



ДОШКОЛЬНЫЙ ВЕСТНИК

ОКТАБРЬ • 2018 • № 8 (64)



Я УТРОМ ВСТАЮ И СРАЗУ ПОЮ

Я утром встаю и сразу пою...
Про солнце пою,
про маму пою,
про всяких людей,
про дома, про зверей,
про песню мою!
Про все что люблю!
Если только не ем,
если только не сплю –
пою, пою, я пою!

Эмма Мошковская

Читайте в номере

Художественно-эстетическое развитие

Современные технологии в реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Воспитание эстетического вкуса дошкольников через знакомство с культурными и историческими ценностями родного края

Развитие творческих и музыкальных способностей детей дошкольного возраста посредством коллективного музицирования

Роль танцевально-ритмических занятий в развитии детей

Музыкально-ритмическое развитие детей дошкольного возраста посредством речевых игр
Способы мотивации детей к изобразительной деятельности

Эффект цветовых метаморфоз в изобразительной деятельности

Знакомство с урало-сибирской росписью

Технология развития изобразительного творчества дошкольников

Праздник каждый день

«Золотая Ярмарка» в детском саду

Путешествие в Страну безопасности

Современные технологии в реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Художественно-эстетическое развитие занимает уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Если музыку называют «языком чувств, объединяющим моральную, эмоциональную и эстетическую сферы человека» (В. А. Сухомлинский), «моделью человеческих эмоций» (В. В. Медушевский): она отражает отношение человека ко всему миру, ко всему, что происходит вокруг и в самом человеке, то изобразительное искусство – «единство познания и воображения» (В. Г. Злотников), «песня без слов» (К. Ф. Юон): способно отразить весь этот духовный эмоциональный мир звуков в продуктивной и материальной деятельности. Таким образом, эти два вида искусства тесно связаны и в дошкольном воспитании часто переплетаются.

Развитие современного общества диктует особые условия организации дошкольного образования: происходит смена образовательной модели, интенсивно внедряются новые педагогические технологии, разрабатываются оригинальные методики. В связи с этим актуальность приобретает поиск инновационных педагогических технологий, обеспечивающих творческое развитие личности каждого ребенка. Современные технологии в области художественно-эстетического развития детей, в нашем детском саду широко применяются и дают свои результаты.

Психологическая наука считает музыкально-творческую деятельность наиболее адекватным способом удовлетворения эстетической потребности человека в эмоционально-двигательном самовыражении. Музыка, выступая специфическим видом человеческого мышления, выполняет функцию человеческого общения, «уравновешивая организм со средой» (Л. С. Выготский). Это предполагает доминирование в музыкальной дошкольной практике духовно-практического, творческого, индивидуального отношения человека к миру, формирование которого возможно в условиях организации художественной деятельности дошкольников как триединства слушания музыки, ее создания и исполнения. Поэтому в основе инновационных технологий музыкального воспитания лежит синкретизм, объединяющий пение и ритмодекламацию, танец и импровизированное движение, пантомиму и театрализацию, озвучивание стихов, сказок и элементарное музицирование. Этим обосновано и преобладание интегрированных технологий, представляющих собой специфический сплав общепедагогических и специальных методов художественно-

эстетического развития, что и ведет к достижению основной цели музыкального воспитания – развитие личности ребенка, становление профессионально ориентированного любителя музыки. «Кем бы ни стал в дальнейшем ребенок – музыкантом или врачом, ученым или рабочим, задача педагога – воспитать в нем творческое начало, творческое мышление. В индустриальном мире человек инстинктивно хочет творить, и этому надо помочь. Но привитые желание и умение творить скажутся в любой сфере будущей деятельности ребенка» (К. Орф). Так, понимание смысла музыкального воспитания в современном мире постепенно сдвигается в сторону осознания его не как дополнительного, а как необходимого. И наряду с имеющимися целями и задачами появляются иные, отвечающие насущным запросам ребенка. Значимые из них можно определить следующим образом:

- создание условий для проявления индивидуальных способностей ребенка в общении с музыкой, для спонтанных творческих проявлений;
- творческое развитие природной музыкальности ребенка и высвобождение первичной креативности;
- участие в формировании внутреннего мира и самопознания ребенка (эмоционально-психическое развитие и психокоррекция).

Однако музыкальное воспитание предполагает индивидуализацию, связанную с неповторимым самоопределением личности. А потому путь к музыке должен быть оправдан с точки зрения ребенка, и исходить нужно от него. В этой связи выбор технологий музыкально-художественной деятельности направлен на развитие у детей ассоциативности художественного мышления и способности к чувственному восприятию мира; выразительности интонации (вокальной, речевой, инструментальной, пластической); координации слуха, голоса, зрения, движения; чувства ритма (временного, пространственного, пластического, музыкального); умения различать и отражать художественными средствами противоположные понятия.

На фоне прогрессивных изменений мы уделяем достаточное внимание развитию эмоциональной сферы ребенка и гармонизации его личности. В настоящее время все более активно в музыкальной деятельности применяется такой инновационный подход, как *эвритмия* – довольно молодая технология в дошкольном музыкальном воспитании,



основы которой были разработаны Рудольфом Штейнером. Овладев данной технологией и имея соответствующие компетенции, мы запустили ее в жизнь. В переводе с греческого эвритмия – «прекрасный ритм, прекрасное движение» – означает уравновешенность, слаженность, гармоничность, равномерность ритма в музыке, танцах и речи, это искусство движения, основанное на закономерностях речи и музыки и являющееся одним из способов выражения музыкального движения в пространстве. Пограничное положение эвритмического движения между пантомимой и танцем сочетает в себе дидактический (душа человека раскрывается в движениях в силу своей связанности с телом), эстетический (художественность движения) и гигиенический (оздоровление психосоматической организации человека) аспекты. Так, в современной эвритмии определилось три направления: художественная (сценическая), педагогическая (для детей и взрослых), терапевтическая (гигиеническая и лечебная). Мы остановимся на педагогической эвритмии.

Художественно-эстетическое развитие

Развитие культуры движения детей дошкольного возраста являет собой основную цель эвритмии и осуществляется на основе следующих принципов:

- принцип природосообразности – становление мышления ребенка от наглядно-образного к логически-абстрактному без навязывания ему определенных шаблонов действия, приобретение опыта для раскрытия творческих проявлений и самореализации;
- принцип здоровьесбережения – создание условий для сохранения и укрепления здоровья дошкольников в непосредственно образовательной деятельности (включая здоровьесберегающие технологии, эвритмия благотворно влияет как на весь организм ребенка, так и способствует максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса детей дошкольного возраста). Таким образом, технология становится незаменимой в области художественно-эстетического развития детей со статусом ОВЗ;
- принцип развития творческого воображения – создание ситуаций, позволяющих ребенку выдумывать, фантазировать, реализовывать свой творческий потенциал в полной мере;
- принцип формирования способности к сопереживанию – обогащение ребенка различными ощущениями, на подсознательном уровне развивающими толерантность, ребенок учится контролировать свое поведение.

Так, эвритмия развивает музыкальные и творческие способности детей, а вместе с тем и эмоционально-волевую сферу, нравственно-коммуникативные качества, психический потенциал, которые благотворно влияют на детскую культуру движения. В свою очередь, взаимосвязь культуры движения, слова и музыки, как искусство особого гармоничного движения, влияет на становление культуры здоровья дошкольников.

Главная особенность эвритмических упражнений – это акцентирование внимания на обучении музыкально-ритмическим движениям, на анализе внутренних процессов: мыслительных, эмоциональных. Эвритмия включает в себя блоки, которые могут располагаться в произвольном порядке: ритмические игры; блок развития мелкой моторики; блок развития крупной моторики; импровизационно-двигательные композиции с музыкальным сопровождением; пространственная ориентация; социальные игры; игропластика; игротанцы и по окончании – блок успокоения, чтобы «закрыть все замочки».

В музыкальной эвритмии дети знакомятся с ладом, ритмом, длительностями, тактом, учатся двигаться в характере музыки. Упражнения проводятся в форме увлекательной истории, которая рассказывается педагогом и сопровождается движениями всех участников, создавая доверительную атмосферу. Стихи и музыка для упражнений выбираются в соответствии с сезонным состоянием природы. Подражая движениям педагога, дети перевоплощаются в образы различных растений и животных, проживают явления природы, имитируют деятельность людей. Эмоциональную реакцию на поэтическое слово или музыкальную интонацию эвритмия трансформирует в жест, стремясь через этот зримый для глаз язык выразить полноту ощущений, «подключая тело к разговору». Упражнения подбираются с учетом возрастных особенностей детей, дошкольники могут свободно следовать в движении за взрослым, используя свои подражательные способности. Здесь нет механического копирования, ребенок, подражая движению взрослого, активно работает над созданием своего образа и творчески выражает его в собственном движении, эстетически оформляя двигательный опыт. Ребенок сначала ощущает движение, а затем делает его управляемым. Данное звено как раз и опускается традиционной практикой формирования двигательной культуры дошкольников. Детское движение еще не успело претерпеть необходимый процесс развития, включающий построение образа, а его уже пытаются форсированно автоматизировать моторной практикой путем упражнений.

При работе в коллективе концентрация на собственном движении постоянно связана с необходимостью чувствовать движение других – всей группы, как единого организма. С помощью воображения ребенок не только строит новый образ, но и передает смысловое значение другому ребенку.

Разученные эвритмические этюды, композиции широко используются в непосредственно образовательной деятельности по музыке, физической культуре, а также во многих режимных моментах. Практический опыт, приобретенный в работе с дошкольниками, позволяет заключить, что эвритмия обладает определенными неиспользованными резервами в повышении эффективности системы художественного воспитания молодого поколения.

Координационно-подвижные технологии, которые мы используем в музыкальном развитии детей, дают ощущение музыкальной динамики, темпа, исполнительского штриха, речевого и пластического интонирования, что является их музыкальным содержанием. Все они пронизаны идеей координации, которая выступает в роли двигательного «аккомпанемента», стимулирует развитие чувства ритма, внимания, ловкости, точности, реакции, воспитывает ансамблевую слаженность.

Одной из инновационных музыкально-педагогических технологий, направленных на развитие координационной свободы движения и способности к двигательной импровизации, является так называемый «**хор рук**». Эта технология интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного много-



Художественно-эстетическое развитие

голосия (двух-, трехголосия с учетом возрастных особенностей дошкольников), где все участники делятся на «хор из двух-трех голосов» и соответствующее количество ведущих-«дирижеров». В двухголосии «первую двигательную партию» исполняет руками одна подгруппа детей (сидящая в ряд на стульях), зеркально отражая движения сидящего дирижера, «вторую» – другая (стоящая позади них), соответственно копируя движения стоящего дирижера. На первом этапе дирижерами выступают взрослые. По мере накопления детьми двигательных навыков и координационной свободы эту роль с удовольствием берут на себя дети и даже родители. Технология предполагает использование дополнительных атрибутов: перчаток-снежинок, листьев, овощей и фруктов, посуды, цветов, бабочек и т.д. В зависимости от темы, сезона и сюжета получаются самые разные по настроению и характеру композиции, такие как «Осенний марафон», «Снежность», «Приход весны». Также одной из разновидностей «хора рук» являются двух-, трехголосные ритмические импровизации на разных длительностях в различной темпоритмической организации посредством отстукивания заданного ритма по партиям хлопками или при помощи атрибутов, музыкальных инструментов с четкой ритмической характеристикой: клавиши, бамбуковые палочки, орехи и т.д.

Положительными характеристиками технологии «хор рук» являются:

- применение с детьми разного возраста как на занятиях, так и для концертного показа;

- проецирование каждого ребенка в качестве лидера – ведущий-дирижер (простота в исполнении позволяет быть в роли ведущего любому ребенку, в том числе и тому, кто испытывает внутреннюю неловкость и не выказывает личной инициативы, что благотворно влияет на его личностные качества);
- интегративность метода (форма может использоваться разными специалистами в своей деятельности);
- гармонизация психологических функций организма ребенка через пластическое соучастие с музыкой, направленное на ее рецептивное восприятие;
- двигательная фантазия детей и погружение их в программную канву (ребенок, представляя себя листиком дерева, снежинкой, цветком, бабочкой, несет огромный эстетический комплекс художественного погружения в мирозерцание и понимание себя неотъемлемой и прекрасной частью мира);
- активная релаксация как одна из форм арттерапии и артпедагогика;
- активизация внимания и способности к подражанию, развитие чувства ритма, ансамбля, слаженности общего действия, а также ассоциативно-образного мышления (при условии комментированья некоторых исполняемых жестов).

Широкий спектр благотворного воздействия вышеуказанной технологии на дошкольников позволяет судить о целесообразности ее применения в музыкально-творческой деятельности.

Еще одной технологией, сочетающей в себе синтез музыки и поэзии, стала му-

зыкальная ритмодекламация. Ее можно определить как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поется, а ритмично декламируется. Однако исполнение ритмодекламации отличается более четким произношением и утрированной интонацией. При этом поэтическая звуковая ткань взаимодействует с узорами музыкальных длительностей и пауз, что многократно усиливает эмоциональный эффект от прослушивания и, несомненно, является важным развивающим фактором для ребенка.

Отстранение от пения в ритмодекламации связано, с одной стороны, с упрощением интонационного процесса (проще и естественнее для ребенка говорить), а с другой – направлено на развитие механизмов интонационного мышления, где музыкальный слух взаимодействует с речевым. До тех пор, пока ребенок не услышит, как он говорит, и не научится контролировать свою речь, трудно надеяться, что он сможет правильно и выразительно петь. Данная технология подчеркивает индивидуализацию и дифференциацию образовательного процесса и находит применение в вокальном воспитании дошкольников наряду с прогрессивными вокальными методиками по постановке детского голоса. В нашем детском саду вокал является одним из приоритетных направлений дифференцированной музыкальной деятельности детей и дополнительно находит свое воплощение в действующей вокальной студии «Звонарики».

Стоит учитывать, что вокальное воспитание может быть результативным тогда, когда идет опора на индивидуальность ребенка с учетом его музыкально-вокальных данных. Системная работа позволяет учесть физиологические и вокальные особенности каждого ребенка, поэтому значимым в работе становится индивидуально-дифференцированный подход. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Пение активизирует умственные способности, развивает эстетические и нравственные представления детей.

Формирование певческих навыков – один из наиболее сложных и важных разделов музыкального воспитания детей дошкольного возраста, которое при благоприятном и продуктивном исходе находит свое продолжение в дополнительном образовании детей после выпуска из детского сада. Так, мы имеем возможность построить преемственность вокального образования дошкольников и школьников. В студии занимаются дети от 4 до 12 лет на данный момент, это выпускники дошкольной группы вокальной студии. Активное участие старшей группы студии в



Художественно-эстетическое развитие

мероприятиях детского сада, совместное участие детей разного возраста в городских культурных мероприятиях стимулирует желание дошкольников к вокальному и артистическому росту. Обучая детей вокалу, необходимо учитывать, что голосовой аппарат ребенка хрупкий, нежный, непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма ребенка. Поэтому необходимо не только владеть методикой обучения пению, но и подобрать и систематизировать приемы вокальной техники, которые наиболее эффективно способствуют развитию детского голоса. Опираясь на современные методики и рекомендации известных педагогов, была выстроена собственная система формирования певческих навыков ребенка дошкольного возраста. Таким образом, появилась авторская программа вокальной студии «Звонарики», которая уже по истечении многих лет зарекомендовала себя на практике и дала плодотворные результаты.

Вокальный репертуар воспитанников студии широк: соло и ансамбли различной тематики и авторов, патриотические и национальные произведения, современные, ретро и джазовые композиции, а также стилизованные и народные песни. Благодаря многообразию певческого репертуара и уровню вокальной подготовки воспитанники студии стали постоянными участниками всевозможных городских мероприятий на профессиональных сценах нашего города (среди них и филармония). Дети выступают на концертах, организованных культурными центрами и администрацией города Новосибирска, среди них программы, посвященные Дню города и 9 мая на центральной площади.

Наша вокальная студия является многократным лауреатом вокальных профессиональных конкурсов разного уровня от городских до международных; имеет золотую и серебряную медали и звание абсолютного победителя международного конкурса Академии развития искусств, а также кубки победителя областных и городских конкурсов.

Технологии программы по вокалу находят широкое применение и являются базовыми при выборе методов певческого воспитания и вокально-хоровой работы как одного из видов музыкальной деятельности дошкольников.

Неотъемлемой частью развития дошкольников в совокупности с другими методами является **музицирование**. Погружая детей в мир музыкальных инструментов, мы стремимся к расширению границ. Наряду с традиционными инструментами детского оркестра знакомим их с самобытными этническими музыкальными инструментами.

Каждый народ выработал характерные лады, ритмику, строение мелодии, создал для исполнения своих мелодий самобытные

национальные инструменты, которые стали важным компонентом музыкальной этнической культуры. Включая их в музыкальную практику наших воспитанников, мы с творческим азартом стараемся пополнять этническую коллекцию нашего детского сада. Эти инструменты очень интересны детям, они отличаются забавным и необычным внешним видом и просты в овладении навыками игры. Настолько просты, что мы с легкостью привлекаем как детей, так и родителей для презентации инструмента и демонстрации способов звукоизвлечения на нем.

Многогранность звуков и способов звукоизвлечения открывает детям новые горизонты живого музыкального звучания. Ребенок может почувствовать себя громовержцем, когда берет в руки доннер и изображает настоящий гром, может и управлять ветром, делать его сильнее и тише, свистящим высоко и стелющимся низким гулом, с помощью окарины. Инструмент рейнстик с романтическим переводом «посох дождя» позволяет изобразить дождь не стандартно для музыкальной дошкольной практики с помощью металлофона или треугольника, а действительно приблизить производимый звук к реальности падающих капель дождя. Особое звучание созданного самой природой маракаса со смешным названием калабас, одной из разновидностей шейкеров, позволяет неподражаемо показать шуршание осенней сухой листвы под ногами. Не уступают в яркости и изобразительности и другие шейкеры на ручке и на петле из орехов жулу, семян панги, плодов кемери и ча-ча.

Мир музыки поистине безграничен, и столь же велико количество инструментов, благодаря этому в нашем детском саду проходят очень яркие, полные многообразия музыкальных красок мероприятия, среди них путешествие на воздушном шаре, морской

крузи, фестиваль дружбы народов, город мастеров.

Синтез игры на этнических музыкальных инструментах и других видов деятельности является одной из современных технологий в области оркестровой деятельности детей, а также способствует развитию фантазии, координации двигательных функций организма, развивает творческие способности и музыкальный вкус, а также является одним из средств музыкальной выразительности. Такая форма стала одной из крепко утвердившихся в музыкальной деятельности наших дошкольников, например: пение и игра на казу; танцевально-игровое творчество и игра на окарине; северный танец и игра на варгане и шаманском бубне, игра на джембе, шейкеров из семян африканских деревьев и африканский танец. Это рождает целые музыкальные композиции, как песенные, так и танцевальные, которые наполнены яркой самобытностью национального колорита. Самобытные музыкальные инструменты, имеющие принадлежность к определенной народности, являются незаменимыми в постановке музыкальных номеров и изображении быта и традиций различных национальных культур.

Применяя интегрированные формы работы в области художественно-эстетического развития, мы учитываем основные задачи как музыкального, так и художественного воспитания дошкольников, используя технологию **графического моделирования музыки**. С помощью графического моделирования услышанного отрывка дети пробуют передавать цветом гармоническую окраску музыкального произведения, применять ассоциативные цепочки: услышал – почувствовал – эмоционально откликнулся – изобразил. Увидев свои рисунки, дети вспоминают не только содержание музыкальной



Художественно-эстетическое развитие

деятельности, но и эмоциональные переживания от прослушанной музыки. Поэтому очень важно, чтобы ассоциации зрительного характера несли эмоциональную окраску, вызывали у детей мощные переживания, позитивно влияющие на их чувства.

Эмоциональная память совместно с ассоциативной помогают прочно закреплять знания в любом виде детской деятельности. Создавая художественные образы посредством ассоциаций, занимаясь цветовой импровизацией, дети овладевают разнообразной палитрой музыкальных впечатлений. Подключив фантазию, можно представить себе и музыкальность живописи, и живописность музыки. Данную технологию можно ярко продемонстрировать на примере красочных и живописных работ детей в изо-

студии, которые стали результатом знакомства с этнической музыкальной культурой и использования во всех видах музыкальной деятельности этнических самобытных инструментов.

Все вышеописанные технологии в той или иной степени могут сочетаться и присутствовать в одной модели. Они могут отбрасываться или дополняться педагогом в зависимости от целей и задач, от музыкально-педагогической фантазии музыкального руководителя, уровня музыкального и общего развития детей, их художественных пристрастий. Модель, трансформируясь, видоизменяясь, обогащаясь, остается в репертуаре надолго. Такое методическое моделирование материала очень ценно: для детей это «знакомая персона», которую приятно повторять, но

в уже новом варианте. Подобное варьирование продлевает жизнь не только модели, но и технологии, расширяя ее границы и открывая новые возможности педагогическому творчеству. Музыкальный руководитель находится в постоянном творческом поиске; процесс создания новых вариантов моделей и радостный детский отклик приносят удовольствие и ощущение «отдачи».

Обращение к современным технологиям в воспитании дошкольников открывает широкие возможности педагогическому творчеству, смелому поиску инновационных методов в реализации области «Художественно-эстетическое развитие».

В. В. Медикова, музыкальный руководитель МКДОУ д/с № 77

Воспитание эстетического вкуса дошкольников через знакомство с культурными и историческими ценностями родного края

Эстетическое воспитание – это развитие в человеке способности воспринимать, ценить, анализировать и создавать прекрасное в повседневной жизни и искусстве. Начиная с дошкольного возраста необходимо развивать у детей эстетический вкус, эмоциональную восприимчивость к литературным и музыкальным произведениям, умение чувствовать, сопереживать, размышлять. Начинать следует с ближайшего окружения, с любви к близким людям, к детскому саду, родному городу, к родной природе.

Одна из главных задач – научить детей видеть красоту окружающего мира, его уникальность через знакомство с историей, культурой и традициями родного города и края. Для реализации поставленных задач нами был составлен подробный перспективный план по знакомству детей с городом Новосибирском и родным краем. Особое внимание мы уделили художественно-эстетическому развитию. Педагогами были разработаны тематические беседы, виртуальные экскурсии, познавательные фильмы. Были составлены картотеки: «Народных музыкальных игр», «Народных подвижных игр», «Пословиц и поговорок о семье и родном крае», «Стихов, рассказов, сказок о родном крае».

Большое внимание мы уделили знакомству детей с известными людьми Новосибирска и области: Ю. М. Магалиф и его сказки, В. В. Шамов и его персонажи Городовичок и Оби-нушка, директор Новосибирского зоопарка Р. А. Шило, художница Н. И. Мухлынина и ее уникальная ордынская роспись. В рамках проекта родители с детьми посетили музей города Новосибирска и изготовили фотоколлаж «В музей всей семьей». Был организован

мини-музей старинных предметов. Все родители приняли активное участие в пополнении музея интересными экспонатами: деревянная посуда, различные березовые туески, лапти, самовар, тряпичные куклы, скатерть, деревянные игрушки, старинные подстаканники, монеты и многое другое.

Наш детский сад оснащен современным мультимедийным оборудованием, что позволяет педагогам с детьми совершать различные виртуальные путешествия. Педагогами были разработаны «прогулки» по музеям Новосибирска: «Музей игрушки», «Музей солнца», «Краеведческий музей», «Музей сказок».

С преподавателем по изобразительности дети познакомились с элементами ордынской росписи, подготовили подарок для мам к празднику 8 марта. Педагогами были изготовлены дидактические игры для знакомства детей с различными видами росписей России (гжель, хохлома, городецкая, ордынская роспись). Ко дню рождения города Новосибирска изготовили альбом «Любимые животные нашего зоопарка» в нетрадиционной технике.

На музыкальных занятиях дети познакомились со звучанием народных музыкальных инструментов. Были проведены народные гуляния, родители воспитанников принимали активное участие в подготовке детских костюмов для праздничных гуляний. В ходе тематических бесед о значении праздников в нашей культуре дети познакомились с русскими народными костюмами, расширили свой словарный запас редко используемыми словами: косоворотка, кушак, лапти, кокошник и многими другими.

Педагогами было разработано дидактическое пособие лэпбук «Русская изба» с

различными дидактическими играми «Лото-предметы русского быта», «Народные гуляния», «Игрушки наших бабушек», мнемотаблицы «Расскажи сказку», «Сказки по валенки и лапти».

Среди результатов работы в данном направлении отметим следующие:

- в ДОО пополнена РППС по ознакомлению детей с культурой родного края и города Новосибирска;
- дети и родители познакомились с людьми, которые внесли большой вклад в культурное развитие нашего города и области, с историческими фактами о родном городе, с его основными достопримечательностями;
- благодаря проведенной работе активизировалась познавательная деятельность детей, повысился интерес к различным видам изобразительной деятельности, к предметам народного декоративного-прикладного творчества;
- у детей наблюдается рост эмоциональной восприимчивости к услышанным литературным и музыкальным произведениям;
- взаимодействие участников образовательного процесса осуществляется в разнообразных формах – как традиционных, так и нетрадиционных, что способствует повышению качества дошкольного образования.

*Ю. В. Юришина, учитель-логопед,
О. В. Балина, И. С. Щербак, воспитатели
МКДОУ д/с № 77*

Развитие творческих и музыкальных способностей детей дошкольного возраста посредством живом коллективного музицирования

Работа с ансамблем детских музыкальных инструментов осуществляется в нашем детском саду по программе дополнительного образования. Эта совместная образовательная деятельность осуществляется два раза в неделю с детьми 5–7 лет. Структура включает в себя не только непосредственное музицирование в ансамбле, но и другие виды деятельности: приветствие, развитие музыкальных способностей – чувства, ритма, слуха, музыкальной памяти; знакомство с элементарной музыкальной грамотой, с творчеством композиторов, а также музыкально-дидактические игры. В каждом из этих видов деятельности стараюсь создать условия для раскрытия творческого потенциала детей.

Поскольку основной акцент в этой работе делается на коллективное музицирование, то очень большое внимание уделяю развитию чувства ритма. Ведь ансамбль детских музыкальных инструментов – это прежде всего слаженная, ритмичная игра всех участников ансамбля, умение слышать себя и других.

Работа над развитием чувства ритма начинается с самого простого – с простукивания, прохлопывания метрической пульсации знакомых детям песенок и стихов. Рассказываю о том, что многое в окружающем мире имеет свой пульс, или, по-другому, метр, свой шаг: у человека ровно бьется сердце; часы, не сбиваясь, очень точно отстукивают свой пульс.

Осознав важность ритмичности в жизни, мы начинаем работу над развитием этой способности. Мы прохлопываем ровный метр стихов и песенок. Далее стараемся прохлопать ритм отдельных слов. При этом длинные звуки хлопаем по коленкам, короткие прохлопываем в ладошках. Начинаем с имен. Как правило, обычное имя состоит из разного количества длинных звуков, которые мы хлопаем по коленям: ТА-НЯ, ВА-НЯ. А вот прохлопывание ласкового имени может вызвать сложности, так как нужно хлопать еще и короткие звуки в ладошках: ТА-неч-ка, ВА-неч-ка. Далее усложняем задачу и хлопаем различные словосочетания. Дети могут придумывать их сами, что тоже способствует развитию их творческих способностей. Например, СОЛ-ныш-ко ЯР-ко-е или ТРАВ-ка зе-ЛЕ-на-я.

В своей работе использую материал известных педагогов из Санкт-Петербурга, авторов программы «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой из их сборника «Этот удивительный ритм». Мне показалась очень интересной одна из их разработок для развития чувства ритма. Дети вначале знакомятся с ритмом отдельных слов: кро-ко-ДИЛ, БЕ-лоч-ка и т.д. Знакомство с ритмом этих

слов сопровождается иллюстрациями. Затем из картинок с изображением этих животных выкладывается цепочка, которую дети должны прохлопать без остановок: кро-ко-ДИЛ, кро-ко-ДИЛ, БЕ-лоч-ка, Е-ЖИК и др. Далее стараемся хлопать ритм, произнося вместо слов слоги ТА и ти-ти.

Под картинками животных, из которых выкладывали цепочки, графически изображены ритмические рисунки этих слов: короткие звуки изображены маленькими кружочками, длинные – большими. Стараемся хлопать и проговаривать ритм слогами: не БЕ-лоч-ка, а ТА-ти-ти и т.д. Далее работа еще больше усложняется. Дети хлопают не только метрическую пульсацию, но непосредственно ритмический рисунок стихов и песенок в разных вариантах: проговаривают текст и хлопают ритм, проговаривают вместо текста ритмо-слоги, проговаривают фразы по очереди, загадывают друг другу загадки, хлопя без проговаривания какой-либо знакомый ритм, и т.п.

Когда дети узнают длительности нот и их графическое изображение, прошу их прохлопать ритм, глядя на его письменный вариант. В дальнейшем они знакомятся и с паузами, и с половинной длительностью. Все это включается в ритмические рисунки.

Одновременно с этой работой стараюсь познакомить детей с основами коллективного музицирования. Мы берем простую песенку и пробуем исполнить ее ритмический рисунок разными группами инструментов. Вначале мы играем каждую фразу по очереди. Например:

Наша Таня громко плачет –
играют бубны
Уронила в речку мячик –
играют треугольники
Тише, Танечка, не плачь –
играют ложки
Не утонет в речку мяч –
играют металлофоны

Далее стараюсь разделить партии: одна часть детей играет метр, другая ритм. Вначале это бывает очень сложно, предлагаю им различные упражнения для преодоления этой трудности. Одна часть детей стучит метр ногами, другая хлопает ритм руками, затем группы детей меняются. Затем один человек стучит метр ногами, а ритм хлопают. Приобретается навык разноплановой игры в ансамбле, умение в одно и то же время исполнять различные партии.

Накопив определенный багаж умений и навыков, дети с удовольствием выполняют различные творческие задания. Они сами придумывают словосочетания или даже стихи

и стараются воспроизвести их ритмический рисунок либо сначала придумывают ритм, а затем текст к этому ритму. Работая над развитием чувства ритма, одновременно усложняя и исполнительскую деятельность. Предлагаю детям играть в ансамбле не только песенки с понятными словами, а инструментальные произведения, в которых слов нет. Вначале это, конечно, очень простые детские партитуры: «Марш» Ф. Шуберта, «Полька» Д. Кабалевского и др.

Перед началом работы обязательно знакомлю детей с композитором, с произведением. Ребята, конечно же, фантазируют о содержании музыки, об образах. Затем предлагаю проанализировать произведение, услышать, сколько в нем частей, чем они похожи и чем отличаются. Свои ответы дети сопровождают собственными представлениями о музыке. Разбираем с детьми, какие инструменты звучат, какую часть могли бы исполнить и почему, выбираем инструменты. Зная партитуру заранее, плавно подвожу детей к правильному выбору, если их представления не совпали с этой партитурой.

Большим нашим достижением явилось исполнение на выпускном утреннике «Марша» Ф. Бургмюллера и «Итальянской польки» С. Рахманинова. В марше детям сложно было исполнить пунктирный ритм, с которым они были не знакомы. Но мне очень хотелось, чтоб они его исполнили, для этого использовала уже приобретенный ими навык сочинения текстов к ритмическому рисунку, и мы вместе с ребятами сочинили подтекстовки к трудным ритмам. Исполнение превратилось из трудного в легкое!

В исполнении этих произведений используются различные приемы игры на инструментах, партитура не сложная, но наполненная разными комбинациями инструментов. Работа над музыкой была интересна и детям, и мне. Результатом явились бурные аплодисменты публики и восторженные отзывы слушателей.

Коллективное музицирование в ансамбле детских музыкальных инструментов – это прекрасная возможность для развития творческого потенциала дошкольников, развития их музыкальных способностей, а самое главное – удовольствие от совместной деятельности, слаженности и общения на новом уровне. Ведь взаимодействие в коллективе музыкантов – это умение почувствовать другого, уловить его настрой, услышать его и объединиться в новом качестве.

Роль танцевально-ритмических занятий в развитии детей

Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает образное мышление, побуждает к творчеству.

Дети дошкольного и младшего школьного возраста владеют естественной грацией и свободой тела. Все свое поведение они проявляют через движение. Чем младше ребенок, тем больше степеней свободы и легкости имеет его тело. Детские психологи говорят о том, что изначально почти всю информацию об окружающем мире ребенок получает через телесные ощущения, «поэтому на разных участках тела имеются зоны, «запоминающие» на всю жизнь положительные и отрицательные отпечатки его общения с миром».

Мы легко можем проследить взаимосвязь психосоматического состояния и тела ребенка: тревожный, неуверенный в себе ребенок уже к 5–6 годам выглядит сутулым, часто болеет.

Ребенок через сказки, уже к 3-летнему возрасту может видеть и усваивать элементы причинно-следственных связей, поэтому внутреннее состояние ребенка во многом зависит от того, какую историю он будет проживать на занятии (в нашем случае во время танцевальной деятельности). Какую историю, сказку взрослые предложат ребенку? Что запомнит его тело?

Дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. До семи лет человек проходит огромный путь развития, неповторяемый на протяжении последующей жизни. Именно в этот период идет интенсивный рост и становление

функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируются характер, отношение к себе и окружающим.

В наш век технического прогресса, массовой автоматизации, компьютеризации, внимания к телевидению и многое другое способствует ограничению двигательной активности детей. И как результат, появление различных функциональных отклонений у современного подрастающего поколения.

Ученые, исследовавшие эту проблему, пришли к единому мнению: малоподвижный образ жизни приводит к мышечному голоданию, гиперемии, переходящей со временем в различные физические и психические отклонения. Очевидна значимость формирования у детей определенной базы знаний и практических навыков здорового образа жизни.

Традиции отечественного дошкольного образования, комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, разработанных в программе «От рождения до школы», показывают пути успешности воспитания и образования детей. Одним из таких решений можно считать занятия детей танцами.

В дошкольном детстве все дети танцуют, кто-то более умело, кто-то от хорошего настроения. Когда мы приходим в танцевальную студию, кружок, то ребенок уже должен двигаться, в соответствии с музыкальным произведением. И это первое, что следует неуклонно соблюдать на протяжении всего времени занятий. Движения должны вытекать из музыки, согласовываться с ней, отражая не только ее общий характер, но и конкретные средства выразительности. В сочетании образного слова, музыки и движения развивается детское воображение, ребенок точнее передает характер музыкального произведения, движения становятся свободными, исчезает скованность, появляется уверенность не только в исполнительском деле, но и уверенность в себе.

В возрасте 6–7 лет дети уже сравнительно хорошо управляют своими движениями, их действия под музыку более свободны, легки и четки, они без особого труда используют танцевальную импровизацию. Развивается слуховое внимание, более ярко проявляются индивидуальные особенности.

Дети могут передать движениями разнообразный характер музыки, динамику, темп, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения со вступлением. Детям доступно овладение разнообразными танцевальными движениями.

Одной из важных характеристик танца, значение которой велико при работе с детьми, – это *сюжет танца*. Только танец-игра, сказка, на мой взгляд, поможет стимулировать самовыражение ребенка, определять его психологическое и душевное состояние. Предложенным сюжетом мы можем задавать ребенку направленность на развитие общительности, взаимопомощи, дружбы, решать ряд задач коррекционного характера.

Немаловажен *рисунок танца*. Рисунок танца не может существовать сам по себе, он соотносится с лексикой хореографического произведения. Рисунок танца рождается на основе музыкального произведения и развивается в ходе развития музыки – «ткется ткань» происходящего события.

Танцевальные движения также должны поддерживать общую концепцию танцевальной композиции. Использование большого количества разнообразных элементов в одном танце делает его тяжелым, затянутым. Детские танцы должны быть, прежде всего, интересными и доступными.

Также необходимо создавать *ситуацию успеха*. Если давать малышам очень сложный материал, то возникает большая вероятность того, что у детей движения не будут получаться. Это их пугает. Ребенок откажется посещать занятия. Здесь как нельзя кстати работает принцип от простого к сложному. Сложные комбинации нужно разбирать постепенно, небольшими составными элементами, проучивать их в медленном темпе, под счет. Обязательно хвалить даже за самую малость, за самое небольшое достижение. Тогда ребенок будет чувствовать себя счастливым и будет еще активнее стараться.

Мы, взрослые, должны создавать все возможные условия для целостного художественно-эстетического развития детей.

Е. В. Раикуева, музыкальный руководитель МАДОУ д/с № 373 «Скворушка»

Музыкально-ритмическое развитие детей дошкольного возраста посредством речевых игр

Чувство ритма – это способность активно воспринимать музыку, чувствуя ее эмоциональную выразительность, и точно воспроизводить ее (Н. И. Львовская).

В воспитании детей дошкольного возраста музыкальному воспитанию отводится особое место. Одной из главных задач музыкального воспитания дошкольников является приобщение детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, развитие общей музыкальности ребенка, его музыкальных способностей, таких как ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Без чувства ритма невозможна никакая музыкальная деятельность, потому что ритм является одним из центральных, основополагающих элементов музыки.

В переводе с греческого «ритм» – соразмерность, чередование различных длительностей звуков в музыке и состоит из темпа, метра, ритмического рисунка. Поэтому ритм, в отличие от других важнейших элементов музыкального языка – гармонии, мелодии, динамики, тембра, регистра, лада, принадлежит не только музыке, но и другим видам искусств – поэзии, танцу...

Значение развития ритмического слуха в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста трудно переоценить. Развивая ритмический слух, мы развиваем музыкальные, познавательные, коммуникативные способности, обогащаем эмоциональный мир детей, воспитываем дисциплинированность, активность. Формирование чувства ритма – важнейшая задача музыкального руководителя.

Многие известные ученые, педагоги и психологи занимались теорией ритмического воспитания: Ж. Э. Далькроз, Б. М. Теплов, Н. А. Ветлугина, К. В. Тарасова, Т. Э. Тютюнникова, А. И. Буренина и др. Карл Орф – немецкий композитор и педагог основал свою теорию ритмического воспитания на интеграции движения, речи и игры на детских музыкальных инструментах. Ему принадлежит идея использования в музыкальном воспитании речевых игр. Соединенные воедино слово, музыка и движение в речевой игре создают оптимальные условия для успешного и плодотворного формирования чувства ритма у детей.

Музыкально-ритмическое развитие детей дошкольного возраста посредством речевых игр является одним из направлений моей работы уже несколько лет. Особенно важна данная тема для дошкольников, имеющих речевые нарушения, у которых неритмизированная речь является следствием недостаточного развитого чувства ритма.

В соответствии с ФГОС использую в своей работе игровую технологию как элемент

педагогической технологии, систематизируя тщательно подобранные речевые игры и упражнения. Что же такое «речевая игра»? Точного определения в педагогике нет. Исходя из определения «речевая», говорящего о назначении данного вида игр и самого понятия «игра», можно заключить, что речевая игра – это вид деятельности, направленной на развитие речи. Но не только. Слух речевой является одной из основ слуха музыкального. Развитие музыкального и речевого слуха взаимосвязаны. Такие выразительные средства, как ритм, темп, динамика, тембр присущи как музыке, так и речи. Следовательно, осваивая речь, у детей развивается эмоциональная выразительность, двигательная активность.

В процессе реализации речевых игр я ставлю перед собой следующие задачи:

- развивать у детей чувство метро-ритма;
- развивать звуковысотный, ладовый, динамический, тембровый слух;
- развивать речедвигательную координацию;
- развивать импровизационно-двигательные навыки.

Главенствующая роль в речевых играх-упражнениях по праву принадлежит «звучащим жестам» (хлопкам, шлепкам, щелчкам).

Стало традиционным начинать занятия с игры «Свое имя назови», где каждый ребенок прохлопывает свое имя. В таких играх, как «Туки-ток», «Куда ножки вы идете?», «Большие и маленькие ноги» (муз. В. Агафонникова), сопровождаем декламацию стихотворения вначале шлепками, ударами кулачков по коленям, затем, сидя на стульчике, имитируем ходьбу и бег, задавая ритм музыкальной озвучкой. Стихотворение может рассказывать как музыкальный руководитель, так и ребенок, можно ритмично декламировать хором, дуэтом, подгруппами.

Речевые игры более интересны в сопровождении шумовых ударных барабанов, ритмических палочек, кубиков, колокольчиков и озвученных инструментов ксилофон, металлофон, пианино. Так, поддерживая интерес к игре «Свое имя назови», вместо «звучащих жестов» используем детские шумовые инструменты (кубики, деревянные палочки, трещотки и др.), которые вначале раздаем каждому ребенку, на последующих занятиях берем один инструмент и передаем его по кругу.

Очень любимы детьми речевые игры с выделением конца предложения или фразы. Так, в играх «Жил в лесу колючий ежик», «С барабаном ходит ежик» конец предложения дети отмечают тройным ударом шумовых музыкальных инструментов.

С барабаном ходит ежик – бум-бум-бум.
Целый день играет ежик – бум-бум-бум.
С барабаном за плечами – бум-бум-бум.
Ежик в сад забрел случайно – бум-бум-бум.
Очень яблоки любил он – бум-бум-бум.
Барабан в саду забыл он – бум-бум-бум.
Ночью яблоки срывались – бум-бум-бум.
И удары раздавались – бум-бум-бум.

Для сопровождения речевых игр «На горе-то калина», «На зеленом лугу их-вох», «Дождик бегаёт по крыше» использую озвученные детские музыкальные инструменты: металлофоны, колокольчики, дудочки, свистульки, которые звучат на слова «ка-ли-на», «их-вох», «кап-кап-кап».

Дождик бегаёт по крыше – кап-кап-кап.
По веселой звонкой крыше – кап-кап-кап.
Дома, дома посидите – кап-кап-кап.
Никуда не выходите – кап-кап-кап.

Речевые игры и упражнения, сопровождаемые танцевальными движениями, помогают развивать метро-ритм и тренировать в танцевальных движениях. В музыкальной речевой игре «Ходим кругом друг за другом» мы упражняем ребят в различных видах ходьбы и в танцевальных движениях. Музыкальное вступление задает нужный ритм.

Ходим кругом друг за другом.
Чур, ребята, не зевать,
Что сейчас вам покажу я,
Будем дружно выполнять.

Венцом музыкально-ритмического воспитания детей дошкольного возраста является танец. Есть немало текстов песен, стихов, которые позволяют нам сделать с помощью речевой игры с применением соответствующей жестикуляции, мимики, пластики танец. В своей работе использую песню в исполнении Ю. Усачева на известное стихотворение А. Барто «Мишка косолапый», «Летка-Енка» в исполнении Ю. Селиверстовой на стихи А. Чугайкиной. Замечательно легли слова стихотворения «Башмачок» неизвестного автора на польку С. Рахманинова. Получился веселый детский танец и др.

Сфера применения речевых игр и упражнений разнообразна: проводятся на музыкальных занятиях, в свободной самостоятельной деятельности детей, на прогулке, в утренниках. Использование речевых игр и упражнений повышает эмоциональный настрой детей, способствует развитию музыкального слуха, чувства метро-ритма музыкальности, пластики и выразительности движений, развитию речедвигательной координации.

Л. И. Пастухова, музыкальный руководитель МКДОУ д/с № 28

..... **художественно-эстетическое развитие**

Способы мотивации детей к изобразительной деятельности

**И в десять лет, и в семь, и в пять
Все дети любят рисовать.
И каждый смело нарисует
Все, что его интересует.
Все вызывает интерес:
Далекий космос, ближний лес,
Цветы, машины, сказки, пляски...
Все нарисуем!
Были б краски,
Да лист бумаги на столе,
Да мир в семье и на Земле.**

В. Берестов

Актуальность художественно-эстетического развития детей заключается в том, что оно способствует формированию у детей предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства. Оно влияет на умственное, творческое, познавательное, нравственное, эмоциональное, эстетическое развитие, эстетическое восприятие и развитие мелкой моторики и т.д.

Люблю творчество, увлекаюсь декупажем, разными видами батика, рисованием картин шерстью и стараюсь, чтобы через меня дети проявляли интерес к творчеству. При организации выбора деятельности в центрах активности заметила, что некоторые дети редко выбирают изоцентр. Тогда я задумалась над способами мотивации. В основе познавательного интереса лежат мотивы, и нам нужно найти такие мотивы, чтобы заинтересовать ребенка творческим процессом. Существуют стадии развития познавательного интереса – это любопытство, любознательность, познавательный интерес. Наша задача природное любопытство перевести в познавательный интерес.

Учитывая наглядно-действенное мышление дошкольников, интерес к изобразительной деятельности начинаем формировать с организации насыщенной безопасной, доступной, вариативной развивающей предметно-пространственной среды (РППС). Насыщенность РППС обозначает наполнение различными материалами и объектами, отражающими время года, тему реализуемого проекта, интересы детей. Вариативность предполагает наличие материалов, заданий разной степени сложности: от шаблонов и трафаретных линеек до разнообразного бросового, природного материала, из которого можно творить что угодно.

Несомненно, интерес всех детей вызывает использование нетрадиционных техник изо-

бражения, таких как рисование с использованием коктейльных трубочек, пены, парафиновых свеч, ткани, целлофана и т.д.

Дети всегда интересуются действиями взрослого с новыми материалами и хотят сами постигнуть тайны этого процесса. Так, например, дети принесли в группу много ракушек. В один из вечеров я на внутренней стороне ракушки стала рисовать акриловыми красками. Это послужило толчком к использованию ракушек детьми для создания своих мини-картинок. Также я увлекла детей рисованием на ткани, салфетках, камнях; созданием изображений с помощью листьев, овощей, цветов и фруктов.

Эффективным способом мотивации детей старшего дошкольного возраста является выполнение творческих работ следующего характера:

- выпуск газеты для Деда Мороза (мамы, папы, в честь какого-либо праздника);
- графическое изображение группового правила;
- изобразить сюжет времени года, которое будет размещено на календаре погоды с подписью автора;
- изготовление подарка для друга и т.д.

В практике своей работы как способ мотивации детей к изобразительной деятельности использую наблюдения в природе и художественное слово. Например, на прогулке ранней весной использую слова М. Чехова: «Я жду, когда растает снег, и залетают всюду мушки...», а в мае «Зеленые стихи» С. Черного: «Зеленеют все опушки, зеленеет пруд, и зеленые лягушки песенку поют». А осенью люблю расцвеченным миром природы со стихами И. Бунина: «Лес, точно терем расписной...». Дети живо откликаются на подмеченную красоту природы и стихов, и с желанием отображают свои впечатления, используя различные техники и материалы.

Использование художественной литературы и музыкальных произведений помогает мне обогатить впечатления детей и создать образ, который отразится в продуктивной деятельности ребенка.

Например, знакомясь с творчеством А. С. Пушкина, мы читали стихи о различных состояниях природы и людей в зимнее время года, слушали музыку Г. Свиридова, А. Вивальди, П. Чайковского. Это помогло каждому ребенку создать свой образ зимы в сюжетной картинке. Причем рисовали так увлеченно, что я убедилась, что включение разных кана-



Коллективная работа «Лукоморье»



Нетрадиционная техника «Рисуем фруктами»

лов детского восприятия благотворно отражается на их эстетическом развитии.

Чтобы придать ребенку уверенность в успехе изобразительной деятельности, в ИЗО-центре размещаем алгоритмы, схемы, варианты изображений. Дети активно используют эти развивающие материалы. Дополнительным стимулом является размещение детских работ в интерьере группового помещения и на выставках в холлах детского сада.

В своей работе придерживаюсь мнения, что «в каждом ребенке есть солнце, только дайте ему светить». Оформляя индивидуальные выставки творческих работ, мы помогаем каждому ребенку оказаться в центре внимания. Это служит дополнительной мотивацией к активности детей в продуктивной деятельности и повышает его самооценку.

**Н. С. Самосюк, воспитатель
МКДОУ д/с № 7**

Эффект цветowych метаморфоз в изобразительной деятельности

Дошкольники – природные исследователи, эта особенность успешно используется в работе воспитателя в качестве основы познавательно-исследовательской деятельности, как одного из приоритетных видов деятельности детей по ФГОС. Один из интересных путей развития исследовательской инициативы детей реализуется в художественно-продуктивной деятельности. Наиболее занимательным подходом в данном случае является художественное экспериментирование, включающее эксперименты с различными красками, цветами, разными материалами, их свойствами, а также дальнейшее использование нестандартных приемов в изобразительной деятельности.

Освоение нетрадиционных техник значительно расширяет просторы творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Самым широким «полем» для творческого экспериментирования является подготовка фоновой основы для любых видов творчества, будь то аппликация, рисование, элементы декупажа, квиллинга или уникальные заготовки для оригами.

Мне хотелось бы поделиться некоторыми нетрадиционными техниками создания фоновой основы для детских работ. В основе выбранных мною техник лежат эксперименты с цветом и различными его видоизменениями. Для получения необычных цветowych фактур можно использовать сочетание обычных материалов.

1. Эффекты акварели

• Акварель + соль

Материалы и инструменты: бумага, соль, акварель, кисть.

С помощью кисти смачиваем лист бумаги водой. Наносим краску нескольких цветов по всей поверхности листа. Посыпаем солью. Когда вы насыпаете соль на непросохшую акварель, она собирает воду и отталкивает пигмент. Поэтому от вида соли может получиться различный эффект. Если применить вариант мелкой соли «экстра», то у вас получатся маленькие точки, похожие на мелкий снег или туман, траву. При использовании крупной соли, эффект будет более контрастным. Главное в этой технике – поймать момент, когда рисунок не совсем мокрый, чтобы не растворить кристаллики, но и не сухой, иначе ничего не выйдет. Применение такой техники очень широкое, все зависит от вашей фантазии. Подходит практически ко всем вариантам рисования акварелью.

• Акварель + спирт

Материалы и инструменты: бумага, акварель, кисть, ватные палочки, смоченные в спирте.

С помощью кисти смачиваем лист бумаги водой. Наносим краску нескольких цветов по всей поверхности листа. Цвета лучше брать на-

сыщенные, чтобы эффект был более заметен. Берем ватную палочку, смоченную в спирте, и прикасаемся к окрашенной поверхности листа. Спирт как бы «раздвигает» краску. Капля спирта дает эффект «рыбий глаз», при этом его летучесть может создать еще дополнительные ореолы вокруг этого глаза, похожие на ореолы вокруг солнца. Очень необычно и интересно.

2. Красит и не краска

Материалы и инструменты: бумага, креповая бумага, вода.

С помощью кисти смачиваем лист бумаги водой. Креповую бумагу нескольких цветов рвем на кусочки и раскладываем по всей поверхности листа. Цвет креповой бумаги может быть любым. Кусочки разных цветов можно располагать хаотично, а можно упорядочить, создавая таким образом орнамент или пейзаж. Сверху смачиваем водой. При малом количестве воды цвет от края кусочков бумаги будет более выраженным и фон приобретет фактурность. При большем количестве воды цветочные оттенки получатся «перетекающими» друг в друга, границы – размытыми. Ждем, пока бумага «отдаст» свой цвет. Снимаем слой креповой бумаги.

3. Рисование пеной для бритья

Материалы и инструменты: бумага, пена для бритья, акварель, кисть, доска для лепки.

Наносим пену на доску для лепки. С помощью кисти наносим акварель разных цветов. Для создания эффекта «мраморирования» наносим краску хаотично. Затем обратной стороной кисти создаем различные переливы цвета. Для получения рисунка изображаем желаемое кистью на пене. Прикладываем доску к листу бумаги и прижимаем. От нажима зависит степень сохранности исходного рисунка. Удаляем доску для лепки излишки пены с листа бумаги. Зачастую эффекты получаются совсем неожиданными и оттого особенно интересными.

Опыт работы свидетельствует, что использование необычных материалов и оригинальных техник позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции.

Детские работы отличаются оригинальностью, вариативностью, индивидуальностью. Ведь одной из главных задач ФГОС дошкольного образования является сохранение и поддержка индивидуальности ребенка, развитие его способностей и творческого потенциала. Ребенок не задумывается о конечном результате, он получает удовольствие от самого процесса, он учится выражать свои чувства, справляться с переживаниями, дает возможность выходу своей накопившейся энергии, а также развивает творческие способности.

*Ю. О. Журавлева, воспитатель
МКДОУ д/с № 50*

Знакомство с урало-сибирской росписью

С давних пор известна на Урале и в Западной Сибири особая художественная техника росписи – народная роспись, называемая искусством ведами урало-сибирской росписью. В старину ходили по уральским деревням умельцы-красильщики. Они расписывали крестьянские дома, двери, стены потолки и предметы быта.

Крестьянская изба расписывалась ярусами. Нижний ярус символизировал связь с матушкой землей, верхний означал связь с небом, солнцем. Потолок в доме – это его «небо». Солнце дарит жизнь всему земному, от чего зависела жизнь крестьянина. Основным символом урало-сибирской росписи является «Древо Жизни».

Роспись предполагает особую технику мазка (разбел), когда на каждый край плоской кисти одновременно с белилами берется вторая цветная краска. Благодаря этому приему, сохранившемуся и развившему традиции травных росписей XII–XVII веков, создавались мягкие переходы от цвета к цвету.

Основным элементом урало-сибирской росписи является ягодка. Для выполнения ягодки кисть ставят в вертикальное положение относительно плоскости расписываемого изделия и ведут ее по кругу вокруг своей оси. Стилеобразующими элементами росписи являются цветы, фрукты, листья, изображения птиц (петухов, фазанов, совишек, сказочной птицы Сирина), гораздо реже зверей, например, львов.

В нашем детском саду дети знакомятся с разными видами декоративно-прикладного искусства: русской матрешкой, дымковской, хохломской, гжельской, филимоновской, городецкой росписью. Одной из интересных и сложных, по моему мнению, является урало-сибирская роспись. Не все дети смогли освоить технику мазка (два цвета на кисть). Поэтому я решила использовать нетрадиционную технику – пальчиковую живопись. Самые заинтересованные дети с удовольствием осваивают урало-сибирскую роспись. Рисую пальчиками и ладошками, дети с интересом изучают возможности собственной руки. Работая с каждым ребенком индивидуально, мы отработываем технику мазка, учимся правильно работать с краской, выполнять разные схемы расположения элементов урало-сибирской росписи.

В процессе работы у детей развивается художественный вкус, фантазия и творческие способности. Ребенок учится основам счета, у него развивается мелкая моторика и точность движений, что актуально для дошкольников. Знакомство с урало-сибирской росписью воспитывает у детей чувства сопричастности к культурному наследию своего края.

*О. А. Федоренко, воспитатель
МАДОУ д/с № 439*

..... **художественно-эстетическое развитие**

Технология развития изобразительного творчества дошкольников

На современном этапе развития образования в период его модернизации развитию детского изобразительного творчества уделяется немаловажная роль. Этот вид деятельности соответствует основным принципам, определяющим художественно-эстетическую деятельность дошкольников в соответствии с ФГОС ДО, в том числе такому принципу, как осуществление образовательной деятельности в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка, а также реализация самостоятельной изобразительной творческой деятельности.

Развитие детского художественного творчества способствует формированию основ базовой культуры личности ребенка, поддерживает интерес детей к созданию нового для себя продукта, к творческой деятельности вообще. По большому счету, занимаясь данным направлением, мы вносим свою лепту в подготовку ребенка к жизни в современном обществе, где он сможет творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, может самовыражаться и самоутверждаться как творческая личность на выбранном поприще, проявляя свою активную жизненную позицию.

«Творчество не приходит к детям по какому-то наитию. Творчеству надо учить», – так говорил В. А. Сухомлинский. Формирование качеств творческой личности, по словам Т. С. Комаровой, может начинаться в дошкольном детстве во время занятий по изобразительности.

Именно поэтому, занимаясь с детьми рисованием в качестве воспитателя ИЗО и разрабатывая систему форм, методов, способов и приемов обучения и воспитательных средств, целью своей деятельности определила развитие детского художественного изобразительного творчества в рисовании и поставила задачи:

- развивать эстетическое восприятие дошкольников посредством приобщения к искусству;
- развивать их умения в рисовании;
- развивать творческое воображение.

Для их решения мною была разработана рабочая программа по рисованию для групп всех возрастов на основе общеобразовательной программы нашего ДОУ. Были созданы необходимые для реализации программы условия, обеспечено наличие необходимых средств обучения, среди которых:

- репродукции шедевров живописи, подлинные работы художников;
- книжные иллюстрации, художественные фотографии предметов декоративно-прикладного искусства;
- предметы декоративно-прикладного творчества;



Даша Прусс



Ксюша Лебедева

- наглядные пособия: схемы, муляжи, модели;
- творческие работы детей;
- средства информационно-коммуникационных технологий.

Важным условием для решения поставленных задач является развивающая предметно-пространственная среда групп, поскольку я работаю в их помещениях. Вместе с воспитателями и родителями

мы способствовали ее обогащению. Здесь необходимо отметить, что доступность разнообразия художественных материалов в изо-уголках очень важна, так как именно здесь в самостоятельной изобразительной деятельности ребенок активно применяет усвоенные на занятиях способы изображения, самовыражается разнообразными средствами изобразительной деятельности, здесь проявляется его творческая изобразительная активность. Аналогичное значение имеют и книжные уголки с художественно иллюстрированными книгами, а также использование возможностей среды дошкольного учреждения в целом.

Условием успешности образовательного процесса является желание ребенка в нем участвовать, формирование мотивации к деятельности выдвигается здесь на передний план. Она обеспечивается вариативностью специально разработанных мною игровых приемов, ситуаций, таких как сюрприз, зачин, игровой, метод провокации и т.д. К этому можно отнести и воздействие средств искусства с использованием метода погружения, создание эмоционального настроя к объекту изображения.

Применение интегрированного подхода к развитию художественного творчества детей (музыки, изобразительной деятельности, художественного слова) является важным. Поэтому использование полихудожественного подхода как средства вдохновения, мотивации способствует решению поставленных задач. Дети с любопытством, с чувством ожидания встречи с чем-то новым, необычным, интересным,



Маша Шевцова

..... **художественно-эстетическое развитие**



Даша Трифонова



Милена Горносталь

увлекательным ждут начала занятий, а это хорошая основа, на которую можно опираться, решая задачи по развитию их творческой активности, инициативы и самостоятельности.

Актуальным является использование возможности тематических недель как средства интеграции образовательных областей, благодаря чему дети знакомятся с явлениями, событиями, объектами через различные направления развития, напитываются впечатлениями, переживаниями, эмоциями, что так необходимо для творческого процесса.

К этому условию можно отнести и участие дошкольников в акциях сада, таких как «Есть на свете добрые дети», «Покормите птиц зимой» и др. Здесь «погружение» детей в тему становится более многогранным в связи с тем, что к творческому процессу подключаются родители и вносят свою дополнительную лепту в обогащение представлений детей. Сюда же можно отнести и участие в групповых проектах, а также организацию интегрированных занятий (изобразительная и музыкальная деятельность). Например, «В гостях у Зимушки-зимы», «По грибы, по ягоды» и т.д.

Изобразительное творчество во время организованной образовательной деятельности развивается не только тогда, когда ребенок сам придумывает тему на занятии по замыслу, но и тогда, когда действует по заданию педагога, выполняя творческие задания, например «Я соблюду ПДД», «Зимний пейзаж» и др.

Во время обучающих занятий дети, осваивая что-то новое в изображении, имеют также возможность применять свой творческий потенциал и развивать творческие способности. Поэтому еще одним необходимым условием становится применение дидактических приемов, направленных на проявление и развитие детского творчества во время освоения техник предметного, сюжетного изображения.

Для развития инициативы и самостоятельности ребят предоставляю им возможность принимать альтернативные решения, используя разнообразные схемы, варианты силуэтов, форм, а также приемы, связанные с моделированием движений животных, человека, птиц, вариантов архитектурных сооружений в виде их выкладывания с помощью схем. Для лучшего понимания характера персонажа применяю приемы, связанные с театральными этюдами «перевоплощений», слушание соответствующих музыкальных фрагментов.

Чтобы выразить в рисунке свое отношение к изображаемому, важен выбор колористической гаммы. Для развития детского цветовосприятия в рабочей программе предусмотрен цикл занятий по цветоведению: такие занятия, как «Помоги художнику» (по смешиванию цветов), «Волшебная птица в теплой стране», «Замок снежной королевы», «Нюансы цвета», «Волшебник добрый и злой», где результативно применяю эвристический, экспериментальный методы.

С этой же целью использую разнообразные варианты изображения фона: традиционным способом, поролоном, пастелью, мятой бумагой,

набрызгом и т.п., где ребята имеют возможность проявить свою инициативу и самостоятельность в выборе цвета.

Решая задачу приобщения детей к искусству, большое внимание уделяю их знакомству с книжной графикой, а также иллюстрированию литературных произведений. Погружение в текст книги помогает ребенку глубже проникнуть в характер персонажей, что способствует рождению неповторимых образов.

Используя приемы, направленные на развитие творчества, ребята активно применяют их и при освоении декоративной деятельности, при знакомстве с урало-сибирской росписью, как региональным компонентом, хохломской и другими видами декоративно-прикладного искусства.

Большое внимание уделяю организации анализа результатов деятельности, где важна максимальная детская активность. Любуясь рисунками в конце занятий, ребята могут увидеть разнообразие их решений, сравнить, выбирать, обосновать решение. При этом для обогащения детской лексики применяю «Словарь эстетических эмоций».

Одним из условий успешности образовательной деятельности по рисованию является повышение заинтересованности родителей в ее результате. Этому способствует информирование о целях, задачах, планировании занятий. А также консультирование в виде материалов, размещенных на сайте детского сада и информационном стенде.

Интересной формой работы становится и проведение мастер-классов, например, таких как «Ромашковая Русь», «Рисуем пейзаж сухой кистью».

Нельзя не сказать об эффективности использования нетрадиционных графических техник. Они привлекают детей новизной, поддерживают интерес к рисованию, знакомят с приемами, существующими в изобразительном искусстве, делают детские работы более выразительными. Дают хороший результат такие техники, как рисование ватными палочками, клеем, воском, техника граттаж, дудлинг, набрызг, рисование палочками, пальцами, в технике коллаж, по сырой бумаге, раздувание, рисование солью, использование трафаретов и т.д.

Нетрадиционные графические техники использую для развития творческого воображения. В данном случае они применяются для «дорисовывания» получаемых изображений. Важным является применение нетрадиционных техник для получения конкретных задуманных изображений, когда дети уже не дорисовывают, а создают конкретные образы в данной технике в соответствии со своим замыслом.

Таким образом, использование всех перечисленных возможностей технологии развития детского изобразительного творчества позволяет ребенку под руководством взрослого активно и творчески применять осваиваемые способы изображения и, используя выразительные средства, создавать свои неповторимые образы и композиции.

Н. И. Переманова, воспитатель МКДОУ д/с № 98

..... **праздник каждый день**

«Золотая Ярмарка» в детском саду

Все, что почитается очень старым, было когда-то новым. И то, что мы сегодня подкрепляем примерами, также когда-нибудь станет примером.

Тацит

Интерес и внимание к народному искусству, в том числе музыкальному, в последнее время в нашей стране еще более возрос. Все чаще говорят о необходимости приобщения детей к истокам русской культуры, о возрождении народных праздников с их традициями. Значение различных форм русского фольклора в музыкальном образовании дошкольников трудно переоценить, так же как и роль народной культуры в духовно-нравственном воспитании дошкольников. Ведь, приобщая детей к народному творчеству, мы тем самым приобщаем их к истории русского народа, к нравственным общечеловеческим ценностям, традициям, передаваемым из поколения в поколение.

Опираясь на народные традиции, мы отдаем дань таким незыблемым столпам народной педагогики, как:

- усвоение моральных и нравственных норм и ценностей, принятых в обществе;
- развитие социального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества, безопасного, дружелюбного, осознанно-правильного поведения в быту, социуме, природе;
- формирование уважительного отношения и чувства причастности к своей семье, народу.

Каноны использования фольклорных традиций в современных сценариях массовых праздников до сих пор в достаточной степени не регламентированы и не систематизированы. Таким образом, в праздничных представлениях ДОО влияние на сценарные и режиссерские поиски оказывают как различные элементы фольклорных традиций, среди них система персонажей, игровое начало, костюмирование, элементы импровизации, так и культура самого учреждения, где рождается зерно самого праздника.

Наши предки оставили нам воистину неисчерпаемый источник народной мудрости. Немного творчества, выдумки, импровизации и из старых обрядовых народных гуляний получаются замечательные стилизованные праздники для наших воспитанников. В былые времена поездка в город на ярмарку имела для наших предков не только практическое, но и развлекательное значение. Широкая торговля разворачивалась на площадях, сопровождаемая красочными народными гуляниями, выступлениями артистов, превращаясь в массовый веселый праздник – Ярмарку. Вот и для воспитанников нашего детского сада подобное народное гуляние стало традиционным долгожданным



праздником, который приносит с собой каждый год ранняя осень. «Золотая Ярмарка» являет собой колоритный, богатый русскими традициями уличный праздник массового характера и, пожалуй, самый значимый и масштабный среди всех фольклорных праздников ДОО. Идея данного мероприятия заключается не только в том, чтобы познакомить детей с элементами народных массовых гуляний, объединить «русский дух» всех участников, но и провести параллель между стариной и современностью, приобщить детей и родителей к истории и наследию русского народа. Ведь «традиция – та часть нашего прошлого, которой мы помогаем перебраться в будущее» (В. Г. Кротов).

Русские пословицы, небылицы, поговорки, прибаутки, песни, хорюды, потешные сказки, заклички, необходимые для репертуарного составляющего ярмарки, не только открывают звуковые красоты родного слова, но и расширяют, обогащают кругозор ребенка. Широкая подготовительная работа всех участников образовательного процесса ДОО: педагогов, детей и их родителей, позволяет максимально воссоздать настоящую старинную ярмарку. На таких ярмарках каждый продавал что хотел, товаром могли быть как бублики и сахарные кренделя, так и домашняя скотина, птица, предметы гончарного и ткацкого искусства и многое другое. Это был настоящий пир для ремесленников, которые целый год готовились к тому, чтобы явить покупателям настоящие шедевры своего мастерства. Такие шедевры представляют на «Золотой Ярмарке» наши воспитанники и их родители. По сформированному на территории детского сада рынку с целью зазывания покупателей ходят настоящие умельцы, выкрикивая заклички рекламного характера, восхваляя свой товар. А товар хорош, как говорится: «Чего здесь только не найдешь!» – пышная выпечка и блинчики, калачики и булочки,



..... **праздник каждый день**



имбирное печенье и трубочки, а также вышитые салфеточки, вязаные сувениры, душистое мыло самой невообразимой формы с ароматными маслами, коробочки, оригами, бусы и многое другое, всего и не перечислить. А вот чтобы купить все это, нужна валюта не простая, а специальная – местная. Товарно-денежные отношения на ярмарке привели к появлению детской купюры, которая и выглядит красочно, и называется душевно да ладно «Ладушка».

В старину любая ярмарка была для обычных людей настоящим праздником, который помогал отвлечься от тяжелых рабочих будней, позволяя отдохнуть и душой, и телом. Так и на нашей ярмарке, спустя не одно столетие, царит атмосфера праздника и веселья, играет музыка, выступают «актеры», звучат народные песни. Помимо различного рода торгов проводятся всевозможные театрализованные, музыкальные мероприятия увеселительного характера, устраиваются балаганы, конкурсы и забавы, спектакли и сценки с цыганами и медведем. Приходя на ярмарку всей семьей, дети и родители наряжаются в народные костюмы, в этом им не уступают и даже являются примером сами педагоги, облаченные в яркие, стилистически приближенные к хохломским, наряды. Они же и открывают празднество постановочным массовым танцем «Ладушки-Балаган», уже ставшим традиционным и любимым детям и родителям. Созвучное детскому саду название танца настраивает на ладный со всех сторон эмоциональный фон, который подхватывают сами родители, отвечают «балаганом» – театральной постановкой – сказкой на новый лад. Творением рук педагогов ДОО стали двухметровые ширмы для таких сказок, как «Репка» и «Теремок», исполненные в стиле прикладного шитья. Ручной труд педагогов и авторские строки старинных сказок в новом стиле побуждают родителей проявлять инициативу и активность не только в исполнении ролей на самой ярмарке, но и к участию в репетиционном процессе, необходимом для постановки спектакля. Еще одним интересным номером, придуманным непосредственно для воплощения родителями, стал «Танец Топотушек», где неординарным решением в исполнении танца стали колени мамочек одетые в кукол – русского парня и девушку. Танец был принят бурными положительными эмоциями детей и гостей ярмарки.

Красочное интересное ярмарочное представление имеет сквозное развитие, надежным фундаментом которого являются скоморохи – вновь таланты из педагогического коллектива, способные и песню завести, и публику. Их спутником и одним из главных обязательных героев ярмарки является Петрушка, веселый и разбитной балагур и весельчак с очень задорным и озорным характером и отменным чувством юмора близким и понятным детям. Одним из увеселительных занятий на ярмарке стало вождение хороводов, которые и заводят главные герои праздника. Забава сопровождается характерной музыкой как для хороводного, так и для дробного шага и собирает большое количество народа в двух концентрических кругах. Внедрение в хоровод удалой

русской пляски привносит особый соревновательный акцент: дети соревнуются друг с другом в выделывании различных замысловатых танцевальных фигур и коленцев.

Славится задором и всеобщий ярмарочный оркестр, когда различные шумовые инструменты, изготовленные детьми и родителями, встречаются в оркестровом tutti. Общий ритмический гул сопровождается не только русской народной музыкой, но и мастерской игрой скоморохов и Петрушки на старинных стиральных досках и медном тазе. Эмоциональное раскрепощение всех участников импровизированного оркестра дарит свободу игры и неукротимую уникальную музыкальную композицию.

Традиционными на ярмарке стали и различные силовые состязания, как, например, так называемые «Петушьи бои», «Достань платок», «Канатоходцы», особенно популярные среди сильной половины семей воспитанников. Папы охотно вступают в комичную борьбу друг с другом за право не только назваться победителем, но и выиграть для своего ребенка полюбившийся приз – «леденец на палочке». Испытанием для пап стал и армрестлинг с медведем, роль которого находчиво исполняет педагог детского сада. Забава пришлась по душе не только родителям, но и детям, гурьбой вступившим в бой с медведем. В свою очередь не отстают и мамы, проявляя ловкость в прыжках на пятиметровой плетеной скакалке, раскрученной скоморохами. А неудержимый счет всего народа «Ладушек», собравшегося на ярмарке, добавляет азарта в стремлении прыгнуть большее количество раз с каждым удавшимся прыжком.

Совместным состязанием является частушечная баталия «Стенка на стенку», где участники – дети, родители и педагоги, разделившись на группы, развлекаются в перепевании друг друга. Практика показывает, что разгоряченные положительным настроением певцы настолько увлекаются пением, что в конечном итоге сходятся в дружном частушечьем унисоне.

Ярмарка становится мощным импульсом для детей, родителей и всего педагогического коллектива. Такое яркое незабываемое от совместно пережитых положительных эмоций начало года дает новый виток в воспитании и приобщении дошкольников к русской традиционной культуре.

Оригинальность праздника состоит во взаимодействии творчества, приобретения детьми первых этнокультурных знаний, осваивании опыта прошлых поколений и реализации его в современной жизни. Единение детей и взрослых посредством фольклора в народном празднике способствует социализации ребенка, формирует у него активную позицию и вызывает стремление сохранить традиции и обычаи русского народа.

..... **праздник каждый день**

Путешествие в Страну безопасности

**Скажу вам без кокетства:
Мы все с планеты детства.
Там весело смеются,
Рисуют и поют.
Неважно кто ты, где ты.
Мы все с одной планеты,
Где маленькое счастье
Бесплатно раздают.**

В. Вин

Вот и настало открытие нового сезона праздников и развлечений в нашем детском саду. Каждый год он традиционно начинается с массового мероприятия, посвященного «Дню здорового образа жизни и безопасности». Перед учебным годом возникает необходимость напомнить родителям и детям о правилах дорожного движения, пожарной безопасности, режиме, личной гигиене и правильном питании. Перед началом праздника воспитатели всех возрастных групп вели беседы с детьми о том, как нужно вести себя на дорогах, в чрезвычайных ситуациях, а также повторяли все правила по безопасности и здоровому образу жизни.

Праздник был организован на территории детского сада и разделен на десять станций. В каждом из них присутствовал опытный педагог в образе сказочного героя. Начиная праздник с общей линейки, приветствия героя Мозаики и зарядки под музыкальное сопровождение. После чего все группы разошлись по станциям для прохождения эстафет и подвижных игр.

Ребятам во всех заданиях приходилось проявлять ловкость, смекалку и демонстрировать свои знания. Даже самые маленькие участники не отставали от старших групп. Все с большим удовольствием участвовали в сложных, а порой непроходимых и интересных станциях. Наши воспитанники получили много положительных эмоций от праздника, пополнили свои знания, укрепили здоровье, показали, какие они смелые, умелые и сплоченные. Именно для этих моментов старалась наша команда профессионалов. Хотелось бы остановиться и подробнее рассказать о каждом из них.

Организатор мероприятия – герой Мозаика (А. А. Фирсова). Этот образ прекрасно подчеркивал великолепный костюм, придуманный и созданный нашим дизайнером-оформителем Г. Г. Сафарян. Все откликнулись на просьбы в

подготовке к этому прекрасному дню. Работники кухни выделили сладкие угощения для ребят, что явилось приятным сюрпризом в заключение праздника. Даже находящаяся в отпуске И. Р. Гудова не осталась равнодушной и принесла настоящий костюм пожарного. Воспитатели проявили высокую ответственность в подготовке домашнего задания и настроили ребят на интересную деятельность и положительные эмоции.

Героя Мойдодыра (А. В. Кириенко) хочется отметить за оригинальность в создании костюма, продумывание заданий на своей станции, за отзывчивость и безотказность в любых ситуациях. Дети внимательно слушали правила ухода за собой и с радостью изучали навыки личной гигиены.

Следующего героя Витаминку (О. Н. Котелкину) поздравляем с дебютом в нашем не легком деле. Несмотря на отсутствие опыта в работе с детьми и выступлениями, она прекрасно справилась со своей задачей. В игровой форме вела беседы, загадывала загадки о правильном питании. Дети с удовольствием на них отвечали.

Еще одна дебютантка – М. В. Рыбина, героиней Айболит, прекрасно влилась в атмосферу праздника. Герой Пожарный (А. В. Гладышев) отлично сориентировался на местности. Из-за погодных условий он провел более удобную эстафету для всех участников. Тем самым проявил свою находчивость в проведении этого интересного испытания.

Долго думали над созданием следующего героя – Спасатель Гайка. Ведь за пять лет у нас еще не было такого персонажа. Именно поэтому я обратилась к опытному педагогу и актеру Е. В. Семенову. Она с легкостью перевоплотилась и вжилась в роль Гайки из мультфильма «Чип и Дейл». Не только дети были в восторге, но и взрослые удивлялись ее таланту.

Еще один герой – Светофор (Ю. П. Аверина). Она с удовольствием поддержала все идеи для создания игр, а также предлагала свои. Таким образом, на ее станции проводились несколько вариантов заданий. Это



помогло ей регулировать время, подстроится под разные группы и разнообразить задания для детей.

Какой же праздник по безопасности без героя Дяди Степы! Ведь именно этот персонаж олицетворяет образ ответственного, отзывчивого, всегда готового прийти на помощь человека. Было несложно найти того, кто подходил под этот образ. Е. И. Хлудова провела подвижные игры по правилам дорожного движения. Ребята смело и без заминки проходили по всем видам пешеходных переходов.

В. Б. Пестова в качестве героя Зебры прекрасно подобрала костюм игривой полосатой лошади. С той же ответственностью подошла к организации эстафеты на самокатах, тем самым проявила свою профессиональную подготовку в организации детей.

Конечно, любые знания необходимо закреплять. Именно для этого был выбран герой Художник – Г. Г. Сафарян. Она организовала и создала условия для рисования кисточками и мелками, а также дидактические макеты, на которых прикреплялись карточки, изготовленные детьми. Все работы представлены на выставке, размещенной в холле первого этажа.

Итогом этого мероприятия стал видеоклип «30Ж–2018», созданный оператором О. Д. Лаптевой и видеомонтажером А. А. Фирсовой. Спасибо всем педагогам за этот замечательный праздник! Мы выполнили самую главную задачу: дали возможность каждому ребенку осознанно относиться к своему здоровью и желание заботиться о нем. Безопасность детей – это наше будущее!

А. А. Фирсова, музыкальный руководитель МКДОУ № 44 «Мозаика»