

# Современные подходы в организации, сопровождении и поддержке сюжетно – ролевой игры

*Ю.В.Кобелева, старший  
воспитатель МАДОУ д/с  
№369 «Калейдоскоп»*

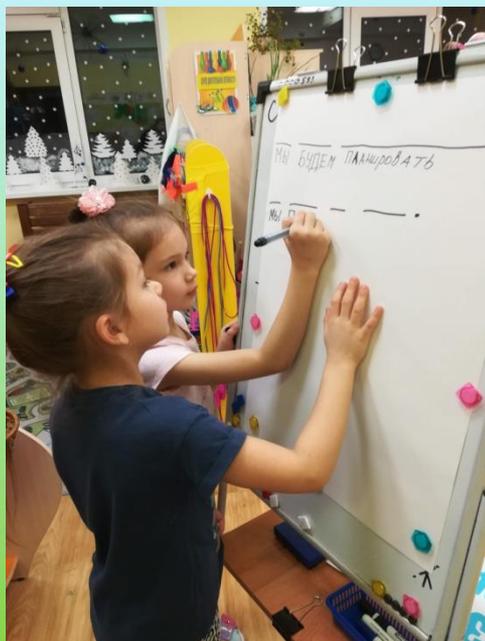
# ФГОС

• *Для ребенка:*

- саморазвитие и самореализация;
- индивидуальный подход.

*Для педагога:*

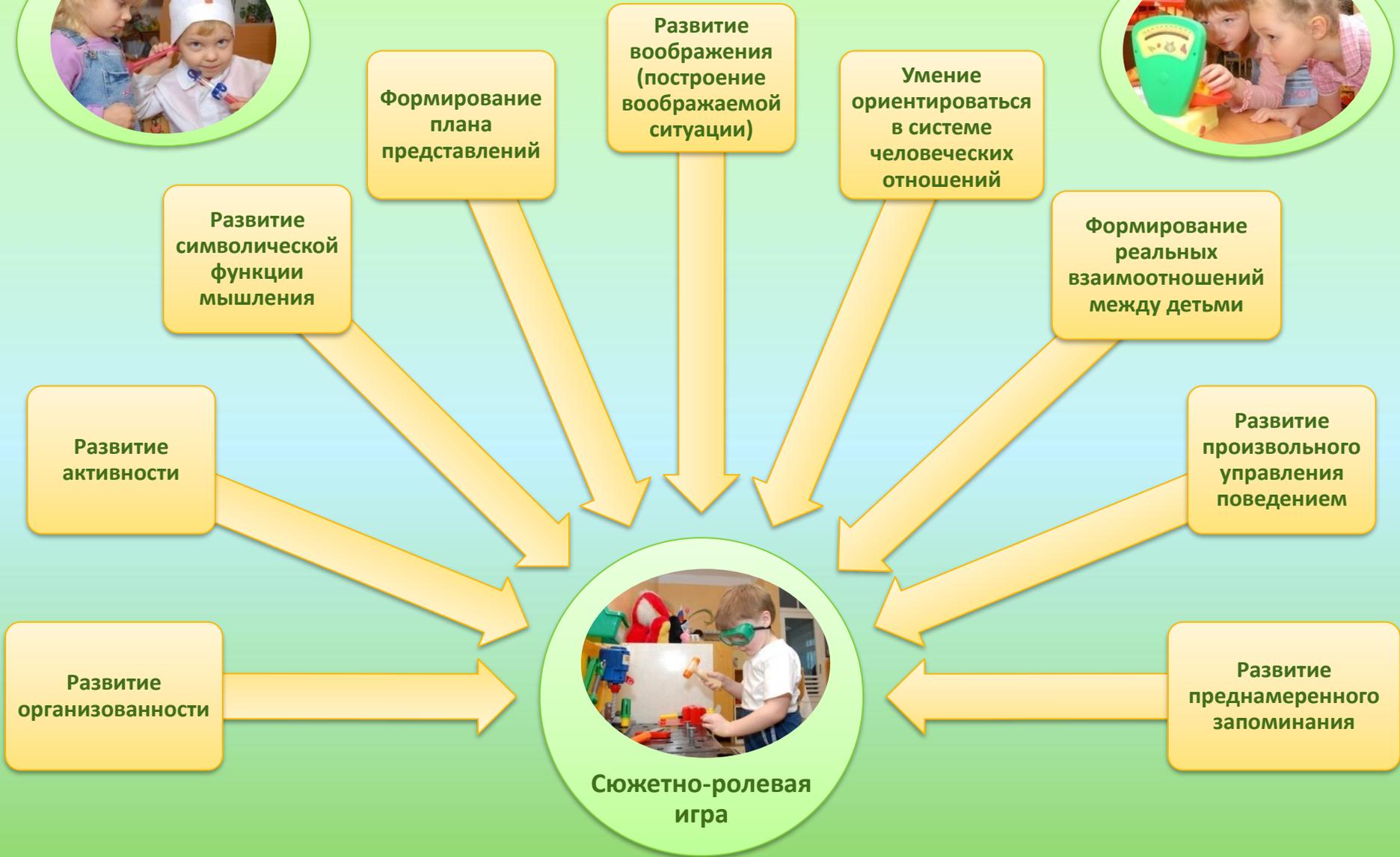
- поиск эффективных средств для вовлечения каждого ребенка в активную познавательную деятельность.



# причины

- Общение со сверстниками в одновозрастной группе;
- компьютерные игры и интернет;
- мало многодетных семей;
- отсутствие изучения состояния детской игры в ДОУ;
- отсутствие целенаправленной работы по формированию знаний и умений по организации игровой деятельности.





**Сюжетно-ролевая игра**



# Генезис сюжетно - ролевой игры

Этапы	Характер игры
I	Предметно-практическая (ознакомительная) игра
II	Предметно-отобразительная игра
III	Сюжетно-отобразительная игра
IV	Сюжетно-ролевая совместная игра



# Становление сюжетной игры



## Последовательность этапов развития игровых действий

I этап	Предметно-игровые действия
II этап	Рольное действие и взаимодействие
III этап	Сюжетосложение

# Структура игры

- **Сюжет** – главный компонент игры, без сюжета нет игры. (действия, события из жизни).
- **Содержание** – это то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального и характерного момента деятельности и отношений.
- **Роль** – игровая позиция. отождествление себя с каким-либо персонажем.





## Характеристика сюжетно-ролевой игры

Констатирующий момент игры	Взятие на себя роли
Содержание игры	Воссоздание ребенком социальных отношений между людьми
Смысл игры	Младший дошкольный возраст – в <u>действиях</u> изображаемого лица; средний – в <u>отношениях</u> этого лица к другим; старший – в типичных <u>отношениях к лицу, роль которого они изображают</u>
Условие взятия на себя роли	Выделение для ребенка определенных реальных отношений (сначала <u>отношений близкого взрослого к ребенку</u> , затем <u>взрослых друг к другу</u> , потом отношений <u>ребенка к взрослому</u> ).

**За каждой ролью скрываются известные правила действия**

# Характеристика сюжетно-ролевой игры



- а). с сюжетными игрушками*
- б). с предметами-заместителями*
- в). с воображаемыми предметами*

- а). ролевые высказывания*
- б). ролевой диалог*



## Сюжеты:



- профессиональные;
- военизированные;
- созидательные (строительство);
- поиска и открытия (путешествия, «космос»);
- связанные с искусством («цирк», «театр»);
- сказочные;
- фантастические;
- этнографические («в индейцев»).

## Роли:



- роль конкретного взрослого человека или персонажа фильма, книги;
- роль-профессия обобщенного типа (учитель, врач);
- семейная роль (мама, папа, дочка);
- этнографическая роль (индеец);
- сказочные, карнавальные роли (Дед Мороз, Волшебник, Пират, Баба Яга);
- роль животного.



# Роли современных дошкольников



## Мальчики

- «Папа»
- «Сын»
- «Брат»
- «Полицейский»
- «Военный»
- «Водитель»
- «Охотник за привидением»
- «Человек-паук»
- «Бэтмен»
- «Шрек»
- «Рейнджеры»



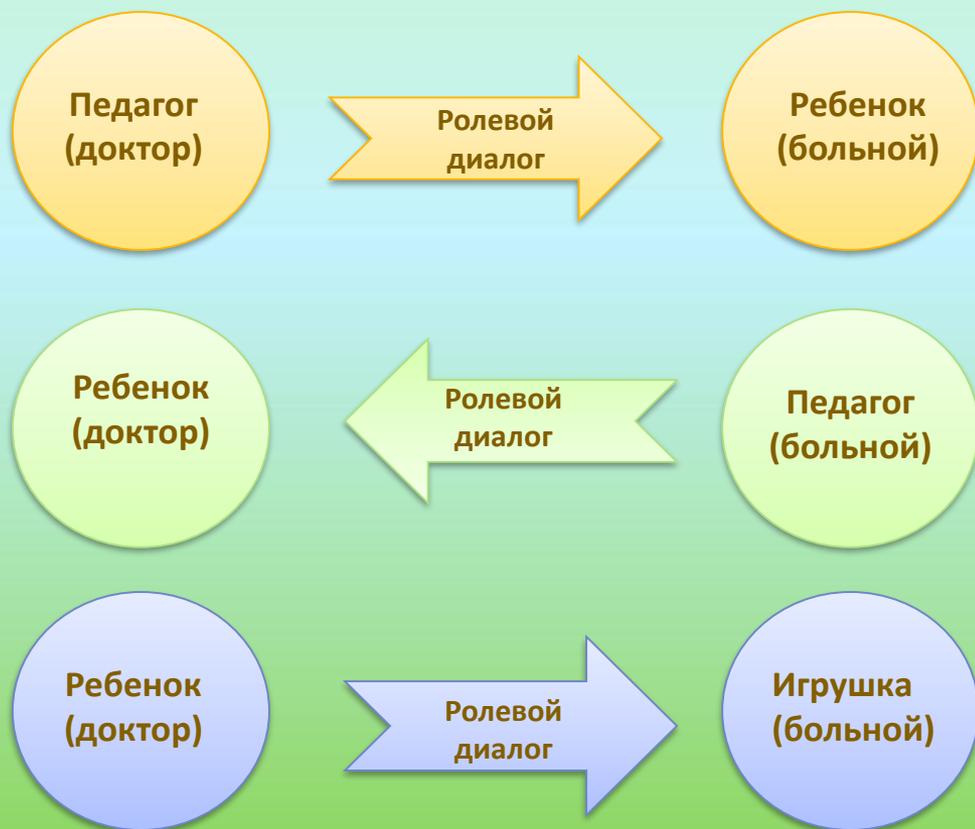
## Девочки

- «Мама»
- «Сестра»
- «Подруга»
- «Маленькая доченька»
- «Врач»
- «Парикмахер»
- «Воспитатель»
- «Учитель»
- «Телеведущая»
- «Принцесса»
- «Народный артист»

# Развитие игры



- *Развитие сюжета игры, в котором игровые действия педагога направлены на детей*
- *Развитие сюжета, в котором игровые действия детей направлены на воспитателя*
- *Развитие сюжета, в котором игровые действия детей направлены на игрушки*



# Игровые образовательные ситуации

- Воспитатель усаживает за игрушечный стол куклу (мишку, зайца) , ставит перед ней игрушечную тарелку, кладет ложку (соответствующих размеров) и обращается к детям: «Вы играете, и я поиграю с куклой. Я сейчас ее покормлю, она есть хочет. Вот здесь каша в тарелке. Кушай, дочка!» Берет ложку и несколько раз подносит ее ко рту куклы, сопровождая свои действия словами: «Ешь, открывай рот! Вот какая хорошая у меня дочка, ест кашу!»



# Формирование сюжетной игры

- сформированы умения изменять ролевое поведение в соответствии с разными ролями партнеров;
- меняет игровую роль и вновь обозначает ее для партнеров в процессе развертывания игры.

использование многоперсонажных сюжетов, где одна из ролей по смыслу связана со всеми остальными;

отказ от однозначного соответствия числа персонажей (ролей) количеству участников игры (персонажей в сюжете должно быть больше, чем участников).



□ *Разыгрывание сюжета по знакомым сказкам, в которых одна роль по смыслу связана со всеми остальными*

*(смена ролей по ходу игры воспитателем, детьми)*

*- Давай, как будто, я буду печкой, потом речкой, а потом яблонькой.*

*(сказка «Гуси-лебеди»)*

*- Давай, как будто, я буду зайчиком, а потом лисичкой.*

*(сказка «Колобок»)*

*И т.д.*



➤ Развито умение комбинировать разнообразные события, согласовывая в общем сюжете индивидуальные замыслы.



**СГОВОР,  
СОГЛАСОВАНИЕ**



**СЮЖЕТОСЛОЖЕНИЕ**

## □ СОЗДАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЕМ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ ДЛЯ СЮЖЕТОСЛОЖЕНИЯ

- *Больница \* Поликлиника \* Аптека*
- *Цирк \* Зоолечебница*
- *Строители космодрома \* Космическое путешествие*
- *Экскурсия по городу \* Кинотеатр \* Цирк\* Стадион*
- *Транспорт \* Мы едем в страны-соседи*
- *Наш город у моря \* Путешествие на батискафе*



# Педагогическое сопровождение

- «Свободные игры» –важнейший фактор, организующий жизнь детей в детском саду.
- Игры стимулируются педагогически организованной средой.
- **Косвенные способы** влияния на творческую игру – экскурсии, беседы, вывешивание картин, рассказы с подсказыванием определенной темы для игры, общение дошкольников со старшими детьми, обучение детей трудовым процессам.
- **Прямые способы** влияния на творческую игру – непосредственное участие в игре (увлеченность игрой!!!); советы, когда у детей возникают трудности.
- **Диагностика** игровой деятельности – выявление интересов детей; фотозапись игр с их последующим анализом.

# Педагогическое сопровождение

- **Эмоциональное вхождение воспитателя в игру детей** («разделять их восторги и опасения», войти в детское «как будто»). Руководить объединением детей можно только **через роль**.
- Воспитатель не должен уничтожать **детскую самостоятельность**, навязывать ход развития игры. «Педагог должен руководить не столько самой игрой, сколько **развитием воображения и мысли ребенка, не предписывать замысел, а пробуждать к его обдумыванию**».
- **Младший** дошкольный возраст – уточняющие вопросы, помощь в связывании игровых действий по смыслу, эмоционально окрашенный рассказ, пример, объяснение, подсказка; **старший** – помощь в создании перспективы игры.
- Воспитатель должен руководить **накоплением детских представлений** как вне игры, так и в игре.

## Педагогическое сопровождение

- Тематические недели, НОД, беседы, рассказы, видео, экскурсии, презентации, рассматривание иллюстраций, гости.
- Продуктивная деятельность, диалогическая речь, коммуникативные навыки.
- Планирование дня, режимных моментов.
- Постоянное расширение знаний об окружающим, обогащение впечатлений.
- Подбор игровых материалов. Принцип интеграции образовательных областей.
- Идею темы игры обсуждать совместно

# Игровая позиция воспитателя

**Рефлексия** – способность видеть реальную ситуацию со стороны и вычленять в ней игровые возможности

Способность устанавливать **доверительные отношения** с окружающими

**Эмпатия** – способность чувствовать игровое состояние других людей

**Креативность** – способность находить нестандартные оригинальные пути оптимизации игровой деятельности

**Собственный игровой опыт** воспитателя

наблюдатель  
-консультант

координатор  
-режиссер

со-игрок



# Развитие игры как деятельности



I

Воспитатель –  
«артист,  
фокусник»

II

Воспитатель –  
партнер,  
«вкусный  
собеседник»

III

Воспитатель –  
наблюдатель,  
«дирижер»

IV

Воспитатель -  
«очарованный  
зритель»

Лесенка успеха

# Подготовка к сюжетно-ролевой игре. Игра

- Идея и замысел исходит от детей, темы недели или проекта.
- Составление «Карты детских идей» (тема, мини-сюжеты, роли, атрибуты).
- Раздача ролей.
- Работа в ЦА
- Составление карты планирования.



# Тема проекта: «Животные жарких стран» сюжетно-ролевая игра «Путешествие в Африку»



# Планирование работы с детьми

## Планирование работы с детьми.

Тема/сюжет	Мини сюжеты	Роли	Обогащение жизненного опыта	Среда	Обогащение игрового опыта(действия воспитателя)
п/темы Путешествие в Африку	-Сбор в д/с -Касса-билеты -Аэропорт -Самолет -Отель -Турагентство -Экскурсия -Поездка в автобусе или машине -Сувенирная лавка -Кафе	-Кассир -Пилот самолета -Пассажиры -Охранник -Споардесса -Администратор в отеле -Экскурсовод -Горничные - Официанты -Сотрудники турагентства -Водители -Продавец в лавке	-Видео-экскурсия «Животные жарких стран» -Иллюстрации -Мультфильмы -Энциклопедии -Видео -Фото -Литература -Беседы -Гости (пригл. родители)	-Спец.одежда -Одежда для детей -Коробки -Камешки -Бейджики -Строительный материал -Модули -Мебель группы -Ширмы -Ткань -Билеты -Автобус -Кассовый аппарат -Указатели -Знаки-таблички -Карта схема -Сувениры -Ценники -Костюмы животных	- <u>Телефонные разговоры:</u> +диспетчер такси и пассажир; +администратор и клиента отеля. - <u>Мини-этюды:</u> + ситуативный разговор; +драматизация. - <u>Игры придумывание:</u> +потеряли билет; +опоздало такси; +нет мест в отеле. - <u>Рольевые диалоги:</u> +споардессы и пассажира; +пилота и споардессы; +администратора и клиента; +продавца и покупателя; +официанта и посетителя. -Д/И: «Четвертый лишний», «Чей малыш?», «Кому, что нужно?», «Лото», «Что едят?», «Найди чья тень?», разрезные картинки ит.д.

# Работа в ЦА



# Сюжетно-ролевая игра



# Сюжетно-ролевая игра

- Тема игры
- Составить «Карту детских идей» (тема, мини-сюжеты, роли, атрибуты).
- Составить карту планирования.
- Презентация.

# Главные новообразования у детей

- развитие воображения (воображаемый мир);
- самосознание (контроль себя с позиции героя);
- произвольность поведения (управление собой, подчинение правилам);
- мотивация (новая форма желания);
- межличностные отношения (содержательное общение, учится слышать, понимать, принимать, поддерживать);
- развитие символической функции сознания.



## Советую прочитать

1. Акулова О.В., Солнцева О.В. Образовательная область «Социализация. Игра». – СПб., 2010.
2. Арсентьева В.П. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном детстве. – М., 2009.
3. Дошкольное воспитание. 2005. №4. (тема номера - «Игра»)
4. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника.- М., 2004.
5. Солнцева О.В. Дошкольник в мире игры. Сопровождение игр детей. – СПб., 2010.
6. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя. - М., 2001.
7. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Как играть с детьми.- М., 2001.

