

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

**МАОУ ВТОРАЯ НОВОСИБИРСКАЯ ГИМНАЗИЯ
УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ ПЕРВОЙ КАТЕГОРИИ
МОТЫГИНА ЛАРИСА ВАСИЛЬЕВНА**

*« Скажи мне – и я забуду,
Покажи мне – и, может быть, я запомню,
Сделай меня соучастником - и я пойму»*

Китайская мудрость



ПОЗНАНИЕ МИРА

ученик

учитель

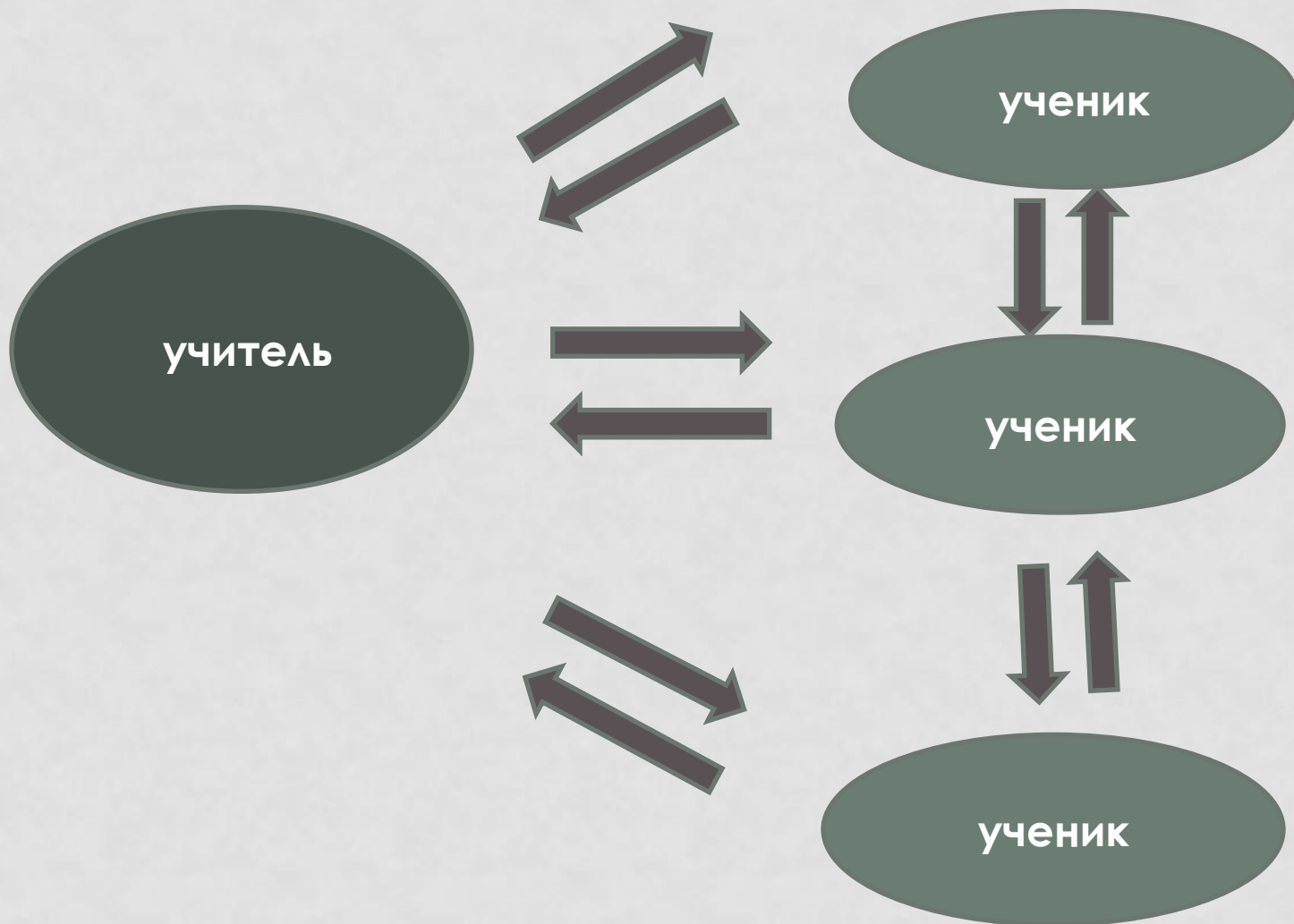
ИНТЕРАКТИВНЫЙ

«INTER» - ЭТО ВЗАИМНЫЙ, «АСТ» - ДЕЙСТВОВАТЬ

Интерактивность – способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога.

Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между учеником и учителем, между самими учениками.

ИНТЕРАКТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ



ЦЕЛЬ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ

Создание комфортных условий обучения, при которых ученик чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения, даёт знания и навыки, а также создать базу для работы по решению проблем после того, как обучение закончится.

Задачи интерактивного обучения

- Позитивная взаимосвязь, при которой присутствует понимание всеми членами группы того, что общая учебная деятельность будет приносить пользу каждому ученику.
- Непосредственное взаимодействие, при котором, все члены группы находятся друг с другом в тесном контакте.
- Индивидуальная ответственность, при которой каждый ученик должен изучить предлагаемый материал и нести ответственность за помощь остальным (более способные ученики не выполняют чужую работу).
- Развитие навыков совместной работы, то есть ученики осваивают навыки межличностных отношений, которые необходимы для успешной работы (планирование, распределение, расспрашивание).
- Оценка работы, при которой выделяется специальное время, когда группа оценивает успешность своей работы.

ТРЕБОВАНИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ УСПЕШНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ

- Непосредственное взаимодействие.
- Индивидуальная ответственность.
- Развитие навыков совместной работы.
- Оценка работы.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

- «Мозговой штурм»
- «Составление кластера»
- «Синквейн»
- «Круги Эйлера»
- «Круги по воде»

«МОЗГОВОЙ ШТУРМ» -АЛГОРИТМ

1. Задать участникам определенную тему или вопрос для обсуждения.
2. Предложить высказать свои мысли по этому поводу.
3. Записывать все прозвучавшие высказывания (принимать их все без возражений). Допускаются уточнения высказываний, если они кажутся вам неясными (в любом случае записывайте идею так, как она прозвучала из уст участника).
4. Когда все идеи и суждения высказаны, нужно повторить, какое было дано задание, и перечислить все, что записано вами со слов участников.
5. Завершить работу, спросив участников, какие, по их мнению, выводы можно сделать из получившихся результатов и как это может быть связано с темой.

«СИНКВЕЙН»

- **1 строка** – название темы.
- **2 строка** – это определение темы в **двух прилагательных**.
- **3 строка** – это **три глагола**, показывающие действия в рамках темы.
- **4 строка** – фраза из **четырёх слов**, сказывающая отношение автора к теме.
- **5 строка** – завершение темы, **синоним первого слова**, выраженной любой частью речи.

МУЗЫКА

- Музыка

Красивая, разная.

Окрыляет, возбуждает, успокаивает,

Музыка жизнь человека украшает.

Язык звуков.

- Моцарт

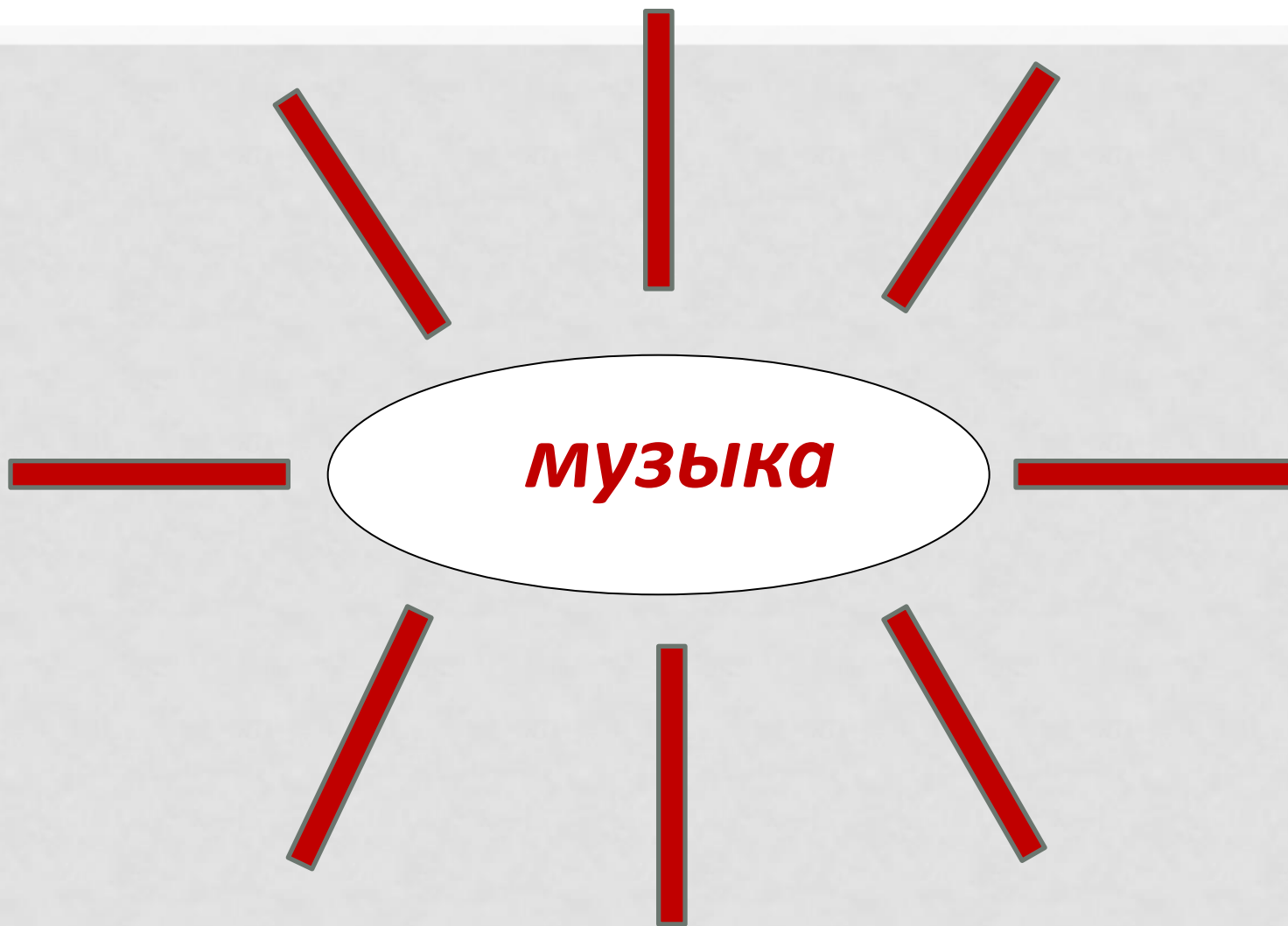
- Солнечный, праздничный.

- Сочиняет, творит, вдохновляет.

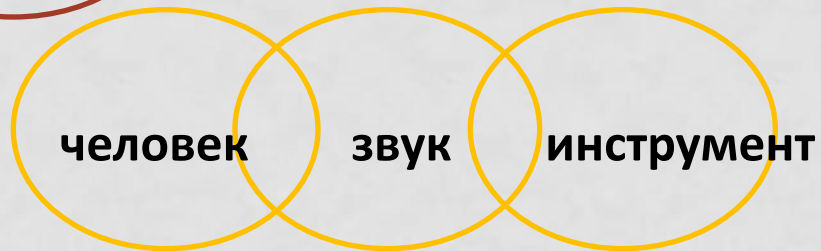
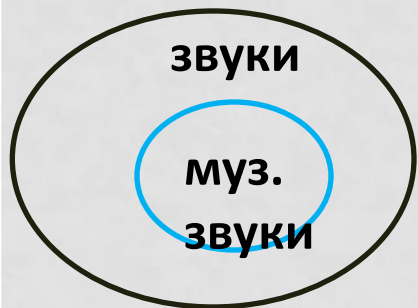
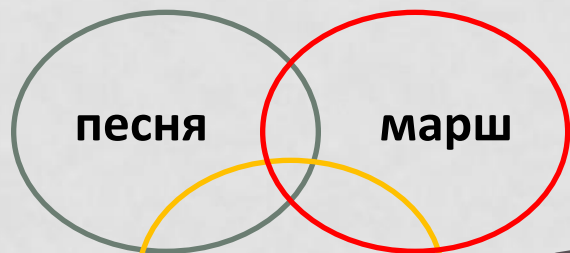
- Мы любим его творчество!

- Классик!

КЛАСТЕР



«КРУГИ ЭЙЛЕРА»



«КРУГИ ПО ВОДЕ»

- Этот прием является универсальным средством активизировать знания учащихся и их речевую активность на стадии вызова.
- Опорным словом к этому приему может стать изучаемое понятие, явление. Оно записывается в столбик и на каждую букву подбираются существительные (глаголы, прилагательные, устойчивые словосочетания) к изучаемой теме.
- По сути - это небольшое исследование, которое может начаться в классе и иметь продолжение дома.

«КРУГИ ПО ВОДЕ»

- А-
- В-
- Т-
- О-
- Р-
- С-
- К-
- А-
- Я-
- М-
- У-
- З-
- Ы-
- К-
- А-

«ЗУХ»

ЗНАЮ

УЗНАЛ

ХОЧУ ЗНАТЬ

ИГРА - ПУТЬ К ПОЗНАНИЮ РЕБЁНКОМ САМОГО СЕБЯ!

- «Игровая деятельность – это особая сфера человеческой активности, в которой личность не преследует никаких других целей, кроме получения удовольствия от проявления физических и духовных сил».

«ЗВУК И ЦВЕТ»

- "Я-художник", "Цвет-настроение" (развитие ассоциативно-образного мышления).
- Мои ученики с большим удовольствием воплощают музыкальные образы в художественные, создают иллюстрации к музыкальным произведениям. Этот прием позволяет детям через цвет отобразить настроение, образ музыки. Следует подсказать учащимся, что цвет в рисунке имеет большое выразительное значение: светлые тона часто соответствуют светлому, нежному, спокойному настроению музыки; темные – тревожному, таинственному, яркие сочные краски – веселому, радостному.

«КТО БЫСТРЕЙ?»

- С каждого ряда выбирается по одному представителю. Они встают в одну линию. Задание: каждый участник друг за другом делает шаг вперёд и говорит название музыкальных инструментов.
Правило: повторять дважды одно слово нельзя, думать более 5 секунд нельзя. Если время истекло участник остаётся на месте. Выигрывает тот, кто быстрее дошёл до «финиша».
Примечание: задачу можно усложнить, например: участники должны называть инструменты симфонического оркестра или народного или духового.

«ЗВУЧИТ НЕ ЗВУЧИТ» (ЖИВОЕ НЕ ЖИВОЕ)

- Дети садятся вокруг стола и кладут по пальцу на стол (или ладони на колени). Кто-то начинает называть разные объекты (птица, стол, скрипка, облако), и, назвав его, поднимает палец (ладони) вверх и быстро опускает (если этот объект может звучать, если не может, то ничего поднимать не надо). Если есть «единоличники», чье мнение идет в разрез с общим мнением, они дают пояснение.

ИНТЕРАКТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ - УЧЕНИКУ

- осознание включенности в общую работу;
- становление активной субъектной позиции в учебной деятельности;
- развитие навыков общения;
- принятие нравственности норм и правил совместной деятельности;
- повышение познавательной активности.

ИНТЕРАКТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ - КЛАССУ

- формирование класса как групповой общности;
- повышение познавательного интереса;
- развитие навыков анализа и самоанализа в процессе групповой рефлексии.

ИНТЕРАКТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ - УЧИТЕЛЮ

- нестандартное отношение к организации образовательного процесса;
- формирование мотивационной готовности к межличностному взаимодействию не только в учебных, но и иных ситуациях.

ВЫВОД

- Таким образом, мотивация является основным условием интерактивного обучения, а интерактивные формы и методы обучения способствуют созданию ситуаций успеха, что является мощным стимулом для учащихся.
- Ученик становится участником педагогического процесса, формируя и развивая свою познавательную активность.
- Применение интерактивных методов содействует формированию творческой, активной личности, способной меняться в меняющемся мире.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- С.И. Заир – бек, И.В. Муштавинская Развитие критического мышления на уроке: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2004 – 175с.
- Е.С. Полат Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие. – М. Академия, 2003 – 272с.
- Н.Б. Кирилова Медиаобразование в эпоху социальной модернизации: Педагогика. – 2005 – №5 с.13-21.