

Развитие просодической стороны
речи у детей с нарушением
зрения.
(из опыта работы).

Выполнила учитель-логопед I квалификационной
категории МКДОУ д/с № 203 Анисимова Наталья
Вячеславовна

Я работаю в детском саду для детей с нарушением зрения.

Помимо коррекции звукопроизношения, фонематического восприятия, связной речи, лексики, грамматики, особое внимание уделяю просодической стороне речи, так как она сильно влияет на понимание чужой речи и умение наиболее точно выразить свои мысли.

Свою работу в данном направлении я хочу продемонстрировать на примере одного ребёнка.

С Ваней я занималась восемь месяцев. Этот ребёнок пришёл ко мне в подготовительную к школе группу со следующими заключениями:

-общее недоразвитие речи, III уровень речевого развития

- дизартрия

-синдром гипервозбудимости

-синдром двигательных нарушений на резидуальном фоне

-минимальная мозговая дисфункция

-аденоиды I-II степени

- смешанный астигматизм правого глаза

-астигматизм дальнозоркий левого глаза.

Со стороны просодической стороны речи были следующие нарушения:

- ускоренный темп произношения

- отсутствие пауз, монотонность (неумение пользоваться грудным и головным резонаторами, а отсюда и неумение различать интонации и использовать их)

- недостаточное владение силой голоса

- «протягивание» гласные звуки в словах, что ещё хуже отражалось на чёткости речи.

Данные нарушения усугублялись нарушением зрения, которое чаще всего усиливает влияние ведущих факторов, лежащих в основе патологии речи. Такую взаимообусловленность расценивают как синдром взаимного отягощения.

Нарушения зрения

- сильно замедляют динамику коррекции речи
- ограничивают средства коррекции
- предъявляют к средствам коррекции дополнительные требования.

Поэтому я проводила работу совместно с тифлопедагогом, врачом-офтальмологом.





Коррекция велась по следующим направлениям:

- работа над дыханием;

- обучение различению, а затем и воспроизведению быстрого, медленного и нормального темпа в движениях, ритмах, изолированных звуках, слогах, словах, связной речи;

- обучение умению слышать, а затем соблюдать паузы проводилось на неречевых звуках, постепенно переходя к речевым звукам;

- обучение использованию грудного и головного резонатора проводилось одновременно (для сравнения), с постепенным усложнением речевого материала. Затем обучала переходить из одного резонатора в другой. В дальнейшем это повлияло на ударение в словах, логическое ударение (когда нужное слово выделяется более низким регистром и паузами с обеих сторон), а так же повлияло на использование интонаций:

- повествовательной 
- восклицательной 
- вопросительной  

- обучение различению силы голоса сначала на слух, а затем воспроизведению на усложняющемся речевом материале. Это повлияло на выразительность речи;

- обучение контролю над длительностью гласных звуков в словах, в результате чего речь становится более чёткой.

В своей работе я использовала элементы методики Власовой и Пфафенродт, за основу взяла методику фонопеда О. Г. Фетисовой.

Речь Вани пока далека от совершенства, но учитывая особенности этого ребёнка и малый срок коррекции, результаты, на мой взгляд, хорошие.

На видеозаписи Ваня читает стихотворение М. Бородинской «Вечер».

