



**Интерактивные  
методы обучения на  
уроках  
изобразительного  
искусства**

# Взаимодействие преподавателя и ученика

## Пассивные методы

это форма взаимодействия учителя и ученика, в которой преподаватель является основным действующим лицом и управляющим ходом занятия.

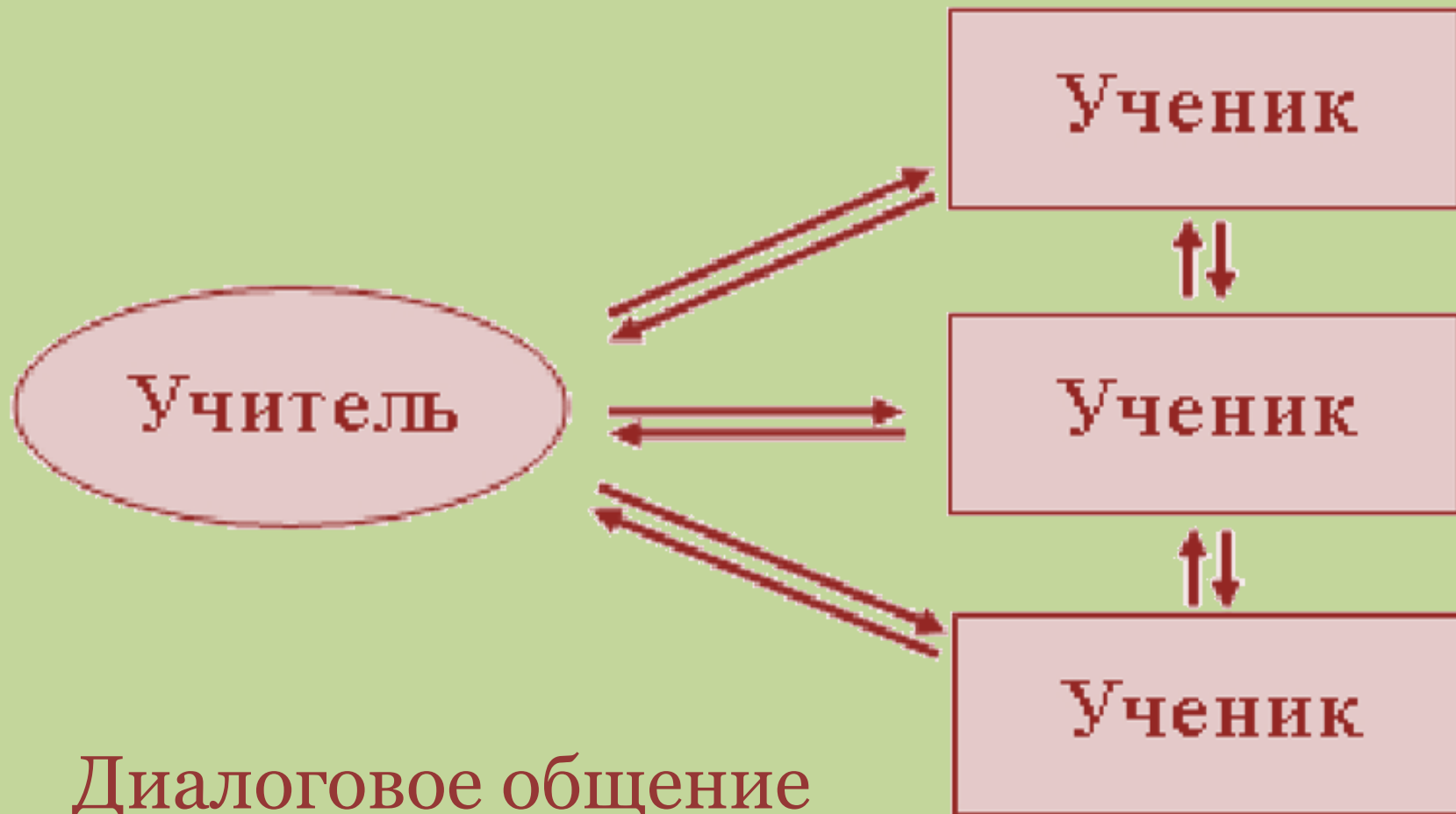
## Активные методы

– это форма взаимодействия учеников и учителя, при которой они взаимодействуют друг с другом в ходе занятия и ученики здесь не пассивные слушатели, а активные участники, ученики и учитель находятся на равных правах.

## Интерактивные методы

Интерактивный («Inter» - это взаимный, «act» - действовать) – означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо.

**Цель** состоит в создании комфортных условий обучения, при которых ученик чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность.



# Задачи интерактивных форм обучения

пробуждение у обучающихся интереса

эффективное усвоение учебного материала

самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи

установление взаимодействия между учениками, обучение работать в команде, проявлять терпимость к любой точке зрения, уважать право каждого на свободу слова, уважать его достоинства

формирование у обучающихся мнения и отношения

формирование жизненных и профессиональных навыков

# Требование времени к современному человеку:

- творческое восприятие мира;
- выражение индивидуального восприятия мира через средства искусства;
- навыки работы в различных изобразительных техниках и технологиях;
- воображение, творческое мышление.

# Методики и формы интерактивного обучения

- Ситуативные – рассмотрение реальной или вымышленной ситуации.
- Дискуссионные – обсуждение той или иной проблемы, обмен идеями, мнениями.
- Рефлексивные – самоанализ, осмысление и оценка собственных действий или действий группы.
- Поисковые – получение определенной информации из разных источников, модель научного исследования.
- Ассоциативные – опора на ассоциативное мышление.
- Аналитические – критическое мышление- дедукция- от частного к общему и индукция – от общего к частному.
- Репродуктивные – воспроизводство готовых сведений.
- Игровые – моделирование реальных или вымышленных ситуаций.
- Проектные – не накопление знаний, главная цель, а овладение способами деятельности.

Для уроков изобразительного искусства использую следующие приемы:

творческие задания

информационные технологии

работа в парах, малых группах, коллективная работа

блиц-опрос, викторины, синквейн

метод формирующего оценивания.

метод проектов

Дистанционное обучение

обсуждение творческих рисунков

# Для подготовки занятия использую следующие принципы:

## **Участники**

занятия, выбор темы:

- возраст участников, их интересы
- временные рамки проведения занятия.
- проводились ли занятия по этой теме ранее.
- Заинтересованность группы в данном занятии.

Перечень необходимых **условий**:

- должна быть четко определена цель занятия
- подготовлены раздаточные материалы.
- обеспечено техническое оборудование
- обозначены участники
- определены основные вопросы, их последовательность.
- подобраны практические примеры из жизни

Что **должно быть** при подготовке каждого занятия:

- уточнение проблем, которые предстоит решить.
- обозначение перспективы реализации полученных знаний.
- определение практического блока

**Раздаточные материалы:**

- программа занятия.
- раздаточные материалы должны быть адаптированы к аудитории, материал должен быть структурирован.
- использование графиков, иллюстраций, схем, символов.