

**КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ
И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ
ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ
К ОЛИМПИАДАМ ПО ИСКУССТВУ (МХК)**

**Хабарова Е.Л., учитель музыки выс.кв.кат.
МБОУ Гимназия № 14 «Университетская»**

ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ К ОЛИМПИАДАМ ПО ИСКУССТВУ (МХК)

- - способности к системному моделированию,
- - анализу и рефлексии,
- - перспективности мышления,
- - знаний, выходящих за область «стандарта»
- - видения связи и взаимодействию между предметами

ЦЕЛЬ: СОСТАВЛЕНИЕ МЕТОДОЛОГИЧЕСКОГО РЕКОМЕНДАЦИЙ К СОСТАВЛЕНИЮ ИНТЕГРИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ ПО ПРЕДМЕТУ ИСКУССТВО (МХК).

- ⊙ Задачи: 1. Найти и проанализировать литературу и педагогический опыт по составлению олимпиадных заданий по искусству,
- ⊙ 2. Обобщить, ранее изученный и свой педагогический опыт для составления олимпиадных заданий по искусству,
- ⊙ 3. Разработать концептуальные и методологические рекомендации для составления олимпиадных заданий по искусству.

ТРЕБОВАНИЯ К КАЧЕСТВУ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

- сформированность динамической системы ценностных ориентаций и эстетического видения окружающей действительности в эмоциональном, заинтересованном отношении к веяниям жизни и искусства, мотивационной направленности на продуктивную творческую деятельность в единстве ее смыслового и операционно-технического компонентов;

ТРЕБОВАНИЯ К КАЧЕСТВУ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

- воспитание художественного вкуса и музыкального и исторического кругозора; восприимчивость и способность к сопереживанию, развитие памяти и образного, ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;

ТРЕБОВАНИЯ К КАЧЕСТВУ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

- освоение терминологии музыкального, изобразительного, литературного искусства и истории во всем ее многообразии жанров, видов и стилей, фольклора, классических и современных произведений искусства; о понимании выразительных средств и особенностей языка искусства.

ТЕМАТИКА ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

- Взаимодействие различных видов искусства и науки (музыка, ИЗО, литература, история, обществознание, философия и др.)
- Драматургия искусства
- Искусство в современном мире: традиции и инновации

КОМПЛЕКСНЫЙ ХАРАКТЕР РАЗНОУРОВНЕВЫХ ЗАДАНИЙ

- ◎ жанр
- ◎ стиль
- ◎ интонация
- ◎ образ
- ◎ автор
- ◎ истории создания,
- ◎ особенности развития

МЕТАПРЕДМЕТНОСТЬ ЗАДАНИЙ

- ⊙ интеллектуально- творческие способности,
- ⊙ эстетические чувства,
- ⊙ жизненный опыт
- ⊙ художественный кругозор,
- ⊙ знания из других областей знаний:
(физическая культура, иностранный язык,
естествознание, обществоведение и др.)

ПРИМЕРЫ КОМПЛЕКСНЫХ ЗАДАНИЙ И ИХ ОЦЕНКИ В РАЗЛИЧНЫХ КАТЕГОРИЯХ

- **Зад. 1.** Категория «Взаимодействие различных видов искусства»
- Прочитай стихотворение.

- *Осыпаются листья в садах,*
- *Стройный клен под окошком желтеет,*
- *И холодный туман на полях*
- *Целый день неподвижно белеет.*
- *Ближний лес затихает, и в нем*
- *Показались повсюду просветы,*
- *И красив он в уборе своем,*
- *Золотистой листвою одетый.*
- *Но под этой сквозистой листвой*
- *В этих чащах не слышно ни звука...*
- *Осень веет тоской,*
- *Осень веет разлукой.*

○ (И. Бунин)

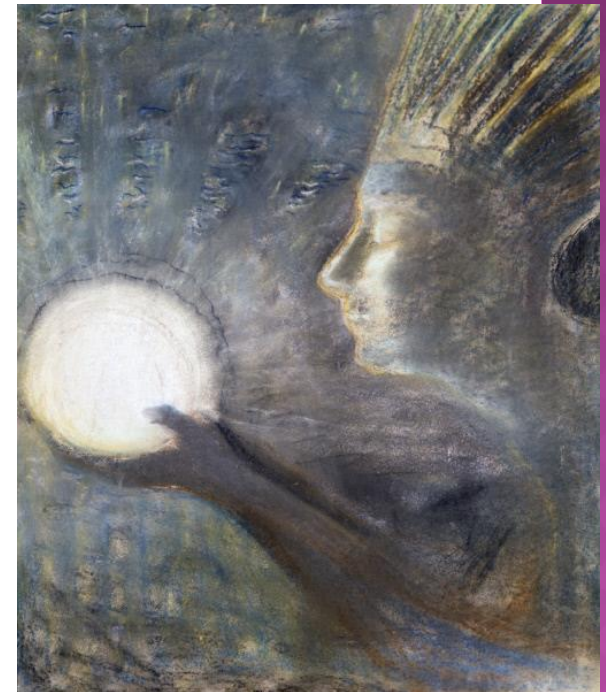
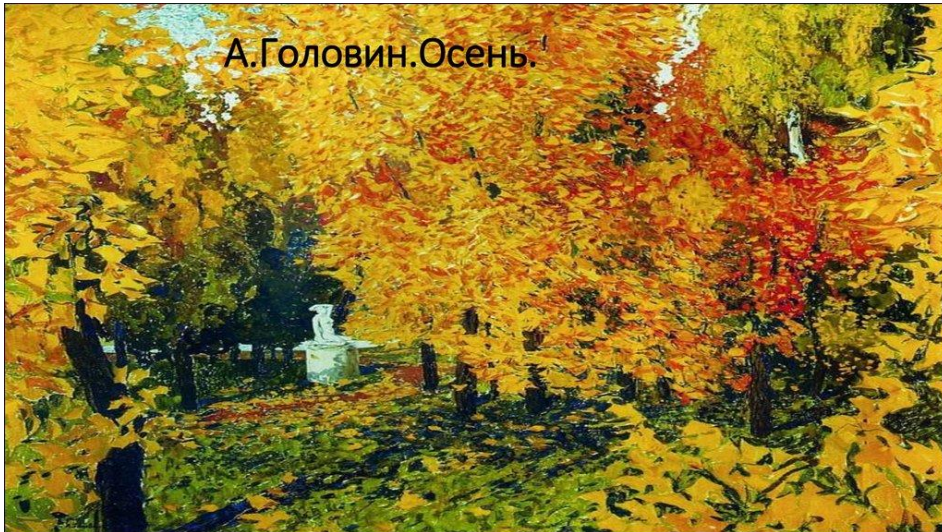
С. Бакалович «Девушка, читающая письмо»



В.Борисов-Мусатов «Осенняя песня»



А.Головин.Осень.



М. ЧЮРЛЕНИС «ДРУЖБА»

ОПИСАНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА

Базовый уровень:

- 1. После прочтения стихотворения названо музыкальное произведение лирического характера и соответствующего настроения (н-р «Осенняя песнь» П. Чайковского, или «Осень» Г. Свиридова)
- 2. Выбрана одна из предложенных учителем картин, созвучная музыкальному произведению.
- 3. На основе таблицы, приведенной в задании, даны краткие пояснения о взаимосвязи между художественными образами музыки, литературы, ИЗО.
- 4. Настроение, характеризуется как грусть, печаль.

ОПИСАНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА

- ***Повышенный уровень:***
- 1. После чтения стихотворения названо не менее 2-х музыкальных произведений лирического характера и соответствующего настроения (н-р «Осенняя песнь» П. Чайковского и «Осень» Г. Свиридова, 3 Концерт из «Времен года» А. Вивальди, песни о осени)
- 2. Выбрана одна из предложенных учителем картин, созвучная музыкальному произведению и есть аргументированное объяснение выбора.
- 3. На основе таблицы, приведенной в задании, даны развернутые пояснения о взаимосвязи между художественными образами музыки, литературы, изобразительного искусства.
- 4. Настроение, характеризуется и описывается подробно как состояние одиночества.

- Зад. 2. Категория «Драматургия искусства»
- В 1829 году итальянским композитором Винченцо Беллини написана опера «Капулетти и Монтекки».
- Какое произведение, какого автора явилось первоисточником? Что вы знаете о его написании и содержании?
- В каких, известных вам, произведениях искусства эта история получила продолжение?
- Остается ли актуальной эта драма в наши дни? Почему?
- Послушайте отрывок из балета С. Прокофьева, дайте название. Опишите средства музыкальной выразительности, используемые автором для отображения образов балета. (Слушание «Танец рыцарей» или «Монтекки и Капулетти»)

ОПИСАНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА.

- **Базовый уровень:**
- 1. Название «Ромео и Джульетта» У. Шекспир
- 2. Назван балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева
- 3. Ответ односложный, без глубоких объяснений взаимоотношений молодых людей.
- 4. Дано название музыкального отрывка



- ◎ **Повышенный уровень:**
- ◎ Название произведения, описание содержания и истории создания.
- ◎ Названы кинофильмы «Ромео и Джульетта», фамилии актеров, композиторов, произведения живописи, мюзиклы
- ◎ 3. Ответ с позиции глубокого анализа личной драмы молодых и людей и проблем взаимоотношений в обществе.
- ◎ 4. Дано название отрывка, развернутое описание средств музыкальной выразительности, особенно выделены инструменты оркестра, а так же резкие, колющие интонации и описание образов.

- Зад. 3 Категория «Искусство в современном мире: традиции и инновации»
- Послушайте два музыкальных отрывка из одной сюиты. Сравните услышанную музыку по следующим показателям:
- В каждой графе укажите: как данные музыкальные отрывки связаны с предложенными видами искусства и науки.



ОБРАЗЕЦ ЗАПОЛНЕНИЯ

(ЧЕМ БОЛЬШЕ ПРИМЕРОВ, ТЕМ ВЫШЕ БАЛЛ)

История	Эта музыка изображает события пушкинской эпохи, время Отечественной войны 1812 года с Наполеоном.
Литература	Музыка написана Г. Свиридовым по произведениям А.С. Пушкина, в частности по повести «Метель».
Изобразительное искусство	Г. Свиридов назвал музыкальное произведение «музыкальные иллюстрации», таким образом дав возможность не только услышать, но и увидеть образы героев пушкинской эпохи.
Музыкальные жанры и образы	Жанры, представленные в данных отрывках- танец (вальс) и марш, наиболее ярко характеризуют эпоху войны 1812 года и эпоху романтизма. Образы, изображенные в музыке- В. Бурмин и М. Гаврилова- герои, которых свела судьба в произведении А. Пушкина и Г. Свиридова, представлены так же мужественно и романтично.

- ◎ **Используемые источники:**
- ◎ Пособие для учителей «Формы и методы контроля качества учебной деятельности на уроках музыки, МХК» изд. НИПК и ПРО 2010 г. кандидата педагогических наук, доцента кафедры дополнительного образования НГПУ Масловой Л.П.
- ◎ Пособие для учителей «Музыка 5-8 классы» (музыкальные путешествия, творческие задания, занимательные задачи), сост. Арсенина Е.Н., Волгоград, изд. «Учитель», 2010 г.
- ◎ Пособие «Музыка. Планируемые результаты», система заданий 5-7 классы, под ред. Ковалевой Г.С., Логиновой О.Б., М., «Просвещение», 2013.г.