

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение города Новосибирска
«Специальная (коррекционная) школа-интернат № 39»



Мир, в котором я живу!

**РАЙОННЫЙ СЕМИНАР - ПРАКТИКУМ
«Развитие творческих способностей детей с
нарушениями зрения в области искусства»**

**Опыт работы учителей художественно эстетического цикла
МКОУ С(К)ШИ №39**

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение города Новосибирска
«Специальная (коррекционная) школа-интернат № 39»



**«Особенности преподавания музыки слепым и
слабовидящим обучающимся
в условиях реализации ФГОС ООО»**

*Заместитель директора по УВР
(воспитательное направление),
учитель музыки ВКК
Щербина Марина Ивановна*



«Музыка облагораживает душу и волю человека, влияет на развитие умственных способностей и является признаком утонченного образования, способствующего развитию характера.»

*А.И. Скребницкий, русский тифлопедагог
и общественный деятель*

Учебный предмет «Музыка»

Коррекционная работа

предупреждение вторичных отклонений (уточнение и формирование представлений о предметах и явлениях, развитие зрительного восприятия, произвольной памяти, речи, коммуникативных навыков обучающихся)

Информация

расширяет кругозор незрячих школьников, способствует обогащению их знаний об окружающем мире и формированию жизненного опыта

Работа в коллективе, группе, микрогруппе (паре)

даёт обучающимся со зрительной депривацией необходимый опыт социального общения

Адаптация к жизни в современном обществе

дополнительный источник информации, и хобби, и возможная профессия, и способ общения



Цель и задачи обучения музыке в школе слепых и слабовидящих

Цель

создание условий выполнения требований государственного стандарта основного общего образования по музыке с учетом особых образовательных потребностей обучающихся данной группы.

Задачи

- **создать при обучении музыке коррекционно-развивающие условия (в методическом, техническом и гигиеническом направлениях)**
- **корректировать недостатки развития, связанных с нарушениями зрения**

ЗАДАЧИ

**создать при обучении музыке
коррекционно-развивающие условия
(в методическом, техническом и
гигиеническом направлениях)**

**получению качественного
музыкального образования**

**максимальному развитию
личности каждого школьника**

**сохранению и поддержанию
его физического и
психического здоровья**

**социальной адаптации
учащихся с глубокими
нарушениями зрения**

**корректировать недостатки развития,
связанных с нарушениями зрения**

**формирование навыка сенсорного,
зрительного и слухового анализа**

**формирование специальных приёмов
обследования и изображения изучаемых
объектов**

**формирование, уточнение, расширение и
коррекция представления обучающихся о
предметах и процессах окружающей
действительности»**

**развитие и коррекция средствами музыки
познавательной деятельности обучающихся;**

**развитие дыхания и артикуляционного
аппарата**

**развитие зрительного и слухового восприятия,
мелкой моторики, пространственных
представлений и умения ориентироваться в
пространстве**



Принципы обучения музыке слепых и слабовидящих школьников

- ❖ принцип деятельности
 - ❖ принцип увлеченности
 - ❖ принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя
 - ❖ принцип тождества, контраста, сходства и различия
 - ❖ принцип интонационности
 - ❖ принцип диалога культур
- все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетическое отношение к искусству и жизни

Образовательные программы школы – интерната №39 , осуществляющей образование обучающихся с ОВЗ

адаптированная основная
образовательная программа
начального общего
образования обучающихся с
ОВЗ (ФГОС НОО ОВЗ)

адаптированная
образовательная
программа
(ФГОС НОО, ФГОС
ООО)

АООП ООО,
содержательный раздел II,
подраздел 2.2. «Программы
учебных предметов»
«Музыка»

Отличительной особенностью данной программы
«Музыка»
является направленность образовательного
процесса на слабовидящих и слепых учащихся.



Особенности построения рабочей программы учителя музыки в классах слепых и слабовидящих школьников

Структура и содержание рабочей программы по музыке

- 1) **планируемые результаты освоения учебного предмета, курса;**
- 2) **содержание учебного предмета, курса;**
- 3) **тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

в пояснительную записку рабочей программы учебного предмета «МУЗЫКА» рекомендуется **включать**

- **постановке коррекционных задач;**
- **методических приемах, используемых на уроках;**
- **специальных условий организации урока;**
- **требованиях к организации пространства.**



Проблемы, возникающие при обучении музыке слепых и слабовидящих школьников

Проблемы

- 1. Медлительность**
- 2. Рассеянное внимание**
- 3. Эмоциональная бедность и зажатость организма**
- 4. Замедленность переключения с одного вида деятельности на другой**
- 5. Двигательная вялость, зажатость. Повышенный мышечный тонус**

Проблемы

- 6. Бедность и невыразительность речи**
- 7. Низкий уровень общих знаний.**
- 8. Низкая мотивация к учебной деятельности**
- 9. Скучная эмоциональность и ограниченность воображения**
- 10. Быстрая утомляемость**
- 11. Слабое дыхание**



Проблемы, возникающие при обучении музыке слепых и слабовидящих школьников и способы их разрешения

- 1. Медлительность.** Уменьшить количество заданий либо, не меняя количества заданий, уменьшить их объём. Руководить работой класса, приучая всех выполнять задание за одинаковые промежутки времени
- 2. Рассеянное внимание.** Часто менять виды деятельности (но не более 4-5 за урок), использовать планы, алгоритмы, комментирование. Всегда давать установку на восприятие материала и проверять ее выполнение.
- 3. Эмоциональная бедность и зажатость организма.** Начиная с начальной школы включать в уроки музыки пластическое интонирование. При этом индивидуальный показ обязательно сопровождается словесным описанием учителя. В старших классах на смену пластическому интонированию приходит дирижирование.



Проблемы, возникающие при обучении музыке слепых и слабовидящих школьников и способы их разрешения

4. Замедленность переключения с одного вида деятельности на другой. Использовать не более 3-х видов деятельности. В зависимости от изменения задания менять интонацию, темп речи, тембр голоса. Привлекать педагогов-психологов для повышения переключаемости внимания учащихся.

5. Бедность и невыразительность речи. Требовать полных ответов на вопросы учителя. Проводить различные игры, развивающие выразительность речи.

6. Двигательная вялость, зажатость. Повышенный мышечный тонус. Для гармонизации двигательного процесса использовать упражнения на ощущение объема и направление движения (вверх – вниз, большое – маленькое); характера и скорости движения (плавно – порывисто, быстро – медленно)



Проблемы, возникающие при обучении музыке слепых и слабовидящих школьников и способы их разрешения

7. Низкий уровень общих знаний. Целенаправленно работать над формированием и коррекцией представлений.

Давать учащимся задания по подготовке на основе дополнительного материала сообщений, рефератов, исследований, индивидуальных и коллективных проектов

8. Низкая мотивация к учебной деятельности.

Организовывать участие обучающихся в предметных олимпиадах по музыке, в районных и городских мероприятиях, связанных с предметом. Организовывать встречи с выпускниками, которые выбрали профессию, связанную с музыкой. Награждать символическими призами за успехи.

9. Скучная эмоциональность и ограниченность воображения.
Включать в работу • творческие задания • чтение стихов



Проблемы, возникающие при обучении музыке слепых и слабовидящих школьников и способы их разрешения

10. Быстрая утомляемость.

Проведение физкультминуток. Акцент в выборе упражнений надо делать на *разминку верхнего плечевого пояса*, лёгкие упражнения для шеи, повороты, растяжения вверх и другие *несложные упражнения для позвоночника*, так как это способствует снятию мышечного тонуса.

Пальчиковая гимнастика помогает школьникам отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, в письме.

11. Слабое дыхание.

Проводить во время урока упражнения на дыхание.



Использование пособий и дидактического материала на уроках музыки

- 1) не увлекаться чрезмерным количеством наглядности;
- 2) время изучения пособия должно быть достаточным (для сложных пособий со значительным числом деталей – не менее 5 мин.);
- 3) рассматривание рисунков, предметов должно происходить по плану подетального рассматривания;
- 4) для улучшения зрительного восприятия при необходимости применяются оптические приспособления;
- 5) не превышать 10 минут непрерывной продолжительности чтения; использовать технические средства обучения непрерывно не более 15 минут;
- 6) не допускать выключения и включения общего освещения во время просмотра видеофрагментов и просмотра в полной темноте



Требования к наглядности на уроках музыки

- ❖ У слабовидящих школьников гораздо чаще встречаются недоразвитие фонематического и речевого слуха, дефекты произношения. В связи с этим особое значение при обучении приобретает звуковая наглядность: чёткое произношение слов песни, выразительное чтение (декламация) стихов, подбор ярких образов и примеров.
- ❖ Огромное значение придается использованию натуральных наглядных пособий для формирования у обучающихся с нарушениями зрения **бисенсорного** (зрительно-осязательного или осязательно-слухового) и **полисенсорного** (с использованием всех анализаторов) **восприятия** изучаемого материала.



Требования к наглядности на уроках музыки



Фото 1. Бонго, баян, аккордеон, шаркунок



Фото 2. Гlockеншпили



Фото 3. Гусли, треугольник, трещетка, маракас, тамбурин, деревянные ложки, бубны, румба.



Фото 4. Скрипка



Требования к наглядности на уроках музыки для обучения слепых детей

Согласно рекомендациям **В.А. Феоктистовой**, средний размер картин и рисунков, предназначенных для индивидуального пользования слабовидящими школьниками, должен быть **27x18 см**, а время рассматривания их – **2-4 минуты**.



Рельефно-графические пособия.
Музыкальные духовые инструменты: валторна, труба, тромбон, саксафон



Объемная, изобразительная, символическая наглядность должна соответствовать определенным тифлопедагогическим требованиям

Слабовидящие учащиеся

1. Наглядность должна представлять собой крупные и четкие изображения;
2. Содержать меньшее количество деталей, чем наглядность для нормально видящих;
3. Быть выполнена с использованием небольшого количества ярких контрастных цветов, в некоторых случаях в черно-белой гамме;
4. Важнейшие детали: обведены чёрным контуром, ширина которого не более 5 мм;

Слабовидящие учащиеся

5. Предъявляться на контрастном фоне: черное на желтом, синее на желтом, черное на белом и т.п.;
6. Печататься (карточки, схемы и таблицы) шрифтом без насечек (Arial, Tahoma и т.п.), при выборе кегля с учетом индивидуальных особенностей, в большинстве случаев кегль 14-16 через 1,15-1,5 интервала;
7. Использовать качественные, яркие, контрастные изображения.



Объемная, изобразительная, символическая наглядность должна соответствовать определенным тифлопедагогическим требованиям

Слепые учащиеся

- 1. Наглядность должна адекватно передавать форму, размер (по возможности), пропорции и свойства изображаемого объекта;**
- 2. Быть удобной для обследования по размеру;**

Слепые учащиеся

- 3. Содержать мало деталей, только существенно важные;**
- 4. Иметь цветовые акценты (для частично зрячих).**



При выборе вида урока для слепых и слабовидящих детей необходимо учитывать, что очень важно проводить *проблемные уроки, экскурсии, конференции, мультимедиа-уроки, практикумы, защиты проектов и рефератов и т.п.*, несмотря на то что они требуют от учителя класса для детей с нарушением зрения несравненно большей подготовки, чем в массовой школе.

Тип урока

Виды уроков

Урок открытия нового знания	<i>Путешествие, инсценировка, проблемный урок, экскурсия, беседа, конференция, мультимедиа-урок, игра</i>
Урок рефлексии	<i>Практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированный урок</i>
Урок систематизации знаний	<i>Конкурс, конференция, экскурсия, урок-игра, диспут, обсуждение, беседа</i>
Урок развивающего контроля	<i>Концерт, устный опрос, музыкальная викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, тестирование, конкурс</i>
Урок коррекции	<i>Совершенствование, улучшение результатов деятельности</i>



Особенности проведения отдельных этапов урока музыки

Урок открытия нового знания

Мотивационный этап.

Правильное проведение этого этапа очень важно для класса слепых и (или) слабовидящих обучающихся.

- 1. Организация и управление вниманием учащихся.*
- 2. Разъяснение смысла деятельности.*
- 3. Актуализация мотивационных состояний.*
- 4. Совместная с учащимися постановка целей занятия.*
- 5. Обеспечение ситуаций успеха в достижении цели.*
- 6. Поддержание положительных эмоций и состояния уверенности у учащихся в своих действиях.*
- 7. Оценивание действий, процесса и результатов обучения.*

Актуализация знаний.

Выявление затруднений

На этапе актуализации знаний очень важно апеллировать к личному опыту слепого или слабовидящего школьника. Проблемой слабовидящих учащихся, как правило, является кратковременная память, и учебный материал они быстро забывают. Помочь постоянно держать нужные сведения в памяти помогают короткие игры, блиц-опросы и т.п



Особенности проведения отдельных этапов урока музыки

Урок открытия нового знания

Постановка учебной задачи, целей урока.

ФГОС требует, чтобы учащиеся самостоятельно формулировали тему урока. И слепые, и слабовидящие легко могут с этим справиться, если учитель целенаправленно сначала формирует, а потом совершенствует у них такое умение

Создание плана по решению проблемы

План по решению проблемы не обязательно должен быть очень подробным, достаточно 2-4 пунктов. Создание такого плана обычно не вызывает затруднений в классе.

Рефлексия деятельности

Для слепых и слабовидящих учащихся характерна неадекватная самооценка, поэтому этап рефлексии очень важен. На этом этапе каждый должен установить, достиг ли он запланированного результата, какие трудности у него остались, на что следует обратить внимание при подготовке домашнего задания.



Современные образовательные технологии (использован перечень технологий Т. И. Фисенко, Е. В. Фоменко), рекомендуемые для использования учителями на уроках музыки в школе или классе слепых и (или) слабовидящих

Название технологии, краткая характеристика	Авторы технологии	Уроки музыки
<p>Здоровьесберегающие технологии на уроках музыки.</p> <p>Формируется бережное отношение к своему физическому и психическому здоровью.</p>	<p>Н.К.Смирнов Н.А.Метлов Н.А.Ветлугина Е.Н.Тиличиева Э. Жак Далькроз</p>	<p>Вокально-хоровая работа на уроке (разучивание песни и исполнение песни)</p> <p>Пение на уроках музыки основано на работе голосовых связок и контролируемого дыхания. С медицинской точки зрения, это своеобразная гимнастика дыхания, которая благотворно влияет на развитие грудной клетки, способствует регуляции работы сердечнососудистой системы, улучшает газообмен в легких. Во время урока музыки можно чередовать пение стоя и пение сидя.</p>



Современные образовательные технологии (использован перечень технологий Т. И. Фисенко, Е. В. Фоменко), рекомендуемые для использования учителями на уроках музыки в школе или классе слепых и (или) слабовидящих

Название технологии, краткая характеристика	Авторы технологии	Уроки музыки
<p>Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)</p> <p>Это совокупность организационных форм, педагогических технологий и технологий управления образовательным процессом, которые основаны на использовании современных компьютерных и телекоммуникационных систем и обеспечивают достижение принятого образовательного стандарта всеми обучаемыми.</p>	<p>М.В.Моисеева Е.С.Полат М.В.Бухаркина</p>	<p>Дистанционные уроки музыки. Сопровождение урока презентацией Rower-Point или Smart. Поиск музыкального произведения, информации о композиторе в сети «Интернет».</p>



Современные образовательные технологии (использован перечень технологий Т. И. Фисенко, Е. В. Фоменко), рекомендуемые для использования учителями на уроках музыки в школе или классе слепых и (или) слабовидящих

Название технологии, краткая характеристика	Авторы технологии	Уроки музыки
<p>Развитие критического мышления</p> <p>Особенность структурной организации технологии РКМ – наличие 3 стадий учебного процесса:</p> <p><u>«Вызов – осмысление – размышление».</u></p> <p>Усвоение нового материала происходит на основе работы с научно-учебным текстом и завершается написанием синквейна.</p>	<p>Воган Эстес Бьюзен</p>	<p>Приём «Синквейн» может выступать в качестве средства творческого самовыражения обучающихся.</p> <p>Например, синквейн на уроке в 8 классе по теме «В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь» может выглядеть так:</p> <p>Опера «Князь Игорь» Трагическая, патриотическая Звучит, волнует, завораживает. Заставляет задуматься о Родине. Поражение.</p>



Современные образовательные технологии (использован перечень технологий Т. И. Фисенко, Е. В. Фоменко), рекомендуемые для использования учителями на уроках музыки в школе или классе слепых и (или) слабовидящих

Название технологии, краткая характеристика

Авторы технологии

Уроки музыки

Игровая технология

Учебная деятельность подчиняется правилам игры, учебный материал используется в качестве ее средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую, успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

К.Д. Ушинский
П.П. Блонский
С.Л. Рубинштейн
Д.Б. Эльконин

На этапе обобщения материала в конце четверти учитель организует игру «Угадай-ка» или «Музыкальная викторина».

Эта игру можно проводить в любом классе с 5 по 8.



Современные образовательные технологии (использован перечень технологий Т. И. Фисенко, Е. В. Фоменко), рекомендуемые для использования учителями на уроках музыки в школе или классе слепых и (или) слабовидящих

Название технологии, краткая характеристика	Авторы технологии	Уроки музыки
<p>Технология «портфолио»</p> <p>Портфолио – это рабочая файловая папка, содержащая многообразную информацию, которая документирует приобретенный опыт и достижения учащихся. Портфолио – это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений ученика в определенный период его обучения в разнообразных ви-дах деятельности.</p>	<p>Воган Эстес Бьюзен</p>	<p>Портфолио знатоков музыки: папка с дипломами участника и (или) победителя конкурсов и олимпиад по музыке.</p>



Особенности контроля за степенью достижения планируемых результатов слепыми и слабовидящими школьниками

Учебный предмет «Музыка»

Предметными результатами, отражающими специфику изучения предметной области «Музыка» слепыми обучающимися, являются следующие умения

- *овладение правилами записи конспекта урока по Л. Брайлю*



Особенности контроля за степенью достижения планируемых результатов слепыми и слабовидящими школьниками

Учебный предмет «Музыка»

Требования к метапредметным результатам освоения предметной области «Музыка»

- умение использовать сохранные анализаторы в различных видах деятельности (учебно-познавательной, ориентировочной, трудовой (слушание музыки, вокально - хоровая работа, игра на музыкальных инструментах, свирели, пластическое интонирование));*
- умение применять зрительно-осязательный способ обследования и восприятия;*
- умение использовать современные средства коммуникации и тифлотехнические средства, использующиеся на данной образовательной ступени;*



Особенности контроля за степенью достижения планируемых результатов слепыми и слабовидящими школьниками

Учебный предмет «Музыка»

Требования к метапредметным результатам освоения предметной области «Музыка»

- владение слепыми и слабовидящими обучающимися навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;*
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия с учетом имеющегося зрительного диагноза в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации*



Особенности контроля за степенью достижения планируемых результатов слепыми и слабовидящими школьниками

Учебный предмет «Музыка»

Личностными результатами изучения предмета являются в предметной области «Музыка»

- умение сопоставлять и корректировать зрительные, слуховые впечатления с учетом полученных знаний об особенностях своего зрительного восприятия, на основании сформированных представлений о предметах и явлениях окружающей действительности;*
- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации*



Программа по музыке для обучения слепых и слабовидящих детей предусматривает коррекционную направленность обучения

- 1) преодоление вербализма учащихся;
- 2) выработка у учащихся оптимальных способов познания окружающего мира и общества;
- 3) развитие мелкой моторики, пространственных представлений, зрительно-моторной и слуховой координации учащихся;
- 4) формирование у учащихся умения ориентироваться в малом пространстве;
- 5) преодоление инертности психических процессов у учащихся



Особенности проведения контроля за степенью достижения планируемых результатов

Контроль (текущий, промежуточный и итоговый) за степенью достижения планируемых результатов слепыми и слабовидящими учащимися по объему, периодичности, содержанию полностью соответствует контролю за степенью достижения планируемых результатов нормально видящими учащимися.

Особенностью контроля является подготовка письменных контрольных заданий для слабовидящих с учетом индивидуальных особенностей и состояния зрительных функций, а для слепых задания должны быть подготовлены рельефно-точечным шрифтом Брайля.



творческая реабилитация в деятельности



**Я ВИЖУ МИР
СЕРДЦЕМ**

Спасибо за внимание!

