Муниципальное Казённое Учреждение
Дополнительного Профессионального Образования
Города Новосибирска
«Городской Центр Развития Образования»
Первомайского района

Сборник методических рекомендаций для музыкальных руководителей ДОО Первомайского района

(по итогам проведения районных методических объединений в 2019-2020 учебном году)

«Методическая копилка педагога в реализации ФГОС»

Новосибирск, 2020

В 2019 - 2020 учебном году, в рамках районных мероприятий методического сопровождения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, на базах детских садов №№ 44, 171 Первомайского района были проведены практические семинары для музыкальных руководителей ДОО:

- «Включение детей с особыми образовательными потребностями в музыкальную деятельность группы детей»;
- «Современные приемы и методы в художественно-эстетическом развитии детей».

В работе приняли участие методисты, заведующие, старшие воспитатели, музыкальные руководители, учителя-логопеды, воспитатели ДОО Первомайского района.

В ходе семинаров обсуждались самые актуальные вопросы:

- «Организация в группах развивающей среды, стимулирующей раскрытие музыкальных способностей ребенка и его творческих возможностей» Колкова Светлана Анатольевна, музыкальный руководитель МКДОУ д/с № 97;
- «Растем, познавая, учимся, играя» Васильева Наталья Степановна, музыкальный руководитель МКДОУ д/с № 44;
- «Логоритмика как форма совместной работы музыкального руководителя и учителя – логопеда» Васильева Наталья Степановна, музыкальный руководитель МКДОУ д/с № 44;
- «Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя как необходимое условие повышения качества образования в ДОУ» Васильева Наталья Степановна, музыкальный руководитель МКДОУ д/с № 44;
- «Взаимосвязь учителя-логопеда с музыкальным руководителем» Колесникова Юлия Владимировна, учитель-логопед МКДОУ д/с № 44;
- «Методические рекомендации по обучению дошкольников в игре на детских музыкальных инструментах в рамках реализации ФГОС ДО» Шатохина Елена Николаевна, музыкальный руководитель МКДОУ д/с № 57;
- «Интеграция художественно-эстетического и речевого компонентов в музыкально-театрализованной деятельности старших дошкольников» (взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя группы комбинированного вида ДОО) Щербинина Ольга Алексеевна, музыкальный руководитель МКДОУ д/с № 60;
- «Совместная деятельность детей и родителей через игру русских народных мелодий в оркестре» Пискун Светлана Васильевна, музыкальный руководитель МКДОУ д/с № 97;
- «Театрализация» Хохлова Наталья Юрьевна, музыкальный руководитель МКДОУ д/с № 171.

По итогам семинаров создан данный сборник, в который вошли выступления музыкальных руководителей дошкольных организаций Первомайского района.

Сборник составлен методистом ТГМ МКУДПО «ГЦРО» в Первомайском районе города Новосибирска Марченко Т.Н. и музыкальным руководителем МКДОУ д/с № 44, руководителем РМО Васильевой Н.С.

Организация в группах развивающей среды, стимулирующей раскрытие музыкальных способностей ребенка и его творческих возможностей

Создание развивающей музыкальной среды в дошкольном образовательном учреждении является необходимым условием реализации цели и задач музыкального воспитания. Среда в широком понимании слова – это «жизненное» пространство, окружающее ребенка в детском саду, способствующее в той или иной степени раскрытию его потенциала и позволяющее педагогу наиболее эффективно организовать педагогический процесс.

С точки зрения современных принципов музыкально-развивающая среда должна отвечать требованиям свободы, доступности, открытости и многообразия программных задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Важным условием эффективности реализации программного содержания музыкального развития детей является опора на следующие дидактические принципы:

1. **Создание развивающей среды:**

- взаимодействие детей со взрослыми, увлеченными музыкой и понимающими ее значение в жизни ребенка;
- отбор высоко - художественной музыки, сопровождающей жизнедеятельность ребенка (развитие музыкального кругозора детей происходит через их знакомство с лучшими образцами музыки: от детского фольклора народов мира и классической музыки до музыки современных композиторов разных жанров и стилей);
- наличие качественных музыкальных инструментов и игрушек (инструменты должны быть простыми, доступными для освоения ребенком способов звукоизвлечения). Такими инструментами является разнообразие шумовых, а также некоторые звуковысотные инструменты (ксилофоны и металлофоны), которые развивают у детей также звуковысотный, ладовый и гармонический компоненты слуха. Желательно обеспечить наличие разнообразных шумовых и ударных инструментов, среди которых: треугольники, бубенцы и колокольчики, тарелочки, молоточки, деревянные коробочки и ложки, маракасы, бубны, дудочки, погремушки. Разнообразие ярких, необычных музыкальных инструментов побуждает детей под руководством педагога, творить, используя для этого звуки. Техническая легкость игры побуждает детей к простейшим импровизациям.
- наличие танцевально - игровой атрибутики (различных по цвету и размеру ленточек, султанчиков, платочков и шарфиков, искусственных цветов, веночков,

листочков, веточек, корзиночек, зонтиков). Слушая музыку, импровизируя музыкально - ритмические движения, дети должны иметь возможность свободно выбирать атрибуты, соотнося музыкальный образ и выразительные свойства предмета. Для обыгрывания песен, организации различных музыкально - дидактических игр необходимо наличие разнообразных детских игрушек, масок-шапочек.

2. **Предоставление возможности каждому ребенку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями.**

3. **Создание комфортных условий для музыкального развития детей** (каждая встреча должна доставлять детям искреннюю радость и удовольствие).

Таким образом, к **основным принципам относятся:**

1**. Принцип целостности:** обеспечивает новые знания, которые раскрываются во взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира;

2**. Принцип психологической комфортности: (**создание образовательной среды, обеспечивающей, как снятие всех стрессообразующих факторов, так и переживание радости, чувство удовлетворения, увлеченностью деятельностью);

3. **Принцип вариативности: (**обеспечивает предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально – творческой деятельности);

4. **Принцип деятельности: (**новые знания даются не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческого музицирования, импровизации в различных видах музыкальной деятельности);

5. **Принцип творчества**: (обеспечивает для каждого ребенка возможности приобретения собственного опыта творческой деятельности);

6. **Комплексно – тематический принцип: (**предполагает организацию совместной музыкально – творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов);

Воспитатель является первым помощником музыкального руководителя не только на музыкальных занятиях, но и на развлечениях, праздничных утренниках. В первую очередь осуществляет выполнение творческих заданий детьми в группах. Например, помогает закрепить музыкальные впечатления детей через зарисовки к тому или иному произведению. В совместной деятельности с

ребенком изготавливает музыкальный инструмент, музыкальный дидактический материал, разнообразную атрибутику.

Музыкальный руководитель регулярно проводит консультации для воспитателей, где решаются вопросы по проведению музыкальных мероприятий, по оснащению музыкальных центров в группах, по подбору музыки, которая используется в различных режимных моментах, по организации самостоятельной деятельности детей в музыкальных центрах в группах. Таким образом, возможность и активность музыкально - творческих действий детей зависит от среды, в которой происходит развитие и обучение. Для успешного творческого процесса необходимо обеспечить открытость пространства взаимодействию и свободному поиску. Насыщенная, разнообразная музыкальная среда содержит в себе множеттвенные возможности для действия с ней, чем и создает условия творчеству.

Колкова Светлана Анатольевна,
музыкальный руководитель МКДОУ д/с № 97

Растем, познавая, учимся, играя

Одни из главных методических принципов музыкального руководителя, в работе с детьми ДОО, являются обогащение детского развития, построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений, поддержка инициативы детей в различных видах деятельности. Осуществляя при этом основные задачи музыкального воспитания: развивать музыкальные и творческие способности детей, формировать начало музыкальной культуры и способствовать развитию общей духовной культуры.

Успешное решение этих задач зависит от содержания музыкального воспитания. Таким образом, работая по образовательно – воспитательной программе «Ладушки», музыкальный руководитель, учитывая возрастные особенности детей, развивает творческие способности дошкольника по всем разделам (музыкально – ритмические движения, чувство ритма, пальчиковые игры, слушание музыки, подпевание, пляски и игры).

Большое внимание уделяется разделу «Музыкально – ритмические движения», которые направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. Основное место в разделе музыкально – ритмических движений занимают музыкальные игры**.**

Музыкальная игра - это активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач. Она вызывает у детей веселое, бодрое настроение, влияет на активность процесса развития движений, формирует музыкальные способности.

Тематика музыкальных игр для детей младшего возраста отражает наиболее близкие и понятные им образы и действия. При разучивании с детьми игр, плясок и упражнений широко применяются игровые приемы, образная подача материала, используются игрушки.

Рассмотрим пример методики проведения музыкальных игр с детьми младшего дошкольного возраста.

Музыкальная игра «Цветные платочки» развивает внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение манипулировать платочком, правильно держать его. Пляска проводится под пение и показ взрослого. Под музыку Е. Тиличеевой, дети с воспитателем танцуют: машут платочками, кружатся, выставляют ножки вперед на пятку. С окончанием музыки дети присаживаются и закрывают лицо платочком. Воспитатель перебегает в другой угол зала, созывая детей к себе. Затем танец – игра повторяется.

Музыкальная игра «Солнышко и дождик» развивает слуховое внимание, умение соотносить действия с характерной музыкой. Малыши под музыкальное сопровождение и по показу взрослого выполняют движения по тексту: гуляют и прячутся от «дождя» к воспитателю под зонтик.

Музыкальная игра «Поссорились – Помирились» формирует коммуникативные навыки. Различать смену характера музыки и соотносить с ней движения. Дети стоят парами, спиной друг к другу (как бы рассердившись) и притопывают одной ногой. Затем повернувшись лицом, друг к другу, берутся за руки и весело кружатся. В конце танца друг друга обнимают (помирились).

Тематика музыкальных игр в средней группе более разнообразна, их содержание достаточно развернутое, сложнее музыкальные задания. Пляски усложняются с точки зрения движений и построений, музыкальный материал становится более разнообразным по форме и содержанию. Вводятся игры с индивидуальными ролями. Рассмотрим пример методики проведения музыкальных игр с детьми среднего дошкольного возраста.

Танец – игра «Музыкальный зонтик» развивает умение ориентироваться в пространстве, учит ритмично пританцовывать каблучком, выполнять «пружинку», кружиться вокруг себя на шаге. Учит детей изменять движения со сменой частей музыки. Дети стоят лицом в круг, под веселую мелодию передают зонтик. По окончании мелодии у кого в руках зонтик, тот выходит в центр круга и выполняет знакомые танцевальные движения, остальные хлопают в ладоши.

Танец – игра «Колпачок» учит детей использовать знакомые танцевальные движения, характерные особенности персонажа. Соблюдать правила игры: дети идут по кругу, держась за руки, и поют песню. В центре круга стоит ребенок в колпачке. После окончания песни «Колпачок» выбирает себе пару, и танцуют вместе под любую веселую мелодию. Выбранный после пляски становится «Колпачком».

Музыкальные игры в старшей группе усложняются. В процессе игр, дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируется необходимые черты личности. Рассмотрим пример методики проведения музыкальных игр с детьми старшего дошкольного возраста.

Музыкальная игра «Чучело» воспитывает танцевальное и игровое творчество. Учит выполнять движения по тексту непринужденно, под пение, эмоционально обыгрывая песню. Двигаться в соответствии с характером музыки.

Музыкальные игры в подготовительной к школе группе учат детей работать в коллективе. Воспитывают доброжелательное отношение друг к другу, а также соблюдать правила игры. Развивают познавательную деятельность**.** Повышают словарный запас, память. Способствуют развитию музыкального слуха.

Хоровод – игра «На горе – то калина» улучшает внимание детей, умение согласовывать движения с музыкой. Формирует коммуникативные навыки. С этой игрой дети осваивают хороводный шаг, строят круг, выполняют скользящие хлопки, притопы и движения по тексту.

Таким образом, при работе музыкального руководителя с детьми очень важно создать атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, поощрять желание детей быть непохожими на других, развивать их фантазию и максимально реализовывать их способности.

Васильева Наталья Степановна,
музыкальный руководитель МКДОУ д/с № 44

Логоритмика как форма совместной работы музыкального руководителя и учителя – логопеда

Представляем Вашему вниманию совместную коррекционную работу с детьми, имеющими нарушения речи - музыкального руководителя и учителя – логопеда.

Успех преодоления речевых расстройств, зависит от многих факторов и эффективного взаимодействия всех участников коррекционного процесса. В коррекционной работе с детьми ОНР, положительную роль играют совместные занятия - разработка и проведение логоритмических занятий.

Логоритмика – одна из форм своеобразной активной терапии, основанной на связи движения, музыки и слова (Г. А. Волкова). Она является частью образовательной и коррекционно-развивающей работой на речевой группе.

Цель логоритмики - коррекция и профилактика имеющихся отклонений в развитии ребёнка.

Опыт проведения логоритмики показывает, что такое построение коррекционной работы позволяет добиться устойчивого внимания детей на протяжении всего занятия, повышает результативность в усвоении практического материала**.** При помощи точной дозировки таких слуховых раздражителей, как темп, ритм, динамика музыки и слова, логоритмика обеспечивает коррекционную направленность речевого и музыкального развития дошкольников.

Таким образом, учитель – логопед осуществляет постановку диафрагмального - речевого дыхания, укрепление мышечного аппарата речевых органов, средствами логопедического массажа, формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков, коррекцию нарушенных звуков, их автоматизацию и дифференциацию, развитие фонематического восприятия анализа и синтеза. Совершенствование лексико - грамматической стороны речи, обучение умению связно выражать свои мысли, обучение грамоте, профилактику дисграфии и дислексии, развитию мелкой моторики.

Музыкальный руководитель развивает слуховое внимание и память, пространственное представление, координацию движений, умение передавать не сложный музыкальный ритмический рисунок, а также мелодико – интонационную сторону речи и фонематический слух.

Васильева Наталья Степановна,
музыкальный руководитель МКДОУ д/с № 44

Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя как необходимое условие повышения качества образования в ДОУ

Развитие современного общества диктует интенсивно внедрять инновации, новые технологии и методы работы с детьми дошкольного возраста. В этой ситуации особенно важна профессиональная компетентность, основу которой составляет личностное и профессиональное развитие педагогов, что отражено в нормативных документах.

Профстандарт воспитателя ДОУ – это документ, систематизирующий все функции, которые должен выполнять сотрудник. Кроме этого, в нем закреплены умения и навыки, которыми он должен обладать, а также уровень его образования.

Причиной ввода стандарта стала необходимость привести устаревшие требования подобной трудовой деятельности к современным реалиям.

Профстандарт обозначил педагогам-дошкольникам Профессиональные компетенции, отражающие специфику работы на дошкольном уровне образования.

Педагог дошкольного образования помимо всего прочего должен:

- знать специфику дошкольного образования и особенности организации образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста;
- знать общие закономерности развития ребенка в раннем и дошкольном детстве;
- уметь организовывать ведущие в дошкольном возрасте виды деятельности: предметно-манипулятивную и игровую, обеспечивая развитие детей, организовывать совместную и самостоятельную деятельность дошкольников;
- владеть теорией и педагогическими методиками физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста;
- уметь планировать, реализовывать и анализировать образовательную работу с детьми раннего и дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования;
- уметь планировать и корректировать образовательные задачи (совместно с психологом и другими специалистами) по результатам мониторинга, с учетом индивидуальных особенностей развития каждого ребенка раннего и дошкольного возраста;
- реализовывать педагогические рекомендации специалистов (психолога, логопеда, дефектолога, музыкального руководителя и др.) в работе с детьми, испытывающими трудности в освоении программы, или детьми с особыми образовательными потребностями;

- участвовать в создании психологически комфортной и безопасной образовательной среды, обеспечивая безопасность жизни детей, сохранение и укрепление их здоровья, поддерживая эмоциональное благополучие ребенка в период пребывания в образовательной организации;
- владеть методами и средствами анализа психолого педагогического мониторинга, позволяющего оценить результаты освоения детьми образовательных программ, степень сформированности у них необходимых интегративных качеств детей дошкольного возраста, необходимых для дальнейшего обучения и развития в начальной школе;
- владеть методами и средствами психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) детей раннего и дошкольного возраста, уметь выстраивать партнерское взаимодействие с ними для решения образовательных задач;
- владеть ИКТ - компетенциями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста.

Так же регламентирующим документом является ФГОС ДО.

Целью музыкального воспитания в ДОУ по «Художественно – эстетическому развитию» является формирование условий ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (в словесном, музыкальном, изобразительном), мира природы, развитии эстетического отношения к окружающему миру.

Задачи музыкального воспитания в ДОУ по ФГОС ДО

- знакомство ребенка с прекрасным миром музыки;
- развитие у дошкольников музыкальной эрудиции и культуры;
- цветомузыкальное развитие детей в ДОУ;
- формирование чувства уважения к музыке, как к самостоятельному виду искусства, праздникам и традициям;
- развитие восприятия, сопереживания музыкальным произведениям и образам, развитие навыка детей - звукового сенсорного и интонационного, где музыка выступает в качестве языка, одного из многих, знакомства детей с миром человека, его эмоций, окружающим миром, миром предметов.

Работа в современном дошкольном образовательном учреждении требует от музыкального руководителя и воспитателя эффективного сотрудничества, применения новых технологий, различных форм, направленных на усвоение детьми содержания образовательных программ, способствующих формированию человека современного общества.

Качество реализации программы музыкального образования детей в ДОУ зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры

воспитателей, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОУ и их взаимодействия.

Музыкальное развитие дошкольников осуществляется на основе основной общеобразовательной программы образовательного учреждения, а также может включать в себя и авторские наработки, различные технологии.

Исходя из современных реалий, сотрудничество музыкального руководителя и воспитателя можно разделить на различные формы работы традиционные, нетрадиционные, инновационные.

Традиционные формы – музыкальные занятия, все календарные праздники.

Традиционное, или как их еще называют типовое, музыкальное занятие является наиболее распространенным в практике дошкольных учреждений. В его структуру входят почти все виды музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально - ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах), последовательность которых может быть различна.

Так же к традиционным формам, относятся индивидуальные и групповые консультации**,** в ходе которых обсуждаются теоретические вопросы музыкального воспитания; методы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательная работа в группах, вопросы организации музыкальной среды ДОУ, обсуждение сценариев праздников и развлечений; изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам.

Практические занятия педагогического коллектива**,** включающие разучивание музыкального репертуара используемого на занятиях, освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей.

Проведение традиционных занятий обеспечивает систематичность и последовательность усвоения учебного материала, постепенное усвоение определенных умений и навыков, однако не является единственной формой организации образовательной работы в ДОУ.

Инновационная деятельность преподавателей по пути совершенствования процесса обучения и привела в свое время к созданию нетрадиционных форм обучения.

Нетрадиционные формы:

- музыкальные гостиные;
- музыкальные путешествия;
- квест;
- концерт и др.

При проведении нетрадиционных форм работы с детьми таких как: «Масленица»; Яблочно – медовый спас»; «Посиделки» - по временам года», «День Именинника»; «Иван Купала»; «Пижамная вечеринка»; «В гостях у робота

Бронислава»; «Земляничкины новости»; концерт дуэта «Декамерон» (славянские народные музыкальные инструменты); «Моя семья - мое богатство» - дает возможность детям и каждому педагогу реализовать свои педагогические возможности, проявить творчество, фантазию.

Через взаимодействие с воспитателями осуществляется работа с родителями при проведении таких мероприятий: открытых музыкальных занятий; Дней открытых дверей; совместных праздников и развлечений; игр; музыкальных гостиных с элементами театрализации; подготовки отдельных номеров; пошива праздничных костюмов; подготовки реквизита; оформления помещений; изготовления сюрпризов и подарков; оформления информационных стендов и др.

В музыкальной жизни нашего детского сада широко используется (слайд) **Инновационная форма** - использование ИКТ даёт, во-первых, дополнительную информацию, во-вторых, это разнообразный иллюстративный материал, как статический, так и динамический (*слайды, анимации, видеоматериалы*). Информационные технологии обеспечивают личностно-ориентированный подход, позволяют увеличить объём предлагаемого для ознакомления материала. Например, знакомство с новой темой можно сопровождать показом слайдов, видеофрагментов, фотографий; использовать при слушании музыки показ репродукций картин художников и портретов композиторов; демонстрировать графический материал (*модели, схемы*); «посещать» музеи, театры, концерты; моделировать сюжеты и явления, которые нельзя увидеть в повседневной жизни. Благодаря мультимедийной технике наши праздники и развлечения сопровождаются показом красочных слайдов по теме праздника; по системе оповещения - осуществляется слушание классической музыки; поздравления сотрудников с днем рождения и значимыми событиями в жизни ОУ.

Взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя по музыкальному развитию дошкольников способствует качественному улучшению учебно-воспитательного процесса, делает его более увлекательным, насыщенным и комфортным для детей, педагогов, родителей и охватывает все этапы музыкальной деятельности.

Васильева Наталья Степановна,
музыкальный руководитель МКДОУ д/с № 44

Взаимосвязь учителя-логопеда с музыкальным руководителем

В настоящее время актуальной задачей и проблемой дошкольного образования является тщательная проработка организационно-содержательных аспектов логопедической помощи детям с нарушениями речи.

Основная задача – создание и апробация модели взаимодействия разных специалистов ДОУ в процессе коррекционной работы с ребенком.

Вокруг ребенка с нарушениями речи должно образоваться единая коррекционно-образовательная работа.

Тесная взаимосвязь логопеда и других педагогов ДОУ возможна только при условии четкого и правильного распределения задач каждого участника, при условии совместного планирования работы.

Целью сотрудничества педагогов с логопедом является стимулирование речевого, познавательного и личностного развития ребенка.

В коррекционно-развивающей работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, положительную роль играют совместные занятия учителя-логопеда и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного запаса речи. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей в обществе.

Взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям:

- коррекционно-развивающее;
- информационно-консультативное.

Осуществляя свою работу, и учитель-логопед, и музыкальный руководитель должны учитывать структуру речевого дефекта, осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности, закреплять знания, умения и навыки, приобретенные на коррекционно-логопедических занятиях, всесторонне развивать личность ребенка и его самооценку.

Можно выделить основные задачи, стоящие перед учителем-логопедом и музыкальным руководителем при проведении коррекционно-образовательной работы. Это оздоровительные, образовательные (познавательные), воспитательные и коррекционные задачи.

Оздоровительные задачи включают: укрепление костно-мышечного аппарата, развитие дыхания, развитие координации движений и моторных функций, развитие ловкости, силы, выносливости, плавности, воспитание правильной осанки, походки.

Образовательные задачи: формирование двигательных умений и навыков,

развитие пространственной ориентировки, переключаемости, координации движений, освоение знаний о метроритмике.

Воспитательные задачи: воспитание и развитие чувства ритма, способности чувствовать в музыке, движениях ритмическую выразительность, восприятия музыкальных образов и умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, личностные качества, чувства коллективизма, умения соблюдать правила выполнения упражнений.

Коррекционные задачи: развитие речевого дыхания, фонематического восприятия, артикуляционного аппарата, грамматического строя и связной речи, формирование и развитие слухового и зрительного внимания, памяти и др., воспитание просодических компонентов речи.

При этом каждый из педагогов коррекционно-развивающей работы осуществляет развитие следующих направлений:

Учитель-логопед:

- постановка диафрагмально-речевого дыхания;
- укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа;
- формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков;
- коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация;
- развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза речи;
- обучение умению связно выражать свои мысли;
- обучение грамоте, профилактика дисграфии и дислексии;
- развитие психологической базы речи;
- совершенствование мелкой моторики;
- логопедизация занятий и режимных моментов.

Музыкальный руководитель осуществляет работу по развитию и формированию:

- слухового внимания и слуховой памяти;
- оптико-пространственных представлений;
- зрительной ориентировки на собеседника;
- координации движений;
- умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- темпа и ритма дыхания и речи;
- просодики;
- фонематического слуха.

В начале учебного года при проверке музыкальных способностей детей отмечается, что многие из них не поют, а говорят. Некоторые дети не

справляются с пропеванием данного звука, плохо запоминают тексты песен, их названия, названия музыкальных произведений, недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом, затрудняются в передаче ритмического рисунка.

Все выше изложенные особенности детей обуславливают специфику проведения музыкальных занятий. В связи с этим широко используется ряд упражнений: для развития основных движений, мелких мышц руки, активизации внимания, воспитания чувства музыкального ритма, ориентировки в пространстве, развития «мышечного чувства». Особое внимание уделяется танцевальным движениям. Сюда включаются игры с пением, пляски под пение, хороводы. Интересны для детей музыкально-дидактические игры, которые способствуют развитию фонематического слуха и внимания, ритмические игры с заданиями на ориентировку в пространстве, упражнения на различение музыкальных звуков по высоте, на подстройку голосов к определенному звуку, распевки на автоматизацию тех звуков, которые дети изучают на логопедических занятиях. В первые месяцы проводятся игры на детских музыкальных инструментах (ударных и шумовых).

Развитие речи проводится с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движения помогают осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптироваться к условиям внешней среды.

Освоению каждого упражнения способствует музыка и стихотворные строчки, которые приучают ребенка выполнять упражнения в определенном ритме, координируя движения и речь. Этот прием особенно важен для детей с речевыми расстройствами, так как индивидуальный внутренний ритм детей, часто или ускорен, или, наоборот, более медленный, чем общий заданный ритм. Одновременно с этим исполнение ребенком подобных упражнений со стихами стимулирует речь, активизирует артикуляцию и силу голоса, что также является отличительной и необходимой составляющей в работе с детьми логопедических групп в детском саду.

Таким образом, сочетание речи и движения под музыку является очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков детей.

Большую роль в слове, движении, музыке играет ритм. Всё окружающее нас живет по законам ритма. Смена времен года, день и ночь, сердечный ритм и многое другое подчинено ритму. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека. Не случайно понятие ритма вошло в название логопедической ритмики. Отработка ритмов развивает правильное, ровное дыхание, предотвращает нарушения слоговой структуры, речь становится более

плавной.

Совместные коррекционные занятия, с одной стороны, устраняют нарушенные речевые функции, а с другой – развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляторный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала. При проведении занятий следует помнить следующее.

1. Занятия следует проводить с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

2. Занятия должны строиться с учетом диагноза речевого нарушения детей. Так, для детей с ОНР (общее недоразвитие речи) занятия проводятся особенно эмоционально, с быстрой сменой деятельности, чтобы они не уставали. Одну и ту же тему лучше повторять по 2-4 раза, пока дети её не усвоят. С детьми, имеющими диагноз ФФНР (фонетико-фонематическое недоразвитие речи), желательно больше работать над развитием слуховых и зрительных представлений, совершенствуя их двигательные навыки.

3. Речь, музыка и движение должны быть очень тесно взаимосвязаны, дополнять друг друга. Благодаря этим трем компонентам активно укрепляется мышечный аппарат ребенка, развиваются его голосовые данные. И в результате педагоги добиваются не только чистоты интонирования, но, главное, выразительности в пении детей. Кроме того, слаженность этих трех компонентов помогает развивать детские эмоции, которые, в свою очередь, положительно сказываются на развитии мимики.

Всё это вместе взятое позволяет повысить интерес ребенка к занятиям и пробудить его фантазию. Такие занятия способствуют формированию у детей устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности, поддерживают эмоциональное состояние детей, а значит, помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.

Таким образом, эффективность коррекционной работы с детьми логопедических групп определяется четкой организацией их пребывания в детском саду, правильном распределении нагрузки в течение дня и преемственностью в работе логопеда, музыкального руководителя и других специалистов ДОУ.

Колесникова Юлия Владимировна,
учитель-логопед МКДОУ д/с № 44

Методические рекомендации по обучению дошкольников в игре на детских музыкальных инструментах в рамках реализации ФГОС ДО

Основы музыкальной культуры закладываются еще в раннем детстве. Именно в дошкольном возрасте формируются эталоны красоты, духовность, приобретаются знания, от которых зависит последующее эстетическое восприятие искусства и окружающего мира.

Мир музыкальных инструментов богат и разнообразен. И не всегда в домашних условиях у детей есть возможность услышать их звучание «вживую». Чаще они слышат музыку в аудиозаписи. Поэтому перед музыкальным руководителем детского сада стоит задача по ознакомлению дошкольников с музыкальным искусством, музыкальными инструментами, и поиску новых путей, современных методов, интегрированных технологий по обучению игре на детских музыкальных инструментах.

Во время обучения игре на детских музыкальных инструментах перед детьми открывается новый удивительный мир звуков, проявляется интерес к инструментальной музыке, идет усвоение первичных представлений об элементарной музыкальной грамоте, обогащается активный словарь, осуществляется овладение детьми навыками игры, развиваются музыкальные способности.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, сосредоточенности, эмоциональной отзывчивости, любознательности, активности. Развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

Таким образом, проблема обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах в рамках реализации ФГОС ДО является очень актуальной.

Цель и задачи в соответствии с содержанием ФГОС ДО обучения детей игре на детских музыкальных инструментах:

- расширение и обобщение представления дошкольников о разнообразии музыкальных и шумовых инструментов в соответствии с содержанием ФГОС ДО.

Задачи обучения детей игре на детских музыкальных инструментах в условиях ФГОС ДО:

- познакомить с простейшими приемами игры на музыкальных инструментах;
- приобщать к игре на детских музыкальных и шумовых инструментах;
- разучивать с детьми простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;

- исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая общую динамику и темп;
- формировать первичные представления об элементарной музыкальной грамоте;
- побуждать детей к самостоятельной импровизации на детских музыкальных и шумовых инструментах;
- воспитывать у детей веру в свои творческие способности;
- воспитывать бережное отношение к музыкальным инструментам.

Музыкальные способности – это, прежде всего, индивидуальные психологические свойства человека, обусловливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки. В той или иной степени музыкальные способности проявляются почти у всех людей.

Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно представить. В частности, уже в раннем возрасте можно определить, имеет ли ребенок музыкальные способности. Обычно музыкально одаренный ребенок любит слушать музыку, быстро и легко отзывается на ритм и мелодию, внимательно вслушивается в них, легко запоминает.

Обучение игре на детских музыкальных инструментах является одним из видов деятельности, способствующей развитию музыкальных способностей детей, таких как:

- чувство ритма,
- звуковысотный слух,
- тембровый слух,
- диатонический слух,
- восприятие музыки и эмоциональная отзывчивость,
- музыкальная память.

Любое исполняемое произведение имеет свой музыкальный размер, во время игры дети учатся слышать сильные и слабые доли такта, благодаря этому тренируется ритмический слух. Постепенное движение мелодии вверх или вниз, различная высота извлекаемых звуков способствует развитию звуковысотного слуха. Каждый инструмент имеет свою тембровую окраску, дети учатся различать их звучание, таким образом, развивается тембровый слух.

Громкое и тихое звучание разучиваемых песенок, попевок во время игры, постепенное затихание или усиление громкости тренирует диатонический слух. Разучивание разнохарактерных пьес в детском оркестре способствует восприятию музыки и эмоциональной отзывчивости на нее.

Благодаря тому, что дети обучаются приемам игры на детских музыкальных инструментах, разучивают и исполняют простейшие мелодии, песенки, получают первичные представления об элементарной музыкальной грамоте, получают много новых знаний, тренируется музыкальная память. Чем активнее общение ребенка с музыкальными инструментами, тем более музыкальным он становится, тем радостнее и желаннее новые встречи с музыкой.

Для успешного обучения игре на детских музыкальных инструментах и развития музыкальных способностей необходимо, прежде всего, создать необходимые условия. В первую очередь, должна быть создана благоприятная музыкальная среда, то есть, наличие детских инструментов в музыкальном зале и в группах, музыкально-дидактических игр, музыкальных пособий, аудио- и видеозаписей, соответствующих возрасту детей.

В наше время музыкальному руководителю не обойтись без активного использования в своей работе современных информационных технологий. Это является еще одним из условий успешного обучения дошкольников игре на музыкальных инструментах. Организация детского оркестра в нашем ДОУ, из наиболее способных дошкольников является результатом знакомства с шумовыми и музыкальными инструментами.

Одним из условий положительной динамики обучения игре на инструментах являются открытые показ для детей других групп и родителей в течение года, выступление детского оркестра на утренниках и развлечениях.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра на шумовых инструментах, игра в оркестре, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Апробированные на практике методы обучения приемам игры применяются в зависимости от подбора детей по музыкальным способностям в данном учебном году:

- метод чтения мелодии при игре на инструменте по цифрам, которыми обозначается соответствующая клавиша или пластина на металлофоне. Например, нота «до» - цифрой 1, нота «ре» - цифрой 2 и т.д.;
- метод чтения мелодии по цветовым обозначениям, которыми обозначается соответствующая клавиша или пластина на металлофоне. Например, нота «до» - синим цветом и т. д.
- метод обучения игре по слуху, рекомендуется для музыкально одаренных детей,
- метод демонстрации;
- метод объяснения;
- метод упражнений;
- самостоятельная работа.

Наиболее действенны следующие методы и приемы – это демонстрация игры на различных музыкальных инструментах, показ приемов игры и способов звукоизвлечения на них, словесное руководство (рассказ, объяснение, беседа), а так же применять метод презентационного показа.

Например, рассказ о музыкальных и шумовых звуках или знакомство с музыкальным инструментом, можно сопровождать мультимедийными презентациями: «Музыкальные и шумовые звуки» и другие. Показ презентаций должен длиться 5 - 10 минут. Полученные детьми теоретические знания о музыкальных инструментах,

а также примеры приёмов звукоизвлечения на этих инструментах, дети закрепляют с помощью музыкально-ритмических игр и упражнений. Например, попросить детей найти музыкальные и шумовые инструменты в музыкальном зале, и сыграть на них ритмический рисунок своего имени.

На каждом виде музыкальных инструментов играют по-разному. Нужны специальные приемы, без которых просто невозможно будет сыграть красиво и правильно. Поэтому, я использую индивидуальный подход к каждому дошкольнику, особенно, если впоследствии этот ребенок будет играть в оркестре.

Таким образом, использование музыкальным руководителем детского сада методической разработки позволяет:

- достичь результата с помощью различных методов, приемов и форм музыкальной деятельности на каждом этапе обучения игре на детских музыкальных инструментах, а также провести системный анализ.
- развивать творчество детей через игру на детских музыкальных и шумовых инструментах, используя ряд мероприятий, позволяющие углубить и обобщить представления дошкольников о разнообразии музыкальных и шумовых инструментов.

Проведение каждого занятия по обучению игре на инструментах требует от музыкального руководителя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь дошкольников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Музыка открыта каждому, она готова общаться со всеми, кто делает шаг ей навстречу.

Шатохина Елена Николаевна,
музыкальный руководитель МКДОУ д/с № 57

Интеграция художественно-эстетического и речевого компонентов в музыкально-театрализованной деятельности старших дошкольников (взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя группы комбинированного вида)

Проект Сказка-драматизация «Бал на цветочной поляне»

В настоящее время большую актуальность приобрела проблема необходимости коррекции и развития речи у детей дошкольного возраста. Многие дети, имеющие речевые нарушения, посещают детский сад. В детском саду педагоги (воспитатели, логопед, музыкальный руководитель и другие), безусловно, оказывают таким детям квалифицированную помощь, каждый в своем направлении. Для более успешного достижения результата в каждом ДОУ налаживается взаимосвязь, взаимодействие между всеми педагогами.

А можно ли ускорить приближение этого результата, усилить его, сделать более ярким и заметным?

Исходя из своей педагогической практики, считаем, что это вполне возможно, если работу по коррекции и развитию речи проводить более углубленно в нескольких, близких друг другу направлениях, например, в процессе музыкальной и театрализованной деятельности. Так, театрализованная деятельность очень благотворно влияет на развитие речи дошкольников. Она позволяет решать многие педагогические задачи:

- выразительности речи детей;
- качества произношения звуков;
- правильного речевого дыхания.

Занятия музыкой, в свою очередь, позволяют более успешно развивать у детей:

- чувство темпа и ритма;
- формировать правильное певческое дыхание;
- регулировать процессы возбуждения и торможения.

Оба вида деятельности имеют ярко выраженную творческую направленность, помогают раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, а также позволяют корректировать поведение детей, способствуют повышению их самооценки, погружают дошкольников в состояние психологического комфорта и радости от своего и совместного выступления. Робкие и стеснительные дети, для которых выступления на сцене связаны с огромным нервным напряжением, приобретают навыки публичного выступления. Таким образом, интеграция музыки и театрализованной деятельности, взаимно дополняя и усиливая друг друга, положительно влияют на коррекцию и развитие речи дошкольников.

Цель: Художественно-эстетическое и речевое развитие старших дошкольников группы комбинированного вида через театрализованную деятельность.

Задачи:

- Способствовать обогащению художественно-эстетической сферы дошкольников:
- Расширить и углубить представление о театре;
- Разучить с детьми новый песенный и музыкально-игровой репертуар.

- Развивать и обогащать эмоциональную сферу дошкольников через проигрывание выбранного образа;

Таким образом, в процессе работы над проектом, мы с воспитателем, при участии учителя-логопеда, решали 2 вида задач:

- направленных на художественно-эстетическое развитие детей;
- коррекционно-речевые.

В данном случае очень важно было сохранить баланс, равновесие между этими задачами и гармонично сочетать, соединить их. Забегая вперед, скажу, что, по нашему мнению, у нас это получилось, мы достигли именно той золотой середины, которая позволила увидеть красоту и эмоциональную выразительность песен, стихов, музыкально-ритмических движений и, одновременно, улучшения качества речи детей.

Участники проекта дети старшей группы комбинированного вида (причем 16 детей данной группы имеют статус ОВЗ, различные отклонения в речевой сфере); педагоги ДОУ (музыкальный руководитель, воспитатель группы комбинированного вида, учитель-логопед); родители.

Продолжительность проекта: 2 месяца (март – апрель).

Основные направления реализации проекта:

Работа с детьми:

- Цикл бесед о театре, просмотр видеопрезентации;
- Цикл бесед о насекомых, просмотр видеопрезентации;
- Групповое, подгрупповое и индивидуальное разучивание ролей, песен, музыкально-ритмических игр, стихов, коррекционного речевого материала.

Работа с родителями:

- Организация подготовки к театрализованному выступлению (помощь в изготовлении костюмов и атрибутов насекомых);

Работа с педагогами ДОУ:

- Совместная работа музыкального руководителя и воспитателя по подготовке детей к театрализованному выступлению;
- Оформление музыкального зала;
- Консультирование родителей и помощь по вопросам изготовления костюмов и атрибутов насекомых.

В процессе работы над проектом некоторые задачи решались совместно музыкальным руководителем и воспитателем, например, подготовка видеопрезентаций, оформление музыкального зала, подготовка костюмов и атрибутов. Часть задач решалась преимущественно либо воспитателем, либо музыкальным руководителем. Так, работа нам музыкальным репертуаром, проводилась мною, как музыкальным руководителем, а воспитатель играл роль помощника. Работу же над коррекционным речевым материалом осуществлял воспитатель, совместно с учителем-логопедом. Работу с родителями также взял на себя воспитатель, роль музыкального руководителя была вспомогательной.

Работа по реализации проекта осуществлялась в несколько этапов.

<u>1 этап</u> – подготовительный

1. Изучение и подбор материала о театре, актерах, зрителях; составление плана бесед, создание видеопрезентации.
2. Изучение и подбор материала о насекомых; составление плана бесед, создание видеопрезентации.
3. Выбор музыкального репертуара.
4. Подбор коррекционного речевого материала.
5. Разработка сценария музыкальной сказки-драматизации «Бал на цветочной полянке».
6. Выбор детьми персонажей насекомых для изготовления костюмов и атрибутов;

<u>2 этап</u> – творческий

1. Проведение с детьми цикла бесед и просмотр видеопрезентаций о театре, актерах, зрителях и о насекомых.
2. Групповое, подгрупповое и индивидуальное разучивание с детьми песен и музыкально-ритмических игр (песня «Пчелки», музыкальная игра «Займи улей», песня «Веселый жук», музыкально-ритмическая игра «Жуки ползут и прячутся», песня «Бабочки и цветочки».
3. Групповое, подгрупповое и индивидуальное разучивание с детьми коррекционного речевого материала (игра на координацию речи с движением «Поход в театр», пальчиковая игра «Насекомые», элементы дыхательной гимнастики «Цветы», релаксация).
4. Подгрупповое и индивидуальное разучивание стихов и ролей насекомых (Пчёлки, Жуки, Бабочки).
5. Изготовление, совместно с родителями костюмов и атрибутов к выступлению.

<u>3 этап</u> – итоговый

1.Выступление детей с музыкальной сказкой-драматизацией «Бал на весенней полянке» на весеннем утреннике;

2.Выступление детей с музыкальной сказкой-драматизацией «Бал на весенней полянке» перед младшими группами ДОУ;

3.Опрос родителей по итогам проекта и анализ отзывов.

Обеспечение проекта:

- Подбор информационного материала о театре и насекомых, создание сценария музыкальной сказки-драматизации.
- Подбор музыкального репертуара (песни, музыкально-ритмические игры).
- Подбор коррекционного речевого материала (стихи, пальчиковые игры, игры на координацию речи с движением, элементы дыхательной гимнастики, элементы релаксации).
- Изготовление и подготовка костюмов персонажей для театрализованного выступления (Пчёлки, Жуки, Бабочки).
- Оформление музыкального зала (весенняя тематика оформления, выделение сцены и мест для артистов, выделение зрительного зала и пронумерованные места для зрителей).

Предполагаемый результат:

- Способность детей перевоплощаться в сценические образы различных насекомых, а также исполнять роли актеров и зрителей театра;
- Разучивание и исполнение детьми песен и музыкальных игр, обогащение их художественно-эстетических представлений;
- Расширение представлений о насекомых;
- Коррекция и улучшение качества речи;
- Создание психологического комфорта и радости от совместного общения в театрализованной деятельности;
- Получение чувства удовлетворения от реализованной потребности выражения творческих способностей в публичном выступлении.

Использованные виды деятельности, способствующие интеграции художественно-эстетического и речевого компонентов:

- Индивидуальное и подгрупповое декламирование стихов (помогает детям, находясь в игровом образе, преодолеть психологический дискомфорт, боязнь сцены и страх публичного выступления; помогает ощутить психологическое удовлетворение от выступления, свою успешность);
- Музыкально-ритмические игры и упражнения (направлены на развитие чувства темпа и ритма, ориентирования в пространстве, развитие крупной моторики);
- Песни в сопровождении жестов и автоматизируемых звуков «Ж» и «З» (способствуют координации пения с движением, автоматизации поставленных звуков);
- Пальчиковая гимнастика (способствует развитию мелкой моторики рук);
- Дыхательная гимнастика (способствует формированию правильного речевого и певческого дыхания);
- Релаксация (помогает достичь эмоциональной разрядки, уравновесить процессы возбуждения и торможения, что особенно необходимо детям с речевыми нарушениями).

Таким образом, дети с удовольствием самостоятельно перевоплощаются в образы насекомых, исполняют песни, декламируют стихи, играют в игры.

Музыкальная сказка-драматизация была построена в форме интерактивного общения детей-артистов и детей-зрителей. В результате получилась не просто театрализованная постановка, а своеобразная «игра в театр». Каждый ребенок одновременно исполнял 2 роли:

- роль персонажа-насекомого и роль артиста театра;
- роль зрителя в театре и роль какого-либо насекомого.

Это – наша с воспитателем педагогическая находка, своеобразный методический прием, который позволил детям не испытывать страх публичного выступления, а, наоборот, постоянно находясь во время выступления в игровой ситуации, получить удовольствие от самого процесса. Мы планируем продолжить дальнейшее сотрудничество в этом направлении.

В настоящее время работаем над музыкальной сказкой «Колосок», впереди еще много планов, которые надеемся воплотить в жизнь с пользой для детей и для себя, и, конечно, получить удовольствие и профессиональное удовлетворение.

Щербинина Ольга Алексеевна,
музыкальный руководитель МКДОУ д/с № 60

Совместная деятельность детей и родителей через игру русских народных мелодий в оркестре

Для того чтобы музыкальное творчество у детей развивалось более успешно в семье тоже должны уделять этому должное внимание. Если посмотреть на исторические факты, то в семьях музыкантов, где естественным образом создавалась высоко - художественная музыкальная среда, воспитывались музыкально-одаренные дети (семейство Бахов, уникальность В. Моцарта, семейство Штраусов, династии композитор Петровых и Дунаевских и др.). В массовом образовании воспитание музыканта не ставится главной целью. Главной целью является воспитание детей средствами музыки, и очень важно мотивировать родителей на содействие усилиям педагогов детского сада в вопросах музыкально-эстетического воспитания детей.

Задача педагога - приобщить родителей к совместной педагогической работе, сделать их своими союзниками и партнерами.

Одним из видов совместной творческой деятельности родителей с детьми являются совместные выступления на праздниках. Совместные игры, танцы, песни. В своей работе я предложила родителям принять участие в совместной игре на музыкальных инструментах.

Цель: Повышение активности родителей, как участников творческой деятельности детей.

Задачи:

- Активизировать и обогащать творческую деятельность родителей совместно с детьми;
- Прививать у детей и их родителей любовь к русской народной музыке;
- Приобщать родителей совместно с детьми музицированию;
- Развивать у детей внимательность ,чувство ответственности;
- Создать непринужденную атмосферу, получить заряд положительных эмоций.

Предварительная подготовка:

Родители совместно с детьми делают инструменты, оформляют их. До начала праздника раздаются инструменты, и проводится репетиция с родителями отдельно от детей.

Во время выступления родители выходят на сцену и играют в оркестре вместе с детьми. В сказке «Проделки лисы», нужно было помочь зайчикам выманить лису из заячьей избушки. Собаки, Ежи, Петухи не смогли помочь. На помощь пришли ребятишки и их родители, они так весело играли в оркестре, что лиса сама вышла из домика и пустилась в пляс. В сказке исполнялись русские народные мелодии: «Во саду ли в огороде», «Кадриль», «Как у наших у ворот», «Перепляс», «Барыня Суботея».

В моей работе уже стало традицией участие родителей в оркестре. Это нравится и родителям и детям. Дети чувствуют ответственность, гордость за себя и своих родителей, у них появляется мотивация для более эмоционального, выразительного исполнения. Совместные выступления, приводят к более тесному контакту родителей и детей, к взаимопониманию детей и родителей.

Пискун Светлана Васильевна,
музыкальный руководитель
МКДОУ д/с № 97

Театрализация

В детском саду я заинтересовалась постановкой театрализованных представлений. Моё путешествие началось с утренника «Осенняя Ярмарка» подготовительной группой.

В 2018 году, при поддержке воспитателей, я поставила с подготовительной группой музыкальную новогоднюю сказку «12 месяцев». Такой опыт театрализованного представления сделал для меня большое открытие: я увидела, как раскрывается каждый ребенок в отдельности. Это произвело на меня огромное впечатление. После проведения «12 месяцев», уже имея опыт, я решила поставить мюзикл «Кошкин дом», но уже с двумя подготовительными группами. Групповые репетиции, подгрупповые, индивидуальные – работы было много. Музыкальный материал был тщательно мною подобран, разнообразен и интересен для детей. При проведении одного и того же мюзикла, но в разных группах, я увидела совершенно разное исполнение: в одной группе дети были более эмоциональны и открыты, в другой – в основном преобладала сдержанная игра детей; в одной группе родителями были продуманы яркие костюмы, в другой же группе костюмы были менее красочны. Музыкальные номера тоже были совершенно по-разному исполнены. Но сказать, что кто-то лучше или хуже выступил, невозможно. Обе группы показали отличный результат. Я намерена и дальше включать постановку мюзиклов в рабочий процесс, так как это вызывает у меня отклик в сердце и огромный интерес, следовательно, и у детей.

Прежде всего, театрализация для меня – это раскрытие ребенка с разных сторон, так как современная театрализация предполагает синтез искусств: поэзия, музыка, хореография и живопись. Это потрясающий путь для общения ребёнка с искусством. Учебная работа в детском музыкальном театре осуществляется в трех направлениях:

- музыкальном,
- театральном,
- танцевально-пластическом.

Музыкальное направление представляет собой вокально-хоровые занятия. Эти занятия предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля.

Хоровые занятия представляют собой работу над хоровыми фрагментами партитуры музыкально - сценического произведения, кроме того, они формируют

умения и навыки хорового пения: полетный звук, певческое дыхание, интонацию, ритм, дикцию, использование певческих регистров, певческой форманты и т. д.

Театральное направление представляет собой курс актерского мастерства и сценической речи. Курс актерского мастерства направлен на развитие творческого воображения и фантазии, умения " перевоплощаться", " верить " в предлагаемые обстоятельства мизансцены, владеть собой, своими чувствами, распределять внимание. Занятия ставят своей целью раскрепостить детей, выработать у них умения сценической импровизации, театрального ансамбля, актерской пластики (театральные этюды, игры на развитие внимания, фантазии, пантомима, работа с воображаемыми предметами).

Занятия сценической речью должны развивать речевой аппарат, вырабатывать классическое произношение гласных звуков, образность и эмоциональную подачу текста, культуру поведения на сцене, дикцию, орфоэпию.

Танцевально-пластическое занятия ставят своей целью приобретение навыков исполнения основных танцевальных движений, фигур, под музыку, а также постановку корпуса, рук, ног, головы, т.е. элементов сценического тренажа.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста, срок реализации программы 2 года, что составляет 2 занятия в неделю, по 30 минут.

Хохлова Наталья Юрьевна,
музыкальный руководитель МКДОУ д/с № 171