



**«ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
СРЕДСТВАМИ УМК ОБЪЕДИНЕННОЙ ИЗДАТЕЛЬСКОЙ ГРУППЫ
«ДРОФА»-«ВЕНТАНА-ГРАФ»- «АСТРЕЛЬ»**



Автор: Труфанова Светлана Николаевна-
методист Объединённой издательской группы
«ДРОФА»- «ВЕНТАНА-ГРАФ»-«Астрель»



**«Если мы будем учить сегодня так,
как учили вчера, мы украдем у детей завтра» Д. Дьюи**

*Раньше:
предсказуемость*



*Сегодня: неопределённость
противоречивость,
альтернативы*



Важнейшим становится умение принимать грамотные и ответственные решения в ситуации неопределённости, творческий поиск, многовариативность решений, информационная грамотность, гибкость, готовность к обучению на протяжении всей жизни, позиция исследователя, сотрудничество с другими людьми.

УМК ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ АВТОРСКОГО КОЛЛЕКТИВА Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской, Е.С. Медковой



**АВТОРСКИЙ КОЛЛЕКТИВ - ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ
ПРАВИТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
В ОБЛАСТИ ОБРАЗОВАНИЯ 2006 Г**

Руководитель авторского коллектива:

Савенкова Любовь Григорьевна - д.п.н., зам. директора по научной работе ФГБНУ (Институт художественного образования РАО), профессор, член корреспондент РАО.

Авторы:

Ермолинская Елена Александровна - к.п.н., доцент педагогического факультета Московского государственного областного гуманитарного института

Медкова Елена Стоянова - к.п.н., искусствовед, научный сотрудник лаборатории Интеграции искусств и Мировой художественной культуры ФГБНУ ИХО РАО.



МЕТОДИЧЕСКИЙ ШЛЕЙФ К УМК ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ АВТОРСКОГО КОЛЛЕКТИВА Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской, Е.С. Медковой

Программа



Рабочая тетрадь

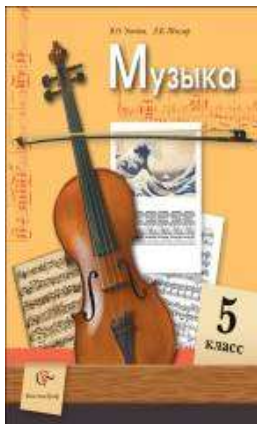


Органайзеры

Методическое пособие

Методические рекомендации





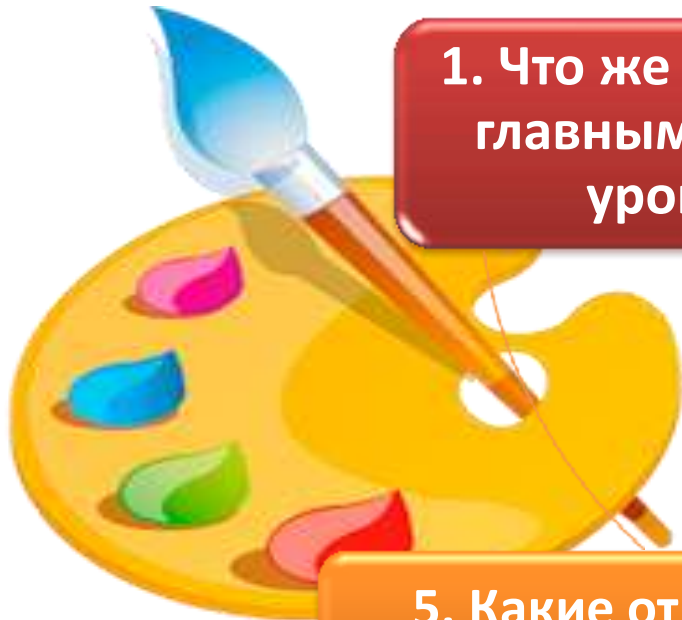
Основные задачи реализации содержания предметной области «ИСКУССТВО»

Развитие способностей к художественно-образному,
эмоционально-ценностному восприятию произведений
изобразительного и музыкального искусства,
выражению в творческих работах своего отношения
к окружающему миру.

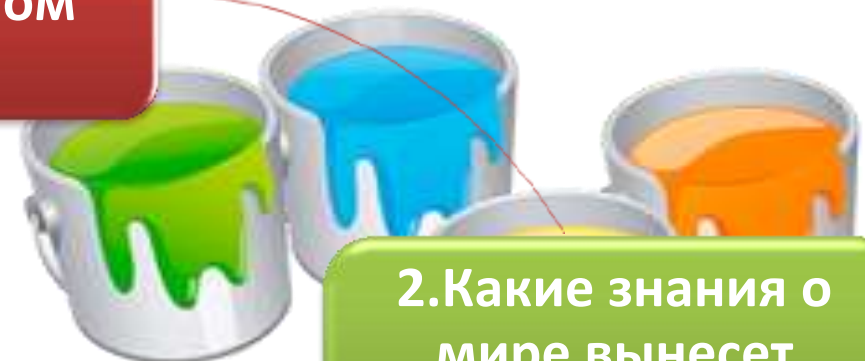


Интеграция предметов эстетического цикла
позволяет достичь
взаимосвязи: человек – общество – природа,
затрагивая нравственно-этическую сторону этой связи,
способствуя формированию целостной картины
мира у учащихся.

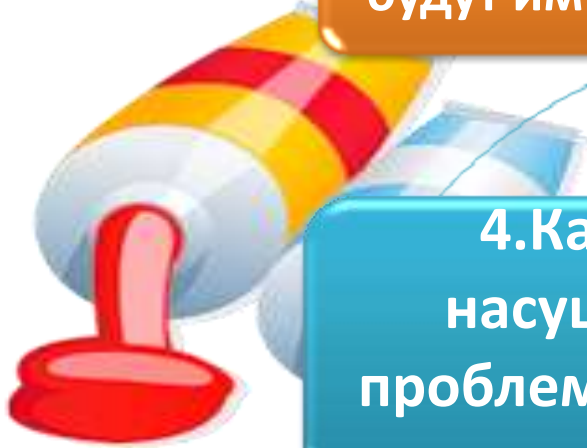
Теперь, в соответствии с ФГОС, планируя урок необходимо поставить перед собой ряд вопросов:




1. Что же является главным в этом уроке?




2. Какие знания о мире вынесет ученик после его окончания?



5. Какие открытия будут им совершены?



4. Какие насущные проблемы будут затронуты?



3. Какие стороны жизни будут ему открыты?

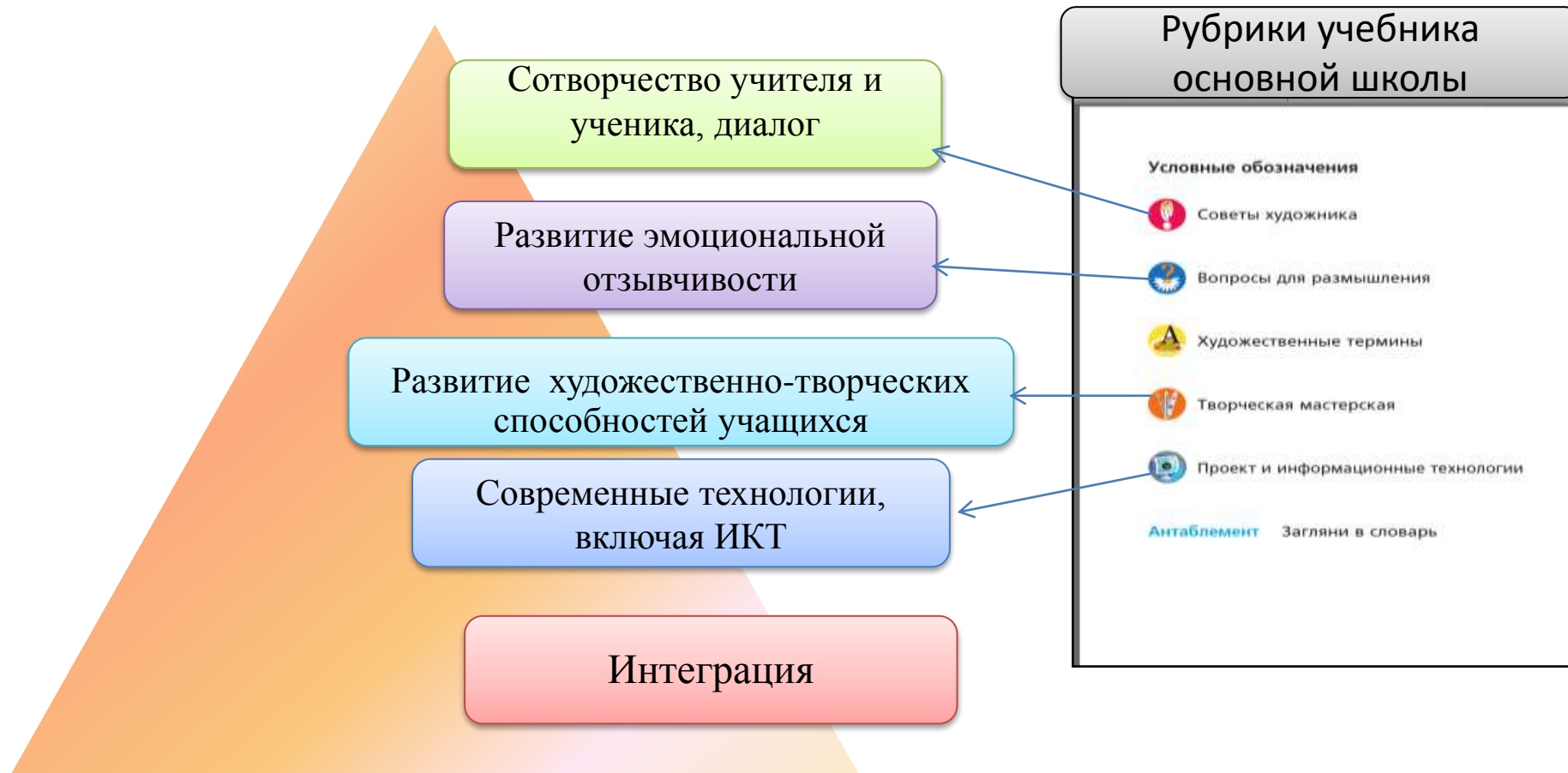
Содержательный материал учебников
ИЦ «ВЕНТАНА-ГРАФ» рассматривается во
взаимосвязи понятий:

человек-природа-культура.

Учебники открыты другим образовательным
областям. Широта рассматриваемых проблем,
опирается на богатство информации о мире,
способы освоения и реализации в практике
полученных знаний и понятий.



Признаки современного урока искусства



**Главные характеристики программы –
интеграция искусств и полихудожественное
развитие школьника.**

Принципы полихудожественного развития:

1. Духовное совершенствование ученика.
2. Живое общение с искусством.
3. Освоение разнообразных сторон окружающего мира.
4. Опора в обучении на региональный компонент.
5. Взаимодействие разных видов художественной деятельности.
6. Сенсорное насыщение представлений и действий ученика.
7. Раскрытие разных сторон искусства (исполнительская и творческая).
8. Активное творчество самого ученика.

Полихудожественный подход предполагает

внедрение в обучение заданий,
направленных на выражение в
цвете или в звуке – слова;
музыки в слове; цвета в
музыке,
передачу музыки в линии, в
движении;
оживление предмета в
движении и действии и др.

**ВЫБОРА
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
МАТЕРИАЛОВ**

**ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА
УЧИТЕЛЯ**

**ИНТЕГРИРОВАННОГО
ОБУЧЕНИЯ**

**ПРОГРАММА
ОТКРЫВАЕТ
ВОЗМОЖНОСТЬ
РЕАЛИЗАЦИИ**



**Распределение учебного времени
по направлениям художественно-
творческой деятельности**

Направления				
КЛАССЫ	5	6	7	8
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму	17	17	11	14
Развитие фантазии и воображения	11	11	13	7
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	7	7	11	14
Всего занятий	35	35	35	35

МЕТОДИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА- ЭТО



Опора на практическую деятельность ребенка и возвышение до уровня творчества

• Проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в мир отношений человека и природы

• Подход к преподаванию как живому, образному процессу, чутко реагирующему на внутренний мир ребенка;

Активизация проектных форм мышления как основы укрупнения педагогических задач развития

Основные разделы в содержании рабочей тетради

Рабочая тетрадь-
помогает преодолеть
боязнь чистого листа,
научит работать
с листом бумаги
разного размера,
правильно его
осваивать



1. форма
2. цвет
3. композиция
4. фантазия

Люди придумали разные машины. Одни позволяют перемещаться на дальние расстояния, путешествовать. Другие предназначены для перевозки животных, вещей, продуктов, материалов для строительства. Есть машины, которые помогают людям в работе: подъёмные краны, тракторы, уборочные и поливальные. Все машины отличаются формой.



Придумай машины для жителей Цветочного города — Торопыжки, Пончика, Пилюлькина, художника Тюбика, Знайки, малышки Кнопочки. На что или на кого эти машинки будут похожи?

Представь город мастеров, где живут сапожник, портной, булочник, оружейник, кузнец, врач, писатель, аптекарь, птицелов, ткач, парикмахер. У каждого мастера на доме есть флюгер — устройство, которое показывает направление ветра. Флюгер крепят на крыше, поэтому издали видно, где чей дом.



По флюгеру часто можно узнать профессию хозяина дома. Нарисуй флюгеры для домов двух разных мастеров. Выполняй работу крупно, одним цветом, используя фломастер.

Пространство интеграции на страницах рабочей тетради по изобразительному искусству

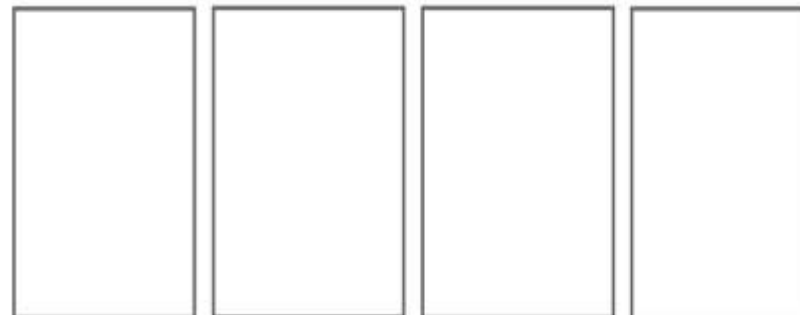
2 КЛАСС

22

В радуге семь цветов: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.

Нот в музыке тоже семь: до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Послушай вместе с учителем, как они звучат.

У каждой ноты своё звучание. Подумай, на какой цвет похожа каждая нота.

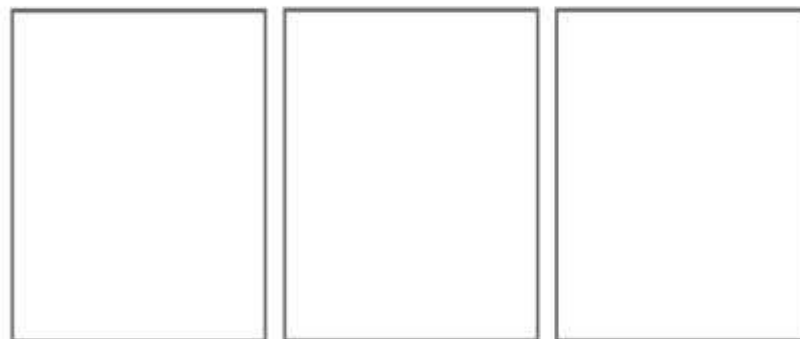


До

Ре

Ми

Фа



Соль

Ля

Си

Для каждой ноты подбери цвет так, чтобы он передавал характер её звучания. Смешивай краски. Пользуйся палитрой.

Критерии выбора учебника по изобразительному искусству

Отношение к
педагогу

Уровень творческой
свободы в заданиях

Взаимозависимость
уроков

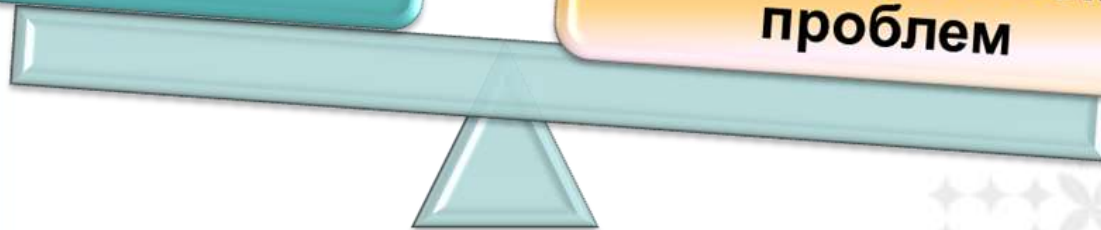
Виден ли в
учебнике
ребенок

Открытость
учебника диалогу

Видовое и жанровое
разнообразие

Пространство для
интеграции

Уровень охвата
мировоззренческих
проблем



**ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ
СОДЕРЖАНИЯ
ПО ВОЗРАСТАМ**

и личное
пространст
во
человека

**4 КЛАСС-
ИСКУССТВО-
КУЛЬТУРА-
МИРОВОЗЗРЕНИЕ**

Художник и
природа

**3 КЛАСС
ПРОСТРАНСТВО
МИРА В
ТВОРЧЕСТВЕ
ХУДОЖНИКОВ**

Искусство как
отражение
памяти
народа и
отдельного
человека

Человек
изначально
рисующий

**2 класс
ОБРАЗЫ
ПРИРОДЫ В
ИСКУССТВЕ**

**1 КЛАСС
Знакомство
ИЗО**



•Материал для **1 класса** направлен на развитие способности наблюдать и отражать увиденное в природе и окружающей жизни разными графическими материалами с помощью цвета, линии, формы.

•Дается первоначальное представление о разных видах творчества в области изобразительного искусства:

- художник-живописец,
- художник-скульптор,
- художник-график,
- художник-архитектор.

Художник-архитектор

Художник, который придумывает и создаёт здания, мосты, фонтаны и другие сооружения, называется архитектор. Его главные помощники — линейка, карандаш и компьютер. Воплощают замысел (проект) архитектора в жизнь инженеры и строители.



Погуляй по городу. Внимательно рассмотри дома: как они построены, чем они похожи, чем различаются. Спроси у взрослых, что это за здания, для чего они предназначены, кто в них жил или живёт.

Придумай и смастери дом для своей игрушки.

Его можно сделать из большой картонной коробки. Чтобы дом получился красивым, раскрась его гуашевыми красками или укрась аппликацией.



Почему говорят, что архитектура — это застывшая музыка?



2 класс

Содержание учебника раскрывает значение природы в творчестве художника, многообразии природных форм, их заимствование в создании архитектуры, продуктов дизайна.

- **Выделены специальные страницы, на которых даны иллюстрации работ художников и фотографии природы, отображающие различные настроения, предлагается дополнительный литературный и поэтический, музыкальный материал.**

- **Начиная со 2 класса, в учебники вводится раздел «Картинная галерея», которая знакомит детей с творчеством великих художников, работающих в разных видах изобразительного искусства.**

Сочиняем сказку и показываем её как в театре

Театр невозможно представить без литературы, музыки, танца.

Сочините в классе весёлые истории про себя и своих друзей, в которых герои поют, танцуют, читают стихи, и поставьте спектакль. Только актёрами будут не люди, а куклы.



Л. Марайа. Иллюстрация к сказке К. Коллоди «Приключения Пинокио»



Чтобы представление в вашем театре состоялось, выберите режиссёра, который будет отвечать за подготовку спектакля, руководить кукловодами и художниками — оформителями сцены.

Изготовьте тростевые куклы.

Работаем по подсказке

1. Нарисуйте на картоне куклу и вырежьте её.
2. Клеем ПВА приклейте куклу на трость.
3. На белой бумаге нарисуйте лицо и наклейте на трость. Волосы сделайте из ниток.
4. Одежду изготовьте из бумаги или ткани.

Чтобы кукловоды не были видны зрителям, в театре используется ширма.



Контраст



Художник, создавая свои картины, использует контраст цвета — пару противоположных цветов: например, жёлтый и фиолетовый, чёрный и белый, зелёный и красный, синий и оранжевый.



А. Дейнека. Зима.
Девочка у окна (фрагмент)

В графике контраст создаёт чёрное изображение на белом фоне или белое на чёрном.

Контраст как средство выразительности часто используется и художником-живописцем. С помощью цветового контраста можно передать ощущение тепла или холода, лёгкости или тяжести.



А знаешь ли ты, что контраст бывает в музыке и в стихах?



3 класс

Важное место отводится освоению разнообразных художественных техник и материалов.

Красной нитью в учебнике проходит идея влияния природного окружения на художественное творчество человека и понимание природы как основы всей жизни человечества: воздушное пространство, водный мир и водное пространство нашей планеты, земная поверхность и подземные недра.

Освоение этого происходит на доступном возрасту языку, часто в игровых ситуациях, исследовательских работах, через обращение к художественной и справочной литературе.

Водный мир

Водное пространство нашей планеты огромно — океаны, моря, реки, озёра... Оно занимает большую часть всей поверхности Земли. Бескрайняя водная даль, плеск волн, шум прибоя, красота и таинственность океанских глубин и многое другое всегда волновали душу художника и вдохновляли его на создание произведений искусства.



У. Тёрнер. Сцена на Луаре

Морские пейзажи

Многие художники посвящают своё творчество изображению моря. Они называются **маринисты**. Выдающимися мастерами морских пейзажей были Иван Константинович Айвазовский, Уильям Тёрнер.

«Море — это моя жизнь», — говорил Айвазовский.



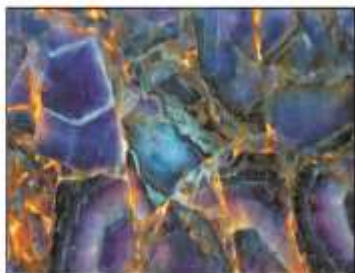
И.К. Айвазовский. Бой брига «Меркурий»

Выполни композицию «Корабли в море» по мотивам работ И.К. Айвазовского.

Рисуй, слушай вступление «Океан — море синее» к опере «Садко» Н.А. Римского-Корсакова.



Создай свой рисунок отделочного камня. Для работы приготовь акварельные краски, плотный лист бумаги, кисть и кусочек обычного мыла.



Работаем по подсказке

1. Выбери цвет будущего «камня».
2. Прежде чем наносить краску на поверхность листа, намочи кусочек мыла и несколько раз проведи по нему кистью. Затем этой же кистью набери нужный цвет и нанеси его на бумагу. Пузырьки мыла не позволят краске лечь ровным слоем.
3. Чтобы получить разноцветные прожилки, дополняй основной цвет другими цветами. Работай быстро, в технике «по-сырому».
4. Когда работа подсохнет, придумай своему «камню» форму и вырежи его.





4

класс

Раскрывается специфика и особенности декоративно-прикладного народного искусства и народной архитектуры.

Выбор изучаемых культур (Россия, Китай, Северный Кавказ, Казахстан) обусловлен различием мировоззренческих, природных, ландшафтных и климатических особенностей. Предпринята попытка рассмотрения проблемы органичного соединения духовного и материального в жизни каждого народа

Представленный материал направлен на знакомство детей с культурным наследием народностей, на понимание причастности каждого человека к культуре своего народа.



Послушай фрагменты из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова.



По мотивам прослушанного создай композицию: нарисуй музыку родной природы без конкретного изображения — с помощью пятен, штрихов и линий. Подумай, в какой цветовой гамме будет решена твоя абстрактная композиция. Смешивая цвета, пользуйся палитрой. Постарайся передать в картине свои чувства к природе родного края.



И.С. Остроухов. Первая зелень



Произведение искусства всегда обращено к чувствам зрителя: мы удивляемся необычным цветам и формам, слышим чудесные звуки, вдыхаем тонкие ароматы, чувствуем ритм. Похожие ощущения мы испытываем, находясь на природе.

Создавая свои произведения, художник использует основные средства выразительности изобразительного искусства: цвет, линию, пятно, ритм, формат. Индивидуальность художника проявляется в выборе сюжета, приёмах построения композиции, колористического решения работы и в манере письма.

Выбор сюжета. Сначала художник решает, что он будет изображать.

Приёмы построения композиции. Затем мастер выбирает формат работы, намечает линию горизонта, выстраивает композицию.

Колористическое решение работы. На этом этапе художник определяет цветовую гамму картины.

Манера письма. Особенности наложения мазков, штрихов, пятен отражают эмоциональное состояние автора и создают настроение картины.

Учебник для 4 класса



М.В. Нестеров. Осенний пейзаж



С.Ю. Жуковский. Зима (фрагмент)

Рассмотри картины. Определи средства выразительности, которыми пользовался каждый художник.

Фотографируем, работаем с компьютером, ищем дополнительную информацию

Страница 7. В технике компьютерной графики линией и цветом создай композицию «Звуки и ароматы мира».

Страница 19. С помощью Интернета посети этнографический или краеведческий музей. Сделай эскизы предметов, выставленных в нём. Используя эскизы, создайте в классе выставку предметов народного интерьера. Можно сделать объёмный макет одного из залов музея.

Страница 29. Выбери картину художника и с помощью компьютерной графики поменяй цветовую гамму композиции. Определи, как изменилось эмоциональное состояние картины. Используй любую графическую программу.

Страница 48. Сходи с взрослым на прогулку по родному городу (селу). Сделай фотографии зданий. Какое из них тебе больше всего понравилось? Используя художественное решение и декоративное оформление этого здания, выполни эскиз архитектурного ансамбля, который будет включать

различные постройки, скамейки, фонари, ограды и другие сооружения.

Страница 55. Сделайте подборку колыбельных, используя музыкальные записи и Интернет. Создайте коллективный коллаж «Колыбельная для малыша».

Страница 73. Найди в журналах фотографии предметов интерьера и вырежи эти иллюстрации. Используя вырезки, создай интерьер комнаты в технике коллажа для любого литературного героя.

Страница 81. С помощью Интернета найди фотографии национальных костюмов разных регионов России. Сравни костюмы: найди сходство и различие.

Страница 97. Найдите в Интернете декоративные орнаменты народов Центральной России, Северного Кавказа, Казахстана, Китая. В технике аппликации создайте всем классом альбом национальных орнаментов.

Страница 140. Используя книги, энциклопедии или Интернет, познакомь своих одноклассников с народным промыслом России, о котором не рассказывает учебник. Сделай эскизы изделий этого промысла.

Формируем умение
работать с информацией

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ ПО КЛАССАМ

8-9 КЛАСС

Вхождение в МХК.

Самореализация человека в творчестве. Искусство как форма отражения мира, мировоззрения, эстетических и духовных основ.

7 КЛАСС

Искусство и наука.

Природа как источник вдохновения и инженерного решения, как база существования истории и видов искусства.

6 КЛАСС

Искусство и культура.

Человек в пространстве искусства. Природа и рукотворный мир человека

5 КЛАСС

Природа зарождения искусства.





**ТЕМА ГОДА:
ПРЕДМЕТНЫЙ
МИР ГЛАЗАМИ
ХУДОЖНИКА**

5 КЛАСС

**Погружение в специфику и историю
изобразительного искусства.**

**Освоение графической грамоты в процессе
самостоятельного творчества.**

**Формирование представлений о взаимосвязи:
материал – форма – цвет – практическая
значимость предмета.**

**Предметная среда личное и определённым
образом организованное пространство каждого
человека.**

I ГЛАВА

Человек, природа, культура как единое целое

Деятельностный подход,
на котором построена структура
учебника с первых страниц
нацеливает учащихся на активное
размышление, высказывание
своей точки зрения, развитие
творческой инициативы.



Ж.-Б.-К. Коро. Мост в Нарни



Известный русский учёный и историк Дмитрий Сергеевич Лихачёв писал: «Сохранение культуры, истории культуры есть такая же важная задача, как есть и пить». Объясни слова Д.С. Лихачёва.

Отражается ли в произведениях искусства представление художника о мире?

Объясни свой ответ. Приведи примеры.



Создай композицию, в которой будет отражено твоё представление о красоте и гармонии в природе — мироздании. Для раскрытия замысла выбери жанр (пейзаж, натюрморт, жанровая композиция), вид изобразительного искусства (графика, живопись) и художественный материал (карандаш, акварель, гуашь и др.).



I ГЛАВА

Человек, природа, культура как единое целое



Познакомьтесь с мифами разных народов, в которых рассказывается о происхождении мира (можешь воспользоваться для этого поисковой системой Интернета). Подражая стилю этих мифов, сочини собственную легенду о происхождении Земли. Сделай к своему рассказу иллюстрации. Постарайся отразить в них своё представление о красоте мира. Задание можно выполнить индивидуально или в группах.

Передай равновесие в картине. Любая композиция будет гармоничной, если в ней соблюдается принцип равновесия.

В каком из представленных изображений соблюден этот принцип?



И.К. Айвазовский. Аул Гуниб в Дагестане. Вид с восточной стороны

5 КЛАСС

ГЛАВА 6 ВЕЛИКИЕ ИМЕНА В ИСКУССТВЕ

Николай Константинович Рерих



С. Рерих.
Портрет Н. Рериха

5 КЛАСС

Николай Константинович Рерих (1874–1947) известен в мире как философ, общественный деятель и выдающийся художник. Он является основателем международного движения «Мир через культуру», а его идеи легли в основу документов ЮНЕСКО (Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры) о сохранении культурного наследия. Рерих обладал даром понимать чужую культуру как свою и считал, что именно такое понимание поможет людям обрести мир. Однако, чтобы принять культуру другого народа, надо прежде всего хорошо знать и любить культуру своего народа. В студенческие годы, параллельно обучению в Петербургском университете и в Академии художеств, Рерих занимался археологией: работал на раскопках в северных и центральных губерниях и открыл несколько неолитических стоянок на Валдае.

Николай Константинович стремился изучить истоки русской культуры, а себя считал наследником двух культур. В нём текла кровь славян и варягов (фамилия Рерих в переводе с древнескандинавского означала «славой» (Rö) «богатый» (Rich)). Главной темой творчества



Стрелы неба, копьё земли



За морями земли великие



ТЕМА ГОДА:
ОСВОЕНИЕ
ЧЕЛОВЕКОМ
ВСЕЛЕННОЙ В
РАЗНЫЕ
ПЕРИОДЫ ЖИЗНИ
НА ЗЕМЛЕ

6 КЛАСС

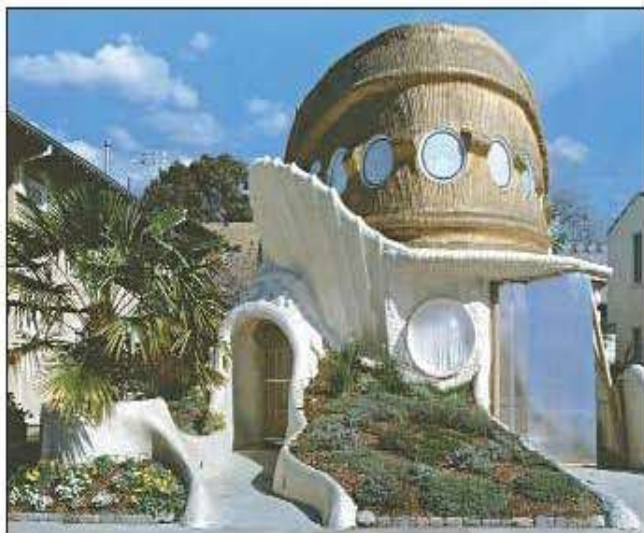
Развитие представлений об окружающем мире, природе, обществе, культуре и месте в них человека.

Формирование понятий о процессах освоения (обживания) человеком природного ландшафта в разные исторические периоды.

История развития архитектуры как отражение мировоззрения человека: интерьер, костюм, предметы дворянского и крестьянского быта.

Организация окружающего пространства и его утилитарно-практическая составляющая.

Развитие представлений о форме в искусстве.



Дом архитектора Юджина Тсуи. Беркли. США

6 КЛАСС

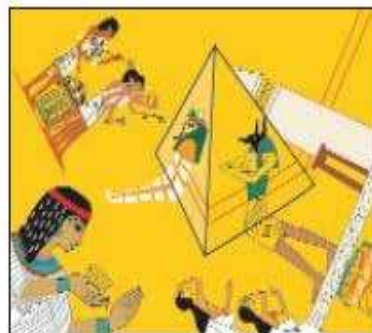
В XX веке люди преодолели притяжение Земли, познали бесконечность космоса и увидели, насколько мала наша планета. Сейчас они строят небоскрёбы и создают сооружения космических масштабов и форм. Но одновременно с этим человек понял неисчерпаемую мудрость природы и необходимость жить в гармонии с ней. Всё больше в архитектуре используется бионика — наука о применении в технических устройствах свойств, функций и структур живой природы — и уделяется внимание идее создания экологически чистого дома, вписанного в природу и безопасного для неё.



Возможна ли новая жизнь старых архитектурных форм?



1. Выбери любой объект природы: насекомое, животное, птицу, улитку, плод, цветок. Создай эскиз современного архитектурного сооружения, в основу которого положена выбранная тобой и стилизованная природная форма.



Учебные работы



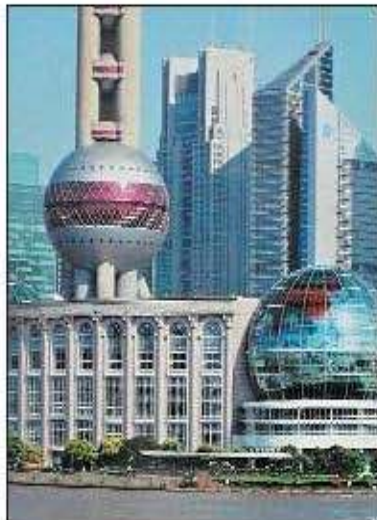
2. Французский композитор Ж.М. Жарр в канун Миллениума (2000-летия) устроил грандиозное светомузыкальное шоу в Гизе. Во время концерта на плоскости древних пирамид были спроецированы картины истории человечества от древности до наших дней — древнеегипетские символы, космические летательные аппараты, полотна художников XX века. Попробуй сделать свою вариацию на тему современного образа пирамиды: история музыки, спорта, географических открытий и т. д. Дай своей работе название.



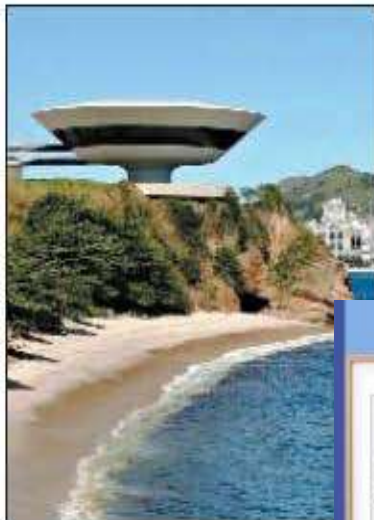
1. Начерти на плотной бумаге развёртку пирамиды и вырежи её (см. с. 41).
2. Выбери стилистику своей будущей росписи. Могут быть использованы любые мотивы: от геометрических орнаментов и хохломской росписи до мотивов произведений К.С. Малевича, Р. Делоне, Х. Миро и др.
3. Нанеси роллерами или фломастерами изображение на развёртку.
4. Сложи пирамиду и приклей её к листу плотной бумаги.
5. Продолжи изобразительные мотивы пирамиды на основании так, как будто они с неё стекают.



Художественный музей Милуоки. Архитектор С. Калатрава



Телебашня «Жемчужина Востока». Архитектор Цзя Хуанчен. Шанхай. Китай



Музей современного искусства. Архитектор О. Нимейер. Нитерой. Бразилия



«Идеальный дворец». Архитектор Ф. Шеваль. Шато-неф-де-Галор. Франция



Работа по представлению.

Композиция «Город будущего» (твой город, каким он будет через 100 лет).

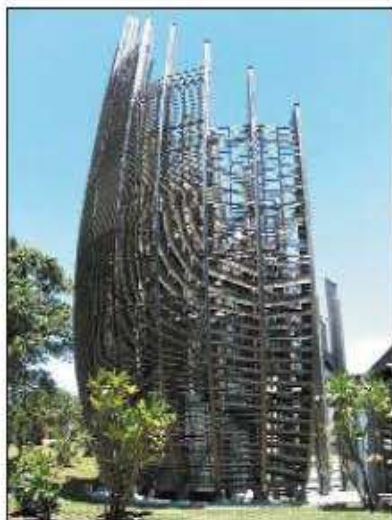
Продумай и изобрази транспорт будущего, другие формы передвижения человека по городу.

Работа на большом формате в малых группах по 3–4 человека.

Решение природной предметно-пространственной среды.

Смешанная техника. Коллаж: аппликация, гуашь, другие материалы.

Архитектура — это искусство, в котором могут воплотиться, казалось бы, самые невероятные фантазии, сочетающие в себе высокую художественность и функциональность.



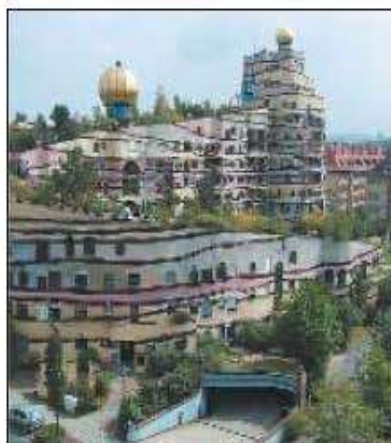
Центр культуры им Джибау.
Новая Каледония



Лютеранская церковь.
Рейкьявик. Исландия



Центр Рэя и Марии Стата.
Архитектор Ф. Гери. Кембридж. США



Разноцветный дом
(дом Хундертвассера). Вена



Какую мысль хотел передать известный архитектор Алвар Аалто, сказав: «Настоящая архитектура только там, где в центре внимания — человек со всеми его трагедиями и комедиями»?

Каждый из нас с удовольствием заглянул бы в будущее и посмотрел, как будут выглядеть дома, какие люди будут в них жить. Ведь уже сейчас уникальные архитектурные строения удивляют нас своей формой, оригинальным решением сочетания фактур, материалов, цветов.

Ежегодно в разных городах мира устраиваются конкурсы архитектурных проектов. Именно благодаря конкурсам появляются оригинальные макеты, а затем и сами здания. Результаты таких конкурсов оценивает компетентное и строгое жюри.

Предлагаем тебе поучаствовать в таком конкурсе.



Создай архитектурный эскиз проекта «Школа моей мечты» или «Школа будущего» в технике клаузуры — быстро сделанного эскиза с помощью простого карандаша или пера и туши.

Для этого тебе нужно решить несколько задач.

1. Придумать оригинальную форму здания.
2. Предусмотреть всё необходимое, что должно быть вокруг архитектурной постройки (организовать среду).
3. Продумать функциональные решения внутренней конструкции и всех помещений.
4. Решить, какие помещения, помимо классов, должны быть в школе.
5. Нарисовать эскиз здания в карандаше и на отдельном листе бумаги описать все конструктивные и функциональные особенности здания.



Устройте в классе конкурс своих проектов. При желании дома можно выполнить макет школы, используя всевозможные упаковки, коробки, пластмассовые бутылки, конструктор, проволоку и др.



**ТЕМА ГОДА:
ХУДОЖНИК КАК
СВИДЕТЕЛЬ
ИСТОРИИ**

7 КЛАСС

Связь изобразительного искусства с наукой. Мотивы природы в застывших формах искусства (биоархитектура, стилизации). Развитие заинтересованного отношения к природе, природным объектам и функциональности их формы. **Пространственное расположение объектов в реальной и природной среде.**

Функциональная значимость каждого звена природной структуры.

Рисование с натуры объектов природы, зарисовок и этюдов фигуры человека

Роль ИЗО в театре, кино, мультфильме

8-9 КЛАСС

Развитие представлений о стиле в искусстве.
Освоение художественно-выразительных средств искусства: композиция, форма, цвет, пространство, статика, динамика, равновесие, симметрия и др.
Специфика восприятия искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство).
Импровизации в разных видах искусства.
Взаимосвязи: ритм – мелодика – динамика; равновесие – статика – динамика – симметрия в искусстве и окружающем пространстве и среде
Форма и содержание в искусстве: композиция – конструкция – структура на плоскости, в объёме, в пространстве.



ТЕМА ГОДА:
СОДЕРЖАНИЕ И
ФОРМА В
ИСКУССТВЕ

**Развивающие технологии
интегрированного художественного
образования реализуются в данном УМК
в разнообразных формах**



- Цикл занятий, объединённых сквозной темой
- Художественное событие
- Уроки-путешествия
- «Мастерская творческой деятельности»
- Проектная деятельность
- Исследовательская деятельность
- Музейная педагогика
- Интегрированная разминка
- Развитие художественно-образного мышления
- Игра-фантазия
- Игра – фасилитированная дискуссия
- Формирование ИКТ- компетентности учащихся

Проектная деятельность учащихся 7 класса

Первый этап – работа педагога и учащихся на уроке- погружение школьников в проблему

педагог обозначает тему и пространство исследования, даёт общие сведения, определяет вместе с учащимися возможные темы и проблемы, которые будут интересны в результате углубления материала и поиска новой информации

Исследование темы самостоятельно за рамками урока (индивидуально или в группе по определенным критериям оценки)

Второй этап работы над проектом – самостоятельная **внеурочная** работа учащегося над проектом

индивидуальные консультации ученика с педагогами-предметникам

учитель изобразительного искусства даёт дополнительные консультации по вопросам изобразительной грамоты, навыкам работы определёнными материалами и инструментами

Проект 5 (с. 114)

Тема: **Искусство и мировоззрение.**

Цель проекта: продемонстрировать различия в западной и восточной моделях мироздания на примере графической композиции пейзажа (акварель, масляная пастель, тушь, перо и акварель); обосновать выбор формата, цветовое решение, характер линий, масс, выбор точки зрения (ракурса) по отношению к линии горизонта, решение планов и т. д., совершенствовать навыки работы с активным форматом.

План реализации проекта:

1. Учащихся разделить на две группы по желанию писать пейзаж в традициях восточной или западной культуры.
2. Провести анализ композиционных приёмов изображения пейзажей К. Фридриха и Дань Цзиня (работы этих художников даны в учебнике) или выбрать своих представителей из числа известных художников.
3. Организовать самостоятельную работу учащихся над пейзажем согласно композиционным закономерностям и модели миропонимания выбранной культуры. Предварительный эскиз пейзажа выполняется в виде набросков, позволяющих искать мотивы, композиционное размещение объектов природы, цветовую гамму, общий колорит работы. Обратите внимание учащихся на то, что для восточных пейзажей характерен активный вертикальный формат, в то время как западные художники тяготеют к горизонтальному формату. Попросите учащихся прокомментировать этот факт.
4. Провести презентацию работ. Дать профессиональную оценку выполненного проекта.

УМК ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В СИСТЕМЕ УЧЕБНИКОВ «ВЕРТИКАЛЬ»



Авторский коллектив УМК по изобразительному искусству в системе учебников «Вертикаль»



Кузин Владимир Сергеевич (1938–2006) – д.п.н., профессор, академик РАО. Лауреат Государственной премии, заслуженный деятель науки. Автор 346 печатных работ, в том числе 30 государственных программ по изобразительному искусству для общеобразовательной школы, художественно-графических факультетов педагогических институтов и педагогических колледжей.

Ломов Станислав Петрович - доктор педагогических наук, профессор кафедры живописи и композиции факультета изобразительных искусств ГОУ ВПО МГПУ, академик РАО, академик-секретарь Отделения общего среднего образования РАО.



Игнатьев Сергей Евгеньевич – доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики преподавания изобразительного искусства МПГУ.

Кармазина Марина Валерьевна- кандидат педагогических наук, учитель рисунка, живописи, композиции и технологии высшей категории.



СОСТАВ УМК В СИСТЕМЕ УЧЕБНИКОВ «ВЕРТИКАЛЬ»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА



УЧЕБНИК
в печатной и
электронной
форме



РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ



МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ



РАБОЧИЙ АЛЬБОМ



Особенности линии В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной



УМК разработан в традициях отечественной школы преподавания изобразительного искусства. Формирует азы графической грамоты, изобразительные навыки, пространственное восприятие, но в отличие от репродуктивного подхода отечественной педагогики в методическом аппарате учебника содержится система заданий, ориентированных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов ФГОС.

Основные содержательные линии учебников реализуют задачи изучения курса

- развитие воображения,
- творческого потенциала школьников,
- навыков сотрудничества в художественной деятельности





Структура учебного материала

«Виды художественной деятельности»

- Восприятие произведений искусства
- Рисунок
- Живопись
- Скульптура
- Художественное конструирование и дизайн
- Декоративно-прикладное искусство

«Азбука искусства»

- Композиция
- Цвет
- Линия
- Форма
- Объем
- Ритм

«Значимые темы искусства»

- Земля- наш общий дом
- Родина моя –Россия
- Человек и человеческие взаимоотношения
- Искусство дарит красоту

«Опыт художественно-творческой деятельности»

Различные виды изобразительной, декоративно - прикладной, художественно-конструкторской деятельности



Наши проекты

1. Собери информацию о натюрморте — жанре изобразительного искусства.
2. Составь словарь юного художника в картинках:
 формат композиции,
 цветовой контраст, оттенки цвета,
 художественный замысел, эскиз, этюд,
 набросок, рисунок,
 геометрические тела (куб, пирамида,
 шар, конус, цилиндр, параллелепипед),
 плоские изображения, объёмные изобра-
 жения,
 свет, собственная тень, падающая тень,
 блик, полутень,
 мазок,
 натюрморт, первый план, второй план,
 предметная плоскость,
 полхов-майданские «тарарушки».
3. Нарисуй серию осенних пейзажей, иллюстрирующих произведения твоих любимых поэтов. Используй разные пары дополнительных цветов.

Проектная деятельность



Азбука изобразительного искусства

Твоя мастерская

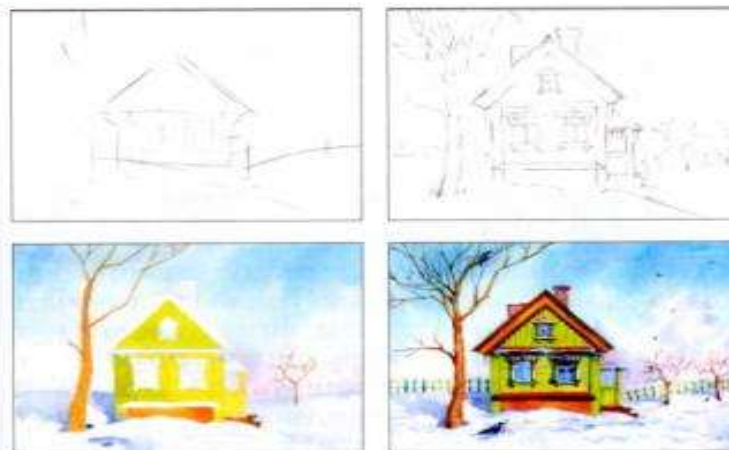
ВСПОМНИ, как получаются нежные оттенки из ярких красок.

ПОДБЕРИ цветовые оттенки для изображения весеннего неба, тающего снега.

НАПИШИ картину весенней природы, включи в неё мотивы родных мест.

РЕШИ, какое название ты дашь своему пейзажу.

Памятка



Последовательность выполнения пейзажа

**Последовательность
 выполнения пейзажа**

Особенности линии УМК

С. П. Ломова, С. Е. Игнатьева, М. В. Кармазиной

Предлагаемый комплекс разработан в системе научно-педагогической школы академика В.С. Кузина на базе ФГОС ООО и **обеспечивает преемственность обучения изобразительному искусству в начальной и основной школе.**

УМК ориентирован на академическую школу изобразительного искусства, приоритетным направлением которой является освоение графической грамоты, умение рисовать "правильно". Готовит детей к освоению предмета "Черчение", формирует пространственное восприятие.



УМК предусматривает использование педагогом разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. При этом доля самостоятельной работы учащихся по сравнению с ее выполнением под руководством учителя постепенно возрастает. Разноуровневые задания даются с учетом времени года и интересов учащихся.



Особенности линии УМК

С. П. Ломова, С. Е. Игнатьева, М. В. Кармазиной

Содержание линии учебников выстраивается в виде дидактических блоков:

- **вспомни (подумай),**
- **познакомься,**
- **объясни,**
- **научись,**
- **выполни,**
- **ответь,**
- **найди информацию и т.п.**

Все разделы первой части учебников предполагают совместную работу учеников с учителем (в упражнения) на первом этапе обучения и последующую самостоятельную учебно-творческую деятельность учащихся.



ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ЗАНЯТИЙ



ВИДЫ ЗАНЯТИЙ	5 кл	6 кл	7 кл	8 кл	9 кл
Рисование с натуры	8	8	8	6	6
Рисование на темы, по памяти и представлению	12	12	12	6	6
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	10	10	10	5	5
Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	5	5	5	-----	-----
Итого за год	35	35	35	17	17

Рабочие тетради, 5-9 классы

Сформированы по блокам в полном соответствии с учебником

- ❖ **Рисунок**
- ❖ **Живопись**
- ❖ **Композиция**
- ❖ **Архитектура. Скульптура. Дизайн**
- ❖ **Декоративно-прикладное искусство**
- ❖ **Беседы об искусстве**

В основе формирования материала рабочих тетрадей лежит методика чередования упражнений с творческими заданиями
В конце каждой темы проверочная работа.



Структура урока усвоения новых знаний



- ❖ 1. Постановка цели и задачи урока.
- ❖ 2. Мотивация учебной деятельности учащихся.

Какие иллюстрации и к какому литературному произведению вам нравятся больше всего? Какими материалами и в каком стиле они выполнены? Например, задание: «Подумайте, с какой музыкой можно сравнить лёгкую акварельную живопись».

Подберите 2-3 стихотворения о природе, при которых вы ясно представляете себе пейзаж.

- ❖ 3. Актуализация знаний.

Изучение новой темы 5 класс.

Тема «Линейная перспектива»

Вспомните приёмы которые позволяют передать пространство в пейзаже.

Подумайте, какие знания помогают нам на плоскости листа правильно изображать объёмные предметы.

Рисунок. Живопись. Композиция

Линейная перспектива Мы изображаем пространство улицы

Подумайте, какие линии помогают нам правильно изобразить на плоском листе объёмные предметы. Вспомните приёмы, позволяющие передать пространство в пейзаже.

Познакомьтесь с особенностями восприятия окружающего мира.

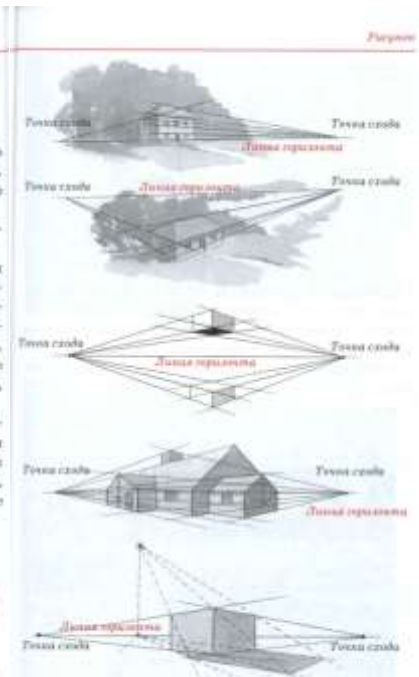
Глаз человека устроен таким образом, что всё, что мы наблюдаем, отражается на внутренней поверхности глазного яблока. Но прежде лучи, попадающие на эту поверхность, проходят через зрачок глазного яблока в хрусталик, похожий на маленькое увеличительное стекло. Из-за этого нам и кажется, что предметы, расположенные дальше, больше, а предметы, расположенные поближе, меньше.

Чтобы изобразить предмет объёмно, художники пользуются тонкими аспираторными линиями — линиями построения. Изображая предмет правильно, художник рисует не только то, что непосредственно видит, но и то, что скрыто поверхностями предмета. Такое построение изображения называется конструктивным.



Глаз человека. Лучи света воспринимаются каждым зрачком, тем входящим в зрачок объектом

Рисунок



Учебник изобразительного искусства



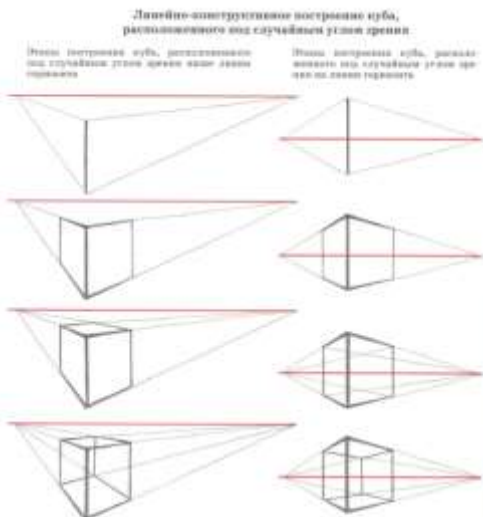
4. Первичное усвоение новых знаний

5. Первичная проверка понимания

6. Первичное закрепление 5.класс.

Страницы рабочей тетради.

Тема «Линейная перспектива»



- Постройте по образцу куб, расположенный под случайным углом зрения относительно горизонты и на линии горизонта.
- Самостоятельно построите куб, расположенный под случайным углом зрения выше линии горизонта.
- Выполните с помощью куба по предложенному линейно-структурному построению тетради, помещая на него под случайным углом зрения свою линию горизонта.
- Сравните с авторским линейно-структурным построением куба, размещённым под случайным углом зрения выше линии горизонта.

Рисунок. Живопись. Композиция

И. Купрянов. Зимний пейзаж. Обоя



На рисунке И. Купрянова «Зимний пейзаж. Обоя» показан образец перспективного изображения. Чётко обозначена линия горизонта, заполненная изображением железнодорожного состава. Лошади, везущие сани, постепенно уменьшаются вдаль и исчезают у линии горизонта.



Л. Шендеров. Судальский кремль

14

Рисунки



А. Дейнека. Улочка в Париже



А. Бенуа. Морль. Дом Косёв



Г. Верейский. Ленинград. Угол Каменноостровского и Большого проспектов

Рисунки

15

7. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению. Например, проанализировать иллюстрацию учебника и рассказать, где дома построены во фронтальной проекции, а где в угловой. Как вы это определили?

(возможность д/з на усмотрение педагога).



Рисунок. Живопись. Композиция



 Пейзажи

Научитесь рисовать схематическое объёмное изображение домика, дерева и человечка в разных позициях: сидя на земле (низкий горизонт), стоя (горизонт чуть ниже центра картинной плоскости), стоя на пригорке (высокий горизонт).

Выполните задание. Сочините композицию пейзажа хорошо знакомого для вас места. Это может быть уголок вашего двора или красивые мотивы дачного посёлка.

Ответьте на вопросы

1. В чём заключается конструктивное построение предметов?
2. Рассмотрите работы. Как на с. 15—16 юные художники использовали знания перспективного построения изображения? В какой проекции изображены улицы на этих работах? Как вы это определили?

Мы рисуем автомобиль

Подумайте, на основе какого геометрического тела надо выполнять построение рисунка автомобиля.

Научитесь рисовать автомобиль.

- ✠ **1-й этап.** Нарисуйте параллелепипед с учётом перспективы. Для этого определите угол направлений, обозначающих ширину и длину машины. Определите

ДЕМОНСТРАЦИОННО-ИЛЛЮСТРАТИВНЫЕ

ОБУЧАЮЩИЕ

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ

РАЗВИВАЮЩИЕ

КОНТРОЛЬНЫЕ





Галина Ивановна Данилова - к. п. н.,
Заслуженный учитель Российской Федерации, долгое время работала в школе №1692 Зеленоградского административного округа г. Москвы учителем русского языка, литературы и мировой художественной культуры, победитель конкурса лучших учителей России в рамках Национального приоритетного проекта «Образование»

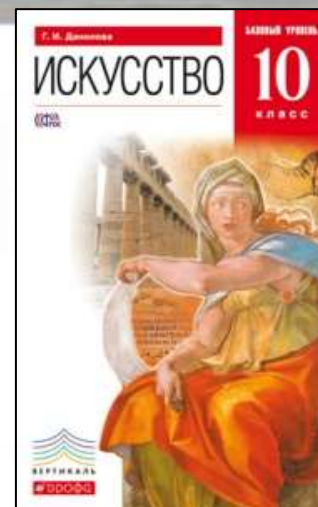
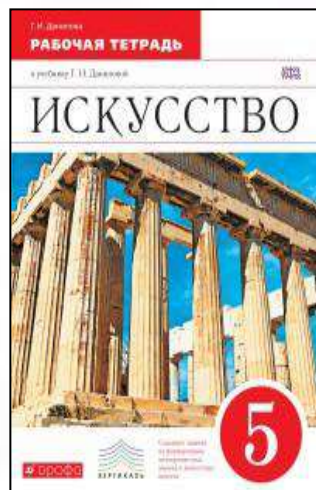
Особенности авторской концепции

- принцип непрерывности и преемственности;
- принцип интеграции;
- принцип вариативности;
- принцип дифференциации и индивидуализации.

УМК «Искусство» – инструмент организации Вашей работы по воспитанию и развитию художественного вкуса учащихся, их интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способностей оценивать окружающий мир по законам красоты.



СОСТАВ УМК «ИСКУССТВО» В СИСТЕМЕ УЧЕБНИКОВ «ВЕРТИКАЛЬ»



Состав УМК:

- РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ (5-11 кл)
- УЧЕБНИК (5-11 кл)
- ЭЛЕКТРОННАЯ ФОРМА УЧЕБНИКА
- МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
- РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ



методическое пособие для учителя (поурочное планирование и сценарий современного урока), рабочие тетради 7, 8, 9 классы.



Особенности линии УМК «ИСКУССТВО»

Г. И. Даниловой

Содержание курса носит личностно-ориентированный характер (обращено к субъектному опыту, направлено на формирование мировоззрения, развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности).

Для каждого класса в учебниках определены содержательные доминанты, имеющие свою специфику, обусловленную психолого-педагогическими задачами курса и возрастными особенностями восприятия произведений искусства.

В деятельности учителя акцент смещен с репродуктивной передачи информации на творческую организацию процесса ее приобретения учащимися. К параграфам предлагаются варианты заданий для самостоятельной работы. В конце каждого учебника есть словарь понятий, списки рекомендуемой литературы и интернет - ресурсов. Богатый иллюстративный материал наглядно демонстрирует изучаемые объекты искусства.



Структура курса «ИСКУССТВО» охватывает все исторические периоды

5 класс. «Вечные образы искусства. Мифология». Наиболее известные сюжеты античной и славянской мифологии рассматриваются в различных видах искусства и в различных интерпретациях, не утратившие актуальность и нравственную значимость и в наше время

6 класс. «Библейские сюжеты и образы». Библейские образы и сюжеты изучаются в произведениях различных видов искусства в тесной связи с современностью.

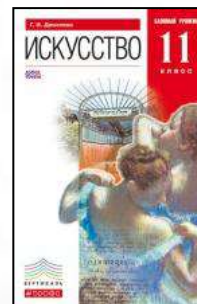
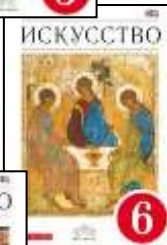
7 класс. «Мир и Человек в искусстве». Своеобразие художественных традиций народов мира.

8 класс. «Виды искусства». Определение роли и места искусства в жизни человека и общества, изучении видов искусства.

9 класс. «Содружество искусств». Специфика синтетических видов искусства.

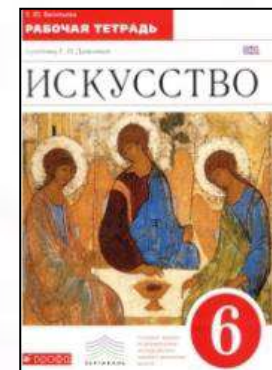
10 класс. Художественная культура: от истоков до XVII в.

11 класс. «От XVII века до современности»




Рабочая тетрадь к учебнику Г. И. Даниловой – инструмент организации деятельности

- содержит **разноуровневые** и творческие задания по каждой изучаемой теме
- отмечены задания, направленные на **формирование метапредметных умений** и **личностных результатов** учащихся
- содержит **разные формы контроля**
- содержит **задания разных типов**: работа с текстом и иллюстрациями, на сравнение и сопоставление, установление причинно-следственных связей, поиск и обработку полученной информации, решение тестов, ребусов.



У истоков театрального искусства

Задание 29 Рассмотрите иллюстрации.



Античный театр Диониса в Афинах. IV в. Современное фото

Театру Диониса в Афинах в римское время. Реконструкция

Найдите в этих архитектурных сооружениях элементы, свидетельствующие, что это театральное здание. Запишите их.

Какие детали на иллюстрациях произвели на вас наибольшее впечатление? Объясните почему.

Выпишите из учебника слова и словосочетания, связанные с театром.

Напишите на отдельном листе небольшой рассказ для воспроизведения на театральной сцене, посвященный воскрешению бога Диониса.

28

В одном задании:

- работа с иллюстрациями,
- работа с определением
- работа с текстом учебника (формирование смыслового чтения)

В одном задании:

- формирование предметных, метапредметных и личностных результатов

В одном задании:

- работа по закреплению учебного материала,
- формирование навыков проектной работы



Мы должны готовить наших детей к их «завтра», а не к нашему вчера.


Электронная форма учебника представляет собой электронное издание, соответствующее по структуре, содержанию и художественному оформлению печатной форме учебника, содержащей мультимедийные элементы и интерактивные ссылки, расширяющие и дополняющие содержание учебника

Браузер АЗБУКА

Содержание x Новая вкладка

azbundle:///C:/Users/TrufanovaSN/Desktop/Изобразительное искусство 8кл.azbuka/2537/index.xhtml

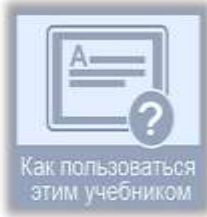
Содержание



И.А. Бродягинская
Е.С. Мухомова
Л.Г. Савинова

Изобразительное искусство

8 класс



Как пользоваться этим учебником

Условные обозначения

Искусство в жизни человека
Искусство — способ познания мира
Форма и содержание в искусстве
Равновесие, статика, динамика

Средства художественной выразительности в живописи
Язык живописи
Как нужно воспринимать картину
Особенности цветового восприятия
Цвет и свет в пространстве интерьера

Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Декоративно-прикладное искусство — часть культуры
Мастерство создателей произведений декоративно-прикладного искусства
Традиционное искусство и промышленное производство
Дизайн и авангардное искусство XX века

В мастерской художника
Манера письма и интерпретация одной темы
Творческая импровизация в искусстве

Художники и время
Отображение исторической эпохи в изобразительном искусстве
Связь времён: преемственность в художественном творчестве
Художественный стиль. Основные художественно-стилевые направления в изобразительном искусстве

Образы искусства
Искусство Древнего Востока
Античное искусство

ЭФУ дополняет функции печатной версии учебника



Нормативно-правовые документы

- **Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (№273, от 29 декабря 2012)**
- **Приказы Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1643 , 1644, 1645**
Приказ N 1047 Минобрнауки России от 5 сентября 2013 г.
- **Приказ N 1559 Минобрнауки России от 8 декабря 2014 г**

Государственные требования

«содержание и структура учебника в электронной форме соответствуют структуре и содержанию учебника в печатной форме;

учебник в электронной форме содержит:

достаточное количество мультимедийных элементов для усвоения материала учебника (галерея изображений, аудиофрагменты, видеоролики, презентации, анимация, 3D-модели, карты, тренажеры, тесты, лабораторные работы и эксперименты);

средства контроля и самоконтроля, поиск информации, инструментарий формирования индивидуальной образовательной траектории».

представлен в общедоступных форматах, не имеющих лицензионных ограничений для конечного пользователя;

воспроизведен на трех или более электронных устройствах, на трех или более операционных системах, при этом электронные устройства как средства воспроизведения учебников в электронной форме, должны быть безопасные и безвредные для здоровья обучающихся;

реализует возможность создания пользователем заметок, закладок и оперативного перехода к ним;

поддерживает возможность определения номера страниц печатной версии учебника, на которой расположено содержание текущей страницы учебника в электронной форме;

функционирует без подключения к сети Интернет (за исключением внешних ссылок);

сопровождается инструкцией для учителя, обучающегося по установке, настройке и использованию».

1

• **Облегчение понимания изучаемого материала** за счет иных, нежели в печатной учебной литературе, способов подачи материала: индуктивный подход, воздействие на слуховую и эмоциональную память и т.п.;

2

• **Адаптация в соответствии с потребностями учащегося**, уровнем его подготовки, интеллектуальными возможностями и амбициями;

3

• **Освобождение от громоздких действий**, позволяя сосредоточиться на сути предмета, рассмотреть большее количество примеров и решить больше заданий

4

• **Самопроверка на всех этапах работы**

5

• **Роль терпеливого наставника**, предоставляя практически неограниченное количество разъяснений, повторений, подсказок и проч.



Инструкция для ЭФУ

Дорогие друзья!

Перед вами электронная форма учебника. Она представляет собой учебник в цифровом формате, дополненный материалами, предназначенными для работы с информацией и организации учебной деятельности.

Любую иллюстрацию можно увеличить, кликнув по ней мышью или нажав пальцем.

Вверху каждой страницы находится панель инструментов, с помощью которой можно осуществлять навигацию, находить необходимую информацию, изменять размер шрифта, добавлять закладки (рис. 1).

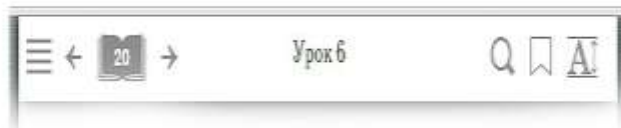


рис. 1

Давайте рассмотрим панель инструментов подробно.

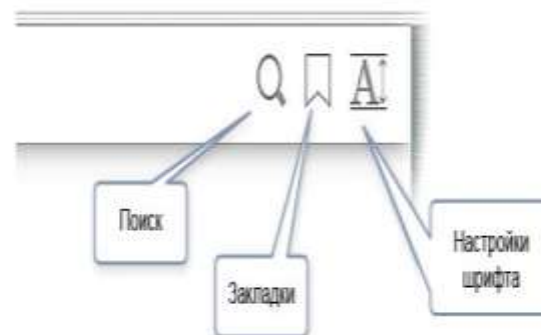
Слева находятся элементы, с помощью которых можно перемещаться по учебнику (рис. 2).

Слева находятся элементы, с помощью которых можно перемещаться по учебнику (рис. 2).



рис. 2

Справа (рис. 3) находятся элементы поиска (рис. 4), закладок (рис. 5), настроек (рис. 6).






Аппарат ЭФУ содержит

педагогически обоснованное для усвоения материала учебника количество мультимедийных и/или интерактивных элементов:

- ✓ галереи изображений;
- ✓ аудиофрагменты;
- ✓ видеоролики;
- ✓ презентации;
- ✓ анимационные ролики;
- ✓ интерактивные карты;
- ✓ тренажеры;
- ✓ и иное


Информационные материалы

	Дополнительный текст
	Примеры решения задач
	Из истории, это интересно
	Справочные материалы
	Аудиоматериалы
	Видеоматериалы
	Изображения
	Карты
	Схемы, диаграммы, графики
	Гиперссылки
	Интерактивные иллюстрации

Практические материалы

	Задания с прослушиванием
	Интерактивные задания
	Интерактивные задания сложного уровня
	Интерактивные задания дополнительные
	Практикум (набор интерактивных заданий для самоконтроля)
	Задание неинтерактивное

Контрольно-измерительные материалы

	Итоговая работа
---	-----------------

Проектирование урока с использованием ЭФУ

На этапе
мотивации,
постановки
проблемы и
включения в
учебную
деятельность

- Видеофильмы
- анимация
- загадки
- формулирование ключевого вопроса при работе с иллюстративным материалом раздела

На этапе
восприятия,
изучения нового
и создания
условий для
осознанного
восприятия

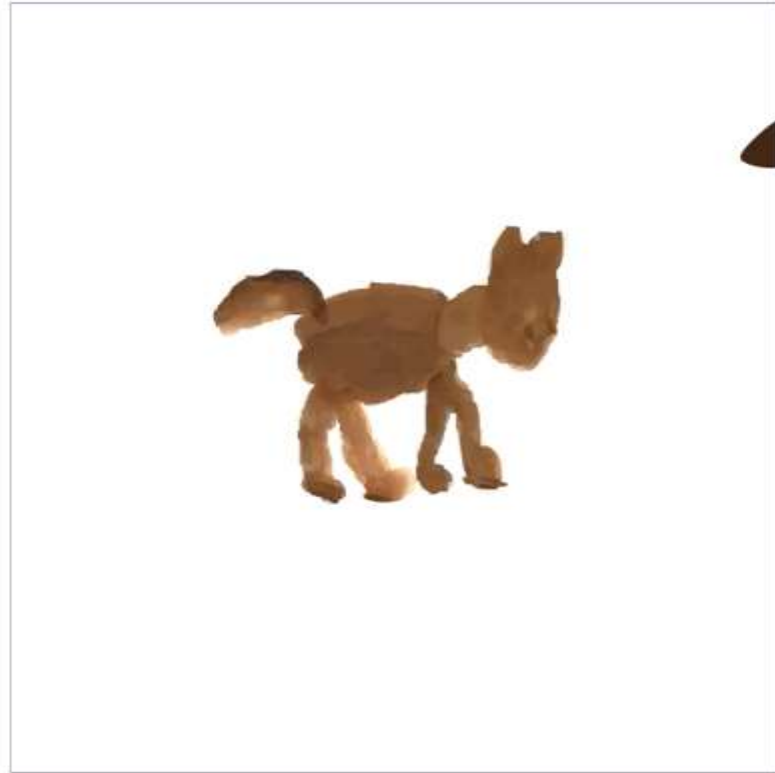
- Работа с основным содержанием
- мультимедийный объект (анимация, видеоролик, галерея изображений)

На этапе
первичного
закрепления
и/или
закрепления
изученного
материала

- Игры
- подготовка коллективной презентации
- интерактивный кроссворд
- мини-тест
- тренажеры
- ребусы

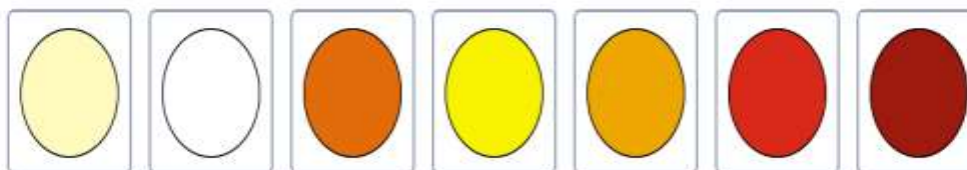
На этапе
рефлексии
и **контроля**

- Самоанализ
- кроссворды
- тестовые задания:
 - с выбором ответа
 - с вводом ответа,
 - на установление последовательности,
 - на установление соответствия



1

Размести цвета на палитре по их светлотности, начиная с самого светлого, слева направо.



Правильный ответ

?

Проверить

1 Класс - тест с выбором ответов

1

Выбери предметы, выполненные художниками-прикладниками.



Правильный ответ

?

Проверить

2 класс

Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота дерёв,
Багряных листьев томный,
лёгкий шелест...

Ф. Тютчев



В. Поленов. Осень в Абрамцево

Осень наполнена не только цветом, но и звуками. Осенние краски композиторы передают в музыке. Послушай «Осеннюю песню» П. Чайковского и нарисуй осень.

Рисуем натюрморт

Представь, что мы пришли с базара и выложили на стол фрукты и овощи. Составь из них натюрморт.



Предметы в натюрморте могут располагаться ближе к зрителю и дальше от него. Ближние предметы организуют **первый план**, дальние предметы — **второй план**.

Поверхность (плоскость), на которой лежат предметы, называется **предметная плоскость**.

2 класс- задание на восстановление последовательности

1

Дополни список средств выразительности в каждом из видов искусства.

объём

цвет

мелодия

пятно

движение

1. Музыка – звук и

2. Танец – пластика и

3. Живопись – линия и

4. Графика – линия, штрих и

5. Скульптура – ракурс (точка зрения) и

Правильный ответ

?

Проверить

2 Класс - подписи к изображениям из набора

1

Укажи планы в натюрморте И.Т. Хруцкого "Цветы и фрукты".



Правильный ответ

?

Проверить

1

Выбери правильный вариант ответа.

Рассмотри фотографии, сделанные с высоты птичьего полёта. Используя знания о линии горизонта, определи, какая птица поднялась в небо выше.



Правильный ответ

?

Проверить

3 класс – тест на выбор более одного ответа

1

Укажи две работы одного художника. Используй для этого понятие «художественная форма».



Правильный ответ

?

Проверить

3 класс – тест на соответствие

1

Найдите соответствие конструкции предмета природной форме, которая легла в её основу. Соедините линиями.



Рыба



Гриб



Птица



Стрекоза



Утка

Правильный ответ

?

Проверить

6 Класс - тест на соответствие

1

Определите к какому стилю относятся фотографии садов.

Английские сады

Французские сады

Правильный ответ

?

Проверить

1

2

Найди термин для каждого определения.

Способы скрепления листов в книгах, журналах, брошюрах, блокнотах

фронтиспис

Иллюстрация в книге, которая уточняет главную идею книги, помещённая на левой стороне разворота титульного листа

форзац

Сложенный пополам лист бумаги, который помещается между переплётной крышкой и блоком книги

переплёт

Правильный ответ

?

Проверить

Тест

1 2

Выберите правильные ответы.

Определи, какие произведения относятся к жанру автопортрета.



Правильный ответ



Проверить

Русский реалистический портрет

Реализм – направление в искусстве, которое характеризуется изображением социальных, психологических, экономических и прочих явлений, максимально соответствующих действительности.



И.Н. Крамской.
Портрет Л.Н. Толстого



И.Е. Репин.
Портрет матери



В.И. Суриков.
Портрет девочки
в красном платье

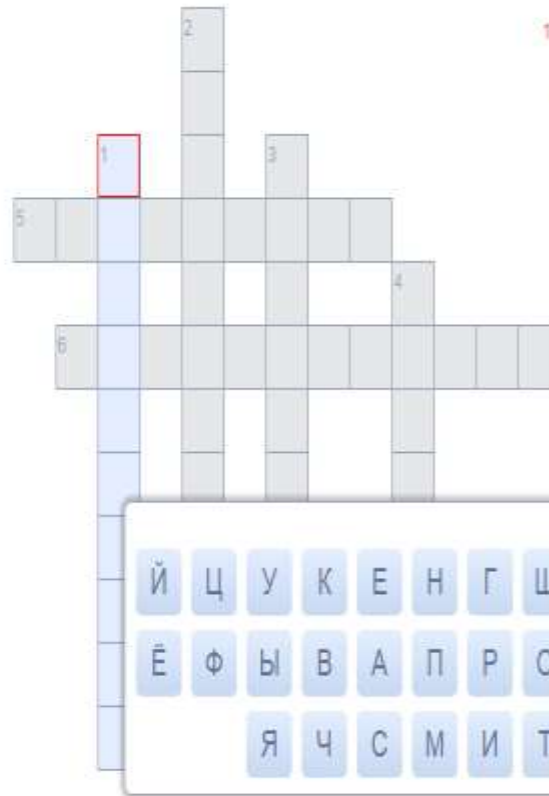


В.П. Верещагин. Защитники Свято-Троицкой Сергиевской лавры в 1608 году

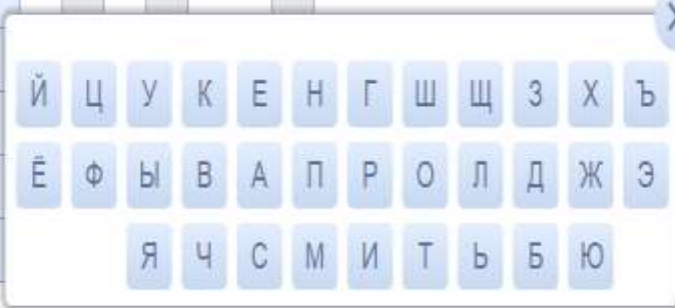


8 класс - кроссворд

Решите кроссворд.



1 Историческая эпоха, к искусству которой обратились художники эпохи Возрождения.



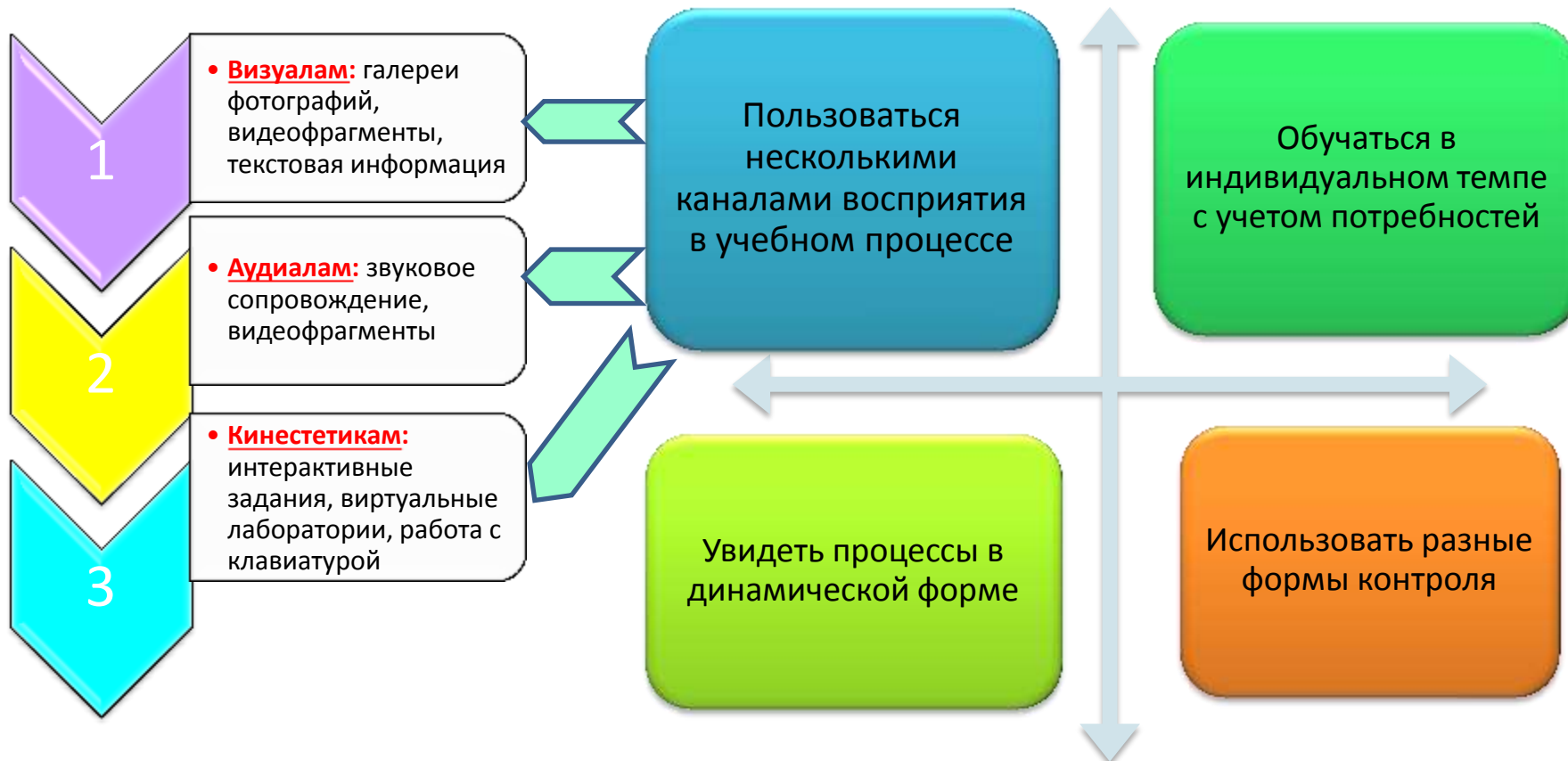
Правильный ответ Подсказка ? Проверить

Архитектурный ансамбль в Гизе. Большой сфинкс



Памятник относится к эпохе Древнего царства (IV династия). Статуя Большого сфинкса — гигантского льва с человеческим лицом — является частью архитектурного ансамбля в Гизе. Эта символическая статуя фараона Хефрена построена вблизи его пирамиды. Длина статуи достигает 57 м, высота — 20 м. В основной своей части статуя высечена в известняковой скале. Лицо сфинкса украшено головным убором и церемониальной бородой. Гигантская статуя смотрит строго на восток, где рождается бог Солнца, с которым отождествляли фараона Хефрена. В начале XIX века, во время наполеоновских

**ЭФУ дает возможности
полноценного удовлетворения персонализированных
образовательных запросов, деятельности в
полезной и интересной образовательной среде**



НОВАЯ ФОРМА- НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Таким образом, обучение с использованием ЭФУ – это обучение



Для каждого

В любом месте,
в любое время



Мотивирующее на
учение

Захватывающее,
эффективное,
развивающее,
комфортное



ЭФУ МОЖЕТ БЫТЬ

установлена на любых
широко распространенных
операционных системах

▪ Windows

▪ (версия от 7 и выше, XP) для ПК

▪ Android

▪ (версия от 4 и выше)

▪ iOS



воспроизведена на
различных электронных
мобильных устройствах

▪ планшетных компьютерах

▪ на персональных
компьютерах,

▪ в том числе с подключением
интерактивной доски





Поиск



Товаров 0 На сумму 0 р.

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Главная
Издательство сегодня
Контакты
Вакансии
Вопрос-Ответ

ПЕДАГОГУ

Об учебниках
Электронные формы учебников
Официальные документы
Методическая поддержка
Вебинары
Проекты издательства
Конкурсы
Форум

ПОКУПАТЕЛЮ

Как купить
Где купить
Прайс-лист
Каталог
Интернет-магазин
Мои заказы

ОЗНАКОМИТЬСЯ С ЭФУ

В соответствии с поступившими заявками Издательский центр «ВЕНТАНА-ГРАФ» проводит выдачу электронных форм учебников (ЭФУ) зарегистрировавшимся образовательным организациям.

[Список учебников, доступных для скачивания на 17.08.2015](#)

ВНИМАНИЕ! Список постоянно обновляется, следите за новостями на сайте!

Инструкция по установке приложения Азбука и получению доступа к электронным формам учебников для пользователей, заполнивших анкету на ознакомление

Инструкция по работе с приложением «ДАЙ 5!»:

- для Android
- для IOS
- для Windows

ИЦ «ВЕНТАНА-ГРАФ» продолжает прием заявок на ознакомление с ЭФУ. Заявки принимаются до 31 декабря 2015 года. Лицензия действует до 31 декабря 2015 года.

- Если вы еще не зарегистрированы в системе, то вам необходимо пройти регистрацию и заполнить заявку на получение ЭФУ.
- Если вы уже были зарегистрированы в системе и заполняли заявку на получение ЭФУ и теперь хотите получить дополнительные учебники, то вам необходимо повторно заполнить заявку.

Для заполнения заявки вам необходимо выбрать одного из агрегаторов: федеральная система дистрибуции электронных учебников "Азбука" или федеральная платформа для распространения электронных учебников "Орфограф. Дай 5!"

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



Труфанова Светлана Николаевна-

ведущий методист по изобразительному искусству и музыке

Объединённой издательской группы
«ДРОФА»- «ВЕНТАНА-ГРАФ»-«Астрель»

[Электронная почта: TrufanovaSN@vgf.ru](mailto:TrufanovaSN@vgf.ru)