства и творческие способности.

С помощью технологии макетирования мы ведем работу по развитию творческого потенциала старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи. При реализации данной работы были определены следующие задачи:

- активизация творческих возможностей, творческого самовыражения детей;
- развитие детской впечатлительности, фантазии, инициативы и творчества;
- привлечение семьи к взаимодействию по созданию основы макетов;
- развитие устойчивого интереса детей к объектам и явлениям окружающего мира.

Макетирование может использоваться непосредственно в образовательной деятельности, в совместной деятельности педагога с детьми, в игровой деятельности, в проектной деятельности.

Работа по макетированию в нашей группе началась с помощи детей в оформлении уголков по той или иной теме, в соответствии с календарным планированием, в процессе которой

дети проявили высокую активность, инициативность, заинтересованность. Далее была выстроена работа по созданию макетов совместно с детьми и с привлечением родителей, которая состояла из следующих этапов:

*Первый этап* – предварительная работа – включает в себя подготовку к созданию макета через проведение бесед, рассматривание картин, иллюстраций, чтение художественной литературы, через сбор материала для создания макета.

*Второй этап* – изготовление основы макета (силами педагогов и родителей) и его наполнения (совместная продуктивная деятельность педагогов с детьми). Основа макета здесь – это незаконченный мир, основа для творческой деятельности ребенка, которую необходимо допол-



## художественно-эстетическое развитие



нить теми или иными предметами и формами, опираясь на уже знакомые образы, с помощью воображения сформировать свои, более конкретные, детализированные, индивидуальные. Наша работа с воспитанниками на данном этапе включает элементы конструирования и художественно-изобразительного творчества. В совместной продуктивной деятельности с детьми из бумаги, картона, проволоки, пластилина, глины, природного и бросового материалов мы создаем персонажей, дополнительные элементы, которые являются неотъемлемой частью макета и позволяют превратить его в игровое пространство. Такую продуктивную деятельность мы стараемся сопровождать художественным словом, песнями, музыкой, в том числе народной. Так, при создании макета «Русская изба» мы с ребятами изготавливали утварь, предметы быта, кукол-пеленашек из кусочков ткани, и в это время слушали русские народные песни и другие жанры фольклора. Таким образом, создается особая эмоциональная атмосфера увлеченности, стимулирующая творческую активность детей. Такое музыкальное сопровождение обогащает создаваемые детьми образы, помогает ребенку осознать себя неотъемлемой частью культуры.

*Третий этап* – процесс игры с макетом, который начинается уже на предыдущем этапе. Созданное игровое пространство дополняется новым предметным материалом, мы совместно с детьми придумываем рассказы или сказки, которые в дальнейшем служат игровыми сюжетами.

Наши макеты представляют огромный интерес и для познавательной деятельности ребенка. Использование макетов в работе с дошкольниками дает возможность для погружения детей в прошлое родной страны или родного города, позволяет за считанные секунды переместиться в нужное место, совершить путешествие по улицам и площадям города, удовлетворяет познавательный интерес к окружающим объектам.

Работа по созданию макетов предполагает взаимодействие с родителями. Родители помогли в создании основ некоторых макетов, таких как «Гора», «Русская изба», «На передовой», предварительно обговорив внешний вид, необходимые размеры, качество материалов. Для основ макетов использовались такие материалы, как гипс, шпатлевка, пеноплекс, фанера, лен, флок (крашенный измельченный поролон), проволока, синтепон, потолочная плитка.

Для макета «Мой город» родители совместно с детьми мастерили заготовки макетов домов, достопримечательностей нашего города. А в процессе работы над макетом «Русская изба» родители в ходе мастер-класса познакомились с тряпичной куклой «Колокольчик».

Так в нашей группе появились макеты: «Мой город», «На Севере», «Река», «Горы», «Русская изба», «У Лукоморья», «На ферме», диорама «На передовой». Макет «На Севере» был изготовлен из разных материалов. Основа – из потолочной плитки, синтепона, плотного картона, каркас чума – из деревянных шпажек, склеенных между собой. Совместно с детьми мы мастерили представителей северных народов, взяв для этого картон, вату, цветную бумагу, пайетки для украшения. На каркас чума вместе с детьми наклеивали кусочки натурального меха, из картона вырезали детали саней, ездовых собак, оленей, затем собирали из них объемные фигуры. С помощью макета «На Севере» можно провести беседы, рассматривание, чтение стихов и рассказов, составление коротких рассказов о жизни народов Севера, загадывание загадок. Дети с удовольствием используют его в сюжетно-ролевых играх.

Макет «У Лукоморья» был предложен самими детьми после знакомства с творчеством А. С. Пушкина, его сказками, заучиванием знаменитого «У Лукоморья дуб зеленый». В свободной деятельности дети стали лепить из пластилина наиболее любимых героев: Кота ученого, бабу Ягу, богатырей. Пришла идея сделать дуб зеленый, для этого решили подключить родителей. Папа одного из воспитанников помог в этой задумке. Дуб был вырезан из пеноплекса, в качестве веточек использовались зубочистки, шпажки. Поверхность ствола выполнена из нанесенной шпатлевки, с последующим формированием рельефа коры. Крона дуба – из смеси крашеного синтепона с поролоном. Так появился дуб и все герои Лукоморья, и мы создали настоящую сказку на столе.

В ходе создания макетов у детей развивался художественный вкус, воображение, конструктивные способности, объемное восприятие и образное мышление, воспитывались усердие и старательность. Было отмечено, что если результаты творчества детей – их макеты, игрушки, малые формы и др. – бережно хранятся и наполняют, формируют эстетическую среду жизнедеятельности, то происходит создание ус-



ловий, располагающих детей к творчеству. Поэтому все созданные макеты хранятся в группе, в соответствующих тематике уголках.

Главным же результатом деятельности по созданию макетов, на наш взгляд, являются не столько готовые изделия и даже созданная с их помощью развивающая предметно-пространственная среда, сколько изменения, происходящие в самих детях. Ребята начинают активно воспринимать и понимать предметно-пространственное окружение и самостоятельно, художественно организовывать, эстетизировать среду своей жизнедеятельности. Дети учатся создавать собственные проекты нестандартной формы, комбинировать детали и варианты композиций, чувствовать особенности материала, у них возникает потребность в творческом труде.

## Нетрадиционные техники рисования как увлекательный способ развития дошкольников

Будучи напрямую связанным с важнейшими психическими функциями, рисование не просто способствует развитию зрительного восприятия, моторики, координации, речи и мышления, но и связывает эти функции между собой, помогая ребенку упорядочивать бурно усваиваемые знания об окружающем его мире. Известный психолог Л. С. Выготский назвал детское рисование графической речью.

В ходе реализации авторской программы воспитателя детского сада № 21 В. Ю. Корнеевой «Разноцветный родничок» пришла к выводу, что наиболее комфортный способ знакомства с изобразительным творчеством для ребенка младшего возраста – это нетрадиционные техники рисования. Несомненным преимуществом данного вида деятельности является ее доступность. Ведь если подумать, буквально все, что нас окружает, может вдохновлять на творчество. На прогулке достаточно найти палочку или взять в руки совочек для песка и можно начинать творить. Одна из наших любимых игр с детьми во время прогулки – это «картинки-загадки». Мы рисуем на снегу или песке различные изображения и пытаемся угадать, что же получилось.

Не имея специального художественного образования, работая с детьми по программе применения нетрадиционных техник в изобразительной деятельности, не ставлю перед собой задачу обучить детей рисованию. По ходу реализации программы мы решаем комплекс различных задач. Например, техника выдувания трубочкой провоцирует детей на выполнение дыхательных упражнений, что позитивно сказывается на физическом развитии детей. Рисование одновременно двумя руками способствует развитию сенсомоторной, пространственной и зрительно-моторной координации. Взаимодействие ребенка со сверстниками и со взрослыми в коллективных композициях способствует развитию социально-коммуникативных навыков.

Нетрадиционные техники подразумевают невероятный простор для проведения экспериментов. В творческой деятельности мы использовали для рисования пену для мыльных пузырей, отпечатки всевозможных предметов, на первый взгляд совершенно не предназначенных для изобразительной деятельности (воздушные шарики, яблоки, апельсины, одноразовые вилки и т.д.). Это открывает невероятные возможности для познавательной деятельности малыша. Показывает детям необычные свойства различных объектов окружающего мира.

Что же касается речевого развития, то исследователями разных стран установлено, а практикой подтверждено, что его уровень находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Используя



в работе с детьми младшего возраста пальчиковые краски, пластилинографию, соль, крупу, мы способствуем развитию мелкой моторики, а следовательно, и речевому развитию детей.

Реализация программы по применению нетрадиционных техник в изобразительной деятельности подразумевает использование большого количества разнообразных материалов. Внедряя программу, мы столкнулись с определенными сложностями. Основной проблемой стало материально-техническое оснащение и организация развивающей предметно-пространственной среды. При решении данной проблемы невозможно обойтись без помощи родителей воспитанников.

Для мотивации родителей была проведена презентация программы «Разноцветный родничок», в которой мы рассказали, какая интересная творческая деятельность с детьми планируется в рамках данной программы и какие результаты их ожидают. Одним из самых воодушевляющих моментов для родителей является результат изобразительной деятельности своего малыша. Ведь мы получаем продукт детского творчества, буквально после каждого занятия.

Следующим шагом в работе с родителями в рамках данной программы было проведение мастер-класса «Осенние деревья». Задачей данного мероприятия являлось знакомство родителей с многообразием техник нетрадиционного рисования, с помощью которых можно изобразить красоту осенней природы. Мастер-класс мы начали с небольшой викторины. В ходе выполнения заданий взрослые участники узнавали, посредством какой техники были исполнены заданные картины. Таким образом, они наглядно

убедились, что практически все представленные техники – пластилинография, аппликация цветными салфетками, отпечатки ладошек, пальчиков и осенних листочков, отрывная аппликация и многое другое – они с легкостью могут реализовать дома с использованием подручных материалов, эти техники вполне доступны для ребенка младшего дошкольного возраста и потребуют минимальной помощи со стороны взрослого. При этом доставят массу удовольствия и пользы для развития ребенка дома.

На проведенном мастер-классе родителям и детям было предложено создать картину в технике «кляксография» с использованием разноцветной мыльной пены в ходе совместной деятельности. При этом главными «художниками» были дети, а мамы им лишь немного помогли. В конце мероприятия в качестве «домашнего задания» участникам было предложено создать творческую композицию на осеннюю тематику с использованием понравившейся им нетрадиционной техники.

Еще одно, ставшее уже традиционным, мероприятие с привлечением родителей – так называемый «День дублера». В этот день мы приглашаем в детский сад одного из членов семьи воспитанников для проведения изобразительной деятельности. Это мероприятие вызывает много положительных эмоций у детей. Взрослые, стремятся провести занятие как можно интереснее, получают необычный опыт работы с большим количеством детей, что помогает им лучше понять сложности, с которыми сталкиваются воспитатели в своей работе. Мама одного из воспитанников группы в качестве нетрадиционной техники выбрала работу с ватными палочками. Детям предложили переодеть зайчика к зиме в белую шубку.

Активно родители помогают в реализации творческих проектов. Один из ярких и особо запоминающийся – «Веселые отпечатки». В ходе его реализации благодаря родителям были изготовлены разнообразные штампы для совместной деятельности. С их помощью мы смогли создать с детьми замечательный пейзаж.

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник – это не просто рисование. Она открывает для детей дверь в удивительный мир творчества, безграничной фантазии огромных возможностей для развития творческих и познавательных устремлений ребенка. Каждая техника – это маленькая игра, и вне зависимости от полученного результата неизменным является огромное удовольствие от самого процесса, в котором ребенок максимально самостоятелен и раскрепощен.

..... **художественно-эстетическое развитие** .....

## Всей семьей в виртуальный музей

Художественное творчество дает неиссякаемые возможности для всестороннего развития личности ребенка, креативности и одаренности. Такая деятельность с детьми не может быть скучной, неинтересной для детей, а применение компьютерных технологий еще больше развивает познавательный интерес к художественному творчеству. Развивать творчество детей можно различными путями, в том числе используя экскурсии как компонент художественно-эстетического развития дошкольников.

В связи с внедрением новых информационных, мультимедийных технологий в образовательный процесс существенно изменился подход к экскурсиям, возникли новые виды – виртуальные экскурсии.

Виртуальная экскурсия – это организационная форма обучения, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов. Преимуществами являются доступность, возможность повторного просмотра, наглядность, наличие интерактивных заданий и многое другое. Огромную роль в активизации деятельности детей во время виртуальных экскурсий играет поисковый метод. Ребята не просто знакомятся с материалами экспозиций, но и занимаются активным поиском информации. Это достигается путем постановки проблемных вопросов перед экскурсией либо получением определенных творческих заданий. Во время виртуальных экскурсий педагог совместно с детьми обобщает, систематизирует увиденное и услышанное, выделяет самое существенное, выявляет впечатления детей; предлагает творческие задания для них (нарисовать

увиденное, подготовить рассказ, составить альбому и т.д.).

В нашем детском саду разработана и реализуется парциальная образовательная программа «Всей семьей в виртуальный музей», вариативная часть основной образовательной программы ДОУ. Цель программы – развитие познавательного интереса к художественному творчеству детей посредством использования виртуальных экскурсий.

В рамках программы создан информационный банк данных «Видеотека», куда входят:

- мультимедийные презентации, созданные с помощью программы PowerPoint по изобразительной деятельности в соответствии с тематическим планированием («Осенний листопад», «Фруктовый сад», «Одежда», «Домашние животные», «Дикие животные», «Пришла зима» и т.д.);
- видеоэкскурсии (посещение через интернет виртуальных экскурсий по музеям России (Третьяковская галерея, Эрмитаж), города Новосибирска;
- интерактивные экскурсии, созданные с помощью программы Skype («Церкви города Новосибирска», «Моя малая родина – Дзержинский район», «Театр “Красный факел”»).

В ходе реализации программы был разработан перспективный план виртуальных экскурсий, который состоит из трех блоков – осенний, зимний, весенний. Например: в рамках тематической недели «Осень» дети посещают виртуальную экскурсию по залам Третьяковской галереи (совместный проект с «Google»),

рассматривают картину И. И. Левитана «Золотая осень» (зал № 3) и затем создают рисунки «Лес, точно терем расписной...» или в рамках тематической недели «День защитника Отечества» дети гуляют по залам Третьяковской галереи, рассматривая картины В. В. Васнецова «Три богатыря», А. П. Бубнова «Утро на Куликовом поле» (зал № 5), и делятся своими впечатлениями в рисунках «Богатыри земли русской» и др.

Одним из важных методов реализации программы является совместное с родителями художественное воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс ДОУ. В рамках сотрудничества с родителями проводятся мастер-классы, консультации, панельные дискуссии «Мультимедийные презентации для детей», практикумы, игровые тренинги, совместные творческие выставки, практические семинары, фестивали семейного изобразительно-художественного творчества, видеокруизы «АртМузеи», применяется технология Воркшоп «Магия рисования» (рисование на интерактивной доске в программе IQBoard), квик-настройки «Живопись учит смотреть и видеть», также на сайте ДОУ размещена информация для родителей #ПУТЕШЕСТВИЕДОМА.RU (рекомендации, советы, мастер-классы для детей и родителей).

Таким образом, использование виртуальных экскурсий делает творческий процесс более интересным, качественным, результативным.

*И. С. Кузьмина, воспитатель  
МКДОУ д/с № 32*

## Нетрадиционные техники рисования в ДОУ

На занятиях нетрадиционными техниками рисования ребенок учится думать, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах. В нашем детском саду в рамках кружковой работы веду художественную деятельность с детьми своей группы. Использую различные техники: рисование солью, мыльными пузырями, тычком, свечой, граттаж, класография, ниткография, монотипия, всевозможные печати, рисование по ткани и др. Большое внимание уделяю таким техникам, как гипсопластика и рисование по рельефной ткани.

Рисование по тканям с детьми занимаемся очень давно. Это и батик, и рисование по шелку, по различной фактурной ткани. Техника рисования по рельефной ткани вызывает у детей интерес своей простотой выполнения и яркостью

работ. В процессе работы ребята могут посчитать, сколько в данном ряду клеточек нужно заполнить той или иной краской, так они легче усваивают ориентировку на клетчатом рисунке, а значит и дальнейшую ориентировку на листе бумаги в клетку. Выполненная таким способом работа отдаленно напоминает вышивку крестом. В игре дети могут использовать продукты своей художественной деятельности по своему усмотрению (скатерть на стол, фартук, кокошник).

Применяем гипс для детского творчества, начинали мы с обычной отливки готовых форм, которые можно приобрести в магазине. При изготовлении и раскрашивании таких форм у детей вырабатываются навыки аккуратности, усидчивости, формируется умение подбирать и сочетать цветовые оттенки. Также вместе с детьми делали разнообразные игрушки, зверей

на каркасе из проволоки, игрушки на ватной основе, на основе бросового материала (различных коробочек, пластиковых бутылочек, старых резиновых игрушек), гипсовые пластины. Дети с удовольствием играют с созданными игрушками, устраивают театрализованные представления.

В результате работы дети начали экспериментировать с цветом и получать новые оттенки; стали более внимательными, инициативными, творчески активными, появилась уверенность в себе и своих возможностях; улучшилась память, координация движений руки и мелкая моторика пальцев. Проводимая работа способствует развитию у детей воображения и творческого потенциала.

*О. Ю. Зиганшина, воспитатель  
МКДОУ д/с № 506*

..... **художественно-эстетическое развитие** .....

## Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования

Все ли дети любят и умеют рисовать? Нет, скажете вы? А пускать мыльные пузыри? Наверняка эта детская забава любима всеми детьми. Ведь мыльные пузыри нравятся всем. Сколько радости и веселья они доставляют детям! Давайте объединим эти два занятия, будем пускать мыльные пузыри и рисовать. Таким образом мы освоим одну из техник нетрадиционного рисования – рисование мыльными пузырями. Эту технику мы применяем, работая с детьми уже со средней группы детского сада. Воспитатели часто сталкиваются с тем, что у ребят слабо сформированы навыки владения карандашом и кистью. Многие стесняются, боятся ошибиться, не уверены в своих силах. Поэтому уже с трех лет в свою работу по художественно-эстетическому развитию мы внедрили нетрадиционные техники рисования – это способы рисования различными материалами: поролоном, скотчем, бумагой и пленкой, нитками, солью, цветным песком, парафиновой свечой, трубочками, сухими листьями, мыльными пузырями, рисование ладошками, пальчиками, тупыми концами карандашей, ватными палочками и т.д.

Давайте предложим детям поиграть и порисовать мыльными пузырями. Для этого в не-

большую емкость нальем 50 мл воды, немного гуаши, 0,5 чайной ложки моющего средства. Можно приготовить маленькие стаканчики с мыльным раствором различных цветов. Опускаем в жидкость соломинку и дуем, образуя пузыри. Получившиеся пузыри или пену отсаживаем на плотный лист бумаги и оставляем до полного высыхания. Полученные узоры и причудливые пятна можно использовать как фон или дорисовать картину, можно вырезать и использовать как элемент аппликации. По такому рисунку дети могут придумать сказочную свою историю.

Показывая детям необычные нетрадиционные материалы и способы их использования в изобразительной деятельности, мы открываем широкий простор для детской фантазии, побуждаем ребят творить, пробовать экспериментировать. Знакомить с простыми техниками, такими, как рисование ладошкой или отпечаток (отпечаток), мы начинаем детей с раннего возраста. А с ребятами старшей и подготовительной группы постепенно переходим к более сложным техникам (например, граттаж, монотипия, ниткография). Использование нетрадиционных техник позволяет:

- создать атмосферу раскованности, неприужденности;

- развивает инициативу и самостоятельность детей;
- способствует снятию детских страхов;
- дает уверенность в своих силах;
- учит детей свободно выражать свои замыслы;
- развивает мелкую моторику рук, пространственное мышление;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям.

Каждое занятие с использованием нетрадиционных техник становится для ребят праздником, заряжает их положительными эмоциями. Ведь результат не бывает плохим или хорошим, каждая работа уникальна, она не может получиться хуже, чем у других – у каждого получится что-то свое, оригинальное. Такой подход позволяет детям в повседневной жизни выражать свои чувства при помощи рисования не только обычными способами, но и любыми подручными материалами.

*М. И. Мартыненко, воспитатель  
МКДОУ д/с № 60*

## Урало-Сибирская роспись

С давних пор известна на Урале и в Западной Сибири особая художественная техника росписи – народная роспись, называемая искусством воедами Урало-Сибирской росписью. В старину ходили по уральским деревням умельцы-красильщики. Они расписывали крестьянские дома, двери, стены потолки и предметы быта. Крестьянская изба расписывалась ярусами. Нижний ярус символизировал связь с землей, верхний означал связь с небом, солнцем. Потолок в доме – это его «небо». Солнце дарит жизнь всему земному, от него зависела жизнь крестьянина.

Основным символом Урало-Сибирской росписи является «Древо Жизни». Роспись предполагает особую технику мазка (разбел), когда на каждый край плоской кисти одновременно с белыми берется вторая цветная краска. Благодаря этому приему, сохранившемуся и развившему традиции травяных росписей в XII–XVII веках, создавались мягкие переходы от цвета к цвету. Основным элементом Урало-Сибирской росписи является ягодка. Для выполнения ягодки кисть ставят в вертикальное положение относительно плоскости расписываемого изделия и ведут ее по кругу вокруг своей оси. Стилеобра-

зующими элементами росписи являются цветы, фрукты, листья, изображения птиц (петухов, фазанов, совушек, сказочной птицы-сирина), гораздо реже – зверей, например, львов.

В нашем детском саду дети знакомятся с разными видами декоративно-прикладного искусства: русской матрешкой; дымковской, хохломской, гжельской, филимоновской, городецкой и Урало-Сибирской декоративными росписями. Одной из интересных и сложных, по нашему мнению, является Урало-Сибирская роспись. Техника мазка (два цвета на кисть) достаточно сложная, не все дети могут ее освоить. На помощь приходят приемы нетрадиционной техники – «пальчиковая живопись». Для выполнения ягодки или лепесточка цветка необходимо набрать на одну сторону подушечки указательного пальца белила, а на другую – цветную краску. Затем поставить подушечку пальца на тарелочку и выполнить кружок по часовой стрелке. В результате получается слияние двух красок и красивый двухцветный мазок. Рисую пальчиками и ладошками, дети с интересом изучают возможности собственной руки. Работая с каждым ребенком индивидуально, мы отработываем технику маз-

ка, учимся правильно работать с краской, выполнять разные схемы расположения элементов Урало-Сибирской росписи. В процессе работы у детей развивается художественный вкус, фантазия и творческие способности. Ребенок учится основам счета, у него развивается мелкая моторика и точность движений, что актуально для развития дошкольников.

В ситуации успеха, созданной педагогом, дети с удовольствием осваивают Урало-Сибирскую роспись. Расписанное своими руками изделие ценится больше, чем купленное в магазине, ведь второго такого нет. Тарелочку или дощечку можно подарить. Хорошо выполненное изделие способно поднять самооценку неуверенному в себе ребенку.

Знакомство с декоративно-прикладным искусством в целом и Урало-Сибирской росписью способствует воспитанию у детей чувства сопричастности к культурному наследию своего края, способствует развитию в художественно-эстетическом направлении.

*О. А. Федоренко, воспитатель изобразительного искусства МАДОУ д/с № 439*

## художественно-эстетическое развитие

## Юные ремесленники

**К народным традициям должно быть величайшее внимание, их надо изучать и воспринимать всей душой, их надо осваивать.**

**А. Б. Салтыков**

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие смыслового восприятия и понимания произведений искусства и окружающего мира. Формирование общей культуры личности происходит в процессе именно художественно-эстетической деятельности. Одной из задач, которые решаются с помощью художественно-эстетической деятельности, является приобщение детей к ценностям культуры. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. Народное искусство образно, красочно и доступно детскому восприятию. Знакомясь с образцами народного творчества, дети попадают в мир ярких красок, соприкасаясь с ремеслом своих предков, впитывая культуру веков. Что непременно ведет к сохранению самого народа и его культуры.

Декоративно-прикладное искусство обладает большими воспитательными возможностями. Оно несет в себе огромный духовный заряд, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости. Дети учатся понимать и любить прекрасное. В рамках проекта «Без прошлого нет настоящего» одним из направлений нашей работы стало изучение русской народной росписи.

Работая над созданием изделия, важно не только научить характерным элементам разного вида росписи, но и показать, насколько сложная и кропотливая работа была у русских ремесленников, тем самым прививая уважение к труду мастеров. Очень важным аспектом становится

отметить поэтапность выполнения работ. Одним из ярких примеров нашей совместной деятельности с детьми стала работа над изучением городецкой росписи и федоскинской миниатюры.

Городецкую роспись мы использовали для украшения декоративной разделочной доски в качестве подарка мамам на 8 марта. Данная работа проходила в четыре этапа: грунтовка поверхности доски в желтый цвет, досточки сохли два дня; нанесение рамки красного цвета, сохли один день; нанесение непосредственно росписи на изделие; покрытие готовой работы лаком (без участия детей). Ожидая и предвкушая конечный результат, дети с воодушевлением ждали продолжения работы. Мама были приятно удивлены и высоко оценили нашу совместную работу.

Немногие дети знают технику работы с папье-маше, и тут нам на помощь приходит знаменитый старинный промысел – федоскинская миниатюра. По данному направлению работы была изготовлена брошь. Здесь уже работа усложнялась тем, что ребенок перед росписью изготавливает непосредственно предмет, который впоследствии будет расписывать. На начальном этапе мы рассматривали с детьми изделия данного народного промысла, что способствовало лучшему запоминанию и закреплению знаний. Далее подготавливался материал, из которого будет мастериться будущая брошь, что позволило расширить знания и представления детей об этом промысле. Особое внимание мы уделили специфике работы с материалом папье-маше, ведь этот материал значительно отличается от привычного пластилина. А после того, как брошь просохла, дети нанесли фон, который в также должен был просохнуть. И уже последним этапом приступили к орнаменту, его элементам, построению узора, размещению на предмете.

Таким образом, поэтапное выполнение работы по созданию изделий русского народного промысла способствует формированию нрав-

ственно-волевых качеств личности, а именно, потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно целенаправленно заниматься, преодолевать трудности.

У детей зачастую нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления предметов с народной живописью. Поэтому задача педагога – подарить детям радость творчества, познакомить с историей, показать приемы работы с различными материалами, с кистью, ознакомить с образной стилизацией орнамента. Такая работа помогает сформировать у детей представления о народных умельцах, которые создают и украшают предметы русского народного быта, специфике изготовления предметов (в соответствии с возможностями детей); запомнить очертания орнамента, его композиционный строй и колорит, создавая вариативные образцы. Конечно, в начале пути работы детей далеки от совершенства, но в их росписях можно увидеть характерные признаки. Самое главное, дети, работая, прикасаются к родной культуре, что является важным средством приобщения подрастающего поколения к национальному искусству и сохранению культурного наследия.

В результате нашей работы по изучению русской народной росписи дети познакомились не только с городецкой и федоскинской, но и многими другими росписями. Нами была создана выставка изделий «Юных ремесленников», где представлены детские работы по данному направлению. Опыт своей деятельности по художественно-эстетическому развитию детей мы поделились с коллегами нашего ДОУ в рамках мастер-класса, где они познакомились не только с методикой работы, но и закрепили ее на практике.

**М. Г. Латышева, Е. В. Попелуха,**  
воспитатели МКДОУ д/с № 457



..... **художественно-эстетическое развитие** .....

## Приобщение к истокам народной культуры как основа формирования интереса к художественно-эстетической деятельности младших дошкольников

**Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературном языке, живописи. Национальные отличия сохраняются и в XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний.**

**Д. С. Лихачев**

Народная культура учит любить родную землю, осваивать красоту природы, воспитывать доброжелательное трепетное отношение ко всему живому, способствует формированию самых лучших человеческих качеств и расширяет кругозор детей. Особую значимость фольклор приобретает в период адаптации ребенка в условиях ДОУ, когда он скучает по дому и маме, ему еще очень сложно общаться со взрослыми. Тогда хорошо подобранная, с выразительностью рассказанная потешка помогает нам, педагогам, установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции.

В своей работе с малышами используем малые фольклорные формы, проверенные временем и народной педагогией. Это, конечно же, колыбельные песни, прибаутки, заклички, приговорки, детские игровые песни, народные игры и потешки. Общаясь с детьми, мы заметили, что многие из них не знают потешки, не умеют играть в «Ладушки», в «Сороку-белобоку», «Пальчик-пальчик», поэтому мы активно используем элементарную театрализацию для формирования интереса детей к художественно-эстетической деятельности. Именно такая деятельность, как театрализация, включает в себя все важные аспекты воспитания, а художественно-эстетической прежде всего. Театрализованная деятельность дает возможность ребенку стать раскованным, раскрепощенным, научиться свободно проявлять свои эмоции, преодолеть трудности общения, проявить свои первоначальные умения.

Особый интерес у детей вызывают незаблужно забытые народные игры. Народные игры – это основа и первая школа воспитания. В настоящее время мы стремимся вернуть народные игры в повседневную жизнь, как мощнейшее средство обогащения культурной основы личности каждого современного ребенка. Огромное значение хороводных игр имеет в нравственном воспитании ребенка. Например, в игре «Каравай» дети могут выразить свое доброе отношение к сверстникам, а в игре

«Веселая Аленка» – свою симпатию. Ребята погружаются в напевность медленных плавных мелодий или резвятся под задорные песни. На наш взгляд, основное значение хороводов – это соприкосновение с миром русского народного искусства, приобщение к нравственным идеалам русского народа.

В нашем дошкольном учреждении создан и функционирует музей «Русская изба». Знакомство детей с предметами ее обихода начинается в первую очередь с печкой. Печь – это сердце дома, это главный атрибут в русской избе. Печь кормила семью, обогревала дом, на ней спали маленькие детки и старики, сушили одежду и даже мылись. Как встанет по утрам хозяйка, так первым делом начинает растапливать печку. Посещение музея помогает иллюстрировать устаревшие понятия и предметы быта. Например, для пальчиковой игры «Сорока-белобока» мы используем такие предметы, как печь, чугунок, лавка и др.

Занятия декоративно-прикладным искусством детей в нашем дошкольном учреждении также помогают ребенку развить технические навыки росписи различных предметов, что напрямую очень хорошо развивает мелкую моторику пальцев рук, цветовосприятие. Через занятия декоративно-прикладным искусством у детей формируются разнообразные способности, как художественные, так и интеллектуальные. Мы с малышами расписываем матрешек, ложки, плошки, которые впоследствии они с удовольствием используют в играх.

Знакомство детей с русскими народными инструментами всегда становится яркими эмоциями, впечатлениями для каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей. Дети знают такие музыкальные инструменты, как бубны, ложки, трещотки, птички-свиристели и др. Также большое внимание уделяется колыбельным песням, которые формируют словарный запас ребенка, помогают познать картину мира. В нашей группе мы стали использовать такой прием, как прослушивание аудиозаписи с колыбельными песнями перед началом тихого часа, при подготовке детей ко сну. Особенно дети полюбили такие колыбельные песни, как «Спят усталые игрушки», «Колыбельная медведицы», «Спи, моя радость, усни». Дети просят включать их или петь.

Доверительные отношения с родителями в работе по ознакомлению детей с русской народной сказкой помогают создать доброжелательную атмосферу и положительный настрой. Русские народные сказки – это народная мудрость, свод правил жизни, кладезь яркого бо-



гатства языка, который понятен детям. Сказки – это те произведения, которые ребенок слышит с самого рождения, они сопровождают его на всем пути его становления и взросления, учат ребенка быть добрым и человечным. Сказка не дает прямых наставлений, но в ее содержании всегда заложен урок, который дети легко воспринимают. На примере таких сказок, как «Репка», «Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок», дети осознают необходимость соблюдения норм и правил. Таким образом, мы убедились, что приобщение детей к родной культуре и родной речи способствует духовному, нравственному и художественно-эстетическому развитию.

**Н. М. Нечипурук, воспитатель,  
Е. В. Малышева, музыкальный  
руководитель МКДОУ д/с № 74**



## художественно-эстетическое развитие

# Красота и культура движений

Дошкольный возраст – период, когда закладываются основы здоровья, умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В каждом ребенке природой заложено творческое начало, а роль взрослого – помочь ребенку ощутить, осознать и развить свой талант.

В нашей группе комбинированной направленности разработана система занятий по танцевальной деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Развитие танцевальных способностей не стоит основной целью нашей работы. Гораздо важнее социальная адаптация детей дошкольного возраста с ОВЗ средствами танцевально-ритмической деятельности. С каждым годом растет количество детей, страдающих нарушением речи, координации движения, повышенной утомляемостью, нарушением осанки. Танцевальная деятельность позволит не только развивать творческие способности у детей с особыми образовательными потребностями, но и улучшать психодинамические функции.

Беря за основу уникальность дошкольного возраста и учитывая специфику, используем игровые методы и приемы, которые способствуют поддержанию у детей интереса к танцевально-ритмической деятельности, облегчают процесс запоминания и освоения детьми упражнений. Также разработан цикл танцевальных движений, этюдов, игр, комплексов ритмической гимнастики, помогающих формированию у детей желания и потребности жить в мире движений. Ощущать радость, счастье, успех, получать удовольствие от занятий, наслаждаться красотой движений, научиться координировать свои движения.

В работе с детьми с ОВЗ встречаются трудности: необходимость многократного повторения и постоянного показа упражнений; более медленное и кропотливое выполнение каждого отдельного движения. Движение для ребенка – это естественный способ познания себя и мира. Танец, как способ развития и воспитания детей с ОВЗ, в современном обществе является актуальным видом деятельности, это удовлетворение потребности ребенка в двигательной активности с помощью танцевального искусства. Дети с ограниченными возможностями здоровья стали проявлять стойкий интерес и потребность к танцам, осваивать музыкально-ритмические, имитационные движения, движения танцев. Опыт работы с детьми с ОВЗ подтверждает значимость применения танцевальной деятельности в коррекционной направленности, помогает более успешно развивать творческие способности детей.

На протяжении многих лет в ДОУ ведется углубленная работа по танцевальной деятельности с дошкольниками «Красота и культура движений».

Цель: научить детей видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное в танце; формировать эстетическое, творческое отношение к миру путем приобщения к искусству танца.

Задачи:

- усвоение знаний, умений, навыков через музыкально-ритмические движения, композиции, танцевальные номера;
- психофизическое развитие средствами ритмической пластики и сюжетных танцев (координация, память, мышление, постановка корпуса);
- развитие творческих способностей;
- воспитание уважительного отношения друг к другу и правил общения в коллективе.

Составлена подробная танцевальная модель работы с детьми в трех частях:

I часть «Вводная» – приобретение знаний, умений, навыков, необходимых для разучивания танцевальных элементов через основные формы приветствия, упражнения на гибкость, пластику.

II часть «Основная» – развитие у детей интереса к познанию танцев через правила этикета, чувство доброжелательности по отношению друг к другу, разучивание, отработку танцевальных элементов и выразительности, синхронности выступлений.

III часть «Заключительная» – развитие творческого воображения, коммуникативных качеств личности.

Основные виды занятий должны быть тесно связаны друг с другом и проводиться с учетом возрастных особенностей, интереса детей. Ребенок не просто пассивно воспринимает красивое, он преодолевает трудности, продвигает определенную немалую работу для того, чтобы эта красота стала ему доступна. Познав красоту в процессе творчества, ребенок чувствует прекрасное во всех его проявлениях: и в искусстве, и в жизни. Танец оказывает также большое влияние на формирование внутренней культуры ребенка. Занятия танцами органически связаны с усвоением норм этики. Выдержка, безупречная вежливость, красота, скромность, внимание к окружающим, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются у детей в процессе занятий танцами.

Разнообразие тематики диктует использование различных типов занятий. Выбор того или иного типа зависит от проблемы, которая ставится перед детьми и на решение которой направлены их творческие усилия. Выделяем следующие образовательные ситуации:

- импровизационные танцы («Ветер и ветерок», «Жуки и бабочки», «Снежинки», «Золотые капельки»);
- подражающие движения («Петух машет крыльями», «Утята», «Гимнастика животным»);



- игры с продолжением («Кто лучше пляшет», «Слушай хлопки» «Передай движения»);
- ситуации, связанные с природным явлением («Сказочный лес», «Дождик», «Весенний вальс», «Падают, падают листья»);
- ситуации, связанные с различными задачами развития и воспитания детей («Я умею ножку ставить», «Будь внимательным», «Пожалуйста», «Запретное движение»).

Активно используем разнообразные средства обучения:

- фонотека (классическая, народная, детская музыка, звуки отражающего мира);
- наглядно-иллюстративный материал (иллюстрации, игрушки, репродукции, показ танцевальных движений и упражнений);
- художественная литература и поэтическое слово;
- дидактические игры, схемы, игровые модели.

Непосредственно образовательную деятельность танцами проводим один раз в неделю, во второй половине дня, используя игровые, тематические, итоговые занятия. Выполняя танцевальные движения, дети развиваются физически, учатся владеть своим телом, ориентироваться в пространстве, осваивают отдельные виды движений. Сейчас очень много игр с движениями, которые используются не только в танце, но и на гимнастике, на улице, физминутках.

Систематичное и последовательное применение танцевальной деятельности дает возможность:

- уделить пристальное внимание развитию личности каждого ребенка;
- создать эмоционально комфортную обстановку для развития способностей;
- полнее раскрыть творческий потенциал детей.

Таким образом, развитие ребенка в танцевальной деятельности является эффективным средством освоения детьми начал творческой деятельности; способствует формированию навыков самостоятельного выражения движений под музыку.

**О. М. Семакина**, воспитатель  
МКДОУ д/с № 74

художественно-эстетическое развитие

## Художественно-эстетическая деятельность как средство развития дошкольников с ограниченными возможностями здоровья в условиях прогимназии

Дошкольный блок прогимназии № 1 посещают 22 ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Это дети с тяжелыми нарушениями речи и задержкой психического развития. Для них созданы дополнительные условия развития посредством погружения в художественно-эстетическую деятельность.

Традиционно художественно-эстетическое развитие рассматривалось как средство формирования выразительности речи дошкольников, активизации их поэтического и музыкального слуха и т.д. Однако в работе с детьми с ОВЗ в этой области решается более широкий круг задач:

- развитие творческого потенциала ребенка;
- развитие образного, ассоциативного мышления;
- развитие мелкой моторики рук, как средство активизации процесса созревания разных участков коры головного мозга;
- развитие самостоятельной творческой активности (изобразительной деятельности, театрализованной деятельности и др.);
- развитие эмоционально-волевой сферы, совершенствование психических функций;
- интеллектуальное и познавательное развитие;
- развитие коммуникативных умений и социальная адаптация детей.

Всем детям с ОВЗ особенно необходимы внимание, любовь, понимание, возможность самовыражения и самореализации. Художественно-эстетическая деятельность дает реальную возможность выбора ребенку с ОВЗ своего индивидуального пути, увеличивает пространство, в котором может развиваться личность дошкольника.

Одним из эффективных средств развития дошкольников с ОВЗ является театрализованная деятельность. Театрализованная деятельность стимулирует развитие психических и познавательных процессов, создает условия для познания окружающего мира, обогащает значимыми впечатлениями, способствует самопознанию, помогает формировать опыт ценностного поведения, помогает выходить из негативных эмоциональных состояний, развивает опыт социально-коммуникативного общения.

В прогимназии педагогом-психологом и учителем-логопедом ведется совместная деятельность в данном направлении. Работа над проектом «Театрализованная деятельность детей с ОВЗ как средство реализации индивидуальных возможностей и социальной адаптации» реализуется третий год. Постановка театрализо-



ванного представления – это длительный и кропотливый, но интересный и увлекательный процесс. В театрализованную деятельность дошкольники погружаются со старшего дошкольного возраста. На коррекционно-развивающих занятиях применяются: театрализованные игры; малоподвижные игры с атрибутами сказок; этюды; логоритмика; упражнения на развитие речи, дыхания и голоса; музыкальные миниатюры; психогимнастика. Дошкольники подготовительных групп, участвуя в представлениях, с удовольствием перевоплощаются в сказочных персонажей любимых сказок: «Муха-цокотуха», «Домик-балалайка», «Колобок». Наши дошкольники ежегодно принимают участие в районном конкурсе «Времен связующая нить», по итогам которого являются дипломантами разной степени.

На занятиях кружка «Мастерская росписи» дети с ОВЗ, посещающие старшую группу, знакомятся и осваивают азы декоративно-прикладного искусства. Через рисование, лепку, аппликацию у дошкольников развивается нестандартность мышления, свобода мысли, раскрепощенность, индивидуальность, умение

всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах новизну и элементы сказочности. Работы детей представляются на районных и городских конкурсах. Коллективная работа «Град на острове стоит» стала лауреатом II степени городского конкурса «Бирюльки».

Учителем-логопедом и педагогом-психологом на занятиях с детьми с ОВЗ реализуется одно из направлений художественно-эстетического развития – изобразительная деятельность. Приемы и методы: рисование пластилином; пальцевая живопись; разбрызгивание; кляксография (выдувание); рисование на песке; оригами и аппликация; синхронное рисование; штрихование; разукрашивание; лепка из пластилина и соленого теста; поделки из бумаги, картона, ткани, шерсти, ниток. Данные техники способствуют развитию творческого воображения, развитию произвольности, формируется сила кисти рук, вырабатывается темп работы, происходит активизация межполушарного взаимодействия. Совместное занятие изобразительной деятельностью позволяет детям реализовать не только свое творческое начало, но и быстрее преодолевать замкнутость, нерешительность, способствуют развитию умения договариваться, планировать, подсказывать. Коллективные поделки: «Адвент-календарь» (лауреат II степени), «Навстречу Масленице» (дипломант), «И тридцать витязей прекрасных чредой из вод выходят ясных...» (лауреат) и другие работы вдохновляют педагогов и детей на дальнейшее сотворчество.

Рисование по заданной теме предполагает знакомство детей с ОВЗ с произведениями искусства, которые наполняют сознание ребенка яркими красками и образами, вызывая творческое вдохновение и формируют полет фантазии. Перед детьми открывается мир творчества и красоты, в котором они являются не только наблюдателями и созерцателями, но и активными участниками.

На основе своего педагогического опыта можем сделать вывод, что художественно-эстетическая деятельность – это продуктивное средство коррекции и развития познавательных и психических процессов, средство эмоционально-эстетического воспитания, средство самореализации и социализации личности детей, что в итоге способствует всестороннему развитию дошкольников с ОВЗ.

**Н. А. Ворстер**, учитель-логопед,  
**Н. А. Екимова**, педагог-психолог  
прогимназии № 1

## Творческая продуктивная деятельность с детьми, имеющими нарушения зрения

Детство – жизненный период, в котором складываются основные черты и способности личности. Ребенок восприимчив к предметам и явлениям окружающего мира во всем их многообразии и полноте. Даже самый маленький ребенок легко отмечает красоту вокруг себя. По мере своего взросления он стремится не просто разглядеть красоту вокруг, но и принять участие в ее создании.

У детей с нарушениями зрения это вызывает определенные трудности по целому ряду причин. У них не сформировано умение пользоваться неполноценным зрением и сохранными анализаторами для восполнения недостающей зрительной информации, нарушена координация движений, недостаточно развиты мышцы рук, слабый зрительный контроль своих действий, замедлен процесс усвоения сенсорных эталонов, наблюдается неполнота, фрагментарность восприятия предметов и явлений окружающей действительности. Сложившийся образ отличается неустойчивостью, затруднена целостность восприятия, возможны соскальзывания с контура. Слабость зрительного восприятия и мелкой моторики мешают им выражать в своих работах задуманное, изображать предметы окружающего мира, что затрудняет развитие познания.

Все это приводит к тому, что у детей пропадает интерес к творческой деятельности. Вместе с тем патология зрения является причиной возникновения целого ряда нарушений в психическом развитии детей. Этим продиктована необходимость систематической работы с ними по развитию навыков изобразительной и художественно-продуктивной деятельности.

В младшем дошкольном возрасте детей очень увлекают занятия с применением нетрадиционных техник рисования. При их использовании не требуется профессиональное изображение тонких линий, несущих важную художественную нагрузку. Кроме того, такое рисование позволяет детям прочувствовать многоцветное изображение предметов, что способствует наиболее полному восприятию окружающего мира. Работа по ознакомлению дошкольников с нетрадиционными техниками рисования выстраивается по принципу от простого – к сложному. Начинаем со знакомства с азами: рисование ладошками и техникой «пальцеграфия». «Пальчиковая живопись» и рисование ладошками дают детям не только радость творчества, но и ощущение непосредственного взаимодействия с изобразительным материалом, что обогащает их чувственный опыт. Далее предлагается освоить другие интересные нетрадиционные техники: рисование ватной палочкой, тычком жесткой полусухой кисти, оттисками поролона, смятой бумагой, пробки, ластика, печатками из овощей, трафаретами.

С детьми старшего дошкольного возраста используются более сложные нетрадиционные техники рисования:

- кляксография (с трубочкой и обычная);
- монотипия (предметная и пейзажная);
- отпечатывание листьев;
- рисование мелками и гуашью;
- рисование акварелью по сырому слою;
- набрызг;
- тиснение;
- гратаж (черно-белый и цветной).

Дети старшего дошкольного возраста очень любят занятия по ручному труду. На таких занятиях используются различные виды деятельности: заполнение пластилином силуэтных изображений предметов и выкладывание по ним узоров различными семенами, плетение ковриков, оригами, вышивание нитками и бисером на бумаге и на ткани, изготовление объемных игрушек из конусов и коробочек, лепка из обычного и соленого теста, из глины.

Особый интерес вызывает у детей работа с нитками – наматывание ниток на кольцо, а затем превращение их в различные предметы, в персонажей, выкладывание нитками контурного изображения предметов, заполнение силуэтных изображений мелко нарезанными нитками. Организовать этот увлекательный вид деятельности довольно просто. Для работы требуется совсем немного материала: разноцветные шерстяные нитки, кусочки цветной бумаги, ножницы, клей, заготовки колец разной величины и силуэтов из твердого картона.

Особое место при организации продуктивной творческой деятельности отводится созданию игровых ситуаций. Игровая форма проведения занятий захватывает детей, повышает их эмоциональную отзывчивость, стимулирует активность, вызывает у них чувство удовлетворения и удовольствия, формирует познавательный интерес. А использование музыкального сопровождения этой деятельности способствует особому эмоциональному настрою детей, что обеспечивает выразительность художественных образов.

В процессе ручного труда большое внимание уделяется развитию мелкой моторики. С этой целью используются различные пальчиковые гимнастики, массаж и самомассаж пальцев и кистей рук с помощью карандашей, массажных мячей и шариков Су-Джок, планок с нашитыми пуговицами и мешочков, наполненных крупами, мелкими камешками, косточками.

Видя результаты своей работы, дети ощущают прилив энергии, испытывают чувство удовлетворения, потому что неизменно успешны в такой деятельности. У них появляется уверенность в своих силах. Они свободно действуют с различными материалами и оперируют их



свойствами для создания образа того или иного предмета. Для них такая деятельность – это увлекательная игра, для взрослого же – возможность эффективного развития у детей с нарушениями зрения содружественных движений рук, зрительно-двигательной координации, полисенсорных способов восприятия. Творческо-продуктивные виды деятельности создают атмосферу непринужденности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально положительное отношение к деятельности, развивают творческие способности, наполняют жизнь детей интересным содержанием.

## художественно-эстетическое развитие

# Создаем и играем в театр!

Самоценность процессов детского творчества особенно ярко проявляется в том, что моменты вспомогательные, как, например, техническая работа по изготовлению сцены, приобретают для детей значение ничуть не меньшее, чем сама пьеса и игра.

**Л. С. Выготский**

Главная цель дошкольного образования – создание условий для гармоничного развития ребенка. Художественно-эстетическое развитие занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса ДОО. Богатейшее поле для эстетического развития личности ребенка, а также развития его творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

В современном мире развитых гаджетов и инноваций дети незаметно перестают общаться, часто живут в виртуальных реальностях, все свободное время проводят в компьютерных играх, а это губительно влияет не только на речь детей, но и на их коммуникативные способности, развитие личности в целом и приводит к негативным психологическим последствиям.

Театрализованная деятельность в детском саду, как мощнейший развивающий фактор, является вектором своевременным и очень необходимым. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит отражение стихийно, потому что связана с игрой. Любую выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенок хочет воплотить в живые образы и действия, тем самым проявляя творчество.

Творчество – это поиск, изображение нечто такого, что не встречалось в прошлом опыте. Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое, свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе

отражение личности. Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. А. Венгер, Н. А. Ветлугина, Б. М. Теплов, О. М. Дьяченко, А. Н. Волков и др. Развитие творческих способностей положительно влияет на развитие личности ребенка в целом. И именно театрализованная деятельность является уникальным средством развития творческих способностей дошкольников.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, можем помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей.

В группе «Карамельки» д/с № 70, начиная с младшего дошкольного возраста, реализовывался проект «Развитие творческих способностей детей через театрализованную деятель-



ность», продолжением которого стал новый проект «Театрализованная деятельность. Художественное оформление спектакля». Цель проекта – художественное оформление спектакля через создание соответствующих декораций, костюмов, игровых атрибутов и реквизита. Ребята совместно с воспитателями группы создали много героев и декораций для сказок. Основной акцент в организации театрализованной деятельности сделан не на результат в форме внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Свое творчество дети проявляют во всем, от подготовки спектакля до его премьеры. Создание сказки своими руками – это невероятно интересно и захватывающе!

**О. А. Овчинникова**, воспитатель  
МАДОУ д/с № 70

