

***Творческая и игровая деятельность
как основа формирования
этнокультурной компетентности
обучающихся***

*Колбина А.Н., рук. МО, учитель музыки,
педагог дополнительного образования
МБОУ СОШ № 129*

***Оптимальной моделью
аккультурации
является интеграция,
сохранение своей
культуры и овладение
культурой других
ЭТНОСОВ***

Актуальность

- потребность в воспитании социально ответственного подрастающего поколения, которое может успешно действовать в полиэтническом пространстве*
- необходимость воспитания высококультурных и образованных личностей, которые могут жить и работать в полиэтнической среде, способных сочетать национальные и интернациональные интересы*

Приоритетные цели художественно-музыкального и физического образования:

- воспитание духовного мира школьников
- развитие эмоционально-чувственной сферы
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей
- сформировать у обучающихся художественный способ познания мира
- дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной творческой деятельности

Задачи этнокультурного образования

- воспитание подрастающего поколения согласно приоритетам этнических ценностей;*
- сохранение этнического языка и связанного с ним фольклора;*
- ознакомление с культурно-историческим наследием прошлого;*
- освоение празднично-обрядовой и семейно-бытовой культуры;*
- обучение принципам и приемам этнического воспитания и образования.*

***Знание национальных истоков
– это не только шаг вперед в
познании истории, языка,
культуры народа, но и
возможность формирования
этнокультурной
компетентности обучающихся
на основе диалога культур***

Этноориентированные формы работы

- социально-ориентированные формы*
- познавательные формы*
- практико-ориентированные формы
(мастер-классы, народные игры,
постановка сказок народов мира и
музыкально-театральные
представления)*
- развлекательные формы*

Социально-ориентированные формы

Рождественский фестиваль



Международная конференция



Фестиваль белорусской культуры «В гостях у Лявонихи»



Встречи с деятелями культуры и искусства

Любить Родину



Познавательные формы

Любить Родину



Викторины и квизы



Музейная деятельность



Выставки



Практико-ориентированные формы

Масленичный квест



Игры народов мира



Мастер классы и квесты



Развлекательные формы

Ярмарки



Состязания по национальным видам спорта



Фестиваль народов мира



Празднование Масленицы



«Золотое правило этнопедагогики: без памяти (исторической) – нет традиции, без традиций – нет культуры, без культуры – нет воспитания, без воспитания – нет духовности, без духовности – нет личности, без личности (исторической) – нет народа»

Г.Н.Волков

Принципы реализации дошкольного воспитания

- принцип деятельности
- принцип креативности
- принцип непрерывности.

Принцип деятельности

Праздник русской берёзки



Принцип креативности

Масленица



Народные игры на прогулке



Принцип непрерывности

Народные игры на прогулке



Домовенок Кузя и Баба яга





***Методы работы в области
межэтнического общения и
формирования этнокультурной
компетентности обучающихся
начальной и основной школы***

- кросскультурный
- метод проектов
- метод моделирования и реконструкции

Краеведение и народные праздники



Обычаи и традиции разных народов



Обычаи и традиции разных народов



Спектакли по мотивам народных сказок



Первый Рождественский фестиваль «Святые вечера»



Творческие коллективы

Театральная студия
«Образ»



Хоровой коллектив
«Музыкальная капель»



Творческие коллективы

Танцевальная студия «Отражение»



Показатели плодотворной деятельности







Традиции и преемственность не исключают уникальности наследия регионов, но являются хранителями и источниками возрождения духовности, столь необходимой современному обществу

