

**Творческие интерактивные мероприятия как инструмент эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов обучающихся**

**Хабарова Елена  
Леонидовна  
учитель музыки**

**МБОУ Гимназия № 14  
«Университетская»**

# План выступления

1. Национальный федеральный проект «Успех каждого ребенка»
2. Творческие интерактивные мероприятия (определение, происхождение, разновидности)
3. Эффективные способы выявления, поддержки и развития способностей и талантов учащихся из опыта работы педагогов школы № 127-гимназии № 14.



Образование

## Федеральные проекты, входящие в национальный проект

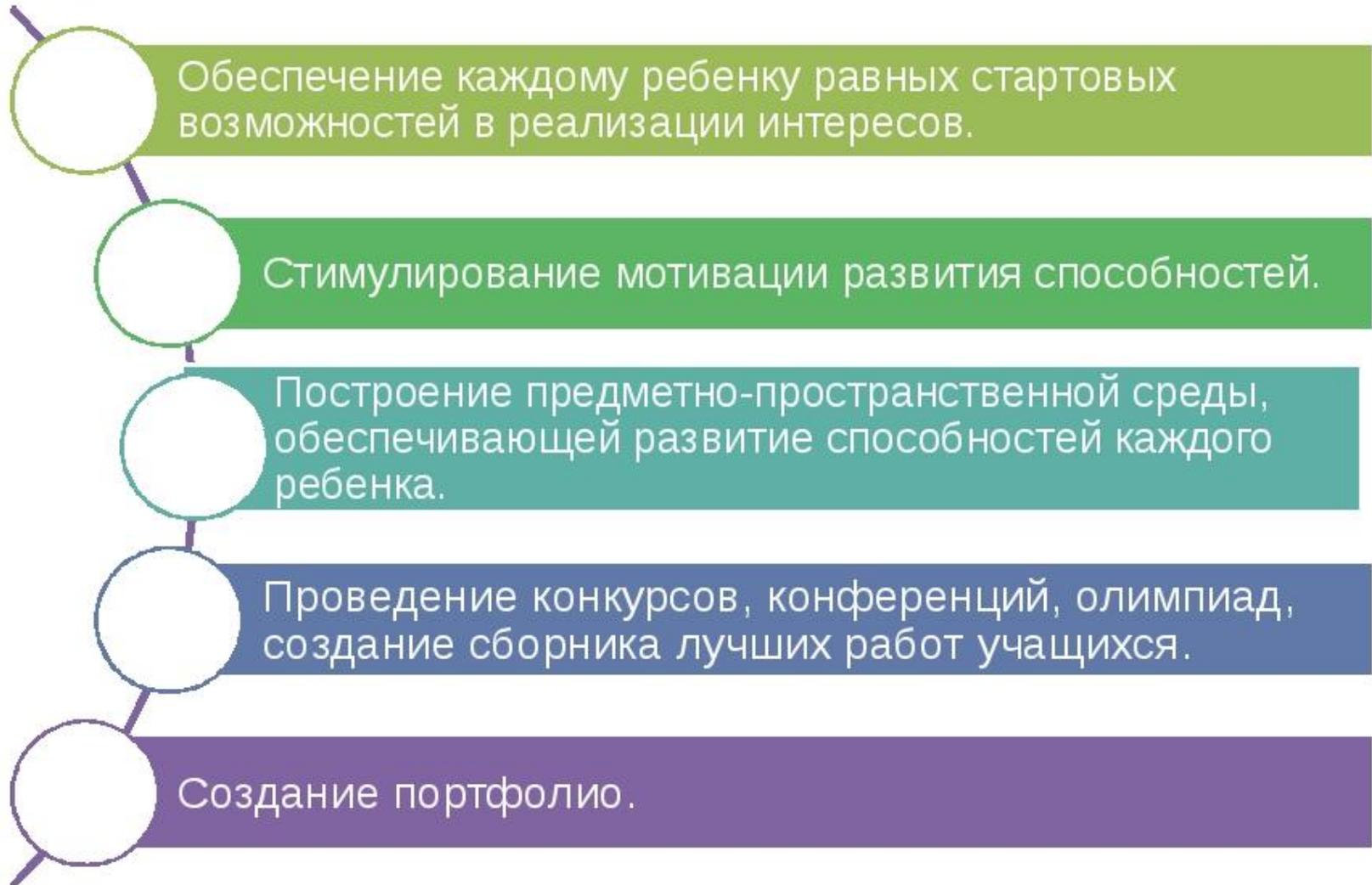


# Федеральный проект «Успех каждого ребенка»

Формирование эффективной системы  
выявления, поддержки и развития  
способностей и талантов у детей и молодежи,  
основанной на принципах справедливости,  
всеобщности и направленной на  
самоопределение и профессиональную  
ориентацию всех обучающихся.



# «Ступени успеха»



Интерактив» (англ.), «Inter» - «между, среди, взаимно», «act» - действовать.

**Интерактивность** - способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога, игры с чем-либо (например, компьютером) или кем-либо (человеком).



# Интерактивное общение

Общение при взаимодействии людей в процессе совместной деятельности: на работе, учёбе, при совместном проведении досуга



# Интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности.

- моделирование жизненных ситуаций,
- использование ролевых игр,
- совместное решение проблем

Исключается доминирование какого-либо участника учебного процесса или какой-либо идеи.

*Пассивная форма*

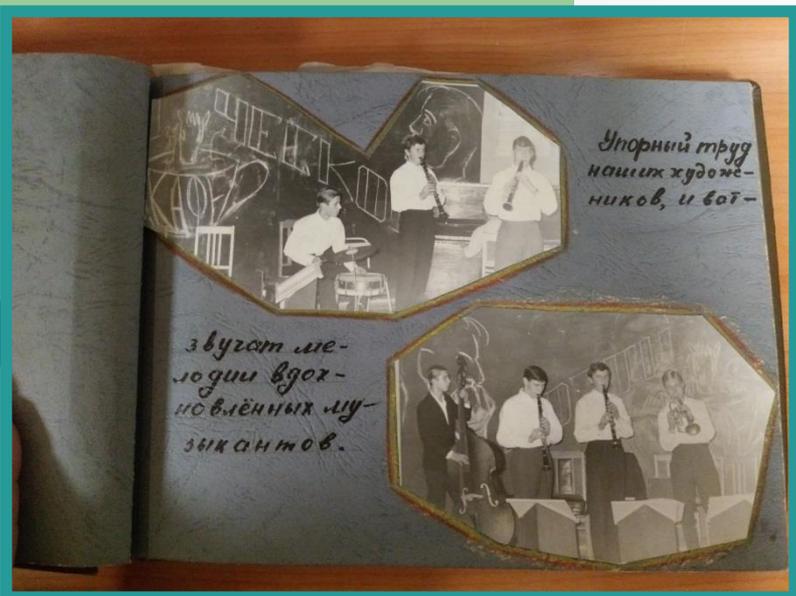
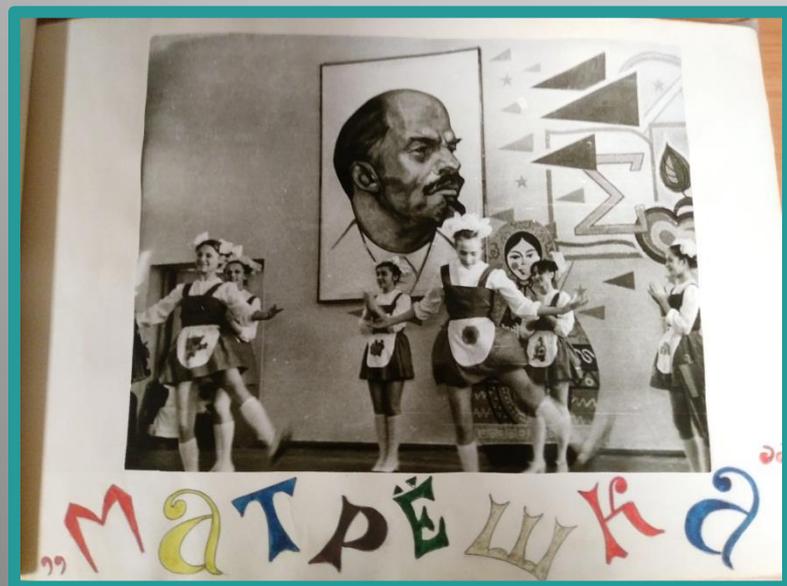


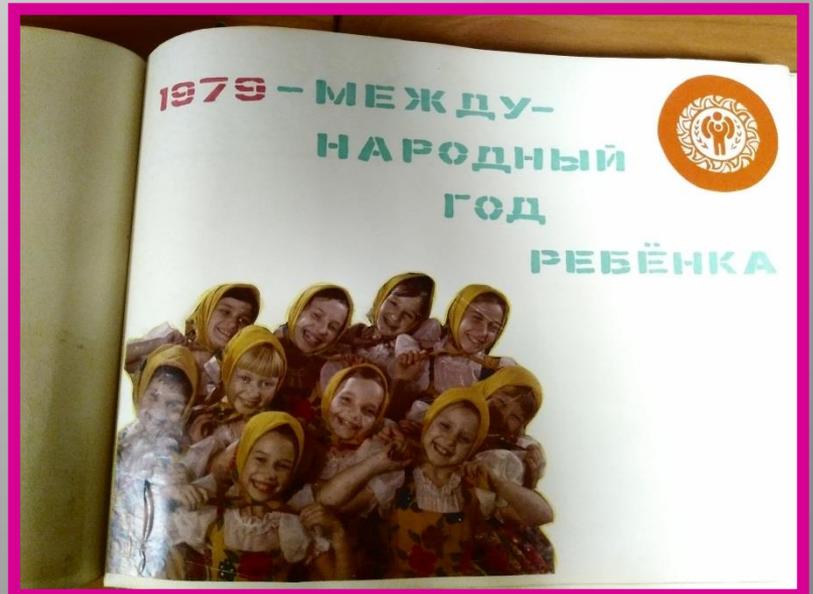
*Интерактивная форма*



# Материалы из архива школы № 127 (гимназии №14) об интерактивных формах творческой деятельности









Фестиваль  
посвящается  
50-летию ВЛКСМ



ПРОГРАММА

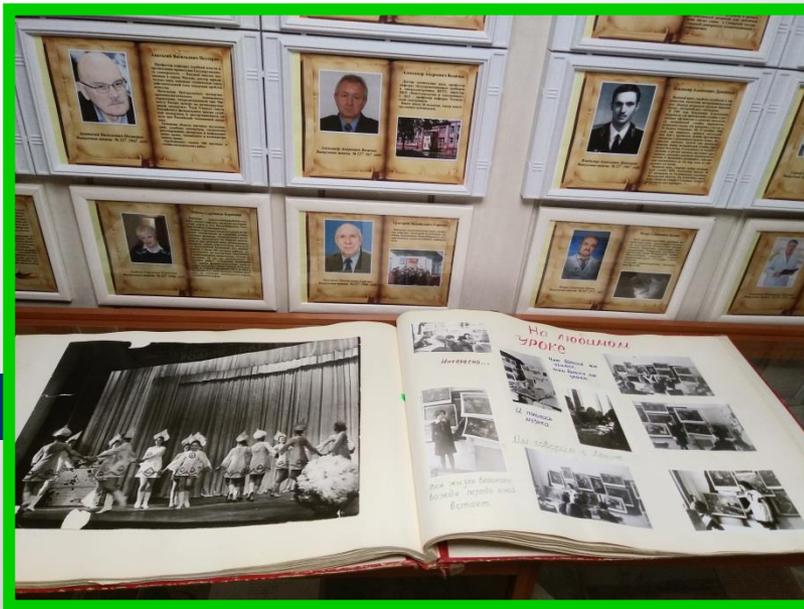


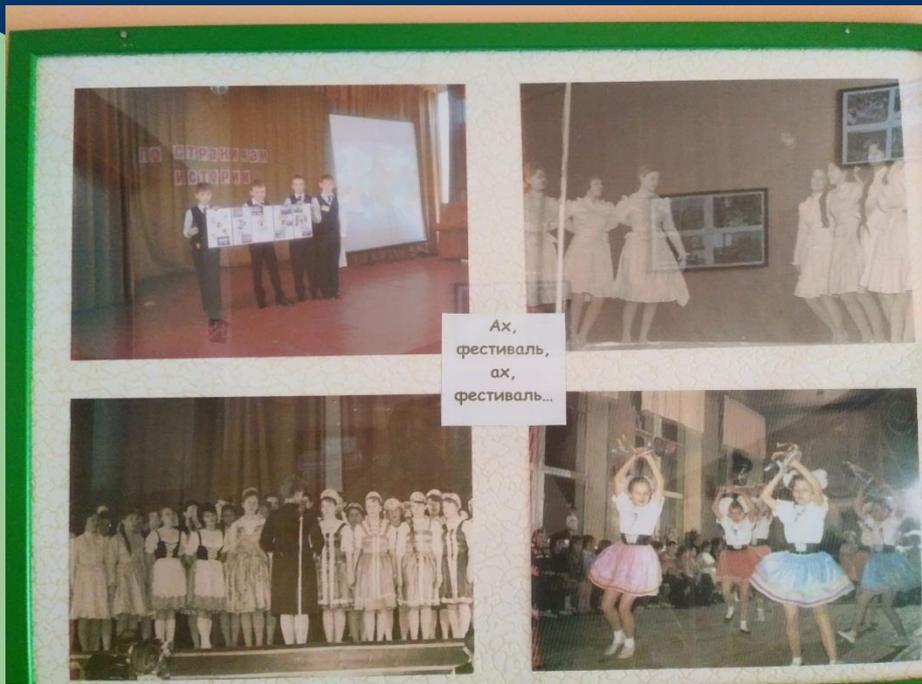
101 ВЕСЕЛ МЕСИ



Коллектив М. 1







# Мониторинг по музыке

авторская разработка учителя музыки  
Хабаровой Е.Л.

- Мониторинг по музыке проводится *с целью* исследования и выявления определенных показателей музыкальных знаний в соответствии с указанными ниже разделами рабочей программы для:
  - - *индивидуальной и дифференцированной коррекции знаний учащихся,*
  - - *накопления информационной и сравнительной базы учащихся гимназии,*
  - - *анализа полученной информации для учета преемственности по предмету музыка в начальной и средней школе.*

## Категории исследования

№	клас с	ФИ учаще - гося	1.Народная музыкальная культура (балл)	2.Теория музыки (балл)	3.Компози- торы (балл)	4.Инстр ументы (балл)	общее кол-во баллов	Уровень (1,2,3)	При ме ча ния
---	-----------	--------------------------	---	------------------------------	------------------------------	-----------------------------	---------------------------	--------------------	------------------------

- Максимальное количество баллов по каждому из разделов «Проверочного мониторинга по музыке»- 10, соответственно более низкий балл показывает уровень знаний учащихся по предложенному разделу знаний.
- Так же предполагается определение уровня знаний, необходимого для объективности сравнительного мониторинга не только на примере представленного класса, но и в сравнении с другими классами на параллели и дальнейшего мониторинга в следующем учебном году. **Уровень считается по % содержанию выполненной работы, где 1-й уровень- повышенный (70-100 %), 2-й – базовый (40-70 %) , 3-й – низкий (10- 30 %).**
- Общее количество баллов выставляется по накопленным баллам (учитываются все разделы), но уровни (1,2,3) выставляются даже в случае, если учащийся отсутствовал на проверке одного или двух разделов

# Программа работы художественно- эстетического цикла

## «Концептуальные основы работы с одаренными детьми»

Вид деятельности	Развивающие особенности
Музыкальный час	Возможность проявления музыкально-певческих способностей в коллективе в комфортной атмосфере творческого развития
Художественный час	Возможность проявления художественных способностей в коллективе в комфортной атмосфере креативного развития
Хореография	Возможность проявления хореографических способностей в коллективе в комфортной атмосфере
Студия вокала «Лада»	Выявление, формирование и развитие музыкально- певческих способностей, проявление способностей как вид профессиональной музыкальной деятельности (конкурсы, концерты)

# Рекомендации по подготовке учащихся к олимпиадам по искусству (МХК)

*(Концептуальные и методологические подходы)*

- Цель: составление методологического рекомендаций к составлению интегрированных заданий по предмету искусство (МХК).
- Задачи:
  - 1. Найти и проанализировать литературу и педагогический опыт по составлению олимпиадных заданий по искусству,
  - 2. Обобщить, ранее изученный и свой педагогический опыт для составления олимпиадных заданий по искусству,
  - 3. Разработать концептуальные и методологические рекомендации для составления олимпиадных заданий по искусству.

## **Категория «Искусство в современном мире: традиции и инновации»**

**Зад.: Послушайте два музыкальных отрывка из одной сюиты. Сравните услышанную музыку по следующим показателям:**

### **Образец заполнения**

<b>История</b>	<b>Эта музыка изображает события пушкинской эпохи, время Отечественной войны 1812 года с Наполеоном.</b>
<b>Литература</b>	<b>Музыка написана Г. Свиридовым по произведениям А.С. Пушкина, в частности по повести «Метель».</b>
<b>Изобрази- тельное искусство</b>	<b>Г. Свиридов назвал музыкальное произведение «музыкальные иллюстрации», таким образом дав возможность не только услышать, но и увидеть образы героев пушкинской эпохи.</b>
<b>Музыкальные жанры и образы</b>	<b>Жанры, представленные в данных отрывках- танец (вальс) и марш, наиболее ярко характеризуют эпоху войны 1812 года и эпоху романтизма. Образы, изображенные в музыке- В. Бурмин и М. Гаврилова- герои, которых свела судьба в произведении А. Пушкина и Г. Свиридова, представлены так же мужественно и романтично.</b>

# Результативность в олимпиадах по искусству за 2015-2019 гг. (учитель Хабарова Е.Л.)

## ОООИ (школа № 168)

## ВОШ «Искусство»

Уч.год	участник (и)	результат
2015-2016	Воротниченко Екатерина, 9 класс	Призер районного, муниципального регионального уровней
2016-2017	Воротниченко Екатерина, 10 класс Козенева Варвара, 9 класс Вербицкая Кристина, 9 класс, Марамзина Мария, 9 класс	Призер районного, муниципального уровней, участник регионального уровня Призер районного, муниципального уровней, участник регионального уровня Призер районного, муниципального уровней, участник регионального уровня Призер районного уровня, участник муниципального уровня
2017-2018	Воротниченко Екатерина, 11 класс, Марамзина Мария, 10 класс	Призер районного, муниципального регионального уровней Призер районного, муниципального уровней, участник регионального уровня

Учебный год	Участник (и), класс	номинация	результат
2013-2014	Воротниченко Екатерина 8Б,	Теория музыки	Призер
2014-2015	Барсукова Наталья, 8В, Вербицкая Кристина, 8 Б	Теория музыки Теория музыки	Призер Призер
2015-2016	Терешкина Мария, 6Б, Пугачева Мария, 6 Б	Теория музыки Теория музыки	Участник Участник
2016-2017	Кругликова Елизавета, 7Б, Кремзер Анастасия 7В.	Теория музыки Теория музыки	Призер Призер
2017-2018	Цыганков Радомир 7А, Костылева Алина, 7 Б, Терешкина Мария	Исполнительское мастерство Теория музыки Исполнительское мастерство	Призер Призер Участник

# Гимназические театрализованные, игровые, литературно- музыкальные мероприятия



# Гимназические театрализованные, игровые, литературно-музыкальные мероприятия



# Грамоты музыкальных конкурсов и фестивалей различных уровней



# *Хотите в жизни перемен?*

**Идите работать в школу!**

***Перемены*** каждые  
45 минут...

И работа самая лучшая.

Об этом учителя пишут  
каждый день на доске.

***«Классная работа!»***

