Муниципальное Казённое Учреждение
Дополнительного Профессионального Образования
Города Новосибирска
«Городской Центр Развития Образования»
Первомайского района

Сборник методических рекомендаций для воспитателей групп 3 – 5 лет дошкольных организаций Первомайского района

(по итогам проведения районных методических объединений в 2020/2021 учебном году)

«Методическая копилка педагога ДОО в реализации ФГОС»

Новосибирск, 2021

В 2020/2021 учебном году, в рамках районных мероприятий методического сопровождения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования проведен ряд практических семинаров для воспитателей дошкольных организаций групп 3 – 5 лет Первомайского района:

- «Театрализованная деятельность в младшем дошкольном возрасте»;
- «Игровые технологии в организации образовательной деятельности младших дошкольников».

Работа воспитателей групп 3 – 5 лет в течение 2020/2021 учебного года была направлена на создание условий и повышение профессиональной компетентности педагогов в работе с детьми младшего дошкольного возраста, обеспечение целостности образовательной деятельности в условиях реализации ФГОС ДО.

В работе приняли участие методисты, заведующие, старшие воспитатели, воспитатели ДОО Первомайского района.

В ходе семинаров обсуждались самые актуальные вопросы:

- «Теневой театр как метод развития речи детей дошкольного возраста» Фролова Нина Валериевна, воспитатель МКДОУ д/с № 28;
- «Использование мнемотаблицы в театрализованной деятельности» Карамышева Алевтина Сергеевна, воспитатель МКДОУ д/с № 44;
- «Настольно-печатные игры как средство интеллектуального и психического развития детей старшей группы» Мавлютова Мария Владимировна, воспитатель МКДОУ д/с № 45;
- «Игровая технология сюжетно-ролевых игр с младшими дошкольниками» Ламонова Татьяна Юрьевна, воспитатель МКДОУ д/с № 45;
- «Познавательное развитие детей младшего дошкольного возраста через игры эксперименты» Долгих Елена Васильевна, воспитатель МКДОУ д/с № 171;
- «Сюжетно-ролевая игра как средство развития коммуникативных способностей детей дошкольного возраста» Швецова Олеся Александровна, воспитатель МКДОУ д/с № 28.

По итогам проведения практических семинаров создан данный сборник, в который вошли выступления воспитателей младшего дошкольного возраста (3-5 лет) дошкольных организаций Первомайского района.

Сборник составлен методистом ТГМ МКУДПО «ГЦРО» в Первомайском районе города Новосибирска Марченко Т.Н. и воспитателем МКДОУ ЦРР д/с № 55, руководителем РМО воспитателей групп 3-5 лет Макагоновой А.А.

Теневой театр – как метод развития речи детей дошкольного возраста

Театр – одно из любимых зрелищ детей дошкольного возраста и важнейшее средство их всестороннего развития.

Театр привлекает своей необычностью, динамикой, выразительностью, доставляет большое удовольствие и много радости. Помимо того, что театр помогает научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, приобретая жизненный опыт, но также развивается общечеловеческая универсальная способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области.

Театр теней является одним из видов театра кукол. На сегодняшний день существует немало парциальных программ воспитания и обучения детей дошкольного возраста средствами театральной деятельности. Однако в пособиях и программах мало внимания, уделено такому виду театрального искусства, как театр теней.

Так как фигуру в театре теней зрители видят лишь в форме силуэта, то у них появляется возможность домыслить увиденное.

В театре теней дети видят силуэты знакомых персонажей, которые оживают, двигаются, говорят. Таинственность и необычность зрелища захватывает ребенка, переносит в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно и все возможно. Дети быстро поддаются эмоциональному воздействию, активно включаются в театрализованное действо, живо реагируя на происходящее.

Как говорил русский театральный режиссёр, актёр и педагог, теоретик, реформатор театра К. С. Станиславский: «Что такое театр? Это лучшее средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать психические процессы, совершенствовать телесную пластичность, формировать активность».

Использование театра теней позволяет воспитателю детского сада решить многие образовательные задачи. Являясь разновидностью театрального искусства, театр теней носит синтетический характер: это литературный текст и звучащее слово, пластика и действия актера.

Детский театр теней решает задачи не только речевого, интеллектуального и художественно-эстетического, но также физического и психического развития дошкольников, в том числе их эмоционального благополучия.

Театр теней - это, прежде всего, радость, смех, яркая вспышка эмоций, удовольствие от творческой игры. Сопереживая театральным героям, дети становятся более отзывчивыми и терпимыми. А рассказы о спектакле

способствуют развитию речи и формированию умения выражать свои мысли, чувства, отношения.

Театр теней помогает ребенку научиться адекватно, реагировать на происходящее вокруг, содействует формированию эмоционального контроля и таких социальных качеств, как сочувствие, сопереживание. В процессе приобщения к искусству театра теней происходит развитие различных анализаторов (зрительного, слухового, речедвигательного, кинестетического), совершенствуется координация, переключаемость, целенаправленность движений и многое другое, что позволяет говорить о формировании предпосылок универсальных учебных действий. Групповые постановки помогают детям избавиться от речевых и поведенческих проблем, успешно социализироваться в большом коллективе, ведь в одиночку спектакля не сыграешь.

Согласно федеральному стандарту дошкольного образования, предметно – пространственная среда детского сада должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной, и театр теней в полной мере отвечает этим критериям.

Моя работа с дошкольниками становится более продуктивной при использовании всех положительные качества театра теней в развивающей предметно-пространственной среде. Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. По эстетической значимости и влиянию на общее развитие ребенка театрализованной деятельности по праву принадлежит почетное место рядом с музыкой, рисованием и лепкой.

Согласно выводам Н.Я. Симонович – Ефимовой (преподаватель теории кукольного и теневого театра): «Театр теней» считается одним из самых условных театров. В нем нет, никаких рассеивающих внимание впечатлений (красок, рельефа), поэтому внимание ребенка - зрителя не разбрасывается на множественных и разнородных признаках предмета, а сосредоточено только на его форме и движении. Именно поэтому он доступен и хорошо воспринимаем детьми. Именно потому, что силуэт - обобщение, он понятен детям. Надо только, чтобы силуэты были сделаны выразительно, без мелких подробностей и живо в смысле движения».

Фролова Нина Валериевна,
воспитатель МКДОУ д/с № 28

Использование мнемотаблицы в театрализованной деятельности

В августе 2019 учебного года мы набрали детей второй младшей группы. После периода адаптации, столкнулись с тем, что дети не говорят, либо стесняются говорить. Часто при обращении к ребёнку, он опускал голову и закрывал руками рот. Также было замечено, что дети не проявляли интерес к слушанию сказок, часто отвлекались, крутились, разговаривали между собой, не смотря на то, что при чтении педагог менял голос и интонацию в соответствии с героем.

Для того чтобы заинтересовать детей, стали вводить персонаж из сказки, которого можно было потрогать руками. Сначала это были мягкие и резиновые игрушки, пальчиковый театр, куклы Би-ба-бо, театр на палочках. Со временем в своей работе стала применять мнемотехнику для развития речи, памяти, внимания, творческого воображения у детей.

Мнемотехника – это техника развития памяти. Работая с мнемотаблицей, я старалась передать условно – наглядную схему, изобразить её так, чтобы нарисованное было понятно детям. Лучше рисовать цветные картинки, так как в памяти у детей остаются образы: лиса – рыжая, мышка – серая, ёлочка – зелёная.

Изначально мнемотаблица была в бумажном варианте и использовалась для разучивания стихотворений. Стихотворения очень нравятся детям, но у некоторых из детей запоминание текста вызывает большие трудности. Чтобы пробудить в них интерес к заучиванию стихов, на помощь пришла мнемотаблица. Из– а частого применения, мнемотаблица быстро изнашивалась и приходилось постоянно её переделывать. Таким образом, возникла потребность в чём – то универсальном.

В данный момент мнемотаблица размещена на коврике, а все герои сказки изготовлены из фетра. Детям очень нравится держать их в руках. Для создания персонажей были подключены родители нашей группы.

Сказка, с которой стали работать, это «Теремок».

Чтобы заинтересовать детей, главная роль была отдана Маше, которая от начала и до конца с помощью педагога рассказывала сказку.

Следующим был подгрупповой этап. Роли были распределены между детьми. У каждого ребёнка была своя ячейка в мнемотаблице, за которую он отвечал и в соответствии с сюжетом должен был расположить сказочного героя. Дети с интересом участвовали, а зрители внимательно смотрели, иногда даже подсказывали.

Детям нравится участвовать в сюжетах, им хочется быть в роли героя. Поэтому, мы стали работать над инсценировкой данной сказки.

Во время разучивания ролей, добивалась эмоциональности, выразительного и чёткого произношения слов. Совместно с родителями готовили атрибуты к сказке, а именно: костюмы, пекли пироги, раскрашивали вёдра в технике «Гжель». Когда всё было готово, мы показали сказку для двух групп нашего возраста.

При подготовке атрибутов, родители стали задавать вопросы: для чего это? Что будете делать?

Получив ответ, родители выразили желание тоже посмотреть сказку и на родительском собрании показали сказку, в которой участвовали все дети. Герои были одеты в соответствующие костюмы и имели подходящие атрибуты, остальные дети выстроили теремок.

Мнемотаблицей дети пользуются и в самостоятельной деятельности, распределяя между собой роли. Это позволяет им сплотиться и работать в команде. Начинают придумывать свой собственный сюжет, убирая или добавляя персонажей.

В данный момент ведётся работа над созданием ещё трёх сказок – «Репка», «Курочка Ряба», «Колобок».

Актуальность мнемотехники обусловлена тем, что как раз в этом возрасте у детей преобладает зрительно – образная память. Чаще всего запоминание происходит непроизвольно, просто потому, что какой – то предмет или явление попали в поле зрения ребёнка. Если же он будет пытаться выучить и запомнить то, что не подкреплено наглядной картинкой, нечто абстрактное, то на успех рассчитывать не стоит.

Константин Дмитриевич Ушинский писал: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких же слов с картинками, и он их усвоит на лету».

Карамышева Алевтина Сергеевна,
воспитатель МКДОУ д/с № 44

Настольно-печатные игры как средство интеллектуального и психического развития детей старшей группы

Настольная игра – это и удовольствие, и развитие различных навыков одновременно.

Ценность настольных игр именно в этой взаимосвязи, ведь в игре развиваются такие высшие психические функции, как память, внимание, мышление, положительно влияющие на развитие вербального и невербального интеллекта. Также игры учат социальному взаимодействию, способствуют расширению словарного запаса, учат принимать правила, переживать поражение, адекватно реагировать на победу.

Игра насыщена самыми разнообразными эмоциями. В игре ребёнок развивается как личность.

В детском саду в настольные игры лучше играть во второй половине дня, когда разбирают часть ребят. Вечер – это время, когда дети находят себе игры по интересам и расходятся по группам по 2 -3 человека. Здесь будет уместно предложить им поиграть вместе.

Основная особенность предложенных игр, на мой взгляд, это наличие в них соревновательного момента – то есть наличие победителей.

Данная особенность позволяет удерживать внимание игроков, интерес до самого конца. Причём не только тех, кто играет, но и тех, кто наблюдает за игрой.

Разновидности игр:

Бродилки. Самые распространённые настольные игры, которые выпускаются в тысячах различных вариациях. Обычно в них присутствуют:

- несколько фишек для нескольких игроков;
- кубики, определяющие количество ходов для каждого игрока;
- поле с клеточками для ходов, с ловушками, подсказками и финишем.

Основной задачей в этих играх считается добраться до финиша первым и обойти соперников.

Они достаточно простые, так как не требуют от игрока особых навыков. Именно поэтому их так любят дети. Наряду с этим они позволяют закреплять навык устного счёта в пределах шести, способствуют установлению соответствия количества и цифры, правильной очерёдности игроков.

Лото. Этих игр существует огромное разнообразие, начиная с самых простых до сложных. Через игру в лото развивается внимание, память, мышление ребенка. В него можно играть одному, вдвоем и группой.

Эмоционально зажатый ребенок в процессе игры в лото с другими детьми начинает раскрываться, расслабляться и вступать в коммуникацию и межличностное взаимодействие.

Происходит стимуляция и активация речевой активности. Гиперактивные дети становятся более собранными и внимательными, развивается усидчивость. Развивается зрительно-моторная координация.

Через картинки дети легче усваивают эталоны и предметы, а затем при переносе в реальность уже не ошибаются. Через лото можно обучить ребенка не только знаниям по лексическим темам, алфавиту, счету и многим другим знаниям дошкольного образования.

Мемо (Парочки). Игра рассчитана на 2-5 участников.

Цель игры состоит в том, чтобы собрать как можно больше парных карточек.

В ходе игры, карточки раскладываются на столе изображениями вниз. Право сделать первый ход предоставляется самому младшему из участников. Детям может быть предложено, посчитать с помощью считалки или разыграть право первого хода на «камень-ножницы-бумага». Далее ход переходит по часовой стрелке. Каждый присутствующий переворачивает по две понравившиеся ему карточки, с целью отыскать одинаковые. Если выбранные иллюстрации идентичны, то игрок добавляет их в свою колоду и продолжает делать ходы до тех пор, пока не вытянет разные картинки. В этом случае, ход переходит к следующему игроку.Игра в первую очередь направлена на развитие зрительного внимания и пространственной ориентировки на плоскости.

В классической игре Мемо 24 пары карточек. Для детей средней группы это количество можно уменьшить до 6-10 пар. Самый простой вариант – мемо с изображением цветов. Также можно придумывать различные варианты, соответствующие лексическим темам.

Доббль. Такая настольная игра развивает у детей дошкольного возраста реакцию, как двигательно-моторную, так и, при определённых правилах, речевую. При строгом соблюдении правил поведения во время игры тренируются такие качества как стрессоустойчивость и самоконтроль.

Всё гениальное – просто. Детям раздаётся по одной карточке, в центре стола стопка остальных – кон. Необходимо как можно быстрее найти одинаковые предметы на своей карте и карте из кона. В игре присутствуют такие предметы, как: замок, клоун, ножницы, череп, лёд, знак инь-янь, часы, дельфин, паук, молния, якорь, знак стоп, мишень, очки, снеговик, иглу, морковь, доббль, ключ,

скрипичный ключ, птичка, лампочка, глаз, кот, вопросительный знак, капля, карандаш, свеча, снежинка, клевер, человек, клякса, черепаха, яблоко, привидение, динозавр, дракон, божья коровка, луна, бутылочка, зебра, собака, бомба, сердце, губы, конь, машина, паутина, огонь, сыр, кленовый лист, ромашка, кактус, дерево, солнце, молоток, восклицательный знак (всего 57 изображений).

С логопедической точки зрения настольная игра Доббль, в первую очередь полезна для активизации речи, развития координации речи с движением, актуализации словаря детей. Для достижения этих целей перед началом игры необходимо проговорить с детьми названия всех символов и обсудить правила, при которых выигравшим будет не тот, кто быстрее схватил карточку, а тот, кто четко и внятно назвал совпадающие символы.

В игре также идет адаптация к условиям постоянно меняющейся задачи. Этот полезный навык переноса внимания будет важен в условиях быстро меняющихся заданий в школе.

Ответь за 5 секунд: Классическая версия игры предназначена для детей от 6 лет. Суть игры заключается в названии. За 5 секунд необходимо назвать 3 вещи, указанные в карточках. Ребёнок, выполнивший задание продвигает фишку по полю к финишу. Для детей средней группы можно увеличить время до 10 секунд и использовать карточки с более лёгкими вопросами.

Соображарий: Цель игры - разделить карты на красные и синие. Затем из колоды синих карт берется лежащая сверху карта и переворачивается. Читается вопрос. Вопросы все разные, не однотипные, не слишком детские, поэтому скучно не будет и взрослым посоревноваться в находчивости, словарном запасе и в быстроте реакций. Следом за синей картой, берется карта из красной колоды и тоже переворачивается. Выпадает какая-либо буква, на которую и нужно подобрать подходящие к ответу на вопрос слова. Кто первый назовет подходящее слово - выигрывает и забирает синюю карту себе. У кого в конце игры синих карт окажется в копилке больше, тот и станет победителем. В средней группе вместо карт с заданиями можно использовать карточки с изображением леса, различных обобщающих понятий (обувь, одежда и др.), где детям на выпавшую букву необходимо назвать соответствующий предмет. Например, что есть в лесу на букву «Д». Это игра на развитие скорости реакции, концентрации внимания, способствует расширению словарного запаса.

Закончить выступление хотелось бы цитатой В. Сухомлинского: «Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается

живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра - это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности».

Мавлютова Мария Владимировна,
воспитатель МКДОУ д/с № 45

Игровая технология сюжетно-ролевых игр с младшими дошкольниками

Игра — ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте. Основным видом игровой деятельности дошкольников являются сюжетно-ролевые игры.

Сюжетно-ролевые игры способствуют формированию у дошкольников таких качеств как инициативность, самостоятельность, способность выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности. Такие игры имеют огромное значение в становлении личности ребёнка, через них формируются у дошкольников как социальные, так и моральные чувства. Сюжетно-ролевые игры несут в себе доброту и человечность, учат детей быть милосердными, уважительно относиться к труду взрослых.

Алгоритмы сюжетно – ролевых игр помогают ребенку договориться, подготовить необходимые атрибуты, развить сюжет.

Модельные и символические средства позволяют развивать творческие и познавательные способности у дошкольников, а также способствуют формированию самостоятельности и навыков планирования, зрительное внимание, ассоциативное мышление, воображение, зрительную память.

В дошкольном возрасте преобладает наглядно - образная память и запоминание носит непроизвольный характер. Алгоритмы позволяют быстрее запомнить, а в дальнейшем правильно выполнять очередность работы.

В своей работе используем карточки - алгоритмы, собранные в альбом или папки, которые ламинированы для удобства работы с ними.

В одном альбоме собраны одна или две сюжетных игры. Он размещен на полочках в зонах предполагаемой сюжетной игры, где дети могут рассмотреть схему, распределить роли и выбрать атрибуты.

Алгоритмы служат как бы подсказками для игры. Перед тем как положить на полочку такой альбом, мы вместе с детьми рассматриваем его, обсуждаем, проводим беседы, готовим атрибуты и играем.

Сначала мы используем простые алгоритмы, а затем заменяем их более сложными и развернутыми.

Я считаю, что насыщенная алгоритмами развивающая среда, это важное условие, побуждающее дошкольников к самостоятельной деятельности.

Ламонова Татьяна Юрьевна,
воспитатель МКДОУ д/с № 45

Познавательное развитие детей младшего дошкольного возраста посредством игры – эксперимент

Система образования сегодня ориентирована на развитие творческой активной личности, способной адаптироваться к современным условиям, принимать нестандартные решения.

Наблюдая за детьми, я обратила внимание на то, что познавательная активность детей недостаточно высока, что отражается на развитии речи, логического мышления, развитие памяти, внимания. Таким образом, возникла необходимость в проведении целенаправленной систематической работы с использованием экспериментирования.

Наибольшее удовольствие дети получают от игровой деятельности. Моя задача, как педагога создать игровую ситуацию и незаметно предложить воспитанникам направление такой деятельности.

Игра легко и быстро вызывает положительное отношение к содержанию образовательной деятельности.

Виды игр-экспериментов:

- игры с водой;
- игры со снегом и льдом;
- игры с песком;
- игры с камнями;
- игры с воздухом;
- игры с крупой;
- игры с бумагой и древесиной;
- игры со звуком.

В нашем детском саду мы, совместно с родителями организовали экологическую лабораторию профессора «Смекалкина», в которой собрали весь необходимый материал для нашей деятельности. Занимаемся с детьми по подгруппам.

Дети с большим интересом смешивают краски, рисуют пальчиками, кистью, печатают мазки на бумаге, рисуют карандашом, фломастером, мелком.

При этом дети не только знакомятся со свойствами различных веществ и материалов, но и получают быстрый видимый эффект от собственных преобразующих действий, что вызывает у них особую радость.

Первые игры - эксперименты «Вода-песок». Организуя игры с песком и водой, мы не только знакомим детей со свойствами различных предметов и материалов, но и расширяем познавательный интерес ребенка, при этом развивается мелкая моторика рук. Дети очень любят такие игры. Игры с песком и водой можно организовывать в любое время. В этих играх воспитывается устойчивое поведение, активность, общительность, доброжелательное отношение с сверстникам.

На прогулке игры с песком, снегом, водой, с предметами и игрушками обогащают представления детей о разнообразных качествах и свойствах предметов окружающего мира, их назначении, использовании, пробуждают познавательную активность и интерес к экспериментированию. Это могут быть такие игры как «Дождик», «День рождения у Кати», праздник мыльных пузырей, «Чьи следы?» и др.

Освоение новых понятий и слов происходит через изучение предметов (тактильное чувство) и возможность сравнивать предметы по признакам. В ходе эксперимента и игр ребенок охотно вступает в контакт, овладевает речью, самостоятельно инициативно высказывается, расширяет словарный запас, происходит преобразование пассивного словаря в активный.

Дети в младшем дошкольном возрасте через игры-эксперименты узнают, различают и называют предметы, их свойства и качества (дерево, бумага, металл), узнают природные материалы (песок, вода, снег, лед), слушают и понимают речь воспитателя, отвечают на вопросы в процессе игр, используют в речи слова, обозначающие названия предметов, проявляют самостоятельность и инициативу, расширяют словарный запас.

Совместными усилиями родителей и педагогов детского сада можно добиться положительного результата в воспитании ребенка. Для родителей нашей группы была проведена консультация тему «Опытно - экспериментальная деятельность детей через игру младшего возраста». Создана фотовыставка детской деятельности.

В условиях пандемии, с помощью платформы ZOOM проведен ряд мастер-классов для родителей и детей на тему «Опыты дома с детьми».

В заключении, хочу отметить, что развитие детского экспериментирования во всех его видах и формах — является необходимым условием успешного

становления личности дошкольника, развитию познавательного интереса, воспитанию потребности к целостному восприятию окружающего мира.

Долгих Елена Васильевна,
воспитатель МКДОУ д/с № 171

Сюжетно - ролевая игра как средство социально - коммуникативного развития дошкольников

Одним из пяти приоритетных направлений деятельности дошкольного учреждения (в соответствии с ФГОС ДО) является социально - коммуникативное развитие детей дошкольного возраста, организация и методическое сопровождение социально-ориентированной образовательной деятельности, как условия реализации социального заказа общества и семьи.

Основной целью этого направления является позитивная социализация детей дошкольного возраста, приобщение их к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Задачами социально – коммуникативного развития в соответствии с федеральным стандартом дошкольного образования являются:

- создать условия для усвоения детьми дошкольного возраста норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- развивать социальный и эмоциональный интеллект детей, их эмоциональную отзывчивость, сопереживание, навыки доброжелательного общения и взаимодействия с взрослыми и сверстниками;
- способствовать становлению самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий детей;
- формировать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в коллективе, позитивные установки к различным видам труда и творчества;
- формировать у детей основы безопасного поведения в быту, социуме, природе; готовность к совместной деятельности со сверстниками.

Актуальность:

В настоящее время проблема развития коммуникативных способностей стоит особенно остро: многие дошкольники испытывают серьёзные трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Такие дети не умеют по собственной инициативе обратиться к другому человеку, порой даже

стесняются ответить соответствующим образом, если к ним обращается кто-либо.

Они не могут поддержать и развить установившийся контакт, не умеют согласовывать свои действия с партнёрами по общению или адекватно выражать им свою симпатию, сопереживание. Сформированность коммуникативных умений или коммуникативных способностей, умения общаться с взрослыми и сверстниками является одним из главных показателей психологической готовности ребенка к школе.

По мнению известного психолога Л.С. Выготского, ведущей деятельностью дошкольников является игра. Поэтому, считаю, что сюжетно-ролевая игра является наиболее эффективным средством для развития коммуникативных способностей у дошкольников.

В сюжетно-ролевой игре эффективно воспитывается умение жить и действовать сообща, оказывать помощь друг другу, развивается чувство коллективизма, ответственности за свои действия. В процессе развития игры ребенок переходит от простых, элементарных, готовых сюжетов к сложным, самостоятельно придуманным, охватывающим практически все сферы действительности. Он учится играть не рядом с другими детьми, а вместе с ними, обходится без многочисленных игровых атрибутов, овладевает правилами игры и начинает следовать им, какими бы сложными они ни были.

Работа по развитию сюжетно-ролевых игр осуществляется в двух направлениях:

- создание необходимой игровой среды;
- непосредственное руководство играми детей.

В первой младшей группе, сюжетно-ролевая игра носит предметно-манипулятивный характер, например воспитатель, приносит в группу куклу и вначале «кормила», «укладывала спать» сама, комментируя при этом свои действия, а затем привлекает к этому действию детей, прося сделать это с кошечкой, собачкой; можно предложить ряд последовательных действий - накормить, одеть, погулять и т. д. Вначале предлагаются разрозненные игровые задачи, а затем ставятся взаимосвязанные. На данном этапе повторяются одни и те же знакомые события, то есть дети ставят однотипные игровые задачи, которым их научил воспитатель, эти задачи называют репродуктивными.

Обогащение впечатлений об окружающем мире приводит к тому, что некоторые дети пытаются отображать в играх новые события и таким образом, ставят игровые задачи, которые называются элементарными инициативными. Например, еще никто из детей не предлагал «позвонить по телефону» или «посмотреть мультфильмы», а кто-то из малышей поставил такую игровую задачу, - вот она и будет считаться инициативной. Если впоследствии по примеру этого ребенка другие начнут ставить в своих играх аналогичные

игровые задачи, то они уже будут считаться репродуктивными, т.к. ребенок повторил то, что увидел в игре другого малыша.

Как видим, чтобы охарактеризовать, какие игровые задачи ставит ребенок, репродуктивные или инициативные, воспитатель должен обладать высоким уровнем информированности об игре каждого ребенка.

Постановка элементарных инициативных игровых задач свидетельствует о зарождении творчества в игре, появлении новых замыслов, что имеет значение для развития творческой игры.

Наиболее эффективны в этом возрасте специально организуемые обучающие игры. Они обязательно проводятся в тех случаях, когда дети еще не умеют ставить игровые задачи. Поэтому при планировании обучающих игр учитывается индивидуальный игровой опыт каждого ребенка. Обучающие игры должны вызывать интерес у детей, эмоционально захватывать их, а это возможно при наличии элементов новизны и заинтересованности, когда новая информация основывается на знакомых фактах, событиях.

Обязательное требование, предъявляемое к обучающим играм - активное участие ребенка в них. Иногда в практике проведения обучающих игр сводится к тому, что воспитатель играет, а дети только наблюдают. Такие игры неэффективны. Воспитатель ничего не должен делать в игре за ребенка, ему нужно только помочь. Обучение должно проходить в непринужденной, игровой форме и быть незаметным. Воспитатель показывает механизм замещения предмета заместителем (например, кубик это телефон, палочка – ложка и т.д.), что очень важно поощрение инициативы, самостоятельности ребенка в выборе предмета – заместителя и расширения сюжета игры.

На данном возрастном этапе важна работа по ознакомлению с окружающим миром, что способствует обогащению содержания игр и нацеливает детей на постановку разнообразных игровых задач.

При ознакомлении с окружающим миром необходимо обращать внимание детей именно на предметы. При рассматривании предметов объяснить, для чего они нужны в быту, как их используют взрослые, назвать цвет, свойства, сравнить с другими предметами.

Наиболее эффективной формой ознакомления с окружающим миром являются наблюдения, поскольку у малышей восприятие непосредственное, мышление конкретное.

Важно, чтобы в процессе ознакомления с окружающим миром дети не оставались пассивными наблюдателями. Надо находить различные способы включения малышей в активную деятельность, например, предлагать выполнить посильные поручения или, задавая вопросы, побуждать их к мыслительной активности. Все это будет способствовать возникновению желания переносить полученные впечатления в игру.

Переход к сюжетно – ролевой игре происходит в тот момент, когда ребенок принимает на себя роли. При условии сформированности сюжетной игры это происходит естественным образом примерно к трем годам, но в зависимости от индивидуальных особенностей кто – то из детей готов к принятию роли раньше, а кто – то позднее. Поэтому нельзя четко обозначить возрастные границы перехода к сюжетно – ролевой игре.

В возрасте от 3 до 5 лет дети находятся на начальном этапе развития сюжетно – ролевой игры.

В связи с новой социальной ситуацией развития дошкольнику становится интересным мир, в котором живут взрослые, - это трудовая деятельность, отдых, семейные дела и многие другие жизненные события. Включиться непосредственно в жизнь взрослых ребенок еще не может, он это делает опосредованно в игровой деятельности.

На данном этапе у детей сформировано умение замещать отсутствующие предметы различными заместителями, проявляется творчество, находчивость, изобретательность в их выборе, умение использовать разнообразные игровые действия с воображаемыми предметами. Дети самостоятельно по мере необходимости заменяют словом некоторые игровые действия или отсутствующие предметы, не проигрывая, а лишь проговаривая отдельные эпизоды.

Чем старше дошкольники, тем чаще они сами изъявляют желание создавать игровой материал.

Часто необходимость в той или иной игрушке – самоделке возникает непосредственно в игре. Поэтому нужно иметь специальные заготовки, ими могут стать вырезанные из бумаги контуры тарелок, ваз, корзин, банок или различные геометрические фигуры.

Игры детей 5 – 7 лет. На данном этапе у наших детей хорошо развита сюжетно – ролевая игра, дети умеют самостоятельно подбирать атрибуты, продумывать сюжет игры, у них хорошо развито воображение, они умеют включать в свою игру различные сказочные сюжеты. Но остается проблемой нехватка знаний о новых профессиях, таких как менеджеры, банковские служащие, туристические операторы.

На данном этапе игра помогает нам заинтересовать ребенка в получении им новых знаний. Например, играя в игру «космонавты», наши дети столкнулись с проблемой того, что они не знают названий планет солнечной системы, не слышали о созвездиях, но очень захотели об этом узнать. Можно разработать и реализовать проект «Космос», который позволит расширить и углубить знания детей по этой теме.

Хочется обратить ваше внимание на то, что сюжетно - ролевые игры могут носить обучающий и закрепляющий характер. Например: одна и та же игра

«Магазин» может быть использована при закреплении счета и при развитии навыков социально культурного общения и поведения в общественных местах. Игра «Гараж» может иметь задачи воспитания безопасного поведения на улице, конструкторских и коммуникативных навыков.

Как же воспитатель должен осуществлять функции руководства игрой в старшем дошкольном возрасте? Какие педагогические средства использовать?

При руководстве сюжетно-ролевыми играми перед воспитателями стоят задачи:

- развитие игры как деятельности (расширение тематики игр, углубление их содержания);
- использование игры в целях воспитания детского коллектива и отдельных детей,

Руководство сюжетно-ролевой игрой требует большого мастерства и педагогического такта. Воспитатель должен направлять игру, не нарушая ее, сохранять самостоятельный и творческий характер игровой деятельности.

Можно выделить три способа взаимодействия педагога с детьми в игре:

1. «Экскурсант» (рядом с детьми). Педагог не принимает активных действий, а только наблюдает за развитием сюжета, разыгрываемого детьми.

Например: педагог *наблюдает*, что делают дети в игре, какие роли выбирают и как справляются с ними, не нужна ли помощь взрослого.

Педагог *задаёт вопросы*: «В какую игру вы играете? Кто вы в игре? Что вы делаете в игре? Что вы будете делать потом? Что вам для этого понадобится? Кого ещё вы примете в игру? Для чего? Кем они будут? Что они будут делать?»

Педагог *обменивается впечатлениями* с детьми: как прошла игра, что удалось, что и почему было не интересно; кто и почему был самым интересным игроком; где и как можно продолжить игру, если она понравилась детям.

2. «Ведомый» (вместе с детьми). Педагог непосредственно включён в игру. Он принимает роль и действует согласно гибкому сценарию, в котором заранее расписаны ключевые моменты, разыгрывает сюжетные фрагменты, с помощью которых разъясняется сложившаяся ситуация и даётся толчок дальнейшему ходу игры.

Например: педагог *принимает роль* по предложению детей или своему желанию. Сначала это второстепенная роль, взятая на себя педагогом с целью показать определенному ребёнку способ смены ролей в игре. На этом этапе развития игровых умений взрослый может взять на себя главную роль, а ребёнок будет менять свои роли в процессе игры.

Педагог *действует в рамках сюжета*: на первом этапе – он, действуя во второстепенной роли, может менять свою роль на другую (например: был

пассажиром – стал полицейским, затем шофёром другой машины), но с согласия ребёнка или по его предложению. На втором этапе – педагог в главной роли. Он предлагает ребёнку в рамках того же сюжета изменить роль (например: педагог в роли врача предлагает ребёнку, выполнявшему роль больного: «Давай, теперь ты – медсестра, ты будешь делать уколы и давать лекарство другим больным».)

Педагог *может предложить детям свои версии развития сюжета* или *нацелить их на придумывание* (например: «Как вы думаете, что произошло бы с Красной Шапочкой, если бы она пошла к бабушке вместе с Буратино? Если бы они по дороге нашли какой – то волшебный предмет? Что бы это могло быть? Что произошло бы с ними дальше? А вы хотели бы поиграть в такую игру? Кем бы вы хотели в ней быть? Почему? »)

Так же обменивается впечатлениями с детьми.

3. «Игрок» (партнёр детей). Для проведения таких игр необходимо наличие опыта у детей и чёткая работа педагога. Педагог самостоятельно определяет свои действия в игре, сам разрабатывает личные и командные легенды на основе сюжетных установок.

Например: педагог *наблюдает*, что собираются делать дети, во что играть, как они договариваются на игру, как распределяют роли между собой.

Педагог *поощряет организаторские способности* детей, словом, жестом или мимикой показывая своё отношение.

Педагог *советуется с детьми на всех этапах игры*: при организации игры – во что и как играть; при распределении ролей – кому какую роль выполнять, чтобы интересно было всем; при подготовке места и атрибутики – где детям удобнее играть в ту или иную игру, и что для этого им необходимо; в процессе выполнения ролевых действий – о смене ролей и развитии сюжета и изменениях в нём в ходе игры.

Принципы построения и размещения игровых зон

В соответствии с ФГОС ДО и образовательной программой ДОО, развивающая предметно-пространственная среда (РППС) создаётся педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов. Для выполнения этой задачи РППС должна быть:

- ***Содержательно-насыщенной*** - включать средства обучения, материалы, инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, которое позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей;

- ***Трансформируемой*** - обеспечить возможность изменений РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов и возможностей детей;
- ***Полифукциональной*** -обеспечить возможность разнообразного использования составляющих РППС, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов) в разных видах детской активности;
- ***Доступной*** - обеспечивать свободный доступ воспитанников (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья) к игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
- ***Безопасной*** – все элементы РППС должны соответствовать требованиям по обеспечению надёжности и безопасность их использования, такими, как СанПиН и правила пожарной безопасности.

При совместном воспитании мальчиков и девочек очень важной педагогической задачей является преодоление разобщенности между ними и организация совместных игр, в процессе которых дети могли бы действовать сообща, но в соответствии с гендерными особенностями. Мальчики принимают на себя мужские роли, а девочки – женские.

В нашей работе нужно ориентироваться на ФГОС, где предполагаемые результаты представлены в виде целевых ориентиров (социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования):

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.

В заключение можно отметить, что систематическая работа по развитию коммуникативных навыков через сюжетно - ролевые игры способствуют улучшению социального статуса ребёнка. От того, как сформированы навыки общения, умения управлять своими эмоциями во многом зависит характер будущих отношений дошкольников в социуме.

Швецова Олеся Александровна,
воспитатель МКДОУ д/с № 28