



**Формирование глобальной
компетентности: методический
инструментарий педагога
дополнительного образования**

*Лапковская Светлана
Александровна, старший
преподаватель кафедры педагогики,
воспитания и дополнительного
образования*



Инструментарий педагога-практика

Основные компоненты

1. *Принципы воспитания и обучения*
2. *Основные подходы к воспитанию и обучению*
3. *Формы воспитания и обучения*
4. *Методы воспитания и обучения*
5. *Средства воспитания и обучения*
6. ***Технологии обучения и воспитания***
7. *Приемы обучения и воспитания*

Педагогическая технология

- **Педагогическая технология** - это содержательная техника реализации учебного процесса (В.П. Беспалько)
- **Педагогическая технология** – это набор процедур, обновляющих профессиональную деятельность учителя и гарантирующих конечный планируемый результат (В.М. Монахов)
- **Педагогическая технология** означает системную совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных, и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей (М.В. Кларин)
- **Педагогическая технология** – это упорядоченная совокупность действий, обеспечивающих достижение прогнозируемых результатов (В.А. Сластёнин)

Планируемые результаты обучения

Федеральный государственный образовательный стандарт и подходы к оцениванию глобальной компетентности в международном исследовании PISA

Предметные результаты

- *Овладение знаниями о процессе глобализации, его проявлении во всех сферах и влиянии на все стороны жизни человека и общества*

Метапредметные результаты

- *Формирование аналитического и критического мышления*

Личностные результаты

- *Осознание собственной культурной идентичности и понимание культурного многообразия мира; освоение опыта отношения к различным культурам, основанного на понимании ценности культурного многообразия*

Проверка сформированности глобальной компетентности в PISA включает два компонента:

1) «Знание и понимание»

А) осознание и понимание глобальных проблем:

- осведомленность о наиболее значимых глобальных проблемах;
- понимание взаимосвязей между глобальными проблемами, влияния глобальных проблем на локальные тенденции.

Б) осознание и понимание межкультурных различий, взаимопонимание:

- осознание сходства и различий разных культур;
- понимание иной точки зрения, осознание факторов, влияющих на выбор той или иной позиции.

Проверка сформированности глобальной компетентности в PISA включает два компонента:

2) «Умения»

а) аналитическое мышление:

- следование логике;
- системность рассмотрения проблемы;
- соблюдение последовательности рассмотрения проблемы;
- способность интерпретировать смысл элементов текста;
- способность устанавливать связи и выявлять противоречия при рассмотрении проблемы.

б) критическое мышление:

- оценка значимости, обоснованности, достоверности информации (текста, источника, утверждения) с позиций внутренней целостности, непротиворечивости
- объективным данным и личному опыту;
- осознание связи собственных взглядов с определенными ценностями и культурными традициями, понимание обусловленности взглядов и суждений культурными и иными традициями.

*Понимание
культурного
многообразия мира*

- **Технология организации исследовательской деятельности школьников**
- **Технология организации проектной деятельности**
- **Технологии диалогового взаимодействия**

*Развитие
критического
мышления*

- **Технология развития критического мышления**
- **Технология дебаты**

Критическое мышление

Критическое мышление как способность личности видеть несоответствия между высказанными мыслями или поведением человека и общепринятыми нормами или собственными представлениями о них, способность осознавать истинность или аллегоричность теории, мысли и реагировать на них, умение анализировать, доказывать или опровергать определенные мысли.

Организация проблемного обучения в школе [Текст] / М.И. Махмутов. - Москва : Просвещение, 1977. - 240 с

Признаки критического мышления:

аналитичность - отбор, сравнение, сопоставление фактов и явлений;

ассоциативность - установление ассоциаций с ранее изученными фактами, явлениями;

логичность - умение строить логику доказательности решение проблемы, последовательность действий;

системность - умение рассматривать объект, проблему в целостности их связей и характеристик

Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина. - М. : Академия, 2000. - 271 с.

Определение критического мышления Дэвида Клустера состоит из пяти пунктов:

1. Каждый субъект формулирует свои идеи, оценки и суждения независимо от остальных. «Никто не может думать критически за нас, мы делаем это исключительно для самих себя».
2. Информация является начальным пунктом для развития критического мышления, с помощью нее создается мотивировка, без которой человек не может мыслить критически.
3. Критическое мышление начинается с постановки вопросов и уяснения проблем, которые нужно решить.
4. Критическое мышление должно быть аргументировано. Аргументация содержит в себе три основных элемента. Основным элементом — это утверждение, то есть тезис, главная идея или предположение. Утверждение поддерживается рядом доводов. Каждый из доводов подкрепляется доказательствами. Над всеми этими элементами лежит четвертый элемент — это основание. Основание — это общая посылка или точка отсчета, которая дает обоснование всей аргументации.
5. Критическое мышление есть мышление социальное. Всякая теория проверяется и расширяется, когда ею делятся с другими.

Сергеева Б.В., Оганесян В.А. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ // Научное обозрение. Педагогические науки. — 2017. — № 2. — С. 97-106

Комплекс задач учебного занятия

Дискуссионные технологии Технология «Дебаты»

Развитие способности обучающихся к аргументации

Формирование умения убедительно выдвигать контраргументы, утверждения

Развитие умения отстаивать собственную точку зрения

ЧТО ТАКОЕ ДИСПУТ?

ДИСПУТ (от лат. *disputo* спорю, рассуждаю) – обсуждение острой, общественно значимой проблемы с целью утверждения собственной точки зрения и победы над другой стороной.

Диспут:

- ориентирует на обсуждение жизненно важных, значимых проблем, но не требует определенных и окончательных решений;
- является способом предотвращения «истощения» мотивации учения и ее укрепления;
- ориентирует на приобретение знаний и формирование коммуникативных и диалоговых умений и навыков в ходе столкновения мнений, точек зрения;
- дает возможность анализировать понятия и доводы, защищать свои взгляды, убеждать в них других людей;
- учит обнаруживать сильные и слабые стороны противоположного суждения, подобрать доказательства, опровергающие ошибочность одной и подтверждающие достоверность другой точки зрения;
- учит мужеству отказаться от ложной точки зрения во имя истины.

Образовательные практики, методы и технологии

*Проектное
обучение*

*Обучение
через
исследование*

*Мультисенсо
рное обучение*

*Технология
кейсов*

*Обучение
методом
открытий*

*Технология
коллективного
способа
обучения*

*Технология
проблемного
обучения*

*Технология
развития
критического
мышления*

*Игровые
технологии*

*Междисциплина
рность,
интегративнос
ть и
конвергентност*

Модульность

*Методы
«гражданской
науки» и
краудсорсинговых
исследований*

Методический инструментарий педагога дополнительного образования



**Технологии
диалогового
взаимодействия**

**Технология
кейсов**



**Технология
«Педагогическая
мастерская»**

Концептуальная основа компетенций (навыков)

- Когнитивное развитие, или когнитивная акселерация, происходящая в процессе обучения, - **это социальный процесс, которому способствует качественный диалог между учениками** при поддержке учителя. При этом важно, чтобы любая ситуация представляла **когнитивный конфликт, который становится вызовом для мышления ученика.**
- *Компетенции «К»: формирование и оценка на уроке. Практические рекомендации/ авт.-сост. М.А. Пинская, А. М. Михайлова. М., 2019. – 76 с.*



Технологии диалогового взаимодействия

Технологии предполагают диалог, построенный на передаче знания одного ученика другому

**Технология
«Сократовский
диалог»**

**Технология
«Взаимообмен
заданиями»**

**Технология
«Взаимопередача
тем»**

**Технология
«Катехизический
диалог»**



Технологии диалогового взаимодействия

**Технологии предполагают диалог,
построенный на совместном построении
нового знания**

**Технология «Обсуждения
проблем»**

**Технология «Совместного
обсуждения»**

**Технология «Обратная
методике Ривина»**

**Технология «Мурманская
методика»**

ДИСКУССИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАЗНАЧЕНИЕ:

- **Дискуссия призвана выявить существующее многообразие точек зрения участников на какую-либо проблему и при необходимости дать всесторонний анализ каждой из них, а затем сформировать собственный взгляд каждого участника на проблему.**
- **Дискуссия - основной инструмент разрешения различного рода противоречий, метод стимулирования познавательной и в целом социальной активности её участников.**

ЧТО ТАКОЕ ДИСКУССИЯ?

Дискуссия (от лат. discussio - исследование, разбор) — всестороннее обсуждение вопросов с элементами спора и с намерением достичь взаимоприемлемое решение.

Дискуссию отличают:

- а) творческий, исследовательский характер по отношению к содержанию проблемы;**
- б) интерактивный, коллективный, групповой характер обсуждения проблем.**

ЭТАПЫ ДИСКУССИИ

ПЕРВЫЙ ЭТАП: вводный

- **Формулируется проблема (тема)**
- **Выдвигаются гипотезы**
- **Намечаются узловые моменты изучения**
- **Проговариваются возможные точки зрения**
- **Определяется регламент проведения дискуссии, правила и условия**
- **Проводится инструктаж участников, распределяются роли**
- **Раздается необходимый дидактический материал**
- **Проблемный вопрос переводится в проблемную ситуацию**

ЭТАПЫ ДИСКУССИИ

ВТОРОЙ ЭТАП: обсуждение проблемы в группах

Структура группы:

- **Ведущий (организатор, модератор, аниматор, фасилитатор)**
- **Внутренний оппонент («да, но...»)**
- **Функционер**
- **Аналитик**
- **Протоколист**

ЭТАПЫ ДИСКУССИИ

ЧЕТВЁРТЫЙ ЭТАП: итоги обсуждения

- резюме по теме из сказанного
- обзор полученных фактов и мнений
- суммирование обсуждаемых проблем,
- обсуждение пути применения результатов и перспективы изучения темы
- анализ самого хода обсуждения экспертами

ЭТАПЫ ДИСКУССИИ

ТРЕТИЙ ЭТАП: конструктивный диалог

Типы дискутантов

- «Спорщик»
- «Позитивист»
- «Нигилист»
- «Всезнайка»
- «Словоохотливый»
- «Застенчивый»
- «Неприступный»
- «Незаинтересованный»
- «Важная птица»
- «Почемучка»

«ФОРМУЛА» ДИСКУССИИ:

Соединение групповой работы с решением проблемной ситуации

("малые" группы изучают какую-либо "частную" проблему (вопрос) как часть общей глобальной проблемы, которую предстоит решить коллективу).

**Тематическая направленность
дискуссий - осознание собственной
культурной идентичности и
понимание культурного
многообразия мира**

Тема дискуссии

**ВЛИЯНИЕ
РАЗЛИЧНЫХ
РЕЛИГИОЗНО-
КУЛЬТУРНЫХ
ТРАДИЦИЙ НА
РОССИЮ:
ИСТОРИЯ И
СОВРЕМЕННОСТЬ**

ТЕМА ДИСКУССИИ

**Диалог
культур –
миф,
который
придумали
учёные**

Тема дискуссии

**СМИ
формируют
новый тип
культуры**

ШКОЛА ДИАЛОГА КУЛЬТУР (В.С.Библер)



**Теория образования,
в основе которой
лежит идея
диалогичности -
глубинной
внутренней
диалогичности
мысли, личности,
культуры.**





ДИАЛОГ КАК СПОСОБ БЫТИЯ В МИРЕ КУЛЬТУРЫ:

- пробуждение в человеке интереса к «иному», «другому», человеку иной культуры;
- осознание естественной ограниченности собственной позиции; потребность услышать иную точку зрения;
- способность к рефлексии оснований и сущности разных логик, систем ценностей, мотивов, символов, смыслов;
- неприятие изложения в монологичном ключе с позиции «правильной» трактовки;
- потребность войти в образ «иного», «другого», попытаться вжиться в его роль, вчувствоваться и сопереживать ему.

Методические особенности занятия - диалога

Создание ситуации диалога

По В.В. Серикову, введение в ситуацию диалога предполагает использование таких элементов технологии:

- 1) диагностика готовности учащихся к диалогическому общению базовых знаний, коммуникативного опыта, установки на самоизложение и восприятие иных точек зрения;
- 2) поиск опорных мотивов, т.е. тех волнующих учащихся вопросов и проблем, благодаря которым может эффективно формироваться собственный смысл изучаемого материала;
- 3) переработка учебного материала в систему проблемно-конфликтных вопросов и задач, что предполагает намеренное обострение коллизий, возвышение их до «вечных» человеческих проблем;
- 4) продумывание различных вариантов развития сюжетных линий диалога;
- 5) проектирование способов взаимодействия участников дискуссии, их возможных ролей и условий их принятия учащимися;
- 6) гипотетическое выявление зон импровизации, т.е. таких ситуаций диалога, для которых трудно заранее предусмотреть поведение его участников (погружения, десанты, игровые ситуации, дискуссии и т.п.)

Технология кейсов – педагогическая технология с использованием практических ситуаций (кейсов)

Цели метода анализа ситуаций:

- Развитие навыков анализа и критического мышления
- Соединение теории и практики
- Представление примеров принимаемых решений
- Демонстрация различных позиций и точек зрения
- Формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределенности



Что такое кейс?

Кейс - это жизненная история, включающая в себя необходимую информацию:

- для принятия решения,
- разрешения конфликта или проблемы, которая может быть предложена для обсуждения в группе
- и **выявления позиций** обучающихся по существу вопроса.

- 
- ✓ Обучающиеся **изучают полученные материалы и анализируют ситуацию** в группах. После чего в каждой группе генерируются различные идеи по поводу решения данной проблемы, затем принятые предложения оформляются для презентации всей аудитории;
 - ✓ На следующем этапе работы **проводится презентация**, в ходе которой каждая группа предлагается всей аудитории решение данной проблемы с обоснованием своих аргументов;
 - ✓ После презентации материалов всех групп **проводится пресс-конференция**, в ходе которой обучающиеся делятся своими выводами о ходе групповой работы и сути решенной (или решаемой) проблемы.

Этапы организации занятия с использованием кейс-технологии

| | |
|---|--|
| Подготовительный | Педагог конкретизирует дидактические цели, разрабатывает соответствующую «конкретную ситуацию» |
| Ознакомительный (знакомство, информация) | На данном этапе происходит вовлечение учащихся в живое обсуждение реальной ситуации, поэтому очень важно продумать наиболее эффективную форму преподнесения материала для ознакомления |
| Аналитический (обсуждение, резолюция) | Анализ ситуации в группе. Этот процесс выработки решения, составляющий сущность метода, имеет временные ограничения, за соблюдением которых следит педагог. |
| Итоговый (диспут, сопоставление итогов) | Результативность данного метода увеличивается благодаря заключительной презентации результатов аналитической работы разными группами, когда учащиеся могут узнать и сравнить несколько вариантов оптимальных решений одной проблемы. |

Приёмы анализа решений проблем

**Приём
«Гипотеза»**

Приём «Стена»

**Стратегия
«IDEAL»**

**Стратегия
«Мозговая атака
(брейнсторминг)»**

**Приём
«Софт-анализ»**

**Приём
«SWOT-анализ»**

К КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЯМ ОТНОСЯТ

**метод
ситуационного
анализа**

метод инцидента

**метод
ситуационно-
ролевых игр**

**метод разбора
деловой
корреспонденции**

**игровое
проектирование**

Технологическая схема создания кейса

1. Определение того раздела учебной программы, которому посвящена ситуация, описывающая проблему.
2. Формулирование образовательных целей и задач, решаемых в процессе работы над кейсом.
3. Определение проблемы ситуации и создание обобщенной модели (обратить внимание, что вид ситуации надо выбрать: жизненная, учебная, научная).
4. Поиск аналога обобщенной модели ситуации в реальной жизни, образовании или науке.
5. Определение источников и методов сбора информации.
6. Выбор техник работы с данным кейсом.
7. Определение желаемого результата по работе обучаемых с данным кейсом.
8. Апробация в процессе обучения.



Технология «Педагогическая мастерская»

Приемы, которые используются на занятии по данной технологии, должны предполагать:

- а) отношение учителя к ученику как к равному;
- б) не простое сообщение знаний как неоспоримых истин, а самостоятельное «строительство» знаний учеником с помощью метода критического отношения к существующим сведениям, информации и самостоятельное решение творческих задач;
- в) плюрализм мнений, подходов, уважительное отношение к мнению, варианту другого.

При построении занятия на основе технологии педагогических мастерских следует реализовывать следующие принципы:

- 1. Главное действующее лицо на занятии – ребенок, важны его идеи, чувства, ощущения, эмоции.**
- 2. В работе мастерской могут на равных участвовать все, независимо от возраста, уровня подготовленности, в мастерской «все способны».**
- 3. Каждый участник мастерской имеет право высказать свою точку зрения и должен уважать мнение другого.**
- 4. Оценки в мастерской не выставляются.**
- 5. Особое внимание следует уделять эмоциям, которые испытывает участник мастерской в процессе работы.**

При построении занятия на основе технологии педагогических мастерских следует реализовывать следующие принципы:

6. Совместная образовательная и исследовательская деятельность участников мастерской: «Я ищу – значит, я обучаюсь, я ищу – значит, я обучаю» и «Я исследую, ты исследуешь, мы исследуем».
7. В мастерской важнее процесс получения знания, нежели результат.
8. Каждый участник должен продвигаться к истине своим путем. Каждый имеет право на ошибку; ошибка – закономерная ступень процесса познания.
9. Вопросы в мастерской задает не мастер, а ученики, и сами на них отвечают – в одиночку, потом в парах, в группах.

Этапы построения мастерской

- **Первый этап мастерской – индукция (наведение)**, предполагает создание мотивационной базы для активной творческой и исследовательской работы ученика. Для решения выше обозначенной задачи используется набор индукторов – индикаторов, которые «натолкнут» ребенка на осознание проблемы, помогут ему увидеть вопрос, заставят задуматься, заинтересоваться поисками вариантов ее решения.



Этапы построения мастерской

- **Второй этап мастерской – самоконструкция** – предполагает переход от чувств, эмоций к реальным действиям, оформление ощущений в виде гипотезы, текста, рисунка, проекта. Поскольку переживания, испытываемые на этапе индукции, индивидуальны, осознаваемая проблема лично значима, первоначально ребенок пытается ответить на вопрос сам, ориентируясь только на собственные мысли, точку зрения.



Этапы построения мастерской

Третий этап мастерской – социоконструкция, в его рамках организуется парная работа. Формирование пар должно происходить на основе сходства точек зрения участников мастерской на рассматриваемую проблему. Объединение гипотез, взаимная оценка индивидуально созданных проектов позволяют ученику сопоставить свои знания с опытом товарища, скорректировать их с учетом полученной в процессе взаимодействия информации, таким образом, происходит взаимообогащение субъективного опыта партнеров.



Этапы построения мастерской

- **Четвертый этап мастерской – социализация**, процесс рассмотрения гипотез, проектов, идей продолжается в малых группах, сформированных по желанию участников мастерской. Каждое объединение включает не более пяти человек.
- Обсуждение проблемы осуществляется на основе принципов толерантного отношения к мнению товарища, отсутствия доминирующей позиции и мнения кого-то из детей. Групповая работа обеспечивает интеграцию идей, вариантов, вопросов, проблем, оформление общего проекта, разработку модели, совместную корректировку гипотезы

Этапы построения мастерской

- **Пятый этап мастерской – афиширование.**
- Результаты работы групп предлагаются для рассмотрения всем участникам мастерской, организуется презентация работ учеников и Мастера, оглашение различных точек зрения на проблему в форме текстов, стихотворений, рисунков, схем, проектов и др.



Этапы построения мастерской

- Шестой этап мастерской – разрыв.
- Каждый участник мастерской должен осознать разнообразие вариантов решения проблемы, необходимость получения дополнительной информации, которая позволит лучше вникнуть в суть вопроса, адекватно оценить разнообразие ответов на него, разобраться в калейдоскопе мнений, идей, точек зрения, упорядочить полученный опыт, дополнить его.



Этапы построения мастерской

- **Седьмой этап мастерской – рефлексия.**
- Не стоит забывать, что одна из задач мастерской – вызвать у ученика положительные эмоциональные переживания, чувство удовлетворения проведенной работой и полученными результатами, ощущение совершенного открытия.
- *Технологии педагогической деятельности. Часть I. Образовательные технологии : учебное пособие / под общ. ред. А.П. Чернявской, Л.В. Байбородовой. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2014.*



- **Педагогические технологии.** В 3 ч. Часть 1. Образовательные технологии : учебник и практикум для академического бакалавриата / под общ. ред. Л. В. Байбородовой, А. П. Чернявской. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 258 с. — (Серия : Образовательный процесс).
- **Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС [Текст]** / О. Б. Даутова, Е. В. Иваньшина, О. А ... — Санкт-Петербург : КАРО, 2015. — 176 с.
- **Технологии педагогической деятельности.** Часть I. Образовательные технологии : учебное пособие / под общ. ред. А.П. Чернявской, Л.В. Байбородовой. — Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2014. — 311 с.
- **Технологии. Учебное пособие.** Книга 1. В.С. Зайцев. Современные педагогические технологии. ... — В 2-х книгах. — Книга 1. — Челябинск, ЧГПУ, 2012 — 411 с.