**Организация культурно-досуговой деятельности в ДОУ**

**в соответствии с требованиями ФГОС ДО**

Швацкая Нина Владимировна,

музыкальный руководитель

МКДОУ Д/с №117

В системе дошкольного образовательного учреждения деятельность, реализуемая в свободное время, определяется, как культурно-досуговая.

Является не только приоритетным направлением организации деятельности ребёнка, способствующей развитию его личности, но и важной сферой индивидуализации и социализации дошкольника.

**Задачи ДОУ** в организации культурно-досуговой деятельности в соответствии с ФГОС:

* Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
* Сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие индивидуальных способностей и творческого потенциал каждого ребёнка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;
* Формирование общей культуры воспитанников, развитие их нравственных, интеллектуальных, физических, эстетических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности, формирование предпосылок учебной деятельности;
* Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей.

**Классификация** культурно-досуговой деятельности:

* Досуги;
* Праздники и развлечения;
* Отдых;
* Самообразование;
* Творчество.

**Формы** образовательной деятельности в соответствии с ФГОС:

* Совместная деятельность детей и взрослого

-непосредственно образовательная деятельность;

-образовательная деятельность в ходе режимных моментов;

-индивидуальная работа с детьми;

-досуг;

-праздники и развлечения;

-отдых.

* Самостоятельная деятельность детей:

-самообразование;

-творчество.

Рассмотрим вопросы организации культурно-досуговой деятельности с детьми в контексте ФГОС—важнейшего раздела работы детского сада,--которая обеспечивает:

* Культурный отдых детей, их эмоциональную разрядку, что необходимо для психического и физического здоровья дошкольников;
* Развитие детского творчества в различных видах художественной деятельности;
* Развитие способностей к импровизации, готовности к экспромту;
* Создание условий для творческого взаимодействия детей и взрослых;
* Формирование коммуникативной культуры дошкольников;
* Расширение кругозора детей, их обогащение разнообразными впечатлениями за счёт средств интеграции содержания различных образовательных областей;
* Формирование представлений о формах культурного отдыха, воспитание потребности в культурных развлечениях.

Культурно-досуговая деятельность имеет широкий спектр влияния на воспитание и развитие ребёнка, на формирование его Я-концепции. Но главной, приоритетной задачей является создание условий для эмоционального отдыха детей, снятия психического напряжения (что является чрезвычайно важным для ребёнка, испытывающего стрессы и напряжения современной жизни! ). Реализация этого условия требует от педагогов умения организовать детский досуг, сделать его игровым, импровизационным, весёлым и радостным для каждого ребёнка. С целью обеспечения психологического комфорта педагоги должны следить за настроением детей, хвалить, подбадривать их, создавать условия для творческого самовыражения (снимать чувство неуверенности, зажатости, боязни сделать что-то не так ). Поэтому на развлечениях должны быть не подготовленные заранее детские выступления, а спонтанная импровизация либо исполнение по показу взрослого, что исключает оценку детского исполнения педагогом. Можно сказать, что основные «ключи» к организации детских досугов--это три «И»: Интеграция—Игра—Импровизация. Если педагоги владеют этими тремя «ключами», значит, они готовы к организации и проведению лёгких и весёлых развлечений. В противном случае основная нагрузка ложится на детей: с ними разучивают стихи, песни, танцы для выступления (что приводит к их переутомлению ).

Содержание развлечений с детьми планируется педагогами (воспитателями, музыкальным руководителем, инструктором по физическому воспитанию и другими специалистами) исходя из текущей работы, в которой отражается: время года, тематика разделов из различных образовательных областей, владение детьми различным игровым и музыкальным репертуаром. Например, это могут быть «Зимние забавы» (игры, аттракционы зимней тематики ), «Кем быть?» (развлечение с родителями—знакомство с профессиями), «В гостях у сказки» (чтение любимых сказок, просмотр мультфильмов, загадки, призы и др.) и т. д. Как правило, развлечения планируются и проводятся в соответствии с реализацией различных тематических образовательных проектов, являясь их кульминацией. Такое проектное планирование позволяет оптимально интегрировать содержание работы, рационально спланировать формы взаимодействия с детьми и их родителями.

Цикличность организации досугов предполагает еженедельное их проведение (от 15 до 35 минут, в зависимости от возраста) во вторую половину дня. Содержание и форма развлечений должны варьироваться, поскольку каждый досуг должен нести новизну, быть сюрпризом. Ответственным за проведение различных по форме и содержанию развлечений должны быть разные педагоги (оптимальным является чередование организаторов детского досуга: воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по физическому воспитанию и др.). Например, воспитатель организует в группе дни рождения детей, вечера загадок, игр, аттракционов, поэтические вечера, инструктор по физическому воспитанию—спортивные развлечения в спортивном зале и на улице, музыкальный руководитель—музыкальные вечера, вечера любимых песен и др.

На любом развлечении должна звучать музыка, поэтому музыкальный руководитель рекомендует и помогает воспитателям подобрать фонограммы для каждой темы.

Важно привлечь к организации детских досугов родителей, бывших выпускников, учащихся музыкальных школ, воспитанников детских юношеских спортивных школ и др.

Возможными формами досугов и развлечений, которые будут интересны детям и не потребуют длительной подготовки, могут быть:

* «Песенные посиделки»--пение в кругу знакомых песен; театрализованное обыгрывание песен;
* «Сам себе костюмер» (ряжение) — примеривание различных костюмов, создание при помощи деталей костюмов и атрибутов игровых образов, спонтанные костюмированные игры, диалоги;
* «Мы играем и поём»--игры с пением (по показу, без предварительного разучивания), аттракционы;
* «Танцевальное ассорти»--свободное движение детей под музыку, образно-танцевальные импровизации, коммуникативные танцы-игры;
* «Магазин музыкальных игрушек»--свободные игры с инструментами, которые могут заканчиваться импровизированным оркестром;
* «Кукольный театр»--всевозможные варианты кукольных представлений: от показа взрослыми до спектакля, который показывают старшие дети малышам;
* «В гостях у сказки»--две-три коротких сказки разных народов, прочитанные в музыкальном зале в особой атмосфере с настольной лампой, либо спонтанное обыгрывание знакомой сказки;
* «Кинофестиваль»--просмотр любимых мультфильмов по известным сказкам, операм, балетам в условиях музыкального зала;
* «Будь здоровым, сильным, ловким!»--спортивно-физкультурные досуги с различными эстафетами и соревнованиями;
* «Наши любимые игрушки»--обыгрывание любимых игрушек, которые дети принесли из дома; загадки и стихи, исполнение песен об игрпушках, игры-аттракционы или танцы с ними;
* «Театральные встречи»--выступления бывших выпускников, учащихся музыкальных школ, театральных групп с различными спектаклями в детском саду;
* Музыкально-литературные гостиные ( подготовленные педагогами, учащимися музыкальных школ, родителями );
* Фольклорные развлечения ( «Капустница», «Масленица», «Святки» и др. );
* «Папа, мама, я—спортивная семья»--совместные физкультурные развлечения, походы;
* «Выпускники детского сада в гостях у малышей»--совместные танцы, песни, игры старших и младших дошкольников;
* «День рождения»--групповые праздники с чаепитием и угощениями, на которых поздравляют всех, кто родился, например, летом, осенью, весной или зимой ( возможен вариант проведения таких развлечений каждый месяц );
* Экскурсии, посещения музеев, игры в музей ( дети принимают на себя роль экскурсоводов по своей группе, детскому саду).

Эти и другие формы развлечений планируются и проводятся четыре раза в месяц для каждой группы. При планировании досуга учитывается время года, грядущие события, праздники, актуальные интересы детей, возможности, которые есть в детском саду. Например, вечер игр после Нового года может быть посвящён зимним забавам, в которые играли дети на празднике. Осенью вечер стихов и сказок для малышей можно составить из коротких сказок о животных, которые по-разному готовятся к зиме. В марте можно организовать с детьми 6-7 лет игры с инструментами как озвучивание стихов на весенние темы или творческую работу по теме «Капель», «Ручейки».

Перечисленные формы досугов и развлечений представляют собой примерный список, на основе которого можно составить тематический план развлечений на год и более конкретно—на каждый месяц.

В чём же традиционная практика не соответствует новому Стандарту? Ответ прост: в прежнем опыте недостаточно места для проявления детьми спонтанности, творчества. Взрослые боятся предоставить дошкольникам возможность выбора, воспитателям хочется, чтобы всё было «по сценарию», «по плану». Вот и получается, что перед праздником идёт интенсивная работа по разучиванию репертуара, а на утреннике—показ того, что выучили. К этому все привыкли, иной подход кажется неприемлемым, поэтому и требования ФГОС ДО остаются «на бумаге».

Представим, каким же должен быть настоящий праздник:

* С точки зрения ребёнка ( для которого он и проводится ), на празднике должны быть: весёлые и подвижные игры, сюрпризы с подарками, волшебные превращения, возможность проявить себя ( в выступлениях, соревнованиях, импровизациях и т.д. ) Главное—это получение положительных эмоций, новых впечатлений, возможность самоутверждения, поощрения со стороны взрослых и т.д.
* С точки зрения музыкального руководителя, праздник должен показать наилучшим образом подготовленность детей, разученный с ними репертуар, творчество самого педагога, а также организованность мероприятия, слаженность действий всех выступающих, красочность костюмов, атрибутов и всего оформления;
* С точки зрения руководителей детского сада, детский праздник должен быть ярким, впечатляющим, показывающим высокий уровень профессионализма педагогов, которые хорошо подготовили выступление детей. В общем, праздник—это «имиджевое» мероприятие детского сада, повышающее его рейтинг;
* С точки зрения родителей, детский праздник должен быть хорошо организованным, на котором каждый ребёнок демонстрирует свои таланты и умения в общих и сольных номерах. Для родителей важно запечатлеть своё чадо на видео и фото для семейного архива ( для чего они ведут съёмку на смартфоны и прочие гаджеты, забывая подчас аплодировать детям. )

Данные утверждения приведены на основе многолетних наблюдений. Каждый педагог может сам провести подобный эксперимент, используя анкетирование или просто опрос всех участников детских праздников: что для них главное?

Например:

1. Каким, по-вашему мнению, должен быть детский праздник?
2. Что, на ваш взгляд, доставляет детям радость?
3. Каковы требования ФГОС к организации и проведению детских праздников?

Н эту тему с детьми нужно побеседовать, предложить описать самый лучший праздник, какой бы им хотелось представить.

Полученные результаты нужно сравнить, и затем эти выводы могут быть основой для обсуждения данной проблемы на педсовете, родительском собрании, на конференции и других мероприятиях. Важно проанализировать полученные данные в контексте требований ФГОС ДО: созданы ли для каждого ребёнка условия, стимулирующие спонтанность, креативность, возможность делать выбор, а также самостоятельность его действий?

Любой детский утренник можно провести без специальной подготовки, тем более в условиях детского сада, где систематически проводятся музыкальные занятия, и сделать это совсем не сложно. Гибкий сценарный план может включать любой репертуар, который нравится детям. Выступать могут и взрослые: педагоги и родители. И тогда детский утренник станет праздником и приятным сюрпризом для всех участников педагогического процесса: детей, родителей и педагогов.