**Развитие музыкальных способностей  у дошкольников**

**через приемы визуализации**

*Швацкая Н.В., музыкальный руководитель*

*высшей квалификационной категории,*

*МКДОУ Д/с №117*

*«Дружная семейка»*

*город Новосибирск*

Известно, что музыкальные занятия в детском саду включают в себя пять основных видов деятельности: пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах, музыкальную игру-драматизацию, слушание.

Многие специалисты указывают на недостаточное внимание, уделяемое слушанию музыки. Часто мы забываем о самой главной цели наших занятий—приобщении ребёнка к миру музыки и искусства в целом, а также развитии общей культуры личности. Подготовка к праздникам, показательным выступлениям, конкурсам уводит нас от этой цели. Однако, понимая значение общемузыкального развития дошкольника, хочется пересмотреть подход в построении музыкальных занятий, заострив внимание на расширении музыкальных впечатлений детей путём слушания произведений музыкальной классики различных жанров, направлений, эпох.

Дошкольники в силу своего небольшого жизненного опыта ещё не способны воспринимать музыкальное произведение вне конкретных образных ассоциаций. Н.А.Ветлугина писала: «Ребёнок не просто воспринимает музыкальные звуки, красоту и гармоничность их сочетаний, но стремится сопоставить всё это с чем-то реальным».

Существует множество методов, помогающих детям постичь язык и содержание музыки. Это и ритмопластика, основоположником которой является Э. Жак-Делькроз, и игра на музыкальных инструментах, и пение, и музыкально-дидактические игры, и различные наглядные средства, применяемые в процессе слушания музыкального произведения (иллюстрации, наглядные пособия, живопись т. д. ). Каждый из этих методов по-своему приобщает детей к миру музыки: посредством ритмических движений, работы рук и пальцев (при игре на музыкальных инструментах ), пропевания мелодии и ритмоструктур, игр под музыку, визуальных ассоциаций. Но наиболее разносторонне развиваются дети, которые занимаются всеми этими видами музыкальной деятельности, дополняющими друг друга.

Восприятие музыки (слушание) связано с воздействием на органы чувств человека. Психолог А.Л.Готсдинер писал: «Несмотря на то, что доминирующей является звуковая модальность и соответствующее слуховое восприятие, с ним всегда участвует двигательная область и связанные с ней моторные процессы. Значительное место в восприятии музыки занимают и зрительные процессы». Именно поэтому в процессе музыкальных занятий используется столько вдов деятельности, направленных на всестороннее глубокое восприятие, «прочувствование» музыкальных произведений.

Какова роль зрительных впечатлений вовремя слушания музыки? «Использование наглядных пособий в музыкальном воспитании детей позволяет в простой, доступной детям игровой форме дать представление о музыке, её выразительных возможностях, научить различать разнообразную гамму чувств, настроений, переданную музыкой». (Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» ).

В современной практике применяются ещё некоторые средства, помогающие детям в восприятии музыкальных произведений. Среди них мультимедийные презентации, фильмы, мультипликационные фильмы. Расширяет кругозор дошкольников посещение театров, а театр, как известно, это синтез искусств.

В своей практике работы с детьми я заметила, как жадно они ловят музыку, сопровождаемую визуальными впечатлениями. Если детям включить в записи или сыграть музыкальное произведение и рассказать о его содержании, средствах выразительности и пр., большинство из них не способно запомнить и назвать произведение на следующем занятии. Но стоит подключить визуальный ряд, например, иллюстрацию, соответствующую содержанию, дети тут же запоминают предложенную пьесу.

Ещё более яркое воздействие на детей оказывает сюжетный видеоряд, сопровождающий звучание классической музыки. В.И.Петрушин писал, что детское музыкальное восприятие развивается во время творческих игр и «совершенствуется в процессе восприятия детских сказок и мультфильмов».

Существует целый ряд отечественных и зарубежных мультфильмов, созданных на основе классической музыки. В некоторых из них музыка является фоном, на основе которого развиваются события сказки. Например, в мультфильме «Легенда о Григе» (реж. В.Курчевский, 1967 г.) используются фрагменты известных произведений композитора: Скрипичной сонаты №3 (1 часть), Фортепианного концерта (1 и 2 части ), «Песня Сольвейг» из музыки к драме «Пер Гюнт».

В мультфильме «Весенние мелодии» (реж. В.Бабиченко, 1946 г.) звучат фрагменты из балетов П.И.Чайковского «Лебединое озеро» и «Щелкунчик». Мультфильм «Щелкунчик» (реж. В.Степанцев, 1973 г.) снят по мотивам литературного сюжета Гофмана. Поскольку сюжет мультфильма сильно отличается от написанного П.Чайковским либретто балета, музыка великого композитора используется фрагментарно, перемежаясь с другими его произведениями. Например, в сцене знакомства девочки с Щелкунчиком, звучит фрагмент скрипичного концерта (2 часть).

В других мультфильмах содержание помогает раскрыть образно-эмоциональный строй музыкального произведения или цикла пьес (т.е. музыка первична, она является основой, стимулом для создания мультфильма). В качестве примера можно назвать мультипликационный фильм «Детский альбом» (1976) по произведениям П.И. Чайковского из одноимённого фортепианного цикла. Автор мультфильма И.Ковалевская переосмыслила музыку композитора, скомпоновав её несколько иначе, чем в оригинале, и опустив некоторые пьесы. Мультипликационные образы настолько ярко раскрывают содержание музыки, что дети легко воспринимают этот довольно длинный цикл.

Ярко иллюстрируют содержание музыкальных пьес мультфильмы начала 80-х годов прошлого века «Танцы кукол» по одноимённому циклу детских пьес Д.Шостаковича и «Картинки с выставки» по произведениям М. Мусоргского (реж. И.Ковалевская).

Вот ещё один пример, когда автор предлагает яркие визуальные образы для произведения без конкретного программного содержания. Это мультфильм «Камаринская» (реж. И Ковалевская, 1980), созданный по одноимённой увертюре М.Глинки. В нём рисуются чудесные картины русской природы и быта, помогающие ребёнку проникнуть в глубь истории и понять содержание музыки, пропитанной красотой национального колорита. В данном случае музыка выходит на первое место, а сюжетный видеоряд помогает прочувствовать и понять непростую для детского восприятия драматургию произведения через яркие визуальные образы. Это особенно значимо для совсем маленьких неподготовленных слушателей, которые не способны воспринимать пьесы продолжительностью более 1-1,5 минут. Однако постепенно, в том числе благодаря визуализации, дети начинают воспринимать музыку не как непонятный поток звуков, а как средство передачи определенного художественного образа, придумывая собственные сюжеты и истории на её основе.

Приведу ещё некоторые мультфильмы по классической музыке или с её использованием: «Снегурочка» по опере Н.А. Римского-Корсакова (реж. И.Иванов - Вано, 1952 ), «Петя и волк» на основе музыкальной сказки С. Прокофьева ( реж. А. Каранович, 1976 ), «Гномы и горный король» по пьесе Э.Грига «В пещере горного короля» (реж. И.Ковалевская, 1993) и др. Безусловно, они занимают особое место в формировании образно-эмоционального восприятия музыки дошкольниками.

Такой вид визуализации, как презентации и слад-программы, в наши применяется очень хорошо: во время слушания музыки, в ходе праздников и развлечений, в процессе интегрированных занятий и т.д. Применяются они с разными целями и задачами. Вот некоторые из них: помощь в восприятии музыки, создание нужной атмосферы, эмоционального настроя, расширение кругозора, декоративные задачи (как часть украшения зала ) и пр.

Упомяну ещё об одном визуальном средстве, которое можно применять на различных мероприятиях, посвящённых Дню Победы,--показе кадров кинохроники. Поколению современных дошкольников сложно понять и прочувствовать всю трагедию войны и радость Победы в силу отдалённости от тех событий. Поэтому кинохроника войны, снятая очевидцами и сопровождаемая рассказом взрослых и звучанием песен военных лет, как нельзя лучше помогает детям ощутить атмосферу того тяжёлого времени.

Визуализация музыкального восприятия—это один из способов, который может применяться в музыкальном воспитании дошкольников. Однако без неё невозможно достичь гармоничного музыкального развития ребёнка, поскольку многие дети пропускают получаемые впечатления в первую очередь через зрительные ощущения, закрепляя их вербально, а также языком жестов и движений. Музыка, воспринятая и прочувствованная ребёнком разными способами, оставляет более глубокий след в его памяти.