

Формирование личностных и метапредметных УУД при обучении математике

Внеурочное занятие

7 класс

Цель: формирование УУД обучающихся

Задачи:

- применять математические знания при изучении смежных дисциплин, в повседневной жизни и дальнейшей профессиональной деятельности;
- взаимодействовать в группе и находить общие способы работы;
- научить обучающихся устанавливать причинно-следственные связи, умозаключения и делать выводы

1. Вступительное слово

2. Что значит хорошо владеть профессией маляра?

- профессиональные умения
- личностные качества

3. Работа в группах

**Задание № 1.**

Найдите в тексте №1

- Что чувствует каждый из героев до начала работы?
- Что чувствует каждый из героев после окончания работы?

Заполните таблицу изменения настроения героев

настроение Тома	настроение Бена

.....  
Отчаяние, страх, тоска, заинтересованность, любопытство, тайное торжество, надежда, расчёт, хитрость, насмешка, уважение, лукавство, желание, ненависть, равнодушие, любовь, расчёт, безрассудство.

**Задание № 2.** Возьмите текст № 2 и постарайтесь определить каким видом деятельности занимался каждый из героев

Том Бен	Труд, т.к.	
	Игра, т.к.	

	Мотив	
--	-------	--

### Задание № 3.

Попробуйте оценить результат деятельности Тома в главе «Великолепный маляр» по следующему алгоритму

1. Что нужно было сделать?
2. Удалось ли получить результат?
3. Полностью или частично?
  4. Самостоятельно или с чьей-то помощью?
  5. Какую отметку ты бы поставил Тому за результат его деятельности?

### Задание № 4.

Прочитайте описание результата деятельности в главе «Великолепный маляр»

### Задание № 5.

**Проект** «Результат – это правда или вымысел автора?»

Докажите опираясь на главу «Великолепный маляр», рисунок и таблицу перевода величин.

Хватило ли бы в реальной жизни 1 ведра известки, чтобы покрасить забор на три раза?

Ответьте на вопрос задания, если в одном ведре примерно 10 л известки, а стандартный расход извести при побелке равен 0,5 л на один квадратный метр поверхности (0,5 л – 1 м<sup>2</sup>).

1 ярд	0,9 м
1 фут	0,3 м

Результат: 1) забор побелен на 3 слоя – вымысел;  
2) Том стал богачом – правда

### Задание № 6.

Глава называется «Великолепный маляр», а теперь прочитайте текст № 4, и скажите, как характеризует деятельность Тома американская критика.

Делец, подберите синонимы к этому слову – хитрец, проныра ... (негативный оттенок)

А можно ли Тома назвать хорошим предпринимателем? ...

Том – предприниматель, руководитель, организатор

*Возвращаемся к началу работы, мы определили с вами ряд профессиональных и личностных качеств маляра, а теперь давайте попробуем определить обладал ли ими Том?*

Вывод:

## Приложение

### Текст № 1

*Марк Твен*

#### «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОМА СОЙЕРА» (отрывок из романа)

##### **Глава вторая. «Великолепный маляр».**

...Том вышел на улицу с ведром извёстки и длинной кистью. Он окинул взглядом забор, и радость в одно мгновение улетела у него из души, и там - воцарилась тоска. Тридцать ярдов деревянного забора в девять футов вышины! Жизнь показалась ему бессмыслицей, существование - тяжёлою ношею. Со вздохом обмакнул он кисть в извёстку, провёл ею по верхней доске, потом проделал то же самое снова и остановился: как ничтожна белая полоска по сравнению с огромным пространством некрашеного забора! ... Он вспомнил, как весело собирался провести этот день, и на сердце у него стало ещё тяжелее... И вдруг в эту чёрную минуту отчаяния на Тома снизошло вдохновение!.. Он взял кисть и спокойно принялся за работу. Вот вдали показался Бен Роджерс, тот самый мальчишка, насмешек которого он боялся больше всего. Бен не шёл, а прыгал, скакал и приплясывал - верный знак, что на душе у него легко и что он многого ждёт от предстоящего дня. Он грыз яблоко и время от времени издавал протяжный мелодический свист, за которым следовали звуки на самых низких нотах: «дин- дон-дон, дин-дон-дон», так как Бен изображал пароход. ...Том продолжал работать, не обращая на пароход никакого внимания. Бен уставился на него и через минуту сказал: «Ага! Попался!»

Ответа не было. Том глазами художника созерцал свой последний мазок, потом осторожно провёл кистью опять и вновь откинулся назад - полюбовался. Бен подошёл и встал рядом. У Тома слюнки потекли при виде яблока, но он как ни в чём не бывало упорно продолжал свою работу. Бен сказал:

- Что, брат, заставляют работать?

Том круто повернулся к нему:

- А, это ты, Бен! Я и не заметил.

- Слушай-ка, я иду купаться... да, купаться! Небось, и тебе хочется, а? Но тебе, конечно, нельзя, придётся работать. Ну конечно, ещё бы!

Том посмотрел на него и сказал:

- Что ты называешь работой?

- А разве это не работа?

Том снова принялся белить забор и ответил небрежно:

- Может, работа, а может, и нет. Я знаю только одно: Тому Сойеру она по душе.

- Да что ты? Уж не хочешь ли ты сказать, что для тебя это занятие - приятное?

Кисть продолжала гулять по забору.

- Приятное? А что же в нём такого неприятного? Разве мальчикам каждый день достаётся белить заборы?

Дело представилось в новом свете. Бен перестал грызть яблоко. Том с упоением художника водил кистью взад и вперёд, отступал на несколько шагов, чтобы полюбоваться эффектом, там и сям добавлял штришок и снова критически осматривал сделанное, а Бен следил за каждым его движением, увлекаясь всё больше и больше. Наконец сказал:

- Слушай, Том, дай и мне побелить немножко! Том задумался и, казалось, был готов согласиться, но в последнюю минуту передумал:

- Нет, нет, Бен... Всё равно ничего не выйдет. Видишь ли, тётя Полли ужасно привередлива насчёт этого забора: он ведь выходит на улицу. Будь это та сторона, что во двор, другое дело, но тут она страшно строга - надо белить очень и очень старательно. Из тысячи... даже, пожалуй, из двух тысяч мальчиков найдётся только один, кто сумел бы выбелить его как следует.

- Да что ты? Вот никогда бы не подумал. Дай мне только попробовать... ну хоть немножечко. Будь я на твоём месте, я б тебе дал. А, Том?

- Бен, я бы с радостью, честное слово, но тётя Полли... Вот Джим тоже хотел, да она не позволила. Просился и Сид - не пустила. Теперь ты понимаешь, как мне трудно доверить эту работу тебе? Если ты начнёшь белить, да вдруг что-нибудь выйдет не так...

- Вздор! Я буду стараться не хуже тебя. Мне бы только попробовать! Слушай: я дам тебе серединку вот этого яблока.

- Ладно! Впрочем, нет, Бен, лучше не надо... боюсь я...

- Я дам тебе всё яблоко - всё, что осталось.

Том вручил ему кисть с видимой неохотой, но с тайным восторгом в душе. И пока бывший пароход «Большая Миссури» трудился и потел на припёке, отставной художник сидел рядом в холодке на каком-то бочонке, болтал ногами, грыз яблоко и расставлял сети для других простаков. В простаках недостатка не было: мальчишки то и дело подходили к забору - подходили зубоскалить, а оставались белить. К тому времени, как Бен выбился из сил, Том уже продал вторую очередь Билли Фишеру за совсем нового бумажного змея; а когда и Фишер устал, его сменил Джонни Миллер, внося в виде платы дохлую крысу на длинной верёвочке, чтобы удобнее было эту крысу вертеть, - и так далее, и так далее, час за часом. К полудню Том из жалкого бедняка, каким он был утром, превратился в богача, буквально утопающего в роскоши... а на заборе оказалось целых три слоя извёстки! Если бы извёстка не кончилась, он разорил бы всех мальчиков этого города.

## Текст № 2

Труд — это процесс создания людьми условий и средств существования; воплощения человеческих сил, умений, знаний; преобразования и приспособления природного материала к человеческим потребностям.

Труд - способ воспроизводства и накопления общественного опыта; в более узком смысле - способ умножения благ, богатства, капитала.

В житейском сознании труд - это работа, требующая напряжения и траты сил, «всё, что утомляет».

*В. Даль*

Игра - вид осмысленной непродуктивной деятельности, где мотив лежит не в результате деятельности, а в самом процессе. Игра сопровождает человечество на протяжении всей его истории.

*Большая Советская Энциклопедия*

Мотив (от латинского *movere* - «приводить в движение; толкать»). Побуждение к

деятельности, связанное с удовлетворением потребностей субъекта... побуждающий и определяющий выбор направленности деятельности...

*Большая Психологическая Энциклопедия*

### Текст № 3



### Текст № 4

В 1876 году появился первый самостоятельный роман Марка Твена «Приключения Тома Сойера», принёсший ему мировую славу. Писатель не скрывал автобиографические корни этого произведения. В Томе Сойере без труда можно разглядеть «протестующую» натуру самого писателя, проявлявшуюся с детства.

Если попытаться дать характеристику главному герою в нескольких словах, можно сказать: нарушитель запретов и «подрывник» традиций. Американская критика увидела в Томе Сойере «маленького дельца», то есть национальный тип делового американца: мечты Тома разбогатеть, умение извлечь выгоду из окраски забора, махинации с билетиками в воскресной школе...

*Л. Калюжная.  
«Жизнь и творчество великих писателей»*

...Благодаря роману Марка Твена появился термин the case of Тош Sawyer («дело Тома Сойера») - это бизнес, где надо работать и ещё

платить за это.