



ГОРОДСКОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
методических организаций дополнительного образования города Новосибирска

СБОРНИК

методических рекомендаций

**Дистанционные образовательные технологии:
опыт внедрения в практику
образовательной деятельности
ОО ДО города Новосибирска**

НОВОСИБИРСК
2021

В настоящем сборнике представлен актуальный опыт организации методического сопровождения педагогов дополнительного образования, которое способствует совершенствованию их профессиональной компетентности в области дистанционных образовательных технологий.

Материалы сборника «Дистанционные образовательные технологии: опыт внедрения в практику образовательной деятельности ОО ДО города Новосибирска» адресованы руководителям учреждений дополнительного образования, сотрудникам методических служб и педагогическим работникам.

Редакция

Вальщикова М.В.
руководитель ГМО, методист
МБУДО ЦВР «Галактика»



СОДЕРЖАНИЕ

Дистанционное обучение: вызовы или возможности?! ЦДО «Алые паруса»	4
Дистанционный формат обучения в детской школе искусств «Весна»	6
Варианты интерактивного методического продукта в образовательной практике педагога ЦВР «Галактика»	8
Подходы к организации дистанционного обучения в ДДТ им.В. Дубинина в период пандемии	10
Дистанционное обучение в ДДТ им. А. И. Ефремова	12
Использование дистанционных образовательных технологий в ЦРТДиЮ «Заельцовский»	14
Дистанционные формы работы в «ДДТ «Кировский»	16
Реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий в учреждении дополнительного образования «ЦДО «Лад»	18
Опыт дистанционного обучения в Доме творчества «Октябрьский» на примере работы хореографического коллектива «Releve»	20
Дистанционное обучение в дополнительном образовании «ЦВР «Пашинский»	22
Дистанционное обучение: опыт ЦДТ «Содружество»	24
Дистанционное обучение в ДОД: сложности или новые возможности? ЦДТ Советского района	26
Организация учебных занятий в период самоизоляции ДДТ «Центральный»	28
Переход к дистанционному обучению при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Центр «Юность»	30
Опыт внедрения дистанционных образовательных технологий в практику образовательной и воспитательной деятельности ДТД УМ «Юниор»	32
DISTANCE – требование времени и возможность профессионального роста ДДТ«Первомайский»	35

*Шестакова Наталья Владимировна,
заместитель директора по методической
и профильной работе,
Гундарева Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования*

Дистанционное обучение: вызовы или возможности?!

Дистанционное обучение – 2020 стало вызовом для всего мира. О дистанционных образовательных технологиях в нашей стране начали вести речь еще с 2005 года. Педагогическая общественность, безусловно, понимала, что однажды это станет неотъемлемой частью нашей реальности, но запустить процесс в полной мере удалось только в период пандемии. Самым сложным в дополнительном образовании оказалось то, что переводить в дистанционный формат пришлось в середине учебного года изначально практико-ориентированную деятельность, нацеленную на выведение ребенка из опасной зоны онлайн-зависимости. Еще одним серьезным риском стало то, что система дополнительного образования работает с детьми по их желанию в свободное от уроков время. И перед педагогами стояла еще одна важная задача: не перегрузить ребенка работой за компьютером. То есть необходимо было сделать онлайн-занятия не самоцелью, а возможностью для ребенка узнать новую информацию и вживую с привлечением родителей реализовать свой творческий потенциал.

За время дистанционной работы педагогами МБУДО ЦДО «Алые паруса» были опробованы различные формы работы:

1. Мастер-классы/ творческие занятия: некоторые темы имели несколько вариантов выполнения, они отличались по выбранным материалам для выполнения творческой работы и сложностью задания. Учащиеся по предложенной карте и видеоинструкции выполняли задание и присылали выполненную работу. Данная форма занятий имела наименьшую эффективность, так как у учащихся во время выполнения возникали вопросы, сложности, а сопровождающее общение через whatsapp не позволяло помочь ребенку в полной мере.

2. Запись видео с полным циклом выполнения заданий: от педагога требовалось выполнить и заснять полностью задание, смонтировать в специальной программе без эффекта ускорения. Учащиеся по предложенному видео выполняли задание и присылали выполненную работу. Данный вариант показал более эффективное вовлечение учащихся, но все же интерес к ним был небольшой.

3. Онлайн-занятия: учащимся необходимо было в определенное время по ссылке зайти на занятие. Подготовить необходимые материалы для выполнения творческой работы. Данный вариант проведения занятий оказался самым эффективным по проценту вовлечения. Но нельзя не обратить внимание на то, что общее качество работы, включая педагогическую сторону и сторону учащихся, снизилось.

4. Видео- и онлайн-тренировки: от педагога помимо показа упражнений требовалась практически индивидуальная проработка элементов для каждого ребенка, дабы обеспечить в полной мере технику безопасности.

5. Информационные видеофильмы выступали компенсацией теоретических блоков занятий: педагогу необходимо было научиться визуализировать привычную информацию, делая ее интересной и значимой для ребят.

6. Презентационные фильмы стали своего рода рекламой творческих объединений ЦДО «Алые паруса» и использовались в том числе на родительских собраниях и вводных занятиях в творческих объединениях.

7. Информационные посты на площадках вконтакте, Instagram позволяли учащимся в режиме практически реального времени узнавать о жизни творческого объединения, демонстрировать собственные результаты и достижения.

8. Онлайн-смены и онлайн-мероприятия, проводимые на платформах ZOOM и Youtube, позволили включиться в образовательный процесс и педагогам-организаторам.

Все представленные формы показали, как свою сложность, так и свою эффективность, если их использовать как дополненную реальность дополнительного очного образования. Ведь, например, для педагога художественной направленности, важно сначала «поставить руку» учащегося, научить его работе с цветом, что невозможно в качественном объеме осуществить в онлайн-режиме. А вот при наличии определенных навыков у ребенка, освоенных в процессе очных занятий, можно с использованием различных технологий осваивать разные техники онлайн, дополняя имеющиеся знания. К тому же это позволяет учащемуся быть погруженному в творческий процесс не 2 раза в неделю, в период занятий, а в течение всей недели, поскольку он имеет возможность самостоятельно выбрать период освоения дополнительного материала, возможность подключения к своему увлечению важных для него взрослых. Плюс появилась возможность прямой обратной связи с родителями через отзывы на работу педагогов.

Дистанционный формат обучения в детской школе искусств «Весна»

Еще совсем недавно мысль о том, что обучение в детской школе искусств можно проводить дистанционно, казалась абсурдной. Но неожиданно возникшие обстоятельства, связанные с введением длительного карантина повлекли необходимость в быстром переходе на новую форму работу – дистанционное обучение, которая, по началу, стала полной неожиданностью для педагогов и вызвала множество вопросов.

Началось изучение онлайн-платформ, поиск форм дистанционной работы, подходящих для объяснения и практической проработки той или иной темы, привлечение необходимых материалов – электронных учебников, нотных редакторов, виртуальной клавиатуры, онлайн-тренажеров, видеоматериалов, презентаций, иллюстраций и т.д.

Хочется отметить, что педагоги школ искусств находятся в особых условиях. К сожалению, практически ни одна обучающая интернет-платформа не готова к тем задачам, которые им приходится решать, и поэтому обучение музыке, как и другим видам искусств онлайн оказывается весьма ограниченным. К примеру, такие предметы как сольфеджио, хоровой класс, фольклорный ансамбль требуют не только словесного объяснения материала, но и совместного пения. К сожалению, испробовав разные методы, способы, приемы и онлайн-площадки, мы понимаем, что петь группой в условиях удаленного режима практически невозможно. Часто звук запаздывает или пропадает, поэтому приходится придумывать временные альтернативные формы работы по этим дисциплинам.

Так, на отделении хорового пения - состоялась самостоятельная запись индивидуального исполнения музыкального произведения под единую фонограмму, затем наложение голосов для одновременного звучания. К празднованию Дня Победы был записан и размещен на сайте школы видеоролик с песнями военных лет. Ребята, проявляя самостоятельность и творческий подход, придумывали сценический образ, привлекали к исполнению родственников.

Сложности испытывали педагоги театрального отделения. Преподавать актерское мастерство, которое напрямую связано с освоением сценического пространства, взаимодействием с партнером дистанционно затруднительно, а иногда и не целесообразно.

Поэтому, в качестве одной из форм дистанционного обучения осуществлялись просмотры спектаклей, театральных постановок и дальнейший подробный разбор, включая сценографию, игру актеров, режиссерские приемы и т.д.

Если говорить об индивидуальных занятиях, где происходит обучение игре на музыкальных инструментах, то, конечно, все мы понимаем, что ни один ноутбук, ни один микрофон не в состоянии передать все звуковые тонкости, не заменит присутствия педагога рядом с учеником. Нельзя по интернету поставить руку ребенка, нельзя научить способам звукоизвлечения.

Несмотря на все трудности, педагоги работали, каждый искал свои формы, кто-то требовал видеотчет, кто-то пытался работать онлайн. Спустя некоторое время, ситуация была максимально скорректирована и занятия пошли своим чередом.

Для выполнения дополнительных образовательных программ были задействованы все доступные Интернет-ресурсы: Zoom, Mail-агент, Skype, Messenger - Viber, WhatsApp, группы ВКонтакте и т.д. На официальном сайте ДШИ «Весна» были размещены материалы и задания по предметам историко-теоретического цикла в виде текстовых документов, презентаций аудио- и видеофрагментов, интерактивных приложений, электронных рабочих тетрадей, Flash-анимаций, видеолекций и др.

Обсуждение с учащимися возникших вопросов и трудностей в ходе выполнения заданий проводилось в виде текстовых или устных онлайн - консультаций. Фотографии выполненных работ учащихся отделения изобразительного и декоративно-прикладного искусства сохранены в фотоальбоме и представлены в итоговой презентации-выставке на сайте школы. Творческие отчеты театрального, хореографического, фольклорного отделений школы размещены на Яндекс-диске.

На данный момент, в нашей школе реализуются следующие формы дистанционных уроков: видеоурок, онлайн-экскурсия, кейс-урок, организация самостоятельной работы учащихся.

Для всех нас настоящее время – время сложное. Мы осваиваем совершенно новый формат построения образовательного процесса – дистанционное обучение. Возможно, мы извлечем из всей этой ситуации определенный опыт, но, все же, разработав разные формы дистанционного обучения, следует признать, что дистанционная работа с учеником — это исключительно временное явление и никак не может стать основным видом работы педагога.

Варианты интерактивного методического продукта в образовательной практике педагога

Сегодня к плановым переменам в системе дополнительного образования добавились вынужденные изменения в условиях ограничительных мер. Это двойное испытание на прочность, как для самой системы, так и для её специалистов.

В это непростое, но интересное время каждый педагог чувствует необходимость в самообразовании и саморазвитии, в повышении, в первую очередь, своей ИКТ и медиакомпетентности.

Педагоги Центра внешкольной работы «Галактика», в связи с внедрением в свою образовательную практику современных дистанционных технологий, активно осваивают новые программно-технические средства, инструменты коммуникации, методы и средства работы с информацией. Для непрерывной реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, образовательных, творческих и социальных проектов.

Педагогами разных направлений в профессиональной практике широко используются видеотрансляции и видеозаписи. Многие для проведения индивидуальных и групповых занятий пользуются возможностями платформы для видеоконференцсвязи ZOOM. Есть отдельные педагоги, использующие для реализации своих проектов и деятельности творческого объединения целый комплекс средств, все возможности социальных сетей и мессенджеров: WhatsApp, Фейс Тайм, Инстаграм. Canva, Вконтакте.

Хочется отметить, что практически все материалы, созданные педагогами для использования в дистанционном формате, при определённом оформлении превращаются в методический продукт, который можно использовать в дальнейшем в своей профессиональной деятельности.

На базе Центра внешкольной работы «Галактика» с 2011 года реализуется проект «Лучшие умы человечества (ЛУЧ)», который представляет собой районные интеллектуально-познавательные игры для школьников.

Проект постоянно трансформируется, непрерывно преобразуется, стараясь соответствовать современным тенденциям и запросам участников. В условиях, сложившихся сегодня, он также претерпел ряд изменений.

Проект ЛУЧ имеет свой сайт: <https://luchnsk.jimdofree.com/>, созданный в бесплатном конструкторе сайтов на общедоступной платформе Jimdo: <https://www.jimdo.com/>. Сайт позволяет более продуктивно работать по нескольким наиболее важным направлениям реализации проекта: популяризация, организация и управление, обратная связь.

Изначально все игры проекта ЛУЧ проходили в большом зале ЦВР «Галактика», куда приглашались команды, их руководители и «болельщики». Ведущий демонстрировал игровое поле, выполненное в программе Microsoft Office Power Point - мультимедийную презентацию с использованием возможностей анимации, гиперссылок, добавления различных медиафайлов. По итогу реализации проекта ежегодно формировался сборник интеллектуальных игр с электронным приложением.

В апреле 2020 года формат игры изменился. Она трансформировалась в онлайн-викторину на игровой обучающей платформе Kahoot. В назначенную дату и время координатор открывает доступ к онлайн-викторине и отправляет ссылку на платформу Kahoot руководителям команд. Руководитель передаёт ссылку членам своей команды. Каждый участник самостоятельно проходит по ссылке со своего устройства (смартфон, планшет, компьютер) и отвечает на вопросы викторины. По итогу реализации проекта в таком формате мы получаем готовые тематические онлайн-викторины, которые можно использовать в дальнейшем на другой аудитории.

В рамках творческого конкурса игры команды получают задания: создать в электронном виде рекламный плакат, видеоматериал, репортаж, подготовить информацию для создания электронного справочника, предложить к размещению новость на странице социальной сети ВКонтакте. Вместе с такого рода заданием команды получают краткую ознакомительную информацию и чёткие инструкции по его выполнению, требования к оформлению и критерии оценки. А координатор проекта получает комплект материалов для формирования нового методического продукта.

На примере проекта ЛУЧ мы убедились в том, что в современных условиях степень эффективности и успешности образовательного проекта напрямую зависит от инструментов, используемых для его создания, продвижения и управления. Использование инструментов, отвечающих требованиям современного времени и поколения открывают новые возможности не только участникам, но и разработчикам проекта.



*Гайгерова Н.В., методист,
Параскун Е.В., педагог дополнительного образования*

Подходы к организации дистанционного обучения в ДДТ им.В. Дубинина в период пандемии

Традиционно, дополнительное образование имеет прикладное значение. Именно здесь создаются условия для раскрытия, развития и реализации способностей учащихся, в первую очередь, через личное общение со сверстниками. Но жизнь вносит свои коррективы, и 2020 год наглядно это продемонстрировал. Дополнительное образование, как и общее, оказалось в сложной ситуации. Педагоги и дети оказались совершенно не готовы к новому формату под названием «дистанционное обучение». И хотя в современном мире в системе образования информационно-коммуникативные технологии работают наравне с форматом офлайн, дополнительное образование занимает отдельную нишу, и не все направления легко адаптируются к дистанционному обучению из-за ярко выраженного прикладного характера обучения.

Для учреждений дополнительного образования в такой ситуации на первое место встала задача сохранения контингента обучающихся. И педагоги ДДТ им. В. Дубинина начали осваивать новые технологии дистанционного обучения. Первыми в этой сфере попробовали себя педагоги из Центра развития дошкольников «Тимошка».

Для создания эффективной образовательной площадки Центра развития дошкольников «Тимошка» в дистанционном формате была выбрана онлайн платформа Google Classroom. Методистам и педагогам нужно было решить множество задач, чтобы онлайн-ЦРД «Тимошка» был полезным и интересным для ребенка. Данная онлайн платформа позволила бесплатно подключить основной состав детей и родителей ЦРД «Тимошка».

В Google Classroom были перенесены все занятия по основным направлениям деятельности ЦРД «Тимошка». Большинство авторских пособий были переведены в онлайн формат для сохранения атмосферы занятий. Педагоги записали авторские видеоуроки по рисованию, аппликации, музыке, развивающим играм. Каждый видеоурок сопровождался подробным описанием для родителей.

Важным моментом стало формирование Digital этики для родителей и детей. Все индивидуальные консультации для родителей проводились через социальные сети и мессенджеры. Благодаря

возможностям Google Classroom, была отлажена обратная связь между педагогом и ребенком. Выполненные занятия родители загружали в класс, педагог имел возможность увидеть результаты ребенка и дать ему эмоциональный отклик.

Еще одно направление деятельности, которое быстро перешло в онлайн – занятия по Cuboro-конструированию. Они были организованы на виртуальной площадке Cuboro WebKit. С помощью специальных программ педагог записывала SCREEN-видео и выкладывала детям в Google Classroom. В процессе проведения таких занятий было разработано несколько авторских пособий по CUBORO для детей дошкольного возраста.

Вслед за ними инициативу подхватили и педагоги остальных направленностей. Хор, театральное творчество, хореография, аэробика, туризм, техническое творчество – все педагоги активно включились в изучение новых технологий. Занятия проходили также по расписанию, преимущественно через платформу Zoom. Педагоги и дети приспосабливались к новой реальности. Надо отметить, что большинство детей добросовестно выходили на связь с педагогом и занимались.



Сегодня у многих творческих объединений существуют аккаунты в сетях Инстаграм и ВК. В период удаленной работы они получили новый толчок к развитию. Педагоги выкладывали на странице задания для самостоятельной работы, вели видеотрансляции. Для ребят и, конечно, для родителей, это стало оптимальным выходом в сложившейся ситуации. Учащиеся рисовали, лепили, записывали видео с прочтением стихов и исполнением песен, танцевали, пели и завязывали туристские узлы.

Многие коллективы приняли участие в онлайн-конкурсах и стали их призерами. Но практика показала, что дополнительное образование продолжает оставаться очень важным форматом очного обучения и ничто не заменит детям живого общения.

Дистанционное обучение – это учебный процесс, где взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется через электронные каналы передачи и получения информации. Как любой учебный процесс, дистанционное обучение имеет целью вовлечь обучающегося в активную познавательную деятельность, направленную на достижение обучающимся определенных учебных целей – овладения определенной системой знаний и умений.

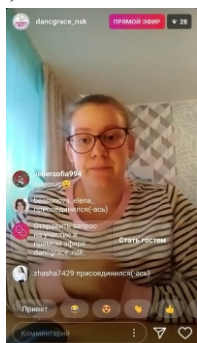
2020 год стал уникальным для всего мира, когда переходить на дистанционное обучение пришлось неожиданно быстро.

В наше время педагогу недостаточно быть технологически грамотным и уметь передавать накопленные знания детям. Современный педагог должен быть способен помочь обучающимся использовать информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ) для успешного сотрудничества, решения возникших задач, освоения новых знаний, умений и навыков, поскольку он ориентирован на развитие личности, способной самостоятельно владеть, применять, анализировать, синтезировать информацию, стать в будущем полноценным профессионалом и гражданином своей страны.

Дополнительное образование - это мобильная, гибкая система образования, выполняющая не только государственные требования, поставленные перед ним, но и, выполняющая социальный заказ со стороны общества, детей, родителей. И на данный момент в дополнительном образовании реализуются множество программ, профильных смен, проектов, включающие в себя использование современных информационно-коммуникационных компетенций (далее - ИК-компетенций).

Но говоря об ИК-компетентности педагогов дополнительного образования можно увидеть много проблем. Согласно профессиональному стандарту, педагог должен уметь успешно действовать на основе практического опыта умения и знаний при решении профессиональных задач. Но этого недостаточно, для того чтобы «идти в ногу со временем». Для обеспечения современного подхода к образовательному процессу педагог должен обладать ИК - компетенциями, которые предполагают квалифицированное использование общераспространенных в данной профессиональной области средств ИКТ при решении профессиональных задач.

Дистанционное обучение в Доме детского творчества им. А. И. Ефремова активно работало в период самоизоляции. В этот непростой период каждый педагог находил свои способы связи с обучающимися. [Образцовый детский хореографический театр-студия "Грация"](#) вел ежедневные прямые эфиры из аккаунта инстаграмм по актерскому мастерству, джазовому и классическому танцам, гимнастике и актерскому гриму! А также готовился к зачетам по основным элементам эстрадного танца. Заслуженный коллектив народного творчества РФ ансамбль народного танца «Сибирские узоры» ежедневно рассылали наборы упражнений по возрастным группам. Центр олимпиадной подготовки «Планета – Изумрудный город» использовали платформы для онлайн общения. Готовили тесты и проводили прямые эфиры по всем предметам, включенным в программу. Декоративно-прикладной отдел Дома творчества применяли социальные сети и мессенджеры для общения с обучающимися, отправляя задания и видео мастер-классы. Студия профессионального самоопределения «Next – дизайн» использовала три направления дистанционного взаимодействия: 1) социальные сети (страница студии), которая выполняла роли анонса предстоящих тем, материалов для закрепления пройденного материала, размещения готовых работ авторских творческих проектов по ландшафтному дизайну и дизайну одежды; 2) мессенджеры WhatsApp и Skype использовались в качестве детальной работы над проектами, работой над ошибками и разработки скетчей к идеям, обсуждению волнующих тем; 3) бесплатный мессенджер Discord использовался для вебинаров.



Теме дистанционного обучения, а именно анализу работы, разбору недостатков и преимуществ, обучению новым формам работы в мессенджерах, была посвящена августовская кадровая неделя, которая ещё более углубленно сформировало знания и умения педагогов работе в дистанционном формате.

Использование дистанционных образовательных технологий в ЦРТДиЮ «Зсельцовский»

Обучение с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения становится все более актуальным и востребованным, в том числе в учреждениях дополнительного образования.

На сегодняшний день педагогами ЦРТДиЮ «Зсельцовский» разработано и применяется множество способов дистанционного взаимодействия по различным творческим направлениям, которые позволяют организовать непрерывное образование в условиях вынужденных ограничений.

Активное применение дистанционных технологий для организации и проведения разного уровня соревнований и процесса обучения детей шахматам стало новым опытом работы шахматного клуба «Этюд». Более 190 учащихся образовательных учреждений Центрального округа стали участниками серии дистанционных турниров по шахматам «Первенство Центрального округа». Проведение турниров по шахматам организуется как для одной группы, так и для всех желающих и проходит на разных платформах <https://lichess.org/>, <https://www.chess.com/>. По итогам каждого турнира победители поощряются, а в дальнейшем планируется присваивать им определенный разряд по шахматам, согласно требованиям, критериям и возрастным особенностям детей. Помимо этого на очных занятиях педагог совместно с детьми анализирует сыгранные партии на дистанционных турнирах, разбирает ходы и позиции, что помогает детям практиковать и совершенствовать свои навыки игры.

Активисты общественной организации школьников «Беспокойные сердца» также проявляли активность в дистанционном формате обучения. В дистанционном режиме ребята участвовали в онлайн встречах в рамках проекта «Классные встречи», организованного местным отделением «Российского движения школьников», общались, задавали вопросы и перенимали опыт работы вожатых и волонтеров Новосибирской области.

Образовательная деятельность обучающихся осуществлялась с помощью портала «Корпоративный университет Российского движения школьников», где и участники общественной организации,

и руководитель прошли курсы по четырем направлениям и получили сертификаты. Активная деятельность участников ООШ «Беспокойные сердца» развернулась и в социальных сетях «ВКонтакте» и «Instagram», в которых проходили сразу несколько событий: федеральный, региональный и муниципальный марафоны «Российского движения школьников», а также профильная онлайн смена для участников РДШ.

В рамках областной профильной смены, организованной в «Zoom», активисты принимали участие в творческих конкурсах, общих познавательных и развлекательных мероприятиях, а также в мастер-классах по четырем направлениям: информационно-медийное, личностное развитие, гражданская ответственность, военно-патриотическое дело.

В Школе раннего развития «**Дорастем до неба**» занятия с использованием электронных устройств были строго регламентированы как по длительности, так и по их количеству в соответствии с возрастными возможностями детей.

Педагоги-дошкольники использовали такие формы дистанционной работы как:

1. Аудиозаписи рассказов, сказок, басен.
2. Работа педагога с детьми над проектами по разным темам.
3. Интерактивные экскурсии по музеям города, детские онлайн-спектакли.
4. Видеозаписи мастер-классов для самостоятельных занятий ребенка.

Танцевально-спортивный клуб «Триумф» на первом этапе перехода в дистанционный режим обучения использовал метод индивидуальных домашних заданий. Затем работа выстраивалась на платформе «Zoom», которая позволяла проводить групповые онлайн занятия и давала ребятам возможность коллективного общения. А для того, чтобы не прекращалась конкурсно-фестивальная деятельность коллектива, педагоги при поддержке Управления физической культуры и спорта Мэрии города Новосибирска организовали международный онлайн фестиваль «Не скучаем дома». В фестивале приняло участие более 150 человек из 10-ти городов и 3-х стран мира. Среди участников были и дети с ОВЗ. Участникам необходимо было придумать танцевальный номер согласно выбранной номинации и представить его видеозапись на суд членам жюри. Проект «Не скучаем дома» был награжден в номинации «Лучший онлайн проект» на торжественной церемонии в Большом зале Мэрии города Новосибирска.



Дистанционные формы работы в МБУДО «ДДТ «Кировский»

В период пандемии с апреля по июль 2020 года в доме творчества Кировский образовательный процесс изменил формат. Воспитательные мероприятия запланированные на 2019-2020 учебный год, были проведены в дистанционной форме. На страницах группы в контакте был организован онлайн-концерт посвященный 75-летию победы в ВОВ, ежегодное торжественное чествование лучших воспитанников «Таланты и поклонники», соревнования по подтягиванию, квесты, познавательные викторины.

Как провести викторины педагоги дополнительного образования и педагоги-организаторы знали, но как провести концерт, соревнования? Многие педагоги до настоящего времени не умевшие работать с программами видеомонтажа, аудиоредакторов, Яндекс.диск, всех тех инструментов помогающих грамотно и интересно вести дистанционное обучение, в кратчайшие сроки осваивали профессии контент-менеджеров, операторов, графических дизайнеров. В помощь педагогам были обучающие короткие видеоролики в YouTube по работе с программами Vegas Pro, Movavi Video Editor 15, Movavi Photo Editor 5, Audacity, Zoom.

Компания Movavi разрабатывает удобный софт для работы с видео, аудио и фото и в рамках сотрудничества с образовательными организациями было бесплатно установлено программное обеспечение на 6 ПК в учреждении. Таким образом, техническое оснащение для эффективной работы в режиме дистанционного обучения было укомплектовано в кратчайшие сроки и педагоги приступили к работе.

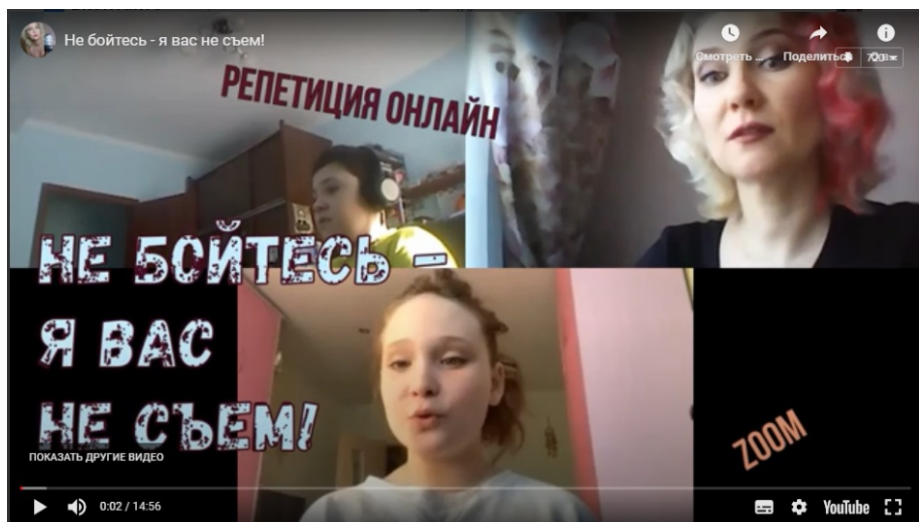
Для организации концерта педагоги предоставили видео соответствующее тематике с конкурсов и выступлений студии, записанных ранее. Отдельные номера были созданы при активном участии родителей. Репетиции проводились по телефону, Zoom, WhatsApp.

«Минута молчания» от театральной студии «Акцент» представляет собой сборник коротких домашних видео обучающихся. Воспитанники студии и их младшие братья и сестры, приняли активное участие в создании концерта посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной Войне.

Студия «Семейный театр «Теплый дом» создали ролик под названием «Интервью с наследниками Победы». Педагог в группе ВК определила вопросы, на которые обучающие студии и родители могли записать видеоотчет, и по итогу получилась запись интервью длительностью 6 минут. Монтаж фильма сделал педагог после прохождения курсов от компании Movavi по работе в видео и фоторедакторе. https://vk.com/wall-112496037_847 (1 отделение концерта) https://vk.com/wall-112496037_851 (2 отделение концерта)

В открытом первенстве спортивного клуба Самбо посвященных Дню защиты детей, приняли участие 36 обучающихся, которые активно тренировались на придомовых оборудованных площадках и в домашней обстановке. Каждый участник должен был прислать свой видеоролик, снятый по определенным правилам. В видеоролике вместе с участником в полный рост должна быть видна перекладина. Файл должен содержать один ролик на одно упражнение, без монтажа. Один участник присылал только один, лучший ролик в любом удобном формате. Второй и последующие ролики не рассматривались.

Дистанционные формы работы в Доме творчества «Кировский» стали мотивирующим элементом к саморазвитию и повышению квалификации для педагогов дополнительного образования. И уже на первом педагогическом совете нового учебного года педагоги делились своим опытом работы с коллегами.





**Реализация дополнительных общеобразовательных
общеразвивающих программ с применением дистанционных
образовательных технологий
в учреждении дополнительного образования «ЦДО «Лад»**

«Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников» (Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», ст.16) Реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий может происходить в различных формах - очной, очно-заочной и заочной.

Внедрение дистанционных образовательных технологий в систему дополнительного образования происходит с целью обеспечения доступности качественного образования для обучающихся, независимо от места проживания, социального положения и состояния здоровья.

Достижение обозначенной цели предполагается в процессе решения следующих задач:

- интенсификация самостоятельной работы обучающихся;
- предоставление возможности освоения образовательных программ без выезда в учреждение дополнительного образования;
- повышение качества обучения за счет средств современных информационных и коммуникационных технологий, предоставления доступа к различным информационным ресурсам для образовательного процесса в любое время, удобное для обучающихся.

На основании письма № ГД-39/04 от 19.03.2020 «О направлении методических рекомендаций». Согласно этим рекомендациям откорректированы учебно-тематические планы в структуре образовательных программ, созданы простейшие ресурсы и задания для обучающихся (страницы в Вк, Инстаграмм, платформах Zoom, Diskort и других интернет сообществах). Отношение к работам обучающихся педагоги выражают в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн-консультаций.

Для учреждения дополнительного образования, реализующего дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы

с использованием дистанционных образовательных технологий, сегодня становится актуальной разъяснительная работа с педагогами по вопросам организации дистанционного обучения, обучение педагогов использованию дистанционных образовательных технологий в своей педагогической деятельности. За четыре года, удалось повысить уровень освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с 95% до 98%, сохранить численный состав обучающихся в соответствии с муниципальным заданием. В целом, программы учреждения соответствуют требованиям, но следует обратить внимание на:

Формы обучения – очная (заочная), также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения»;

Сегодня все активнее распространяются такие формы обучения как:

- очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий;
- очно-заочная с применением электронного обучения;
- очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения;
- заочная с применением дистанционных образовательных технологий
- заочная с применением электронного обучения;
- заочная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

В результате внедрения дистанционных образовательных технологий увеличивается информационная емкость учебных занятий, глубина подачи материала за счет роста индивидуально-мотивационной деятельности; активизируется самостоятельная деятельность обучающихся; создаются комфортные условия для углубленного изучения предмета.

Важно, чтобы реализация дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий в учреждении дополнительного образования становилась востребованной формой обучения и перспективной. Максимальная эффективность их использования зависит от достаточно высокого уровня подготовки технической и теоретической базы, заинтересованности и готовности педагогов и обучающихся к продуктивному взаимодействию в новом формате.



*Румянцева Анастасия Валерьевна,
педагог дополнительного образования,
Макаревич Анастасия Николаевна,
начальник организационно-методического отдела*

Опыт дистанционного обучения в Доме творчества «Октябрьский» на примере работы хореографического коллектива «Releve»

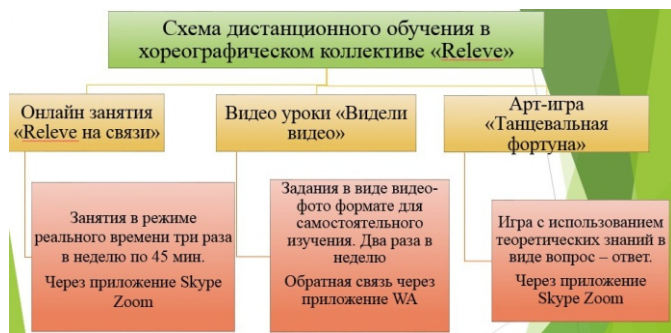
На сегодняшний день сфера образования столкнулась с большими изменениями и нововведениями – применение дистанционного формата обучения. Дополнительное образования детей не стало исключением. Данная задача была поставлена и перед Домом творчества «Октябрьский».

В учреждении на момент введения дистанционного обучения подобная практика организации занятий не велась. Каждый педагог столкнулся с новой ситуацией и, прежде всего, с ситуацией выбора – принять или не принимать нововведения. Приятие ситуации и новых требований позволило быстро сориентироваться и выбрать для себя наиболее подходящую траекторию дистанционного образовательного процесса.

Одной из успешных практик работы в новых условиях стал опыт хореографического коллектива «Releve». Педагогом совместно с методистами была разработана схема, по которой выстраивалось дистанционное обучение в творческом объединении.

Процесс обучения состоял из трех блоков: два блока – практическая часть, один блок – теоретическая подготовка. Реализация схемы обучения проходила с использованием приложений ZOOM и WA (WhatsApp). Процесс работы был выстроен так, чтобы каждый ребенок смог присоединиться к занятиям, исходя из своих возможностей, и выбрать наиболее подходящий вариант для связи с педагогом.

Рис. 1. Схема дистанционного обучения



Блок «Releve на связи» – это занятие в режиме реального времени с помощью приложения ZOOM. В данном приложении педагогу удобно контролировать учебный процесс: включать/выключать микрофоны участников, выводить на главный экран доску для записей и транслировать информацию. Кроме того, в приложении много игровых функций: поднятие руки, смайлы. Единственным неудобством является ограничение времени работы (40 минут).

Блок «Видели видео» – это задания для самостоятельной подготовки детей, которые представлены в формате фото и видео материалов. Например, детям предложено посмотреть на коллаж изображений, где зашифрованы известные им хореографические движения, после чего угадать и выполнить данные движения, а затем прислать обратную связь в виде фото или видео.

Рис. 2. Задания к блоку «Видели видео»



Блок Арт-игра «Танцевальная фортуна» – это теоретический блок, который проходил в режиме реального времени в формате вопрос-ответ. Дети могли задать любые вопросы и уточнить то, что осталось непонятным во время онлайн-занятий или самостоятельной подготовки.

При данном опыте работы с детьми можно выделить следующие возможности: изучение разнообразных технических средств обучения, выбор места проведения занятия, повторение обучающего материала в записи.

При этом наряду с возможностями затруднений намного больше. Это отсутствие единой системы работы в условиях дистанционного обучения, техническая сложность процесса. Самое главное – невозможность достичь главной цели – постановки единого танцевального номера и участие в конкурсах.

В заключении стоит отметить, что дистанционное обучение имеет место быть как вспомогательный инструмент образовательного процесса, но ничего не заменит горящих глаз детей и желания коллективно творить в привычном учебном формате.



Хламова А.М., заместитель директора по НМР

МБУДО «ЦВР «Пашинский»

Дистанционное обучение в дополнительном образовании

В «Центре внешкольной работы «Пашинский» реализуются 80 дополнительных общеобразовательных программ шести основных направленностей дополнительного образования. Элементы дистанционной работы по программам используются в программах интеллектуальной, художественной, технической направленности, а также при организации воспитательной работы с обучающимися.

Особенно актуальным стало применение дистанционных форм работы в период действия ограничительных мероприятий в 2020г. Педагогами были апробированы такие формы работы как видео-уроки, чат-занятия (синхронная работа педагога и учащихся), выполнение учащимися электронных заданий для самостоятельной работы, вебинары. При организации воспитательной работы в дистанционном режиме педагогическими работниками Центра подготовлены видео-материалы, тестовые задания, которые доступны ребятам через официальный сайт учреждения и группы в социальных сетях. Например, среди прочих для детей доступны материалы по проведению мастер-классов «Воркшоп «Волшебный квадратик», «Букет-комплимент из Chupa-chups», «Брошка-единорожка», «Весенние цветы» и др. Учащиеся хореографических, физкультурно-спортивных объединений получили возможность продолжить занятия в формате видео-уроков. В открытом доступе размещены видео-лекции, творческие флешмобы, он-лайн конкурсы, викторины, интерактивные кроссворды, тесты и т.п. (<http://cvrpashinskiy.edusite.ru/p553aa1.html>) Указанные формы работы являются первыми попытками освоить дистанционный формат работы в учреждении. Однако, масштаб использования дистанционных практик в образовательном процессе «ЦВР «Пашинский», является незначительным.

Успешное внедрение дистанционного обучения в дополнительном образовании является перспективным направлением работы и делает необходимым обновление многих направлений деятельности учреждения. Требуют обновления локальные акты образовательной организации,

нормирующие процесс использования дистанционных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Недостаточным является уровень профессиональных компетенций педагогических работников при использования дистанционных технологий. Необходимо организовать процесс переподготовки, обучить педагогов проектированию дистанционных программ. Содержание дополнительных общеобразовательных программ также должно быть пересмотрено с учётом использования дистанционных технологий обучения.

Наиболее приемлемым для учреждений дополнительного образования, по нашему убеждению, является модель смешанного обучения, сочетание традиционных методов и дистанционных форм работы. Модель смешанного обучения должна функционировать таким образом, чтобы учебные дистанционные программы или ресурсы не заменяли, а дополняли очные занятия по дополнительным общеобразовательным программам.



Несомненно, будущее дополнительного образования за активным использованием дистанционного обучения. Умелое сочетание традиционных форм обучения и дистанционных технологий позволит повысить интерес к дополнительным общеобразовательным программам и достичь основной стратегической цели дополнительного образования – воспитания личности, готовой к саморазвитию, самообучению, использованию полученных знаний на практике.



Центр детского творчества
"СОДРУЖЕСТВО"
Калининский район

*Ефремова В.Л.,
методист ЦДТ «Содружество»*

Дистанционное обучение: опыт ЦДТ «Содружество»

Педагогам ЦДТ «Содружество», как и многим другим, в связи со сложившимися ограничительными мерами в этом году пришлось решать открытую задачу «Как эффективно организовать дистанционное обучение». Конечно, в первую очередь, пришлось пересмотреть содержание общеобразовательных программ, внести изменения в рабочие программы, пересмотреть репертуарные планы. Следующий шаг – определение основных платформ для организации дистанционного обучения, на которых возможно организовать процесс изучения теоретического материала и приобретения практического опыта по созданию продукта, а также общения в онлайн – формате. Каждый из педагогов рассматривал оптимальные для себя возможности при организации образовательного online - процесса посредством разных сервисов: ZOOM, Discord, Skype, облачных хранилищ и электронных платформ (Moodle, iSpring, Google Класс, popplet.com, mindmeister.com, learningapps.org, h5p.org, Youtube и др.) Большая часть педагогов прошла онлайн-обучение по проектированию программ ДО с использованием дистанционных технологий и проектированию курса на СДО Moodle.

А началось знакомство с элементами дистанционного обучения с реализации нашими педагогами-организаторами в социальных сетях онлайн - марафона «СОтворчество», в рамках которого были подготовлены разные онлайн-проекты. Основные социальные сети, используемые педагогами и учащимися: «Вконтакте», Instagram. Целевой аудиторией марафона стали педагоги, учащиеся, родители и подписчики официальных групп ЦДТ. Были заявлены основные рубрики:

1. Показ мастер – классов: пошаговое фотографирование выполнения работы и видеозапись мастер - классов.
2. Задания от творческих объединений. Педагоги создавали творческие задания по своей направленности, далее это публиковалось на официальной странице Центра, и подписчик группы мог выполнить данные задания.
3. Виртуальные выставки. Размещение видеозаписей выставок, создание фотоальбомов с экспонатами/картинами.
4. Акция в социальных сетях. Проведение акций помогает

поддерживать контакт с аудиторией. Используя именной хештэг, можно организовать любую акцию. К примеру, у нас прошли акции: «Тебе, Калининский!», #историяспасибо, «Поздравь Россию», #Калининцы_помнят, «Расскажи о том, кто подарил тебе жизнь» и др.

5. Онлайн-концерты. Размещение видеозаписей уже снятых концертных номеров в официальных группах.

6. Онлайн-игры. Ключевой формой стало интеллектуальное многоборье, состоящее из аудио и видеозаданий. Была проведена игра-путешествие «Калининский квест» с использованием мобильных приложений. Базовым приложением стало Surprise Me – многофункциональный онлайн-конструктор для организации квестов, экскурсий и квизов.

7. Онлайн – конкурсы. Проведение конкурсов в данном формате позволяет создавать совместный контент. Конкурсы дают всем прекрасную возможность быстро и широко заявить о себе, демонстрируя творческие способности и таланты на просторах социальных сетей.

8. Онлайн – трансляции. В прямой эфир можно давать интервью с сотрудниками и экспертами вашего учреждения, проводить лекции и мастер-классы.

Все стремительно меняется: внедрение онлайн-технологий в учебный процесс постепенно становится неотъемлемой частью обучения. Конечно, ничто не заменит «живого» общения, и, несмотря на минусы дистанционного обучения, педагогами выделены и плюсы, а полученный опыт поможет в дальнейшей педагогической деятельности.



Центр детского творчества "Содружество"

7 мая 2020

Творческое объединение "Павлин" (руководитель Держач Анастасия Сергеевна) приглашает вас на выставку, посвящённую празднованию 75-й годовщины Великой Победы!

#Калининцы_помнят #цдтсодружество #Творим_дома_с_цдт #лучшедома





Аганичева И. Б., методист ЦДТ
В статье представлен опыт ПДО: Мелединой М. В.,
Гущиной А. А., Лычагиной А. А. и других педагогов ЦДТ при
информационной поддержке методиста Брызгаловой Д. В.

Дистанционное обучение в ДОД: сложности или новые возможности?

Ещё несколько лет назад значение понятия «дистанционное обучение» было совсем иным, чем сегодня. Дистанционное обучение было добровольной формой самообразования, либо прогрессивным методом дополнительной работы с учениками.

В ситуации пандемии роль дистанционного образования сменилась настолько резко и тотально, что система образования не успела адаптироваться к новым реалиям.

Педагоги ЦДТ Советского района подошли к решению проблем творчески и нестандартно. Вот некоторые примеры форм работы по направлениям деятельности д/о.

Хореография: видео-занятия, видеоотчёты, отчётный онлайн-концерт, онлайн-марафон «Прыгай сам, научи других», мотивирующие видео, видео танцевальных постановок детей, проект «Кулинарные посиделки»,
ДПИ: видео-уроки, проект «Окна Победы», Всероссийском конкурсе «Открытка ветерану», уроки-презентации, онлайн-голосования детских работ, рисовальный флэшмоб «75#Победа#МИР», участие в межрегиональном конкурсе «Я родом из Сибири», международном конкурсе «Сказки мира-2020», видео-уроки, видео-подборка картин о войне, онлайн-выставки к 1 июня и к Дню города.

Театр: видеокурс по актёрскому мастерству, детский театральный проект «Карантинка», видео художественного чтения, короткометражный фильм «Заблуждения юности», чтецкий спектакль «Винни Пух и все, все, все».

Вокал: онлайн-проекты сольных и ансамблевых выступлений, онлайн-проект «Поющие родители», участие онлайн в городском фестивале «Дыхание времён», международном конкурсе «Пой всегда».

ШРР: викторины-презентации и игры, видео-уроки, музыкальная видео-сказка, проект к 75-летию Победы.

Совместные медиапроекты театрального ДО и изостудии: к 75-летию Победы «Сквозь года» и Дню города «Город над Обью».

В медиашколе «САМиГо» обучаются подростки 13-18 лет, они с удовольствием идут на занятия, только если там есть отличная компания и качественное образовательное наполнение. Для медиашкольников

больше всего подходят интерактивность и мультимедийность.

Литературный челлендж – это конкурс текстов, которые создаются в тот день, в который появляются задания от куратора. В группе в социальной сети, утром появлялись задания на новый день, красочно оформленные gif-изображениями, мемами. Под этим постом все участники имели возможность общаться. В течение дня ребята выполняли задания и присылали их куратору не позднее обозначенного времени. Вечером члены жюри определяли победителей дня. В утреннем посте подводились промежуточные итоги и выдавалось новое дневное задание, а также публиковались все тексты в виде лонгрида анонимно – вступало в силу зрительское голосование. По окончании недельного челленджа были выявлены абсолютные победители, которые получили книжные призы. Подведение итогов проводили онлайн на **платформе Zoom**. Онлайн-конференция – это ещё одна форма дистанционной работы.

Полезный интерактивный ресурс, который позволяет совместить развлекательную и образовательную функции при работе на занятии – это **платформа Kahoot**. Педагог придумывает вопросы к тесту и заранее оформляет их в программе, закладывая возможность совмещать вопросы с изображением, звуком и встроенным таймером ответа.

Для интерактивного голосования, проведения опросов или создания современной инфографики отлично подходит **сервис Menti.com**.

В фотошколе «ZooM» и литературной студии «Лис» также появились новые авторские формы работы:

- дистанционный **фото-кросс** «Дома не скучно!», в котором приняли участие фотостудии Новосибирской области (список заданий и фотографии победителей см. по ссылке https://vk.com/doma_ne_sku4no)

- **литературный вызов** «Творю дома»: каждый день подростки писали зарисовки и стихи на предложенные темы, а потом открытым голосованием в «ВКонтакте» выбирался победитель (в группе медиашколы в ВК – задания вызова и работы участников <https://vk.com/vdvigatel>)

- дистанционная **творческая площадка** «Доброе утро!» Каждое утро ученики включались в онлайн-трансляцию, чтобы настроиться на день, сделать вместе что-то интересное (см. ссылку https://vk.com/good_morning_2020)

И всё же ДОД целесообразнее получать только в традиционном варианте обучения. «Живое» взаимодействие учащегося с педагогом не заменят никакие формы дистанционного образования.



*Марина Владимировна Стрижова,
заведующий структурным подразделением,
Алла Геннадьевна Галева,
педагог дополнительного образования
МБУДО ДДТ «Центральный»*

Организация учебных занятий в период самоизоляции (на примере работы творческого объединения «Фантазеры»)

Карантин и самоизоляция весной 2020 года стали неожиданными для всех участников образовательных отношений. К дистанционным формам занятий в полной мере не были готовы ни дети, ни педагоги, ни службы сопровождения образовательного процесса. Пришлось оперативно перестраиваться. Времени на освоение педагогами новых программ не было. С каждым педагогом индивидуально решался вопрос о том, на какой платформе им удобнее работать, как они будут поддерживать связь с родителями и детьми. Живое общение заменили видеосвязь, общение в группах WhatsApp, переписка по электронной почте. Все задания педагогов дублировались на официальном сайте Дома творчества, там же выставлялись лучшие работы детей.

Примененные дистанционные формы обучения оказались удачными в большинстве творческих объединений, одно из которых кружок «Фантазеры». Руководитель кружка - педагог дополнительного образования Галева Алла Геннадьевна.

Педагог, проанализировав мессенджеры, с помощью которых можно было организовать общение с детьми и родителями, остановила свой выбор на WhatsApp и как оказалось – это самый удобный и популярный способ передачи информации. Занятия Алла Геннадьевна разрабатывала пошагово – отрисовывала и фотографировала последовательно каждый шаг рисунка на листе А-3, сначала в карандаше, а затем в цвете. Выкладывала в WhatsApp в свою группу «Кружок «Фантазеры» задания, предварительно записав звуковое приветствие, пояснения и требования к заданию. Так как в кружке «Фантазеры» занимаются дети младшего школьного возраста, работа велась в основном непосредственно через родителей и от них, от их степени заинтересованности и ответственности и зависел результат занятий. Родители ответственно отнеслись к выполнению заданий, с энтузиазмом и благодарностью принимали рекомендации и замечания педагога. Несмотря на то, что невозможно было сделать наглядный

показ и поставить руку ребенка так как нужно, за счет кропотливой индивидуальной работы над каждым рисунком (исправление неточности в компоновке, в пропорциях и линиях) удалось получить хорошие результаты. В реальности оказалось, что примененная форма обучения была воспринята детьми и родителями положительно, занятия стали приятным семейным времяпрепровождением, а ничто так не спланирует как общее дело.

Алла Геннадьевна, сделала всё возможное, чтобы дистанционные задания были максимально понятны, подробны, качественно сделаны. Это 50% успеха. Дальше дело за обучающимися: вторые 50% зависели от их старания, желания и терпения, а также помощи и поддержки родителей.

Мы живём в ежедневно меняющемся мире и все изменения окружающей нас действительности, даже самые неблагоприятные, нужно стараться трансформировать и искать возможности использовать себе во благо. Опыт работы в период самоизоляции позволил сделать вывод: дистанционное обучение экономит наше время и силы, а в текущей ситуации, ещё и сохраняет здоровье.





*Муравьева Н.Г., пдо,
Ступникова М.А., старший методист*

Переход к дистанционному обучению при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

В связи с пандемией учреждения и педагоги дополнительного образования оказались в ситуации необходимости перехода к использованию дистанционного обучения (далее – ДО). Процесс перестроения на дистанционные формы обучения был достаточно сложным, и на наш взгляд, положительные результаты стали возможны лишь при определённых условиях:

- если ребенок уже получил определенный опыт и навыки в данном виде творчества на очных занятиях;
- если у ребенка есть потребность заниматься творчеством;
- если у ребенка есть поддержка и участие со стороны родителей.

Можно считать везением то, что переход на ДО произошел во второй половине учебного года: в первом полугодии в формате очных занятий даже дети, занимающиеся первый год, смогли многому научиться, была заложена необходимая основа, что создавало меньше проблем при переходе к ДО как для педагога, так и для детей.

В процессе организации ДО апробировались и использовались разные формы работы с детьми:

1. Использование видеоматериалов. При обучении школьников младшего и среднего возраста необходим непосредственный контакт с педагогом, им необходимо его видеть или слышать. Ребёнок должен понимать, что от него требуется, видеть примеры работ, технику выполнения того или иного действия. Педагоги снимали видео мастер-классов, проводили занятия онлайн и т.п. Эта форма обучения оказалась наиболее действенна.

2. Традиционная форма подачи материала. Описание четкой последовательности необходимых действий для выполнения заданий, добавление фото примеров работ в используемых техниках позволили доступно донести информацию и получить хорошие результаты работы.

Одной из главных проблем в проведении ДО стало то, что у многих детей отсутствует необходимое для занятий оборудование (например, швейные машины). Поэтому при составлении заданий продумывалась возможность самостоятельного их выполнения, какими

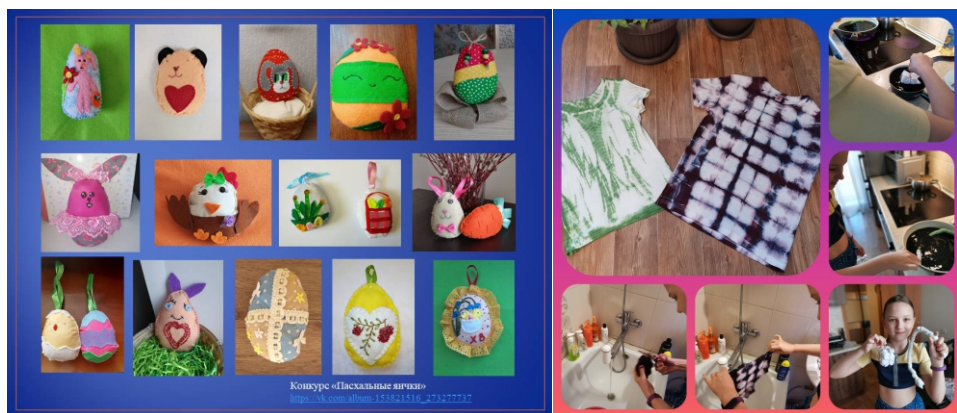
доступными инструментами и материалами можно воспользоваться в домашних условиях. **Необходимо отметить, что при переходе на ДО произошло значительное сокращение контингента детей — около 30% не подключились к такому обучению. Можно выделить несколько основных причин, почему это произошло.**

1. Изначально низкая мотивация у ребенка к данному виду творчества.

2. Особую роль при ДО играют родители детей - именно благодаря их помощи зачастую происходит процесс обучения, его трансляция. Если родитель «не в теме», не увлечен видом творчества, загружен собственной работой и проблемами, он с легкостью отказался от ДО для своего ребенка. В результате ряд способных детей прекратили свое обучение. Совсем другая ситуация наблюдалась в семьях, где родители увлечены — они поддержали своих детей и педагогов в сложившейся ситуации, их дети справились со всеми заданиями и закончили учебный год с интересными творческими работами.

3. И, конечно же, главную роль играет сам педагог. Хорошо, когда у родителей и педагога налажена взаимосвязь, когда родители доверяют педагогу, когда он является авторитетом для них в данной области. Так, педагоги совместно с детьми смогли попробовать то, что не получалось технически осуществить в рамках занятий в учреждении, например, занялись окрашиванием ткани и одежды.

Для детей особенно важна реакция педагога на его действия по выполнению заданий. Они должны видеть нужность и востребованность своей работы, поэтому необходимо демонстрировать их творения, участвовать в конкурсах и выставках. За время ДО возросла популярность групп в социальной сети ВКонтакте, где выкладывались задания к занятиям, видео мастер-классов, фотографии результатов работы.





*Кульнева О.В., методист, Лоскутова В.В., методист,
Березикова А.Н., педагог дополнительного образования*

Опыт внедрения дистанционных образовательных технологий в практику образовательной и воспитательной деятельности Новосибирского городского дворца детского творчества «Юниор»

В сложившейся ситуации, связанной с пандемией, единственно возможным ответом на внешний вызов был переход на дистанционное обучение. В соответствии со ст. 16 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Поскольку перенос обучения в дистанционный формат оказался достаточно стрессовым, такие условия имели существенные отличия от спланированного внедрения дистанционных образовательных технологий. Вынужденная и экстренная перестройка учебного процесса дала педагогам возможность в ускоренном темпе обучаться новому, переходить к использованию цифровых платформ и сервисов в образовательном процессе.

Педагоги ДТД УМ «Юниор» также искали новые способы и методы организации образовательного процесса по различным направленностям уже дистанционно. Обобщая опыт творческого объединения «Живая глина», можно сказать, что, во-первых, самыми используемыми на занятиях платформами стали «Zoom» и «Skape» – удобные сервисы, интуитивно понятные, с дополнительными функциями демонстрации экрана, возможностью охвата большой аудитории.

Во-вторых, при организации дистанционного обучения в объединении шла подготовка видео-уроков. Используя ноутбук со встроенной веб-камерой или смартфон, записывался видео-урок, выкладывался на облачный сервис «Яндекс.Диск». Педагог отправляла ссылку в чаты «WhatsApp» и на страницу студии в социальной сети «ВКонтакте» (<https://vk.com/public152728518>). Запись урока веб-камерой на ноутбуке является удобным способом, поскольку видео сразу оказывается в компьютере и его можно обработать дополнительно с помощью специальных программ. В-третьих, использовался способ синтеза видеозаписи действий педагога и демонстрационных

фотографий. Для него необходимы дополнительные сервисы интернета или пакет программ «Movavi». Стоит отметить, что компания «Movavi» предоставляет образовательным организациям бесплатные академические версии программ для постоянного использования. Итак, способ заключается в записи фрагментов видео-урока и подготовке необходимых фотографий. Обработать и соединить их позволяют функции платформы «Canva.com» или программы «Movavi photo - video editor». Сервис платформы «Canva» является конструктором, позволяющим создавать картинки для социальных сетей, обрабатывать и дополнять фотографии, обрабатывать видео, создавать презентации и программы. Этот метод помогает достичь нескольких целей: провести урок в ситуации, когда не могут подключиться все учащиеся и выложить видео на страницы в социальных сетях, тем самым рекламируя деятельность творческого объединения, что послужит в будущем притоком обучающихся. В - четвёртых, благодаря программе «Movavi Screen Recorder», появился способ ведения и одновременной записи урока в режиме онлайн через платформы «Zoom» и «Skape». В этом случае возможно доработать видео, добавив в него дополнительные элементы – фотографии или технологические карты.

Переход на дистанционную форму работы показал необходимость искать иные подходы и в проведении проекта «Ученик года Новосибирска», который является современным форматом реализации практики социального воспитания подростков. С весны 2020 г. конкурс полностью переместился в онлайн пространство, и все встречи участников теперь проходят в программе «Zoom». Активно используется видеохостинг «YouTube». Уже состоялся опыт проведения Творческого тура и Городского школьного праздника в дистанционном формате (https://www.youtube.com/watch?v=by4AZ3sr6-4&ab_channel=%D0%90%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2; https://www.youtube.com/watch?v=I0deUQN8k6c&feature=youtu.be&ab_channel=%D0%90%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2).

Презентационные материалы конкурса этого учебного года будут также представлены в интересных форматах:

1. Пост в социальных сетях («Вконтакте», Instagram);
2. Moodboard – факты о себе в визуальной форме;
3. Сторителлинг – видеоистория.

Дискуссионная, коммуникативные площадки и проектировочный

Хакатон в рамках конкурсных испытаний также пройдет в режиме видеоконференции в Zoom.

Отдел научного творчества и интеллектуального проектирования ДТД УМ «Юниор» принял вызов времени с большим интересом и попытался адаптировать традиционные мероприятия под новые форматы, используя различные способы дистанционной коммуникации. Интеллектуальные игры, ставшие визитной карточкой отдела, в 2020-2021 году проводились и проводятся при помощи программы для организации видеоконференции «Zoom», где ребята проявили свои интеллектуальные способности, не выходя из школ. Хочется отметить, что соревновательный дух остается таким же ощутимым, как и при игре в очном режиме. С размещением заданий игр помог официальный сайт ДТД УМ «Юниор». Видеохостинг «You Tube» позволил размещать задания в форме видеоролика, который дал хорошую наглядность и иллюстративность. Ответы на вопросы игр принимаются при помощи электронной почты и мессенджера «WhatsApp».

Ежегодный фестиваль «НОУ-ФЕСТ» и городская открытая научно – практическая конференция «НОУ-СИБИРЬ» собрали команды школьных научных обществ, члены которых решились на участие в дистанционном формате. Фестиваль состоял из четырех этапов, которые реализовались на разных интернет-платформах. Краеведческий квест «Наш город 54», прошел в социальной сети «Instagram», интеллектуальная игра реализовалась при помощи видеохостинга «You Tube». Конкурс видеовизиток позволил познакомиться с командами в условиях изоляции. Ребята проявили себя в самопрезентации и позволили увидеть их высокий технический навык работы с камерой и монтажом. НПК «НОУ-СИБИРЬ», ведет свою работу с применением облачных платформ, где выкладываются работы учеников, и ведется работа членом жюри. Защита работ будет проходить в формате видеоконференций. Встречи состоятся на разных онлайн -платформах.

Подводя итог, можно сказать, что городской дворец детского творчества «Юниор» широко внедряет дистанционные образовательные технологии как в образовательном процессе с обучающимися дворца, так и в образовательном пространстве города: в организации школ профессионального роста педагогов, конкурсном движении школьников и организации научно-практических конференций.

Новые условия показали преимущества использования дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов в процессе обучения и воспитания, принесли интересный как положительный, так и отрицательный опыт, который помог развить новые профессиональные навыки и компетенции.

*Иванова Наталья Александровна,
заведующий структурным подразделением,
Лесовская Наталья Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
объединения бисероплетения «Рукодельница»*

DISTANCE – требование времени и возможность профессионального роста

(Из опыта работы МБУДО ДДТ «Первомайский»)

Система образования постоянно модернизируется, адаптируясь к требованиям современного мира. Так в целях реализации мер по снижению рисков распространения новой коронавирусной инфекции с 06.04.2020 г. МБУДО ДДТ «Первомайский» перешел на дистанционное обучение. Переход стал серьезным вызовом для дополнительного образования детей, ведь именно в этой сфере, за пределами школьного образования лежат интересы многих школьников.

Отметим, что ранее у ДДТ «Первомайский» не было опыта по реализации дистанционных курсов в рамках дополнительных общеразвивающих программ, а у педагогов не было необходимости обращаться к дистанционным образовательным платформам. В такой ситуации было необходимо принять оптимальное решение для всех участников образовательного процесса – обучающихся, педагогов, родителей.

Проанализировав ситуацию, педагогический коллектив принял решение использовать в качестве программного обеспечения следующие интернет ресурсы: электронную почту, программу Skype (текстовая, голосовая и видеосвязь), приложения для смартфонов WhatsApp, Zoom. Тем более, что навыки работы в данных программах и приложениях имеют и дети, и взрослые.

Для некоторых педагогов потребовались специальные знания и умения, чтобы в процессе обучения учесть всю специфику творческой деятельности. Именно такой, путь выбрал педагог объединения бисероплетения «Рукодельница» - Лесовская Наталья Геннадьевна. Обучение бисероплетению подразумевает непосредственный контакт педагога и обучающегося. Именно эта ситуация и подтолкнула педагога принять окончательное решение о создании своего канала на YouTube.

В данной статье педагог делится практическими советами и ссылками, которые могут помочь не только педагогам, но и всем желающим при создании собственного канала YouTube.

Для создания канала можно воспользоваться обучающим уроком с канала YouTube https://www.youtube.com/watch?v=OaPOh1kOe0M&ab_channel=BitOK. В данном уроке автор подробно описывает всю технологию этой работы. Создав свой канал, автор получает возможность размещать на нём свои видео-уроки.

Далее нужно определиться с темами уроков и начинать их снимать. Камера телефона решает данную задачу, но в процессе съёмок, сложно сделать фокус камеры стабильным. Для этого понадобится штатив.

Необходимо быть готовым к тому, что не всегда видео урок получается записать с первого раза. Может случиться, что возникнут накладки по звуку или видео, обнаружатся длинные паузы, которые нужно доработать, удалить или вообще перезаписать определенный фрагмент. В этом случае можно использовать программу Adobe Premier Pro. Чтобы научиться работе в ней, на YouTube так же есть обучающие видео https://www.youtube.com/watch?v=D8_GijOra8&ab_channel=RomanBolharov (Для каждого может быть приемлем тот редактор видео, который ему более удобен или знаком).

Если есть желание оформить видео музыкальным сопровождением, то на ресурсе YouTube присутствует своя бесплатная фонотека.

<https://studio.youtube.com/channel/UCsRpbfCt4Bj1JzYJbcsJMw/music>
Здесь можно найти подходящие по тематике и настроению треки.

Далее после записи урока и его обработки можно загружать его на канал. Желательно первый ролик сделать мотивационным. У Натальи Геннадьевны он назывался «Галерея моих работ» (<https://clck.ru/RwTjB>). Целью его создания по словам педагога: «Было - заинтересовать моих детей и их родителей новым образовательным каналом, подогреть творческий азарт к бисерному искусству. После общения с родителями в общем чате стало ясно, что интерес к каналу есть, и я буду иметь постоянную обратную связь». Так началась активная работа – съёмка и монтаж уроков.

После выпуска очередного видео, дети выполняли работу дома. Фото-результаты своих стараний ребята присылали педагогу по WhatsApp. Учащиеся третьего и четвёртого годов обучения данные задания выполняли сами. Дети младшего возраста выполняли уроки вместе с родителями, для которых этот вид рукоделия так же был интересен.

У данного формата уроков в записи, в отличие от online-трансляции, по мнению педагога, есть определенные плюсы: если в процессе

объяснения ребёнку не ясно, он всегда может поставить на паузу, перемотать назад. Для некоторых детей привычная домашняя обстановка – это более комфортная среда для творчества. Нет отвлекающих факторов, работать можно в своём привычном темпе, где ничего не отвлекает от процесса творчества. Благодаря каналу значительно расширяется зрительская аудитория, стираются границы образования для детей и взрослых.

На данный момент на канале «Бисероплетение» автор - Лесовской Наталья Геннадьевна размещено 25 обучающих уроков. Вы можете ознакомиться со всеми материалами по данной ссылке: https://www.youtube.com/channel/UCsRpbfiCt4Bj1JzYJbcsJMw/videos?v_iew_as=subscriber

Остановить образовательный процесс категорически было нельзя и в танцевальных объединениях. Поскольку юные танцоры могли потерять физическую форму, а обучающиеся первого года и вовсе могли отказаться от занятий. Педагоги-хореографы взяли на вооружение приложение Zoom, которое даёт большие возможности: в режиме видеоконференции можно проводить групповые или индивидуальные занятия (репетиции), воспитательные мероприятия. Приложение позволяет педагогу рассмотреть, какие ошибки допускают обучающиеся. Zoom позволяет записать занятие, благодаря чему педагог может проанализировать динамику роста в творческом плане.

Большую роль и помощь в процессе дистанционного обучения оказали родители. Занятия с детьми младшего школьного возраста просто невозможны без их участия! Лояльность родителей – залог успеха дистанционного образования.

Таким образом любой кризис – это точка роста! Это новые возможности, новые умения, новые уровни. Не бойтесь перемен! Обновляйтесь! Учитесь! Работайте над собой, и вам всегда будет интересно жить!



Дистанционные образовательные технологии:
опыт внедрения в практику
образовательной деятельности
ОО ДО города Новосибирска
сборник методических рекомендаций
Городского методического объединения работников
муниципальных организаций

Ответственный за выпуск
Вальщикова М.В.

Дизайн-макет, компьютерная верстка,
предпечатная подготовка и печать
Агапова М.И.

Отпечатано: МБУДО ЦВР «Галактика»
630051, г.Новосибирск, пр.Дзержинского, 83
тел.: (383) 279 75 73
e-mail: galaktika_nsk@nios.ru
www.galaktikansk.edusite.ru

