**Основные профессиональные компетенции музыкального руководителя в свете современных требований**

Швацкая Нина Владимировна,

музыкальный руководитель

МКДОУ Д/с №117

Данная тема возникла не случайно. Планируя работу окружного методического объединения музыкальных руководителей, я опираюсь на требования ФГОС ДО, а также на запрос от самих музыкальных руководителей. В последние годы произошло много изменений, и педагоги-практики просто не успевают за новыми веяниями и требованиями, загруженные работой и занятые творчеством. А вопросы, касающиеся профессиональной компетентности музыкального руководителя детского сада, весьма актуальны в преддверии введения Профессионального стандарта педагога. Конечно, конкретно по отношению к специалистам данного профиля (музыкальным руководителям детских садов) чётких и ясных критериев ждать не следует. Когда Профстандарт будет окончательно утверждён и введён в действие ( а это ожидается 01.09.2019 года—приказ №745 от 15.12.2016г. «О внесении изменения в профстандарт «Педагог» ), основные положения этого документа будут обсуждаться, но сейчас можно резюмировать то, что есть на сегодняшний день.

Итак, каковы же основные профессиональные компетенции музыкального руководителя в свете современных требований?

Правовая компетенция (относится к общегражданским, ключевым компетенциям): знание основных законов (Конституции РФ, Закона об образовании в РФ, ФГОС ДО, СанПиНов, Конвенции о правах ребёнка и др). Важно не просто знать о существовании этих документов, но и понимать их тексты, правильно их интерпретировать. Это не так просто, педагогам-практикам не привычен текст законодательных документов, но чтобы их понимать, нужно читать! Причём не один раз, не стесняясь спрашивать разъяснения у более компетентных в этих вопросах своих коллег, руководителей ДОО, поскольку для слаженной работы коллектива необходимо общее понимание прав и обязанностей, требований к функциональным действиям, выполнению законодательно закреплённых норм и правил жизнедеятельности образовательной организации. В настоящее время это одна из самых острых проблем, которая требует специального обучения.

Психолого-педагогическая (общепредметная) компетенция. Несмотря на то, что все музыкальные руководители имеют как минимум среднее специальное (а значит, педагогическое ) образование, далеко не все владеют данными компетенциями на должном уровне. Скорее всего, по этой причине реализация требований ФГОС ДО в практике детских садов идёт с таким трудом. Профессиональная компетентность—это не только знание определений основных педагогических и психологических понятий, это—умение эффективно использовать эти знания на практике, причём в нестандартных условиях. В этой связи развитие психолого-педагогической компетентности также представляется актуальной задачей (хотя на курсах ПК запросы музыкальных руководителей в первую очередь связаны с пополнением багажа практического материала, что говорит о непонимании роли знаний в этой области ).

Сегодня важно не только знание основных теоретических положений в области теории и методики музыкального воспитания, но и умение предвидеть риски того или иного метода, владение вариативным методическим инструментарием, позволяющим гибко и эффективно выстраивать взаимодействие с каждым ребёнком, способность грамотно обосновывать выбор образовательной технологии.

Музыкально-педагогическая (предметная) компетентность. Тут тоже много проблем, одна из которых слабое владение музыкальным инструментом (инструментами), а также основными базовыми знаниями в области истории теории музыки. В настоящее время повсеместно используется фонограмма—и для занятий ритмикой, и, что крайне нежелательно, для занятий с детьми пением. Безусловно, фонограммы удобно пользоваться, и это нужно делать с определённой целью (например, познакомить детей со звучанием симфонического оркестра, профессиональной вокальной музыкой и т.д.) Кроме того, ввиду отсутствия профессионального аккомпаниатора музыкальный руководитель вынужден использовать фонограмму, поскольку сам показывает движения детям, внимательно наблюдая за каждым ребёнком. Такая ситуация ведёт к тому, что педагоги всё меньше играют на фортепиано, теряя навыки исполнительства.

Нельзя обойти стороной и такую причину, как загруженность отчётами, планами и другой «бумажной» работой, в результате которой не остаётся времени на поддержание профессионального уровня игры на музыкальном инструменте.

Следует отметить, что музыкально-педагогическая компетентность—это не только исполнительское мастерство, это общая музыкальная эрудиция, владение элементарной теорией музыки. Если посмотреть записи детских выступлений, выложенных в Интернете, видны многие проблемы музыкальных руководителей в этой области: это и подбор музыки, и постановка движений, не согласованных с основными средствами выразительности, и «непопадание» в жанр и стиль произведения.

Кроме того, слабая подготовленность в данном вопросе не позволяет педагогу на профессиональном уровне заниматься просветительской деятельностью с семьями воспитанников, поэтому музыкальные руководители часто «идут на поводу» у родителей, подбирая для выступлений детей современную эстрадную музыку сомнительного качества.

И ещё одна сторона музыкально-педагогической компетентности—это владение движениями, умение красиво, правильно показать музыкально-ритмические композиции. Как известно, чтобы играть на инструменте, нужно постоянно в этом упражняться. Тело—это музыкальный «инструмент, который также требует «настройки»--постоянных упражнений. Для этого можно рекомендовать занятия в творческих группах, где более опытные музыкальные руководители обмениваются материалом с начинающими специалистами, создают новый актуальный репертуар, совершенствуют собственные двигательные навыки.

Сегодня на практических занятиях ритмикой часто можно наблюдать, как педагоги стремятся снять на видео предлагаемый репертуар, отказываясь от непосредственного исполнения двигательных композиций и танцев. Такое явление можно объяснить разными причинами: и боязнью показать своё неумение красиво, ритмично двигаться, и непониманием значения непосредственного освоения материала, и желанием в первую очередь «всё записать»… Такое отношение препятствует приобретению собственного целостного чувственного опыта музыкального движения, развитию музыкально-двигательных навыков педагогов.

Социально-коммуникативная компетентность и общая культура педагога,к сожалению, этим вопросам мало уделяется внимания и в программах повышения квалификации—очевидно, что сами педагоги недостаточно осознают потребность в развитии данных компетенций (как было отмечено выше, основной запрос—новый практический материал ). С другой стороны, работа над этими проблемами требует постоянного внимания, и наилучший путь—это самообразование педагога, совершенствование его профессиональной компетентности в условиях внутрикорпоративного обучения.