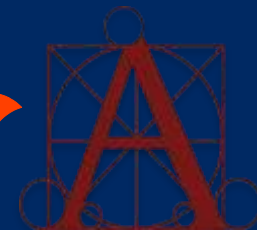


Издательская группа
«ДРОФА» – «Вентана-Граф» – «Астрель»



Реализация требований ФГОС в УМК по русскому языку и литературе издательской группы «ДРОФА»-«ВЕНТАНА-ГРАФ». Система оценки качества образования

**ШЕВЧУК СВЕТЛАНА ВИТАЛЬЕВНА, МЕТОДИСТ ПО
РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ
ОБЪЕДИНЕННОЙ ИЗДАТЕЛЬСКОЙ ГРУППЫ
"ДРОФА"-"ВЕНТАНА-ГРАФ"-"АСТРЕЛЬ"**



ОСНОВЫ И СМЫСЛ ВВЕДЕНИЯ ФГОС

СОЦИАЛЬНЫЕ:
заказ системе
образования

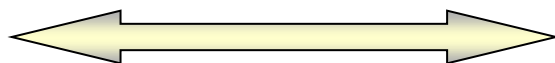
НАУЧНЫЕ:
фундаментальное ядро
содержания общего
образования

**ИДЕОЛОГИЧЕСКИЕ И
МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ:**
концепция духовно-
нравственного
воспитания

Смысл введения нового стандарта – ориентировать систему образования на достижение качественно новых результатов образования посредством реализации парадигмы деятельностного развития

ВАЖНЕЙШИЕ ОСОБЕННОСТИ

ОРИЕНТАЦИЯ
НА РЕЗУЛЬТАТ



РЕАЛИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА

ОСНОВНЫЕ МЕХАНИЗМЫ

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
как элемент целеполагания

СИСТЕМА ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЯ
ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ
переход от модели «контроля» к
модели «обеспечения качества»

Обеспечение качества образования посредством системы оценки

Основной механизм:

уточнение и распространение общего понимания содержательной и критериальной базы оценки через вовлечение педагогов и учащихся в осознанную текущую оценочную деятельность, согласованную с внешней оценкой

Необходимое условие:
адекватность методов
и инструментария
особенностям подхода

Внешняя оценка: гос. службы
задает общее понимание содержания и критериев

Государственная итоговая аттестация/итоговая оценка:

- связь внешней и внутренней оценки
- основа для внешней оценки

Соотношение внутренней
и внешней оценки в итоговой
оценке, ее состав зависит от
ступени обучения

Внутренняя оценка:
учитель, ученик, ОУ и родители
фиксирует динамику индивидуальных достижений

накопленная оценка
и итоговые работы

Планируемые результаты: 3 основные группы результатов

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ: основная школа

ЛИЧНОСТНЫЕ

Самоопределение:

внутренняя позиция школьника;
самоидентификация;
самоуважение и самооценка

Смыслообразование:

мотивация (учебная, социальная);
границы собственного
знания и «незнания»

Морально-этическая ориентация:

ориентация на выполнение
моральных норм;
способность к решению моральных
проблем на основе децентрации;
оценка своих поступков

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные:

управление своей деятельностью;
контроль и коррекция;
инициативность и самостоятельность

Коммуникативные:

речевая деятельность;
навыки сотрудничества

Познавательные:

работа с информацией;
работа с учебными моделями;
использование знако-символических
средств, общих схем решения;
выполнение логических операций
сравнения, анализа, обобщения,
классификации, установления
аналогий, подведения под понятие

ПРЕДМЕТНЫЕ

Основы системы
научных знаний

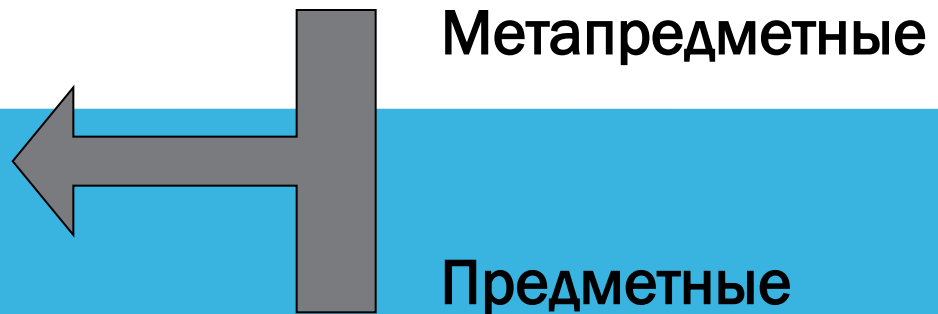
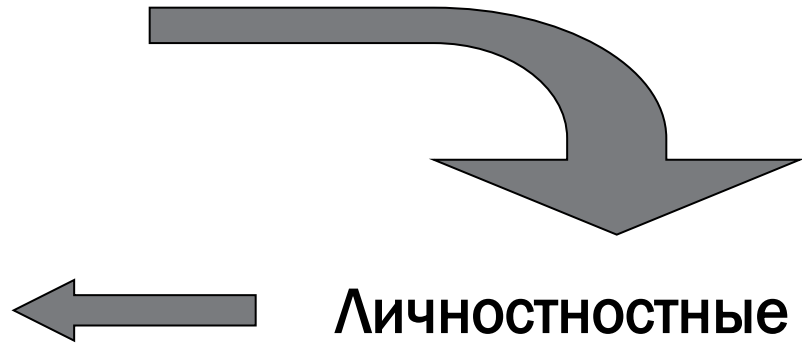
Опыт «предметной»
деятельности по
получению,
преобразованию
и применению
нового знания

Предметные и
метапредметные
действия с учебным
материалом

Что меняется с введением ФГОС ООО в результатах обучения учащихся?

Результаты освоения
не учебных предметов, но
ВСЕГО КОМПЛЕКСА ООП

Не оцениваются,
а только фиксируются



Оцениваются

ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТОВ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ

Может проводиться в разных формах (диагностическая работа, результаты наблюдения, анкетирования и др.).

В любом случае такая диагностика предполагает проявление учеником качеств своей личности:


- оценку поступков,
- обозначение своей жизненной позиции,
- культурного выбора,
- МОТИВОВ,
- ЛИЧНОСТНЫХ ЦЕЛЕЙ и т.п.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

<i>Начальное общее образование</i>	<i>Основное общее образование</i>	<i>Среднее (полное) общее образование</i>
Умение учиться сообща под руководством учителя (взрослого)	Умение учиться индивидуально под руководством учителя (взрослого)	Умение учиться по индивидуальной ОП с минимальным участием взрослого
Учебное сотрудничество как основа совместных действий	Продуктивное сотрудничество как основа совместных действий	Ресурсное сотрудничество как основа совместных действий
Поиск информации как основа информационной компетентности	Организация работы с информацией как основа информационной компетентности(ИК)	Управление потоками информации как основа ИК

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В соответствии с требованиями Стандарта, «основным объектом оценки предметных результатов является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач..... с использованием способов действий, адекватных содержанию учебных предметов, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий».



ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Оценка **предметных результатов** представляет собой оценку достижения обучающимися планируемых результатов по отдельным предметам, представленным в учебном плане ОУ.

Система оценки предметных результатов предполагает «выделение базового уровня достижений как точки отсчета» при построении системы оценки и организации индивидуальной работы с учащимися.

Высокий уровень достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный уровень достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»).

Базовый уровень достижений – уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач (оценка «зачтено», отметка «3»).

Пониженный уровень достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»).

Низкий уровень достижений, оценка «плохо» (отметка «1»).

Изменение системы оценивания

1. **Комплексный подход** к оценке результатов образования (оценка предметных, метапредметных и личностных результатов)

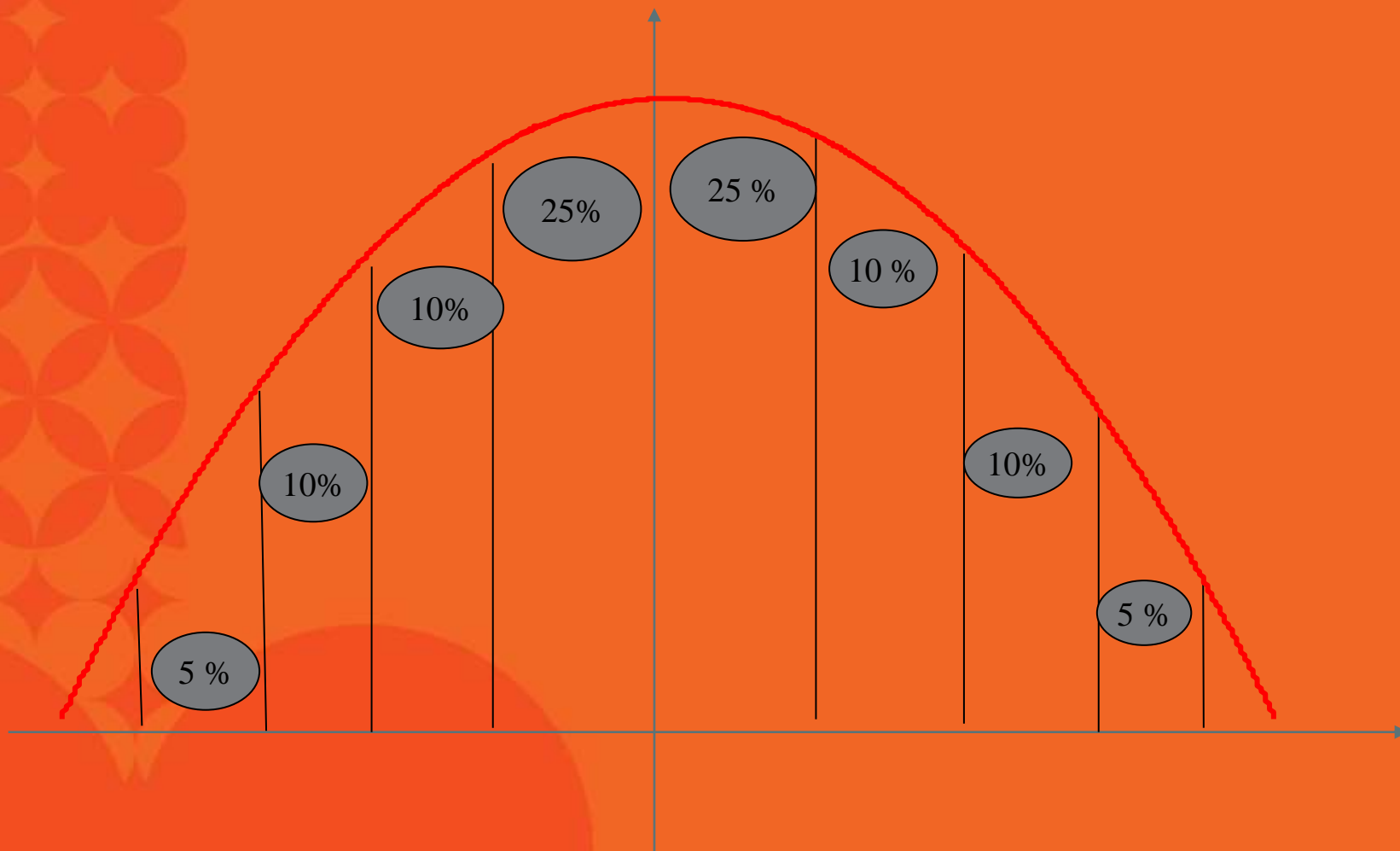
2. **Оценка** успешности освоения содержания отдельных учебных предметов **на основе деятельностного подхода**, проявляющегося в способности к выполнению учебно-практических и учебно-познавательных задач

3. **Уровневый подход** к разработке планируемых результатов, инструментария и представлению данных

4. Использование **накопительной системы оценивания**, характеризующей динамику индивидуальных образовательных достижений

5. Использование наряду со стандартизированными письменными или устными работами таких методов оценки, как **проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения**

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ В ОБУЧЕНИИ



ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН 2016. 11 КЛАСС.

Проверяет :

• **предметные компетенции**

лингвистическую компетенцию, т.е. умение проводить лингвистический анализ языковых явлений; **языковую**

компетенцию, т.е. практическое владение русским языком, его словарём, грамматическим строем, соблюдение языковых норм; **коммуникативную**

компетенцию, т.е. владение разными видами речевой деятельности;

культуроведческую компетенцию, т.е. осознание языка как формы выражения национальной культуры ;

• когнитивное и речевое развитие экзаменуемых;

• сформированность коммуникативных умений

Изменения в КИМах 2015-2016 г.:


• изменилась форма записи тестовых ответов (теперь они записываются в виде цифры, слова, словосочетания, номера предложения);

• произошло усложнение тестовых заданий (вместо 4-х – 5 позиций в каждом тесте; не один вариант ответа, а два и даже три, например, в заданиях № 20,21; в заданиях № 7 и № 24 по девять позиций для выбора ответа и анализа текстового материала).

РЕЗУЛЬТАТЫ ЕГЭ 2014-2015 УЧЕБНОГО ГОДА

- Программа школьного курса «Русский язык» выпускниками успешно освоена, положительная динамика наблюдается в решении заданий ЕГЭ по русскому языку № 4, 8, 9, 10, 12, 15, 18, 19.
- Однако есть и такие тестовые задания (№ 5,16, 20,21), по которым показатели существенно снизились с 80% до 65% (задания № 5,16, 20, 21) , а в задании № 14 до 43%. Каковы же причины падения результатов?
 - 1) отсутствие у обучающихся навыков работы с лексическим значением слова, топом «определение» (задание №5 на паронимы);
 - 2) неумение различать части речи, выполнять на это правило заданий обобщенного типа (задание № 14 на Н и НН в разных частях речи);
 - 3) усложнение языкового материала (задание № 16 на обособленные члены предложения);
 - 4) отсутствие в методике подготовки к ЕГЭ применения разных стратегий чтения при работе с текстом (мало кто из учителей обратил внимание, что объем текста стал меньше, а операций работы с ним, заданий по тексту, больше).

АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ЕГЭ 2014-2015 УЧЕБНОГО ГОДА ВЫСВЕТИЛ СЛЕДУЮЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ:

- фрагментарность подготовки к решению заданий ЕГЭ по русскому языку; отсутствие системности;
 - жесткая ориентация на модели КИМов, демоверсию;
 - непонимание сущности изменений форм заданий (больше внимание надо уделять развитию навыков работы с текстом);
 - сокращение тестовых заданий привело к усложнению языкового материала, на что учителя не всегда обращают внимание;
 - отсутствие грамотно выстроенного мониторинга.
- 

ЧТО ЖЕ НАС ЖДЕТ В ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ? КАКОВЫ ЕГО ПЕРСПЕКТИВЫ?

Во-первых, нас ждет двухуровневый подход: деление заданий на базовый и повышенный уровень сложности. В повышенный уровень сложности будут включать не только задания на грамматические ошибки, но и на речевые.

Во-вторых, в КИМах будет заложен системно-деятельностный подход: будут проверяться не знания, а умения. Поэтому стоит ожидать в тестах заданий метапредметной направленности.

В-третьих, ярко выражена тенденция к увеличению заданий по работе с текстом. Возможны, например, задания с развернутым ответом, как мини-задания в ЕГЭ по литературе. Сам собой встает вопрос о подготовке к выполнению таких заданий и разработке методики их проверки.

В-четвертых, появились так называемые Всероссийские проверочные работы, на которые тоже стоит обратить пристальное внимание.

ОСНОВНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН 2016. 9 КЛАСС.

Структура экзаменационной работы

1 часть. Краткое изложение.

2 часть (2-14) задания с кратким ответом:

-задания открытого типа на запись самостоятельно сформулированного краткого ответа;

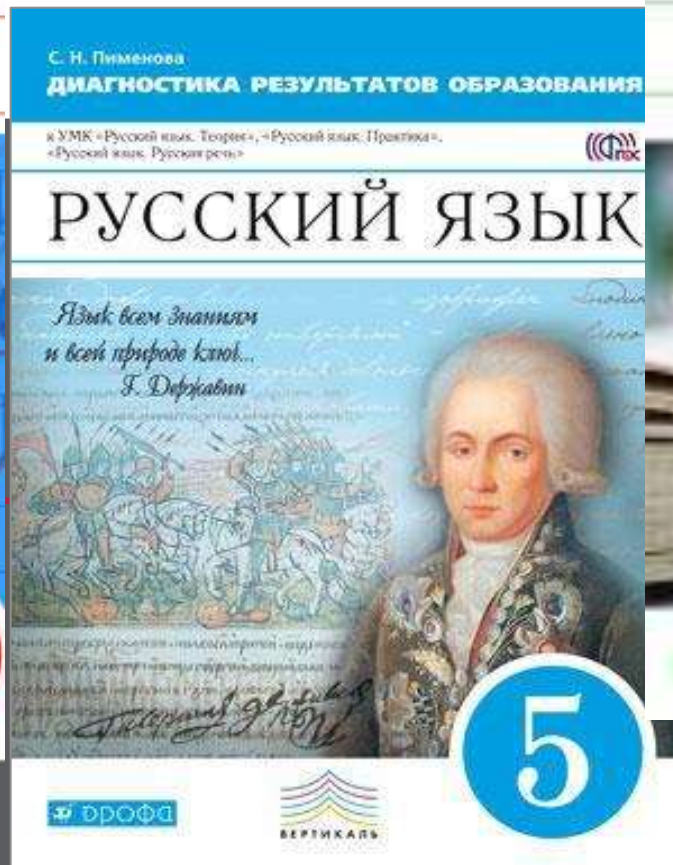
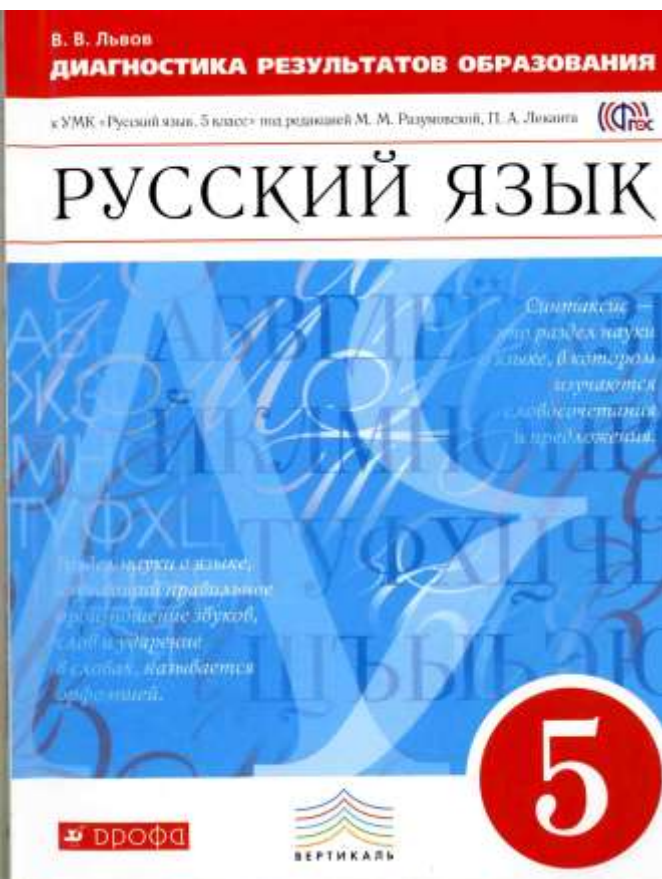
-задания на выбор и запись одного ответа из предложенного перечня ответов.

3 часть (альтернативное задание 15)- задание открытого типа (сочинение), проверяющего умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста

Задания экзаменационной модели

- работа с языковыми явлениями, предъявленными в тексте,
- изложение;
- создание собственного письменного монологического высказывания

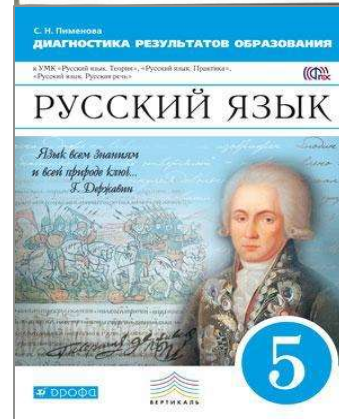
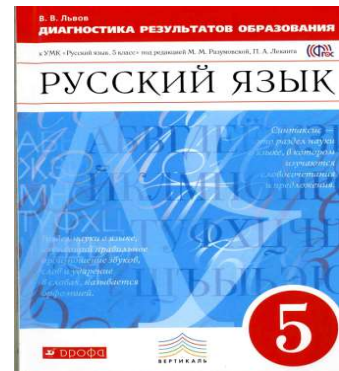
НОВЫЕ ПОДХОДЫ К ОЦЕНИВАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ: ДИАГНОСТИКА ПРЕДМЕТНЫХ, МЕТАПРЕДМЕТНЫХ, ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ



Задача- подготовить к итоговому экзамену за курс основной школы и к ЕГЭ

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ «ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАНИЯ» ПОЗВОЛЯЮТ РЕШИТЬ СЛЕДУЮЩИЕ ЗАДАЧИ:

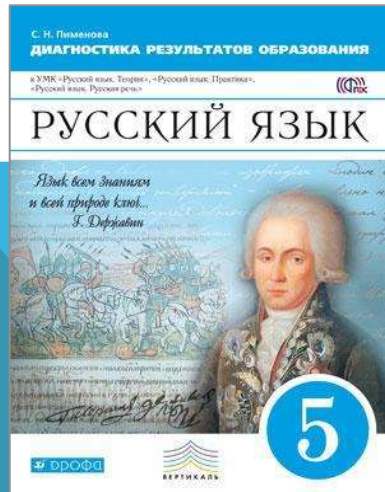
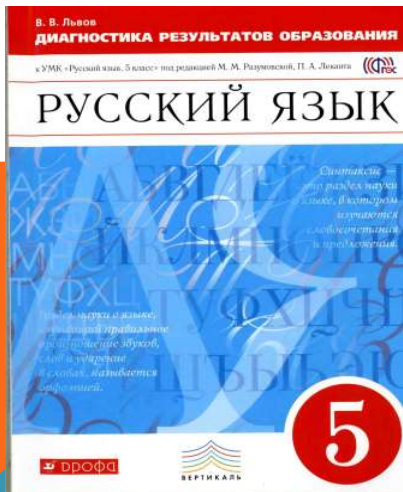
- оценивают результаты образования, заявленные ФГОС;
- предлагают инструмент оценки, механизм оценивания предметных и метапредметных результатов;
- позволяют вести совместную оценочную деятельность учащихся и педагогов;
- ориентируют ученика на самооценку, на учебную рефлексию;
- оценивают индивидуальный прогресс учащихся.



ТИПОЛОГИЯ ЗАДАНИЙ

Тестовые задания формата ЕГЭ:

- с выбором ответа;
- кратким ответом;
- развёрнутым ответом



Русский язык (под ред. М.М.Разумовской, П.А.Леканта)

М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капитос, В. В. Львов
РУССКИЙ ЯЗЫК



5

Е. В. Львов
ТЕТРАДЬ ДЛЯ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ

к учебнику «Русский язык. 5 класс» под редакцией М. М. Разумовской, П. А. Леканта
РУССКИЙ ЯЗЫК



5

В. В. Львов
ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАНИЯ
к УМК «Русский язык. 5 класс» под редакцией М. М. Разумовской, П. А. Леканта
РУССКИЙ ЯЗЫК



5

М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капитос, В. В. Львов
МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
к учебнику «Русский язык. 5 класс»
РУССКИЙ ЯЗЫК



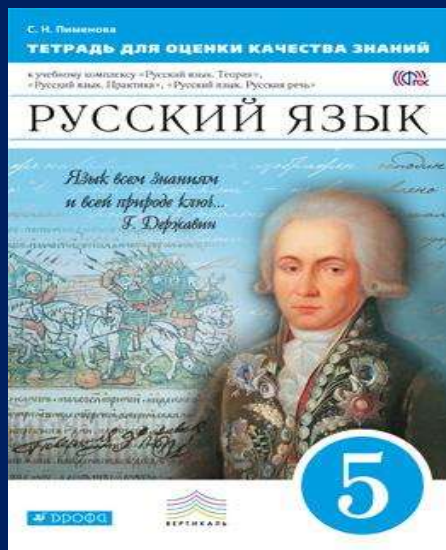
5

Л. Г. Ларионова
РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ Тестовые задания ЕГЭ
к учебнику «Русский язык. 5 класс» под редакцией М. М. Разумовской, П. А. Леканта
РУССКИЙ ЯЗЫК
Орфография



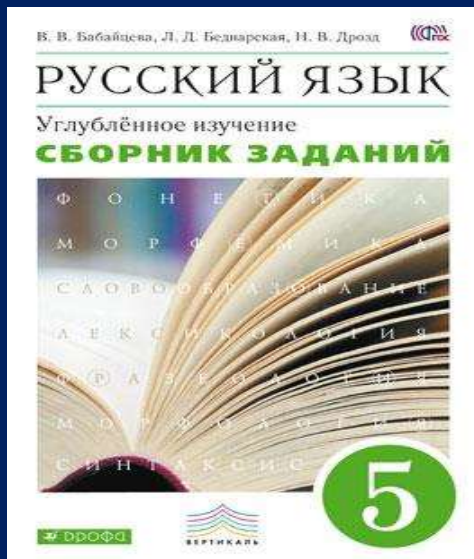
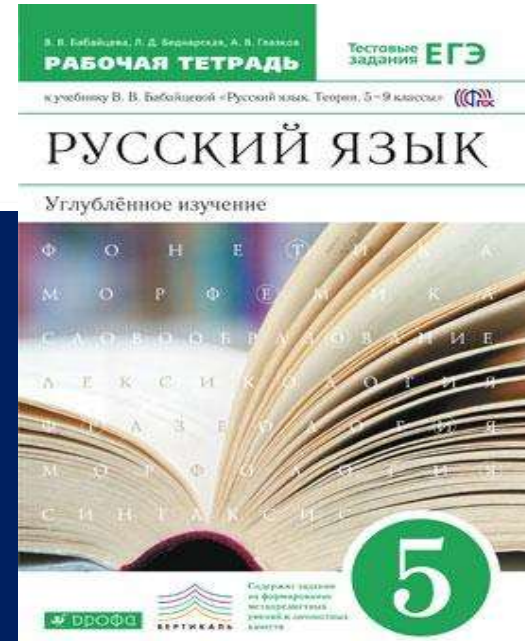
5

Русский язык (под ред. В.В.Бабайцевой, Л.Д.Чесноковой, Е.И.Никитиной и др.)



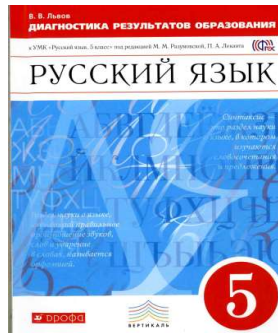


Русский язык В.В.Бабайцевой



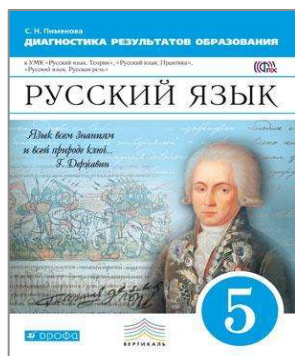
СТРУКТУРА ПОСОБИЙ

«Диагностика...» к учебнику М.М.Разумовской, П.А.Леканта



«Диагностика...» к учебнику В.В.Бабайцевой

1. Предисловие с рекомендациями по использованию.
2. Входной контроль.
3. Тематический контроль.
4. Итоговый контроль.
5. Проверяемые результаты
6. Ответы.



«Диагностика...» к учебнику В.В.Бабайцевой, Л.Д.Чесноковой, Е.И.Никитиной

1. Предисловие с рекомендациями по использованию.
2. Входной контроль.
3. Тематический контроль.
4. Итоговый контроль.
5. Проверяемые результаты.
6. Ответы.
7. приложение 1. Материал для учащихся. Памятки: 1. Как работать над орфографическими ошибками. 2. Как работать над пунктуационными ошибками (избежать их).
8. График динамики качества подготовки.
9. Приложение 2. Материал для учителя (Схема анализа изложения. Методический комментарий к проверочным работам).

В.В. ЛЬВОВ. ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАНИЯ



Проверочная работа № 11

Тема	Число	Месяц	Год
Синтаксис и пунктуация (вводный курс)			

Вариант 1

1. Выберите правильное толкование термина.

- 1) Синтаксис — раздел грамматики, изучающий словосочетание и его строение.
- 2) Синтаксис — раздел грамматики, изучает части речи русского языка.
- 3) Синтаксис — раздел грамматики, изучающий предложение и его строение.
- 4) Синтаксис — раздел грамматики, который изучает словосочетание и предложение, их строение и роль в речи.

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ: максимальное 1 фактическое

2. Дано предложение.

Издавна русские крестьяне сажали ветвистую рябину около дома. (И. Соколов-Микитов)

2А. В каком ряду все выписанные сочетания слов **не являются** словосочетаниями? Докажите это.

- 1) около дома, крестьяне сажали
- 2) ветвистую рябину, русские крестьяне
- 3) сажали около дома, сажали издавна

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ: максимальное 1 фактическое

2Б. Распределите словосочетания по группам:

1) связь главного и зависимого слов — с помощью окончания или окончания и предлога:

2) главное и зависимое слово связаны только по смыслу:

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ: максимальное 1 фактическое

ТИПОЛОГИЯ ЗАДАНИЙ

2В. Выберите и выпишите словосочетания, соответствующие схемам.

×
1) глагол + наречие: (1 словосочетание)

×
2) глагол + существительное с предлогом:

(1 словосочетание)

×
3) прилагательное + существительное:

(2 словосочетания)

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ: максимальное 1 фактическое

3А. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания и заменяя звуки буквами.

(1) Быстро т[и*]мнело. (2) Вдру[к] за р[и*]кой [ш]то-то зав[а]рчало, словно к[а]кой-то в[ь]ликан з[ъ]громыхал гр[а]мадными ж[ы*]лезными листьями. (3) Прибл[и]жалась гр[а]за. (4) По кустам защ[ъ]лестел ветер. (5) Наступила т[и*]мнота, как в погребе.

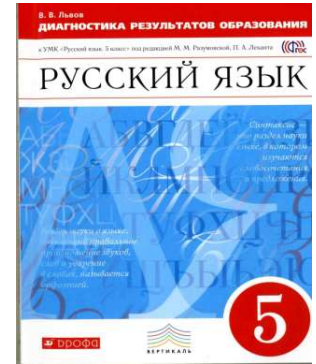
(6) Гр[а]за в л[и*]су ноч[ъ]у. (7) Это очень страшн[ъ]! (8) Молния св[и*]ркнула так ярко гром ударил так бли[с]ко! (9) Р[и*]бята схватили рю[г]зак и поб[и*]жали к лесу.

(10) Все уселись под густыми ёлками закутались в [а]деяла плотно пр[и]жались друг [г] другу.

(С. Голицын)

В.В. ЛЬВОВ. ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАНИЯ.

ТИПОЛОГИЯ ЗАДАНИЙ



КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ: максимальное 3 фактическое

3Б. Среди предложений 3—8 найдите предложения, соответствующие следующей характеристике: простое, повествовательное, невосклицательное, распространённое. Укажите их номера.

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ: максимальное 2 фактическое

3В. Проведите письменный синтаксический разбор предложения 8.

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ: максимальное 2 фактическое

3Г. Письменно объясните знаки препинания в предложении 10.

Все уселись под густыми ёлками закутались в одеяла плотно прижались друг к другу.

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ: максимальное 1 фактическое

4. В каком предложении тире между подлежащим и сказуемым **не** ставится? Почему? (Знаки препинания не расставлены.)

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> 1) Язык мой друг мой. | <input type="checkbox"/> 4) Холод не терпит голода. |
| <input type="checkbox"/> 2) Хлеб всему голова. | <input type="checkbox"/> 5) Терпенье лучшее спасенье. |
| <input type="checkbox"/> 3) Учение путь к умению. | <input type="checkbox"/> 6) Сын отцу помощник. |

(Пословицы)

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ: максимальное 2 фактическое

5. Спишите, расставляя знаки препинания и обозначая обращения.

1) Он нагнулся к ней и спросил Псина ты откуда? Я тебя ушиб? Ну, не сердись. (А. Чехов) 2) Шесть часов сижу здесь объявил Мамаев, взглянув на золотые часы. (М. Горький) 3) Голубушка воскликнул старик и ещё ниже наклонился над щукой. (К. Паустовский) 4) Старик шёл и... повторял Какой аромат граждане какой упоительный аромат! (К. Паустовский)

5) Кто тут спросил я.
Человек... с палкой!..
Палка и у меня есть...
А спички есть
И спички.
Вот хорошо!

(М. Горький)

Задания и тесты проверяют предметные и метапредметные умения обобщать, систематизировать, классифицировать, оценивать изучаемый языковой материал, доказывать собственную точку зрения

ПРОВЕРЯЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ



Т Проверочная работа № 11

Тема: Синтаксис и пунктуация (вводный курс)

№ задания	Результаты деятельности учащихся
1–5	<p>Предметные: знать и правильно употреблять термины русского языка, касающиеся синтаксиса и пунктуации; понимать, чем отличается словосочетание от слова и предложения; выделять словосочетания из предложения и анализировать их; знать основные признаки предложения и правильно пунктуационно оформлять конец предложения; уметь проводить синтаксический разбор предложения; уметь применять правило «тире между подлежащим и сказуемым»; опознавать обращение в предложении и верно ставить знаки препинания в таких предложениях; правильно оформлять на письме прямую речь и диалог.</p> <p>Метапредметные: уметь создавать устные и письменные монологические и диалогические тексты (высказывания).</p> <p>Личностные: овладеть языковой и коммуникативной компетенциями, необходимыми для успешной учебной деятельности</p>

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ: максимальное фактическое

ИТОГОВОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ: максимальное фактическое ОЦЕНКА ЗА РАБОТУ

ТЕТРАДИ ДЛЯ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ

О языке

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 1	Число	Месяц	Год
Язык. Орфография			

1. Напишите небольшое рассуждение на тему, вынесенную в заголовок § 1, «Зачем человеку нужен язык».

.....

.....

.....

Оценочные баллы

МАКСИМАЛЬНЫЙ
 ФАКТИЧЕСКИЙ

2. Напишите в скобках фамилию автора каждого высказывания о языке. Для выполнения задания воспользуйтесь материалами § 1.

Язык всем знаниям и всей природе ключ.

(.....)

Язык — удивительное орудие, посредством которого люди, общаясь между собой, передают друг другу любые мысли. (.....)

С русским языком можно творить чудеса.

(.....)

Оценочные баллы

МАКСИМАЛЬНЫЙ
 ФАКТИЧЕСКИЙ

3. Вставьте пропущенные буквы.

Происх...ждение, увл...кать, лингв...стический, уд...вительный, ч...ловечество, утв...рждать, зам...чател...ный, выр...зительный, разъед...нять, пок...ление.

Оценочные баллы

МАКСИМАЛЬНЫЙ
 ФАКТИЧЕСКИЙ

4. Напишите, как называется словарь, который поможет вам исправить ошибки, если они появятся при выполнении задания 3.

Оценочные баллы

МАКСИМАЛЬНЫЙ
 ФАКТИЧЕСКИЙ

ИТОГОВОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ

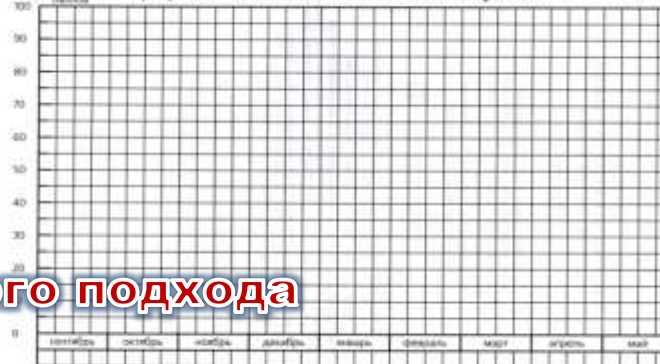
МАКСИМАЛЬНОЕ
 ФАКТИЧЕСКОЕ

Результат:

от до баллов — «5»; от до баллов — «3»;

от до баллов — «4»; от до баллов — «2».

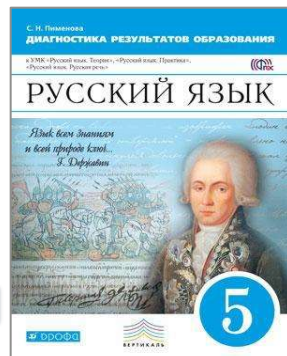
График изменения качества знаний и умений



Тетради для оценки качества знаний по русскому языку предназначены для более детальной (пошаговой) проверки усвоенных знаний и умений

Рейтинг как метод системного подхода к изучению дисциплины

С.Н.ПИМЕНОВА. ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАНИЯ Типология заданий



СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Проверочная работа № 9

Тема	Вариант	День	Месяц	Год
Вводный курс → Синтаксис и пунктуация → Словосочетание. Предложение	1			

1. Восполните пробелы в суждении.

В 5 классе мы начали изучать синтаксис и
 . В рассматриваются словосочетания и
 . Пунктуация помогает верно расставлять
 препинания.

Максимальное число баллов Фактический балл

2. В каких примерах из слов нельзя составить предложение?

- 1) В саду, росли, молодые.
- 2) Я, рано, из школы, сегодня, пришёл.
- 3) На закате, было, ярко-красное.
- 4) Заплатил, в бассейн, брат, за абонемент.

Максимальное число баллов Фактический балл

3. Почему данные слова нельзя назвать предложением? Дополните ответ на этот вопрос.

Синяя кошка показалась в небе.

Ответ. Данные слова нельзя назвать предложением, поскольку нарушены нормы сочетания слов по

Максимальное число баллов Фактический балл

4. Дополните рассуждение.

Холодный кипяток, выучить набело — это не словосочетания, так как слова в словосочетаниях должны быть связаны не только, но и по смыслу.

Максимальное число баллов Фактический балл

5. Прочитайте два варианта записи одного и того же предложения, а затем дополните ответ на вопрос: зачем нужны знаки препинания?

1) Если сын чернее ночи грязь лежит на рожице ясно это плохо очень для ребячьей кожицы.

2) Если сын чернее ночи, грязь лежит на рожице, — ясно, это плохо очень для ребячьей кожицы. (В. Маяковский)

Ответ. Знаки препинания помогают точнее понять предложение (текст) и прочитать его.

Максимальное число баллов Фактический балл

6. В какой пословице неверно подчеркнуты главные члены? Исправьте ошибку.

- 1) Без тучи на небе дождь не пойдёт, без горя на сердце глаз не заплачет.
- 2) Чужая душа — потёмки.
- 3) На самом твёрдом камне вода дыры долбит.
- 4) В дремучий лес и зверь идёт с опаской.

Максимальное число баллов Фактический балл

С.Н.ПИМЕНОВА. ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАНИЯ

Типология заданий

7. Прочитайте текст. Найдите пунктуационную ошибку и исправьте её.

Где начинается Ворша. Дойти до её истока я пытался ещё в детстве. Но посчастливилось мне её увидеть только сегодня.
(В. Солоухин)

Максимальное число баллов Фактический балл

ИТОГОВОЕ ЧИСЛО БАЛЛОВ ЗА РАБОТУ Максимальное Фактическое Оценка

Творческое задание

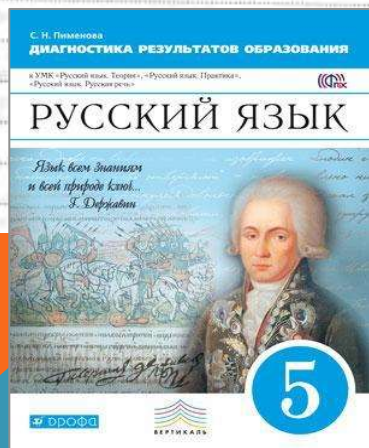
Вернитесь к заданию 6 и прочитайте пословицы ещё раз. Понятен ли их смысл? Кратко опишите ситуацию, в которой уместно употребление одной из понравившихся вам пословиц.

Оценка

Работа над ошибками

После проверки работы проанализируйте свои ошибки и поработайте над ними, используя памятку Приложения 1.

Оценка



Типовые задания в каждой диагностирующей работе

«Укажите неверное суждение», «Докажите...», «Восполните пробелы в суждении» и подобные- проверка способности школьников производить логические операции и диагностировать состояние общеучебных (метапредметных) умений и навыков

Приближение диагностирующих заданий к формам, которые используются при проведении ОГЭ и ЕГЭ

Задания приближены к тем, с которыми учащиеся встретятся при прохождении ОГЭ в 9 классе (в части 2 задания АВ) творческие задания : школьники будут учиться выражать свои мысли по поводу того или иного вопроса (проблемы) в письменной форме (часть 3, задание С2).

МЕХАНИЗМ ОЦЕНИВАНИЯ

ГРАФИК ДИНАМИКИ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Оценки	5																						
	4																						
	3																						
	2																						
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
		Номера проверочных работ																					

Балльное оценивание.
Баллы зависят от количества решений.

Задания диагностирующих работ оцениваются в зависимости от того, сколько решений должен принять ученик.

Проставленное фактическое число баллов формируется в зависимости от количества решений, которые предусматривает данное задание, учитывается качество допущенной ошибки, учитывается индивидуальная подготовка учащегося.

После проверки работы все баллы суммируются и выставляется итоговый балл и оценка.

Затем ученик самостоятельно обозначает эту оценку в «Графике динамики качества подготовки учащихся (Приложение 1)». Для этого он соотносит оценку и номер проверочной работы, а затем ставит точку в нужном квадратике. Соединяет точки, анализирует результаты.

**Механизм самооценки и коррекции
Работа над ошибками**

И.Н.ПОЛИТОВА. ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАНИЯ

Проверочная работа № 4

Тема	Вариант	День	Месяц	Год
Синтаксис → Текст	I			

1. Какое высказывание ошибочно?

- 1) Предложения образуются из слов и словосочетаний.
- 2) Синтаксис изучает словосочетания, предложения, но не тексты.
- 3) Пунктограмма — это место в предложении, в котором требуется применить пунктуационное правило.
- 4) Предложение — основная единица синтаксиса.

Максимальное число баллов Фактический балл

2. Какой ответ не имеет отношения к классификации предложений по цели высказывания?

- 1) повествовательные предложения
- 2) вопросительные предложения
- 3) побудительные предложения
- 4) восклицательные предложения

Максимальное число баллов Фактический балл

3. В каком предложении между подлежащим и сказуемым ставится тире?

- 1) Виноград древнее растение.
- 2) Виноград любит солнце и тепло.
- 3) Ягоды винограда сладкие и ароматные.
- 4) Виноград полезен и детям, и взрослым.

Максимальное число баллов Фактический балл

4. Какое словосочетание соответствует схеме «прил. + сущ.»?

- 1) в осеннем лесу
- 2) гулять по лесу
- 3) долго гулять
- 4) прогулка по лесу

Максимальное число баллов Фактический балл



Типология заданий

5. Укажите правильно составленное словосочетание. Исправьте ошибки.

- 1) возвращаться со школы
- 2) приехал из Москвы
- 3) оплатить за проезд
- 4) одержать успехи

Максимальное число баллов Фактический балл

6. В каком словосочетании допущена ошибка? Исправьте её.

- 1) одеть ребёнка
- 2) модно одеваться
- 3) надевать дочку
- 4) раздеть куклу

Максимальное число баллов Фактический балл

7. В каком предложении с однородными членами не ставится запятая (запятые)? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Дети собирали в лесу не ягоды а орехи.
- 2) Дети собирали в лесу ягоды и орехи.
- 3) Дети собирали в лесу и ягоды и грибы и орехи.
- 4) Дети собирали ягоды грибы и орехи.

Максимальное число баллов Фактический балл

8. В каком предложении ставится двоеточие? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) В нашей реке водится разная рыба лец карась и щука.
- 2) Мы пригласили в гости родственников друзей и соседей.
- 3) И деревья и тропинка и крыльцо всё было покрыто снегом.
- 4) В смешанных лесах растут и ели и берёзы и осины и дубы.

Максимальное число баллов Фактический балл

9. В каком предложении обращение выделяется запятыми с двух сторон? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Здравствуйте дорогие друзья!
- 2) Ребята не разорайте птичьи гнёзда!
- 3) Доброе утро мамочка!
- 4) Принеси мне Слава книгу.

Максимальное число баллов Фактический балл



И.Н.ПОЛИТОВА. ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАНИЯ

5

10. В каком предложении вводное слово имеет значение неуверенности?

- 1) Конечно, он не придет.
- 2) Мы, разумеется, не стали с ним спорить.
- 3) Ему, кажется, нездоровится.
- 4) Бесспорно, брат одержит победу на соревнованиях.

Максимальное число баллов Фактический балл

11. Какая характеристика не соответствует данному предложению?

Ударила под берегом рыба, а потом где-то в отдалении зашел пастуший рожок. (К. Г. Паустовский)

- 1) предложение повествовательное, невосклицательное
- 2) сложносочинённое предложение
- 3) сложноподчинённое предложение
- 4) состоит из двух простых предложений

Максимальное число баллов Фактический балл

12. Какой схеме соответствует предложение с прямой речью? (Знаки препинания не расставлены.)

Почему ты не был на занятиях спросила учительница Стёпу

- 1) «П», — а.
- 2) А: «П».
- 3) «П?» — а.
- 4) А: «П!»

Максимальное число баллов Фактический балл

13. В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст?

- (а) Хочется ответить: лев или волк.
- (б) А это именно так: стрекоза за два часа может съесть 40 мух, комаров и мошек.
- (в) Какое животное самое прожорливое?
- (г) Но никому, наверное, не придёт в голову, что самое прожорливое существо на свете — стрекоза.

- 1) в, а, г, б
- 2) б, г, в, а
- 3) в, а, б, г
- 4) г, в, а, б

Максимальное число баллов Фактический балл

14. Какая речевая ситуация представляет собой монолог?

- 1) разговор по телефону
- 2) беседа на уроке по вопросам учителя
- 3) разговор с другом по дороге в школу
- 4) чтение доклада учеником

Максимальное число баллов Фактический балл

Примечание. Задания 15–20 выполните с опорой на данный текст.

(1) Игра в разгаре. (2) Мяч летит с одного края зелёного поля на другой, там его перехватывает один из игроков, переводит с ноги на ногу, потом делает ложный замах по мячу правой ногой и тут же сильно бьёт левой. (3) Мгновение — и мяч в сетке ворот. (4) Гол! (5) Тысячи зрителей вскакивают с мест.

15. Как называется спортивная игра, описанная в тексте?

- 1) волейбол
- 2) футбол
- 3) баскетбол
- 4) хоккей

Максимальное число баллов Фактический балл

16. Определите тип речи текста.

- 1) повествование
- 2) описание
- 3) рассуждение
- 4) повествование с элементами рассуждения

Максимальное число баллов Фактический балл

17. Какое слово не является ключевым словом текста?

- 1) игра
- 2) мяч
- 3) игрок
- 4) мгновение

Максимальное число баллов Фактический балл

18. Какое средство не применяется для связи предложений в тексте?

- 1) повтор ключевого слова
- 2) личное местоимение

- 3) однокоренные слова
- 4) интонация последовательности событий

Максимальное число баллов Фактический балл

19. Какое сочетание слов не является грамматической основой одного из предложений текста?

- 1) мяч летит
- 2) делает замах
- 3) гол
- 4) тысячи зрителей вскакивают

Максимальное число баллов Фактический балл

20. В каком предложении текста есть определения?

- 1) в первом предложении
- 2) во втором предложении
- 3) в третьем предложении
- 4) в пятом предложении

Максимальное число баллов Фактический балл

ИТОГОВОЕ ЧИСЛО БАЛЛОВ ЗА РАБОТУ Максимальное Фактическое Оценка

Русский язык

УМК для 5–9 классов под ред. А.Д. Шмельёва



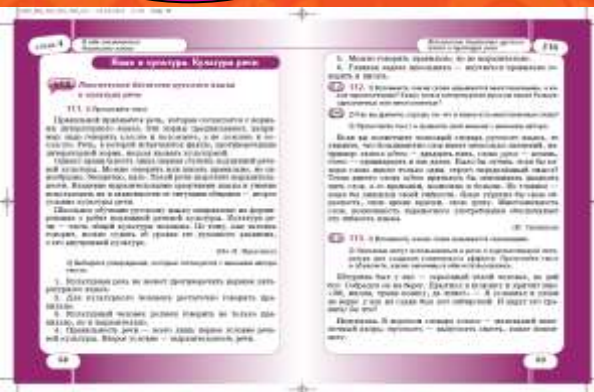
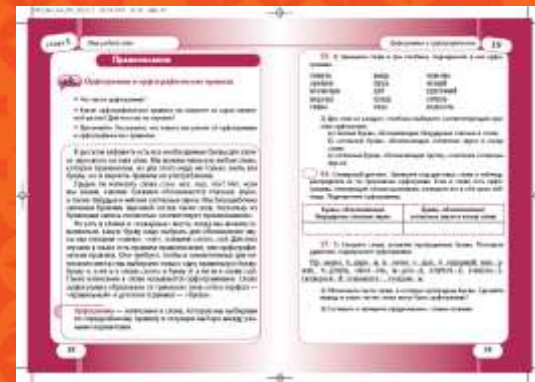
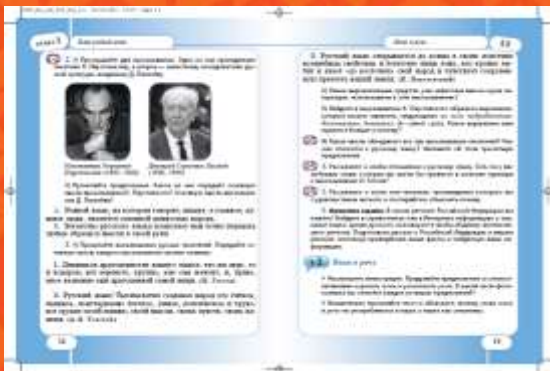
В комплекте с учебником предлагаются:

- ✓ **аудиоприложение на компакт-диске**
(аудиотексты, речевые ситуации, работа со словом, аудиодиктанты, задания по орфоэпии и др.);
- ✓ **приложение**
(учебные словари (орфографический, орфоэпический, толковый), учебные инструкции, проектные задания);
- ✓ **методические рекомендации для учителя**
(примерные рабочие программы, контрольные работы, тексты для изложений, алгоритмы сочинений, описание современных педагогических технологий, памятки для учителей);
- ✓ **рабочие тетради**

МОДУЛЬНАЯ ПОДАЧА УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА СООТНОШЕНИЕ СТРУКТУРЫ УЧЕБНИКОВ С ОСНОВНЫМИ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫМИ ЛИНИЯМИ ПРОГРАММЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ



ОТРАЖЕНИЕ СТРУКТУРЫ КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА В УЧЕБНИКАХ: МОДУЛЬ-ГЛАВА (ПЛАНШЕТНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ)



Задания, развивающие познавательную активность и самостоятельность детей:

- ✓ не сводятся к известным способам решения;
- ✓ способствуют созданию проблемной ситуации;
- ✓ требуют применения логического мышления;
- ✓ предусматривают использование жизненного опыта;
- ✓ несут элементы занимательности;
- ✓ имеют практическую значимость;
- ✓ допускают разные способы выполнения;
- ✓ предполагают совещательный характер работы в группе или паре

Дифференцирующий КОМПОНЕНТ заданий

Что такое технология
уровневой дифференциации
«Лестница достижений»?

К относительно
законченному отрезку
учебного процесса
составляется лестница
заданий для
самостоятельного
выполнения, и ученик
выбирает тот уровень,
который ему под силу.



ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЙ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Модульная организация учебного материала во всех учебниках русского языка под редакцией А.Д. Шмелева предполагает **текущий** контроль при завершении работы над каждым разделом главы; **промежуточный** контроль при изучении материала модуля-главы; **итоговый** контроль в конце полугодия.



ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНИКУ

Движение

Учебные инструкции

III. Подготовка к выразительному чтению текста

I. Работа с текстом

1. Внимательно прочитайте текст, уточните значение незнакомых слов по словарю.
2. Сформулируйте тему, основную мысль, определите общий тон высказывания.
3. Определите настроение, создаваемое текстом, предвидьте общую партию.
4. Сделайте разметку текста: подчеркните наиболее важные слова, то есть слова, которые надо выделить логическим ударением; расставьте паузы. Проверьте, если необходимо, ударение в словах по словарю.

II. Определение цели выступления

1. Продумайте цель выступления: какое настроение и какую мысль вы хотите передать слушателям?

III. Оценка исполнения

1. Стрелками отметьте чтение текста несколько раз, прослушавшись и своему исполнению. Решите, как использовать средства выразительности устной речи: темп речи, громкость голоса, движение тона. Можно сделать аудиозапись на диктофон и прослушать её, отмечая недостатки и исполнения.

III2. Составление плана прочитанного текста

1. В первый раз внимательно прочитайте текст, проверьте по тематическому словарю значение непонятных слов.
2. Определите тему, ответив на вопрос: о чём говорится в тексте?

30

Учебные инструкции

3. Сформулируйте основную мысль ответа на вопрос: что говорится о теме текста?
4. Если текст не озаглавлен, озаглавьте его. Заголовок может отражать тему или основную мысль текста.
5. Повторно перечитайте текст, разделив его на смысловые части.
6. Определите микротему и основную мысль каждой части.
7. Озаглавьте по порядку каждую смысловую часть текста, формулируя микротему или основную мысль. Запишите заголовки как пункты плана.
8. Перечитайте план, убедитесь, что он соответствует тексту.

III. Составление плана прослушанного текста

Вы можете слушать текст, который читает учитель, или аудиозапись. Во втором случае вы можете делать паузы при восприятии текста, когда вам удобно, но старайтесь работать в заданном аудиозаписью темпе.

1. В первый раз внимательно прослушайте текст целиком.
2. Определите его тему (о чём говорится в тексте).

укажите основную мысль (что говорится о теме текста). Если текст не озаглавлен, озаглавьте его. Заголовок может отражать тему или основную мысль текста. Следите за интонацией говорящего, формулируйте про себя микротему каждой смысловой части текста как пункты плана. Перечитайте план, убедитесь, что он соответствует тексту. Составьте план пересказа, близкому к тексту. Составьте план выступления текста и составьте план тип речи в разных частях текста (для рассуждения).

Проектные задания

Выберите для себя творческое задание, которое вы сможете выполнять постепенно — в течение учебной четверти (триместра) или всего учебного года.

Работа в группе

1. Наш словарь

Составление словаря — очень серьёзная и кропотливая, но интересная работа. Вы можете создать словарь, которого не будет больше ни у кого на свете. Очень важно решить, какие слова вы отберёте в словарь и как вы станете их описывать, составляя словарную статью.

Например, вот всем знакомые и очень важные в нашей жизни слова: *родина, народ, земля, добро, правда, мир, земля, природа, здоровье, красота, вода, небо, воздух, дом, семья, дружба*. Можно сказать, что они значат для людей, говорящих на русском языке. В этом случае для каждого слова соберите сведения о его значении, происхождении, истории, синонимах и антонимах, родственных словах. Подбирайте пословицы, поговорки, афоризмы и фразеологизмы, в которых используется это слово; примеры его употребления в фольклоре и художественной литературе.

Можно также подобрать иллюстрации, которые связаны со значениями и употреблением данного слова.

Для работы над проектом создайте словарную группу. Распределите обязанности между членами словарной группы: словарь надо написать, проиллюстрировать и представить в рукописном или печатном виде (распечатка компьютерного файла).

Распределите этапы работы и время, которое вам понадобится для каждого этапа. Организуйте контроль исполнения работы на каждом этапе.

43

Проекты

Индивидуальные проекты

1. Мой словарь

Если в ваших письменных работах пока много ошибок, их устраняйте. Не ошибается только тот, кто ничего не делает. А вы можете, изучив свои ошибки, сделать пособие, полезное не только для вас самих, но и для одноклассников, младших братьев, сестёр или товарищей. Составляйте словарь на тех слов, в которых вы допускали ошибки в течение года. Попробуйте объяснить, что стало причиной ошибки. Защитите рядом со словом его схему или правило. Нарисуйте к словам картинки. С особенно неожиданными словами составьте предложения или небольшие рассказы. Просмотрите свой словарь перед контрольными работами.

2. Рукописная книга

Если вы любите рисовать и мастерить поделки, создайте своими руками небольшую книгу. Понесите в неё свои стихи, рассказы, сказки или произведения любимых авторов. Напишите их от руки, красными печатными или письменными буквами (красиво, без ошибок!). Каждое произведение начинайте с узорной буквицы, как в старинных книгах. Нарисуйте иллюстрации к текстам, придумайте интересную обложку, титульный лист, оглавление, закладку.

46

РУБРИКИ УЧЕБНИКА

Учиться хорошей, правильной речи надо долго и внимательно, но владение культурой речи помогает человеку стать хорошим собеседником, заслужить уважение людей.

Культура речи — признак культурного человека. Владение культурой речи основывается на знании правил языка.

89. Обсудите с одноклассниками следующие вопросы.

1. Почему важно знать законы языка?
2. Для чего нужно уметь точно выражать свои мысли?
3. Какие ошибки встречаются в речи людей?
4. Какая речь может считаться правильной?
5. Часто ли вы допускаете ошибки? Какие?
6. Легко ли, по вашему мнению, овладеть правильной речью? Нужно ли вам это?

101. Работа в паре. Рассмотрите рисунок. Придумайте сказочную историю о животных, используя как можно больше слов с орфограммами «Разделительный Ъ» и «Разделительный Ь». Запишите свою историю.



Говорите правильно

академик	сформировать
досуг	библиотека
инструмент	диалог
алфавит	каталог

93. 1) Прочитайте вслух слова из рубрики «Говорите правильно». Проверьте себя, прослушав аудиозапись.

2) Попросите ваших знакомых произнести все эти слова. Есть ли у них ошибки в произношении? В каких словах чаще всего встречались ошибки?

☞ Лингвистическая кладовая

Количество гласных и согласных в языке неодинаково. Во всех языках гласных звуков меньше. Согласные играют более важную роль в понимании смысла слов. У некоторых народов на письме используются одни согласные. Так, в арабском языке гласные, которые называются *огласовками*, пишутся в словах только в тех случаях, когда нужно уточнить грамматические формы слов или их смысл.



Примеры устных заданий

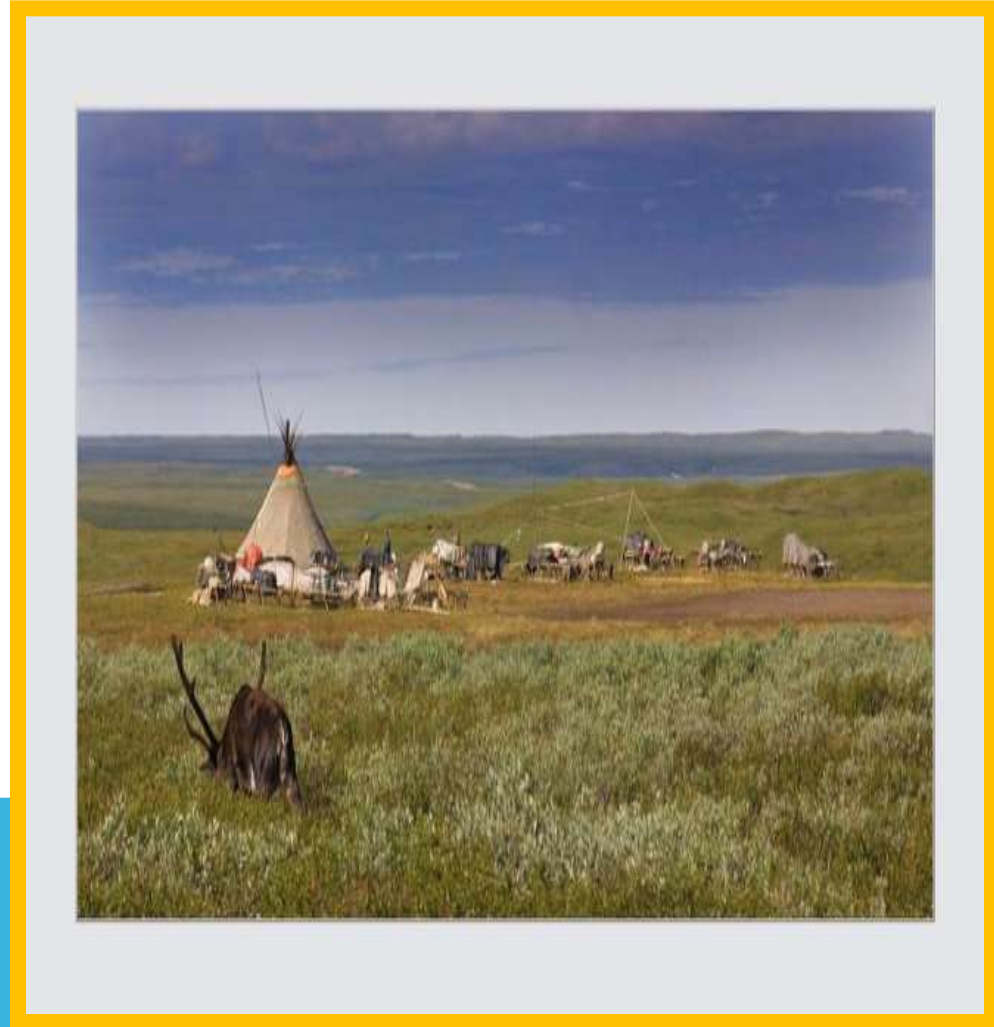
Эта фотография сделана в путешествии по тундре

Представь, что ты тоже путешествовал по тундре.

Расскажи другу о том, что ты увидел во время своей поездки.

В своем рассказе обязательно укажи:

- какие растения можно встретить в тундре;
- какие животные там обитают;
- чем занимаются жители тундры.



ПРОЕКТНЫЕ И ИГРОВЫЕ ЗАДАНИЯ

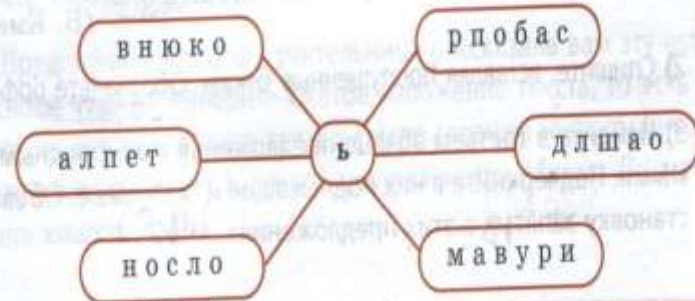
154. Проектное задание. Рассмотрите рисунок — шутивную иллюстрацию к словообразовательной паре. Составьте список морфем, к которым можно сделать рисунки, иллюстрирующие их значения. Подберите или сделайте самостоятельно рисунки, которые можно будет использовать на уроках при повторении морфемного анализа слов.



✓ **12. Проектное задание. Работа в группе.** Каждая группа должна подобрать примеры разных знаков и объяснить их значение. Какие знаки вы используете при изучении разных предметов? При работе с компьютером и мобильным телефоном? Какие знаки вы видите на улицах? Представьте результаты вашей работы классу. Определите, чье выступление вызвало больший интерес.



114. Игровое задание. 1) Кто быстрее угадает и правильно запишет зашифрованные слова? Догадались, какая буква есть во всех словах?



Текстовый корпус учебника

36. 1) **Работа в паре.** Прочитайте внимательно первый абзац текста. Затем прочитайте второй абзац, где пропущены несколько словосочетаний. Они состоят из слов, которые есть в первом абзаце. Предложите свои варианты указанных словосочетаний.



Ст...ловую соль мы привыкли уп...треблять в виде мелкого порошка. Но в пр...роде она встречается и в виде крупных криста(л/ла)ов каме(н/ни)ой соли, даже гр...матных глыб.

В пустыне (С/с)ахаре нашли р...звалины древнего города, в котором все дома были построены из глыб (прил. + суц.). В этой

61. 1) Прочитайте отрывок из книги об Отечественной войне 1812 года «В грозную пору». Спишите, вставляя пропущенные буквы, подчеркните удвоенные согласные. Какие словари вам могут понадобиться при выполнении этого задания?

Миновали два ч...са затиш...я на поле битвы. Наполеон возби...вил атаки.

С каждым часом боя всё больше л...терь несла пехота, и всё важнее ст...новилась роль артиллерии, на которую опиралась об...рона.

Вешеным аллюром* мчалась на наши бат...реи французская конница. И снова сп...сали артиллеристов их стойкость и меткий огонь.⁴

Повсюду к...пели схватки, и опять судьбу ср...жения, судьбу России решали русские с...лдаты. И множество их покрыло себя неув...даемой славой.



П. Гесс (1792-1871). Бородинское сражение. Фрагмент

(По М. Брагину)

2) Укажите слова, имеющие форму только единственного числа.



3) Выделите ключевые слова в каждом абзаце. К какой тематической группе они относятся? Перескажите текст, используя ключевые слова.

133. 1) Прочитайте текст. Какие формы прилагательных в нём используются?

Макропод — ры...на, которая у нас встр...чается только в аквариумах. Это очень красивая ры...ка. М...линово(?) красные и л...зорево(?)синие полосы укр...шают её¹ тело; пл...вники и длин...мый хвост — красные с сине(?)зелёным. Чем теплее вода, тем ярче² окраска ры...ки, а ко времени м...тания икры она перел...вается всеми цветами радуги. Так красив самец. Самка тусклее, да и хвост у неё короткий.

(Н. Плавильщиков)



2) Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Обозначьте орфограммы в прилагательных.

✓ 3) Подчеркните прилагательные в соответствии с той синтаксической ролью, которую они выполняют в предложении.

Задания на создание собственного текста

60. 1) Послушайте отрывок из рассказа Юрия Иосифовича Коваля «Картофельная собака». Запишите только прилагательные вместе с существительными, к которым они относятся.

2) Напишите, каким вы себе представляете Тузика, его повадки. Используйте записанные словосочетания в своём описании.



73. 1) Прочитайте стихотворение вслух. Какое слово в словаре привлекло внимание автора? Понятно ли вам значение выражений с этим словом? О каком слове могли бы вы написать в стихотворении?

Словарь

Усердней с каждым днём гл...жу в словарь,
В его столбцах мерцают искры чу...ства.
В подвалы слов не раз сойдёт искус...тво,
Держа в руке свой потайной² ф...нарь.

На всех словах — события печать.
Они дались недаром человеку.
Читаю: «Век. От века. Вековать.
Век доживать. Бог сыну не дал веку.

Век заедать, век заживать чужой...»
В словах звучит укор, и гнев, и совесть.
Нет, не словарь лежит передо мной,
А древняя рассыпанная повесть.

(С. Маршак)



2) Спишите первую строфу стихотворения, вставляя пропущенные буквы. Укажите падеж всех существительных.

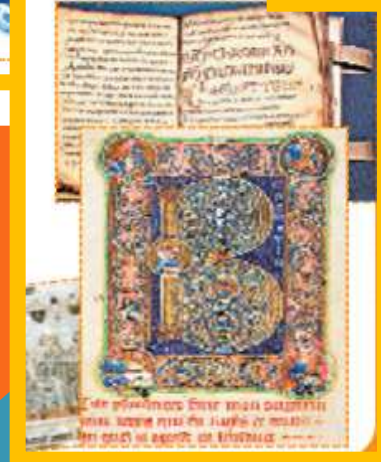
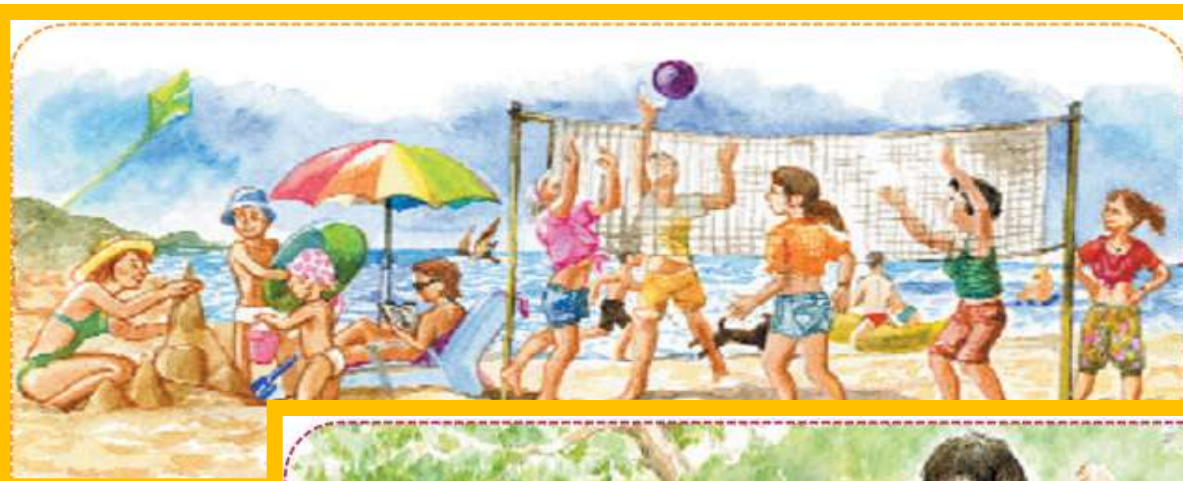
3) Выполните морфологический разбор выделенных слов.

4) **Работа в группе.** Обсудите тему «Усердней с каждым днём гляжу в словарь». Запишите свои мнения и вывод, к которому вы придёте в конце беседы.



приветствия. Какие из них и в каких си-

134. Прочитайте формулы приветствия. Какие из них и в каких си-



УМК «РУССКИЙ ЯЗЫК», 10-11 КЛАССЫ АВТОР: И.В. ГУСАРОВА (БАЗОВЫЙ И УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ)



УМК включает:

- ✓ учебники;
- ✓ методические пособия;
- ✓ тетрадь № 1, № 2;
- ✓ ЭФУ



ОСОБЕННОСТИ УМК

- ✓ УМК содержит расширенный теоретический материал, разнообразные творческие задания, упражнения, нацеленные как на подготовку к ЕГЭ, так и на более глубокое, научное изучение русского языка.
- ✓ Теоретический материал излагается в учебниках в виде компактных лекций, схем или таблиц (моделей), усвоение которых происходит постепенно, без намеренного акцента на запоминание.
- ✓ Учебники направлены на работу с языковым материалом этнокультуроведческого или энциклопедического плана.



ОСОБЕННОСТИ УМК

- ✓ УМК расширяет информативное поле учащихся, содержит тексты, которые могут служить для написания мини-изложений, творческих письменных работ.
- ✓ В учебниках модульное построение изучаемого материала, что обеспечивает преемственность между ступенями образования системы учебников «Алгоритм успеха».
- ✓ Задания в тетрадях приближены к КИМ ЕГЭ.



Т. М. Пахнова- автор УМК «Русский язык. 10-11 классы. Базовый уровень»



Учебники для 10, 11 классов рекомендованы Министерством образования и науки РФ и включены в Федеральный перечень учебников, содержание которых соответствует федеральному государственному образовательному стандарту





«РУССКИЙ ЯЗЫК» Т.М.ПАХНОВОЙ– УЧЕБНИК НОВОГО ТИПА

От автора

На основе практической деятельности, связанной с анализом текстов, на основе погружения в развивающую речевую среду будут совершенствоваться ваши творческие способности создавать текст, произносить этот текст (совершенствование устной и письменной речи)

Модель «от речевой деятельности - к норме, к её осознанию»

Текстоцентрический и культурологический подход



РАБОТА С ТЕКСТОМ

Тема невестречи

77. Озаглавьте текст. Докажите, что это текст публицистического стиля. Подготовьтесь к свободному диктанту.

В стихах, написанных в девятнадцатом веке, господствует тема встречи. В поэзии двадцатого столетия появляется тема невестречи. Она возникает почти беспечно у юной Цветаевой («...за наши негулянья под луной, за солнце не у нас над головами») и раскрывается печально и умиротворённо у поздней Ахматовой («Но в память той невестречи шиповник посажу»). Она достигает ликующей трагической мощи в известных ахматовских стихах: «Сюда принесла я блаженную память последней невестречи с тобой, холодное, чистое, лёгкое пламя победы моей над судьбой».



А. А. Ахматова
Портрет работы
К. С. Петрова-
Водкина

Она достигает ликующей трагической мощи в известных ахматовских стихах: «Сюда принесла я блаженную память последней невестречи с тобой, холодное, чистое, лёгкое пламя победы моей над судьбой».

В век разлук и утрат невестреча становится реальностью, действительностью, формирующей нечто новое, живое, развивающееся не в меньшей степени, чем это делала раньше встреча.

Невестреча — это целый мир, где несбывшееся, мечта, надежда, сон становятся высокой явью, обладающей мощью, которой может позавидовать то, что создано из камня и меди.

Эту явь Ахматова и соткала в стихах в последнее десятилетие жизни. Она говорит о любви с той нерастраченностью души, женской силой и человечностью, которые делают её личную победу общечеловеческой. И повторяя: «И всё это любовью бессмертной назовут», мы передаём дальше, новым поколениям, в новые века и тысячелетия, факел, полный никогда не утихающего огня. Человеческое сердце в ситуации «невестречи» (под солнцем «не у нас над головами») засияло ослепительно, явив миру очередное человеческое чудо. Оно — в торжестве духа.

(Е. Богат)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Укажите ключевые слова. Сравните слова: *невестреча* — *разлука*.
3. Докажите, что это текст. Как осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
4. Какова роль в тексте первых двух предложений?
5. Укажите в тексте синонимы, антонимы (в том числе контекстуальные), охарактеризуйте их роль.
6. Как вы можете объяснить значение глагола *соткала* в последнем абзаце (вспомните: текст — это «словесная ткань»)?
7. Какова роль в тексте рядов слов *сон, явь, явив; солнце, факел, пламя, огонь, сердце, засияло, ликующий*?
8. Замените в одном из предложений причастный оборот придаточным предложением. Сравните синонимичные конструкции.
9. Составьте схему одного из сложных предложений.
10. Выполните разные виды разбора.
11. Объясните орфограммы и пунктограммы.
12. Подготовьтесь к заданию по выбору: 1) к выразительному чтению; 2) к пересказу текста (к изложению); 3) к сочинению на одну из тем: «Тема встречи в поэзии», «Он и она в русской поэзии», «Тема “невестречи” в поэзии XX в.».



РАБОТА С ТЕКСТОМ

**Тема
встречи/невстречи
и тема войны**



Алексей и Сергей Ткачёвы. Май 1945. 1979–1981 гг.



В. Е. Попков. Воспоминания. Вдовы. 1966 г.

Диалог с текстом



РАБОТА С ТЕКСТОМ

- 1. Работа с духовно формирующим лексическим материалом, текстами нужной содержательной направленности и глубины.**
- 2. Целенаправленный отбор текстов позволяет создать на уроке развивающую речевую среду- основу формирования языковой личности.**
- 3. Тексты учебника соотносятся с направлениями тем итогового сочинения по литературе.**
- 4. Обучение способу действия на основе текста позволяет сформировать навыки работы с текстом и самостоятельно создавать тексты на заданные темы.**

Литература

УМК для 5–9 классов под ред. Б.А. Ланина

Реализация программы предполагает максимальное погружение школьников в самостоятельную творческую деятельность, разнообразную по форме и содержанию.

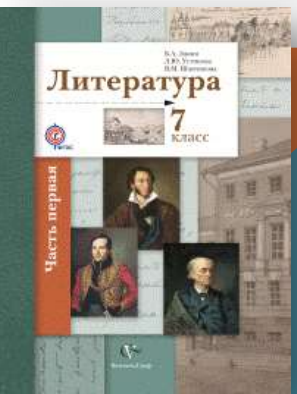
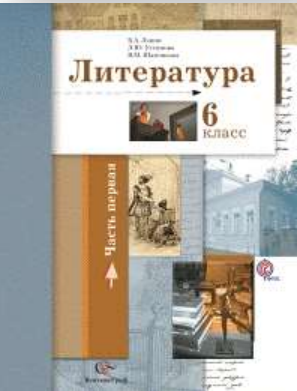
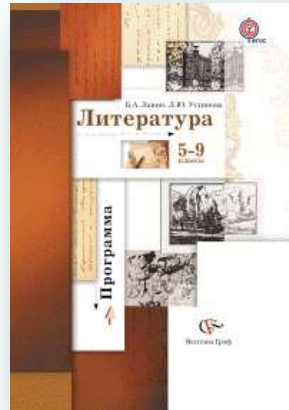
Очевидная новизна программы – использование Интернет-ресурсов не только как источника информации, но и стимула к изучению литературы и развитию творческой деятельности учащихся.

Учебники построены по хронологическому и тематическому принципу: от фольклора к современности.

Отбор произведений для чтения, их литературоведческий комментарий, словарная работа, оснащение мультимедийными средствами, а также формулирование заданий в учебниках проведены с учётом возрастных особенностей школьников.

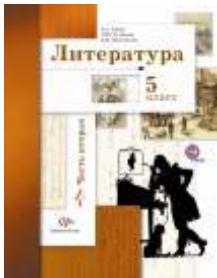
Состав УМК:

- программа (с CD-диском);
- учебник в 2-х ч.;
- методическое пособие;
- рабочая тетрадь



УМК «ЛИТЕРАТУРА» ПОД РЕД. Б.А.ЛАНИНА

- ✓ Изучение литературы через текстовое восприятие художественных образов.
- ✓ Формирование вдумчивого чтения (погружение в текст).
- ✓ Обучение работе с Интернет-ресурсами на системной основе.
- ✓ Связь с другими видами искусства через первичное восприятие текста как прозы, так и поэзии.
- ✓ Формирование грамотного читателя, умеющего мыслить и самостоятельно анализировать художественные произведения.



ОСОБЕННОСТИ УМК

- ✓ **Внимание к личностному развитию школьников.**
- ✓ **Достижение метапредметных результатов: умение работать с информацией, организация самостоятельной деятельности, определение сферы интересов, социализация учащихся.**
- ✓ **Воспитание привычки к чтению и развитие литературного вкуса.**
- ✓ **Использование Интернет-ресурсов и новых информационных технологий, особенно в проектной деятельности учащихся.**
- ✓ **Мотивация к изучению литературы как учебного предмета и воспитание квалифицированного современного читателя, творческой, развивающейся личности.**
- ✓ **Подготовка к государственной итоговой аттестации.**

ИЛЛЮСТРАЦИИ В УЧЕБНИКЕ



Александр Сергеевич Пушкин
(1799–1837)

«БОРИС ГОДУНОВ»

Историческая основа трагедии

«Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно, — писал А.С. Пушкин в ответ на критику русской истории П.Я. Чадаевым, — не уважать оной есть постыдное малодушие».

История стала привлекать всеобщее внимание в 20-е годы XIX столетия. Именно тогда русский читатель начинает знакомиться с переводными романами Вальтера Скотта. Многих русских писателей волновали события, происходившие в России в начале XVII века. Конечно, Смутное время могло дать прекрасный материал для исторических произведений.

Пушкина тоже интересовали переломные события русской истории, и он приступил к созданию своей трагедии, ощущая себя учеником Карамзина-историка. Как раз за год до написания «Бориса Годунова» вышли X и XI тома карамзинской «Истории Государства Российского», тома, в которых шла речь о царствованиях Фёдора Иоанновича, Бориса Годунова и о Смутном времени. Итак, основные исторические факты Пушкин черпал из «Истории...» Карамзина, и, возможно, именно поэтому он был уверен в том, что Борис Годунов был виновником гибели царевича Дмитрия. Другие исторические источники выражали сомнения в правдивости этой версии. Да и сами нравственные основания истории находятся у Пушкина в полном соответствии с представлениями Карамзина: преступления наказываются историей, а добродетели вознаграждаются.

Для Пушкина, однако, не существовало простых решений: правление Годунова приводит к трагическому финалу по множеству причин, в том числе психологических и политических. Не желая оказаться «в плену» любимого историка, Пушкин пользовался и рядом других источников,

МЕТОДИЧЕСКИЙ АППАРАТ

пояснения даются в сносках), вы найдёте комментарии к словам и фактам исторического, географического или общекультурного значения или дополнительные сведения к основной информации.



Решаем читательские задачи. В этой рубрике вы будете учиться понимать произведения разных жанров и разных авторов, стремясь обнаружить в тексте всё многообразие смысла. Мы надеемся, вы прикоснётесь к тайне мастерства писателя, который, опираясь на общие законы литературы и используя её общие «инструменты», создаёт уникальные, неповторимые произведения, отмеченные его индивидуальной «печатью». Решение любой читательской задачи, в отличие от математической, предполагает не один-единственный ответ, а несколько (даже множество) различных. Зато условие только одно: свои ответы надо непременно подтверждать текстом произведения.



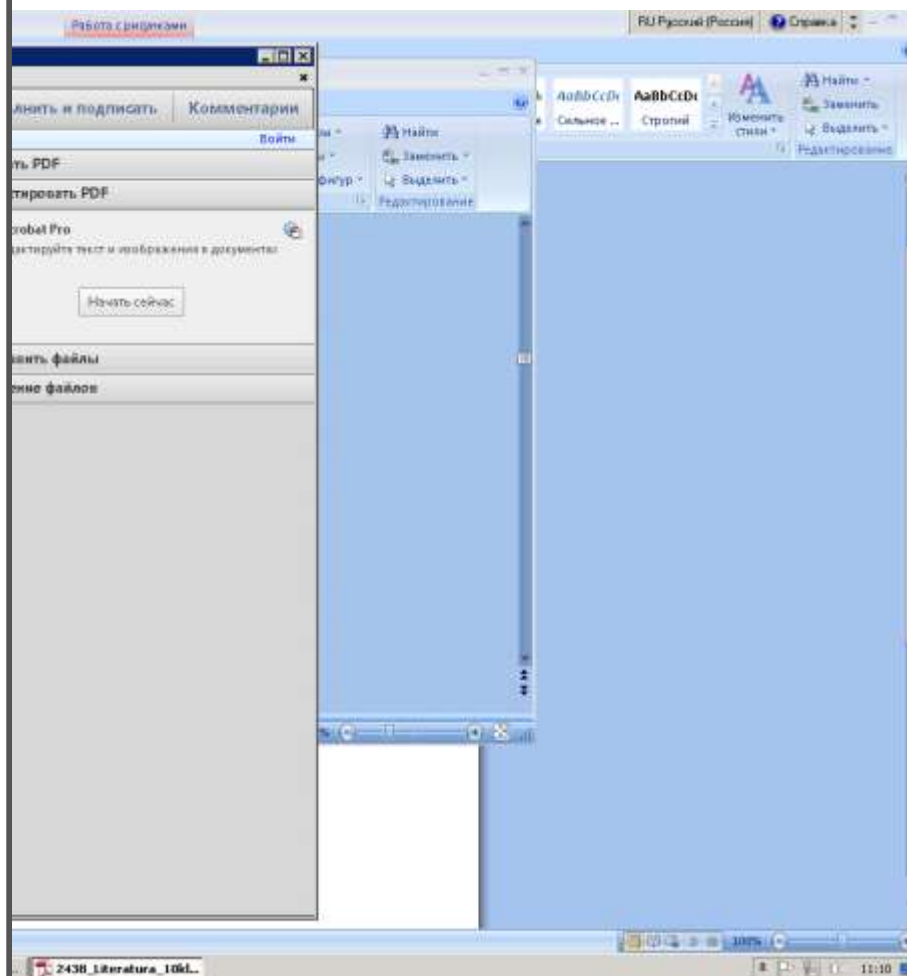
Творческие задания (исследования, проекты). В этой рубрике (и её разновидностях) мы предлагаем вам попробовать свои силы в исследовании законов литературы, биографии писателя, его творчества и создании своих собственных текстов на основе сделанных вами открытий. Обратите внимание на возможность выбора: задания разные — для «теоретиков» и «художников», для «продвинутых» и не очень.



Литературная мастерская. В этой рубрике мы будем раскрывать значение понятий, важных для осмысления и оценки литературного творчества и мастерства писателя, в том числе «инструментов» создания художественного произведения. Понятие — обобщающее умозаключение — позволяет нам представить какое-то явление или предмет целостно, всесторонне. Но чем многограннее само явление, тем больше его характеристик включает понятие. Вот почему к некоторым основным понятиям литературы мы возвращаемся, постепенно расширяя их смысл.



Выскажите своё отношение к прочитанному. В этой рубрике вам предлагается оценить произведение, но не по принципу «нравится — не нравится», а доказывая и объясняя своё отношение к прочитанному, опираясь на текст. Потому что может быть и так, что наше «не нравится» —



РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Темы на каждый год обучения:

5 класс – Художественный вымысел, событие и сюжет.

6 класс – От истоков литературы – к литературным жанрам.

7 класс – Литература и действительность.

8 класс – Литература в поисках героя.

9 класс – Личность – история – судьба. Личностный характер художественного творчества.

10-11 класс – Литература 19-21 веков в её историческом развитии.

Разделы и рубрики



УМК «ЛИТЕРАТУРА» ПОД РЕД. Б.А. ЛАНИНА ЛИЧНОСТНЫЕ УУД

Наверное, каждому из нас хотелось бы посмотреть на себя со стороны, увидеть, какими мы представляемся другим людям. Предлагаем выполнить литературный проект «Ты – моё зеркало». Попросите своего друга (подругу) написать, что ему в вас нравится, что не нравится. Сделайте то же и вы. Объяснитесь «впечатлениями» и сделайте «выводы» - каждый для себя. Условие одно: не обижать, но и не обижаться (последнее труднее).

В.Г.Губарев. «Королевство кривых зеркал»

Есть ли в подборке (или в сборнике В.И.Даля) пословица, которая могла бы стать вашим девизом – жизненным правилом? Если да, объясните свой выбор.



УМК «ЛИТЕРАТУРА» ПОД РЕД. Б.А. ЛАНИНА РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД

Творческий коллективный проект

Попробуйте «добыть» репродукции портретов баснописца и рисунков к его басням и сделать в школе выставку «Крылов в русском изобразительном искусстве».

Сопроводите каждую репродукцию портрета своими комментариями, а иллюстрации – цитатами из басен. Хорошее дело вы сделаете для себя и тех, кто будет учиться после вас.



УМК «ЛИТЕРАТУРА» ПОД РЕД. Б.А.ЛАНИНА ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД

- **С кем Тому легче находить общий язык – со взрослыми или со сверстниками? Почему? Всегда ли взрослые справедливы к Тому? Найдите эпизоды, в которых Том и взрослые не понимают друг друга. На чьей стороне автор – Тома или взрослых? Докажите свое мнение, опираясь на текст.
Почему подружались Том Сойер и Гекльберри Финн? Сравните этих героев: чем похожи, чем различаются? С кем из них вы хотели бы дружить? Почему?**
- **Как подружались Том Сойер и Бекки Тетчер? Как им удалось выжить в пещере и дождаться спасителей?**



УМК «ЛИТЕРАТУРА» ПОД РЕД. Б.А.ЛАНИНА КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД

Откуда в людях берётся жестокость?

Согласны ли вы с утверждением отца мальчика, что «Люди всё-таки, хотя и очень медленно, делаются добрей?»

Как вы ответите на вопрос мальчика: «Существует нравственное развитие или нет?» А что такое, по-вашему, нравственность? Согласны ли вы с утверждением

Ф. Искандера, вынесенным в эпиграф, что «добро сильнее?»

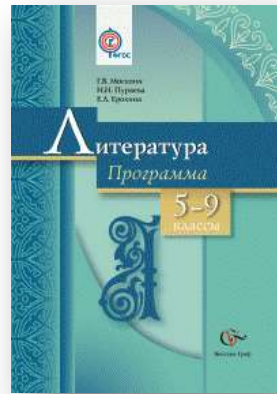
Рубрика «Обсудим вместе»

после рассказа Ф. Искандера «Мальчик и война»

Литература

УМК для 5–9 классов

Авторы: Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.Л. Ерохина



В основу каждого этапа изучения заложена актуальная для данного этапа теоретико-литературная и методическая идея:

5 класс – осознание природы художественного образа;

6 класс – осознание специфики содержания художественного произведения в единстве его образных, сюжетных и композиционных компонентов;

7 класс – представление о пафосе как об эмоционально-смысловой доминанте произведения;

8 класс – наблюдение над коммуникативно-прагматической направленностью произведения, обнаруживающейся в системе отношений: автор – читатель;

9 класс – представление о литературном процессе как о последовательном, культурном и историческом развитии.

Состав УМК:

- программа (с CD-диском);
- учебник в 2-х ч.;
- рабочая тетрадь;
- методическое пособие


Формирование деятельностной компетенции

5 класс	6 класс					
Восприятие художественного текста						
Выразительное чтение, в том числе заучивание наизусть						
Выделение смысловых частей художественного текста, составление плана прочитанного						
Владение различными видами пересказа						
Умение строить устные и письменные высказывания, выражая свое отношение к прочитанному						
Понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в произведении						
		Умение формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику сюжетной линии				
		Первичный анализ художественного текста				
		Сопоставление эпизодов литературного произведения и умение сравнивать его героев				

Формирование деятельностной компетенции

7 класс	8 класс	9 класс	10 класс	11 класс
Умение определять род и жанр литературного произведения				
Умение характеризовать особенности сюжета, композиции и др.				
Участие в диалоге по почитанным произведениям, умение понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою				
Написание отзыва о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения, эссе...				
	Выявление авторской позиции			
		Самостоятельное сопоставление эпизодов литературных произведений и владение литературоведческим анализом текста		
			Самостоятельный анализ произведений разных жанров	
			Проведение сопоставительного анализа произведений	

ТИПЫ ЗАДАНИЙ

 Задание перед текстом. Не пропускай его! Оно поможет увидеть в тексте главное, обратить внимание на самое трудное.



Вопросы, которые проверяют, внимательно ли ты читал текст. Если какой-то вопрос вызвал затруднение, стоит вернуться к тексту еще раз. Иначе ты не сможешь выполнить задания следующей группы.



Вопросы и задания, которые предоставляют тебе возможность рассуждать, опираясь на прочитанный текст, формулировать свою позицию и доказывать ее.



Задания, развивающие речевые умения. Это очень полезные упражнения! Человек с развитой речью успешно осваивает не только литературу, но и другие предметы.



Задания, нацеливающие тебя на работу с иллюстрациями. Рассматривая учебник, ты, конечно, обратишь внимание, что их здесь много; они выполнены великими мастерами прошлого, а также нашими современниками. Иллюстрации помогут тебе лучше усвоить материал учебника.



После некоторых текстов ты найдешь задание «Проверь себя» с выделенными словами. Знаешь ли ты, что они означают? В случае затруднения обратись к словарю. Передай содержание текста, опираясь на выделенные слова.



Задания для самых любознательных, умных, трудолюбивых, для тех, кто находит радость в творчестве, кто любит фантазировать, играть на сцене и проявлять свои лидерские качества. Конечно, выполнение этих заданий не является обязательным. Но тот, кто справится с ними, поймет, какой это интересный предмет — литература и почему люди всего мира так любят читать.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ

Литература как искусство слова

- Прочитай текст и найди в нем ответы на вопросы:
1. На какой предмет из курса начальной школы похож предмет *литература*?
 2. Что такое литература?
 3. Что такое художественное слово?

Дорогой друг! Ты стал пятиклассником и будешь изучать новый предмет, который называется **литература**. В начальных классах уже был похожий предмет, он назывался **чтение**.

Что такое литература? **Литература** — это вид искусства. Искусство — это создание чего-то нового. Тот, кто создает новое, должен делать это хорошо, то есть искусно, умело. Человек может хорошо шить, строить, готовить — это мастер. Человек может создавать новый мир: сочинять музыку, рисовать картину, писать рассказы — это художник. Новые миры



Н.Н. Ге
А.С. Пушкин в Михайловском.
Фрагмент



И.И. Фирсов
Юный живописец

создаются разными средствами: для музыки — это звук, для живописи — краски, для литературы — слово.

Литература — это искусство слова. Изучая литературу, ты учишься понимать, что такое слово и как с его помощью возникает литературное произведение.

Есть два мира: мир, в котором мы живем, — реальный мир, действительность, и мир, который мы создаем с помощью воображения, — это вымышленный мир, вымысел. Поэтому слово, создающее мир вымысла, — не обычное слово, а художественное. Благодаря этому слову возникает художественный образ.

Итак, художественное слово строит мир вымысла, а художественный образ делает его таким, каким мы его представляем себе, то есть «видим» и «чувствуем».

В Слово «*литература*» происходит от латинского слова «литера» (*litterae*) — письмена, буквы. Как ты думаешь, почему?

Проверь себя: что означают эти слова? В случае затруднения обратись к прочитанному тексту. Передай содержание текста, опираясь на выделенные слова:
литературное произведение, реальный мир, действительность, вымысел, художественное слово, художественный образ.

✦ Найди в энциклопедии, Интернете или спроси у старших, что такое латинский язык. Когда и где на нем говорили?

РАБОТА С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ



Художник В.М. Васнецов



Художник В.М. Васнецов



Найди в тексте стихотворения строки, которые могли бы служить подписями к иллюстрациям художника В.М. Васнецова.

РАБОТА С НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Учимся работать с научной литературой

а Прочитайте фрагмент статьи известного филолога Ю.М. Лотмана и составьте конспект, пользуясь вопросным планом, приведённым после текста статьи.

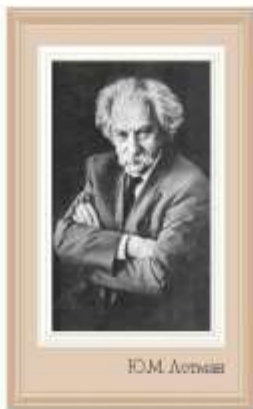
Ю.М. Лотман

Идейная структура «Капитанской дочки»

<...> Проникновение в законы истории снова и по-новому поставило перед Пушкиным издавна волновавший его вопрос о соотношении исторически неизбежного и человеческого. Мысль о том, что исторический прогресс неотделим от человечности, постоянно в той или иной форме присутствовала в сознании Пушкина. <...>

Пушкин раскрывает сложные противоречия, возникающие между политическими и этическими коллизиями в судьбах его героев. Справедливое с точки зрения законов дворянского государства оказывается бесчеловечным. Но было бы недопустимым упрощением отрицать, что этика крестьянского восстания XVIII в. раскрылась Пушкину не только в своей исторической оправданности, но и в чертах, для поэта решительно неприемлемых. Сложность мысли Пушкина раскрывается через особую структуру, которая заставляет героев, выходя из круга свойственных им классовых представлений, расширять свои нравственные горизонты. <...>

Везде, где человеческая судьба Маши и Гринёва оказывается в соприкосновении с оправданными внутри данной политической системы, но бесчеловечными по сути законами, жизни и счастью героев грозит смертельная опасность. Но герои не погибают: их спасает человечность. Машу Миронову спасает Пугачёв. <...> Судьба Гринёва, осуждённого — с точки зрения формальной законности дворянского государства — справедливо, в руках Екатерины II. <...>



Ю.М. Лотман

143

рин, который, воспитанный в кругу сословных представлений, не чувствует их бесчеловечность, но служит тому, в справедливость чего верит. Для Пушкина в «Капитанской дочке» правильный путь состоит не в том, чтобы из одного лагеря современности перейти в другой, а в том, чтобы подняться над «жестоким веком», сохранив в себе гуманность, человеческое достоинство и уважение к живой жизни других людей. В этом для него состоит подлинный путь к народу.

1962 год

Вопросный план:

- Каков главный вопрос исторического романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?
- Как в романе соотносится законность и нравственность?
- Что спасает Машу и Гринёва в трагических ситуациях их жизни?
- Что означает «милость» в понимании А.С. Пушкина?
- Какие качества личности исторического деятеля ценит А.С. Пушкин?
- В чём главное различие двух дворян: Гринёва и Швабрин?
- В чём, по мнению А.С. Пушкина, состоит правильный жизненный путь?

Записывая ответы на вопросы, можно использовать цитаты из статьи или формулировать ответ своими словами, опираясь на прочитанный текст, а также комбинировать оба эти способа.



Какие наблюдения исследователя показались вам наиболее интересными? Чем именно? Объясните свою точку зрения.

145

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ (ФОНОВАЯ) ИНФОРМАЦИЯ

святого также состоит из трёх частей. Так, провозглашение святости ребёнка в утробе матери звучит троекратно. Этот приём троекратности какого-либо действия применялся в дальнейшем в русской литературе, например в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

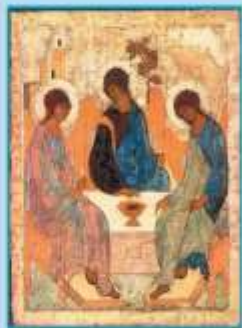
«Житие...» Сергия Радонежского Епифания Премудрого является важнейшим памятником древнерусской литературы. В нём писатель-агиограф описал жизнь святого Сергия, изобразил процесс формирования монашества Северной Руси, отразил историческую эпоху XIV века в русской жизни и борьбу народа против монголо-татарского владычества. «Житие...» Сергия Радонежского представляет собой размышление о Святой Троице, подобно тому как это нашло отражение в живописном произведении великого современника Епифания Премудрого — Андрея Рублёва.

Андрей Рублёв (ок. 1360–1370 — 1427 или 1430), святой, иконописец и живописец, монах Троице-Сергиева и Спассо-Андроникова монастырей

Он жил и творил в трагическое для Руси время монголо-татарского ига.

Иконы Рублёва отличаются главенство линий и лаконизм композиции, соединённый с духовной глубиной содержания. Иконы и фрески Рублёва считаются образцом иконописного искусства.

Время сохранило немного работ мастера, среди них «Спас», «Апостол Павел», «Архангел Михаил».



А. Рублёв. Троица

1. Чем восхищает и удивляет личность Сергия? На примерах прочитанных эпизодов «Жития...» объясните, как раскрывается духовное богатство Сергия, его нравственные качества. Как автор, изображая внешний облик, поступки, поведение Сергия, создаёт образ героя, выражает своё отношение к нему?
2. Приведите примеры использования Епифанием Премудрым приёма «плетения словес». С какой целью обращается к этому изобразительному средству автор?

31

«Долой ваш строй!», «Долой ваше искусство!», «Долой вашу религию!», «Долой вашу любовь!». Маяковский утверждает свободу и достоинство человека, ценность его душевных качеств независимо от происхождения или места в обществе. Поэтому и Октябрьскую революцию 1917 года Маяковский принял с энтузиазмом, как свою революцию. Он активно участвует в пропагандистской работе, сотрудничая с «Окнами РОСТА» (отделом Российского телеграфного агентства), выпускавших агитационные плакаты на злобу дня.

С первых дней революции и до своей гибели в 1930 году поэт воспеваёт революционные перемены в лирике и поэмах, борется за чистоту революционных идей, приветствует строительство нового государства и создание нового, революционного искусства. Маяковский вошёл в историю русской поэзии и как самобытный поэт, и как поэт бурного революционного времени России, а позднее Советского Союза.

Футуризм — течение в европейском искусстве и литературе начала XX века, отрицающее старые формы и содержание искусства и провозглашающее новые, бунтарские формы, не опирающиеся на традиции. Последователи нового направления считали его искусством будущего, о чём говорит само название — от латинского слова *futurum* — будущее. Основателем футуризма был итальянский писатель Филиппо Томмазо Маринетти. Одной из главных черт футуризма был поиск новых форм выражения передовых художественных идей.



1. Каким вы представляете себе В.В. Маяковского, прочитав биографические материалы, помещённые в тексте? Дайте развёрнутый ответ.
2. Найдите в тексте ответ на вопрос: каковы главные идеи и проблемы, которые затрагивает в своём творчестве В.В. Маяковский?

Поэзия В.В. Маяковского

Маяковский является автором многих лирических стихотворений, нескольких замечательных поэм и оригинальных сатирических комедий «Клоп» (1928) и «Баня» (1929). Среди поэм особо выделяются «Облако в штанах» (1914) и «Флейта-позвоночник» (1915). В основе обеих поэм лежит переживание героя, вызванные неразделённой любовью. Это одна из основных тем лирики и поэм Маяковского. Ещё одна важная тема — сопричастность революционному строительству жизни. Она отразилась в поэмах Маяковского советского периода:

42

МЕТОДИКА ОЦЕНКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ



Контрольные измерительные материалы

Диагностическая работа.

I полугодие

1. Установите соответствие с помощью стрелок. К каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

загадка
сказка
повесть

эпическое литературное произведение
малый жанр фольклора
повествование, основанное на вымысле
драматическое литературное произведение

2. Установите с помощью стрелок соответствие между малым жанром фольклора и примером.

пословица
поговорка
загадка

остаться у разбитого корыта
Дождик, дождик, пуще, // Дам тебе гущи
От одного очага весь свет греется (солнце)
Мал золотник, да дорог

3. Установите соответствие с помощью стрелок. К каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

«Хрустальная гора»
«Тетерев и Лиса»
«Как старик домовничал»

бытовая сказка
авторская сказка
волшебная сказка
сказка о животных

4. Установите с помощью стрелок соответствие между героем и названием литературного произведения. К каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Степан
Елисей
Вакула

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
«Два клёна»
«Медной горы Хозяйка»
«Ночь перед Рождеством»

5. Установите с помощью стрелок соответствие между названием произведения и его автором. К каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

«Щелкунчик»
«Кладовая солнца»
«Демьянова уха»

И.А. Крылов
В.М. Гаршин
М.М. Пришвин
Э.Т.А. Гофман

МЕТОДИКА ОЦЕНКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ



На следующие вопросы надо отвечать
одним словом

6. Что мы называем искусством слова?

7. Как называется сказка, сочинённая и записанная одним или несколькими авторами?

8. Каким словом обозначают приём, когда предмет или явление названы не так, как обычно, а другими словами?

9. Какое произведение устного народного творчества является кратким изречением, выражающим суждение о жизненном явлении?

10. Каким термином обозначают произведение, написанное в форме разговора действующих лиц и предназначенное для постановки на сцене?

11. Какой содержательно-композиционный элемент басни отличает её от сказки о животных?

Отвечая на вопрос, подчеркните в тексте задания нужное слово (словосочетание, фрагмент текста)

12. В тексте сказки «Морской царь и Василиса Премудрая» найдите поговорку.

Опять идёт Иван-царевич по двору, слезами умывается.

— О чём горько плачешь? — спрашивает его из высокого терема Василиса Премудрая.

— Как мне не плакать, доброму молодцу? Приказал мне царь морской за одну ночь сделать церковь из чистого воску.

— Ну, это не беда, беда впереди будет! Ложись-ка спать, утро вечера мудренее.

13. Ниже приводятся два текста. Определите, какой из них является сказкой о животных.

Жук и Муравей

В летнюю пору Муравей, ползая по полям, собирал зёрна и колосья, накапливая себе корм на зиму. А Жук, увидев его, подивился его трудолюбию и тому, что он работает в ту пору, когда остальные твари, избавившись от трудов, живут беззаботно. Тот промолчал тогда. Когда же пришла зима и дожди размыли навоз, голодный Жук пришёл к Муравью и попросил еды. А тот ему сказал: «О Жук! Если б ты тогда потрудился, когда я работал, — а ты смеялся надо мной, — не пришлось бы тебе теперь нуждаться в корме».

Байка про тетерева

Захотел тетерев дом строить. Подумал-подумал: «Топора нет, кузнецов нет — топор сковать неко-

МЕТОДИКА ОЦЕНКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ



8. Методика оценки образовательных достижений учащихся

Рекомендуем провести две комплексные диагностические работы (см. далее): в конце первого полугодия и в конце года обучения.

Диагностические работы оценивают уровень достижения учащимися всех планируемых результатов (см. **Примерное поурочное планирование курса**). Спецификация каждой работы приводится ниже.

Принципиальным является **отсутствие** в диагностических работах заданий с **выбором ответа**, противоречащих особенностям литературы как учебного предмета и ведущим методическим принципам его преподавания.

Учитель вправе вносить в содержание работы коррективы. Обязательное условие — качественный анализ результатов с обучением школьников самоанализу и самооценке.

Диагностическая работа № 1

№ п/п	Планируемые результаты обучения: учащиеся	Номера заданий
1	осознают специфику предмета литературы	1, 6, 20
2	имеют первоначальное представление о вымысле как неотъемлемой составляющей литературы	1, 20
3	различают пословицы и поговорки	2, 9, 12, 15, 17, 18
4	осознают образную природу малых жанров фольклора	2, 12, 16–18
5	уместно используют малые жанры фольклора в устной и письменной речи	12, 16–18

МЕТОДИКА ОЦЕНКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Окончание

№ п/п	Планируемые результаты обучения: учащиеся	Номера заданий
6	владеют первоначальным представлением о нравственном идеале народа	16, 21
7	умеют выделять сказку среди других жанров фольклора и литературных жанров	1, 3, 7, 13, 21
8	знают признаки волшебной, бытовой сказки и сказки о животных	3, 13, 21
9	применяют эти знания при анализе текстов	13, 21
10	осознают роль вымысла в сказке	1, 13
11	умеют различать авторскую и фольклорную сказку	3–5, 7, 21
12	понимают цель обращения писателей к фольклорным жанрам	21
13	понимают нравственную основу сказки	13, 21
14	владеют начальными умениями сопоставительного анализа	13, 14, 22
15	осознают специфику драмы как рода литературы (пьеса-сказка Е.Л. Шварца)	10
16	осознают иносказательный смысл произведения	8, 14
17	осознают аллегорический смысл басни как литературного жанра	11, 13, 14
18	отличают басню от сказки о животных	11, 13
19	знают историю жанра басни	14, 19
20	осознают идейно-художественные особенности басен И.А. Крылова	14, 17

№ задания	Максимальный первичный балл	Коэффициент сложности	Максимальный тестовый балл
1	1	1	1
2	1	1	1
3	1	1	1

Окончание

№ задания	Максимальный первичный балл	Коэффициент сложности	Максимальный тестовый балл
4	1	1	1
5	1	1	1
6	1	1	1
7	1	1	1
8	1	1	1
9	1	1	1
10	1	1	1
11	1	1	1
12	1	1	1
13	3	1	3
14	1	1	1
15	1	1	1
16	1	1	1
17	1	1	1
18	1	1	1
19	5	2	10
20	3	1	3
21	3	5	15
22	3	5	15
Всего за работу:			63

Перевод тестовых баллов в отметки (для пятибалльной системы)			
5	4	3	2
58–63	46–57	30–45	Менее 30



ОБЪЕДИНЁННАЯ ИЗДАТЕЛЬСКАЯ
ГРУППА: «ДРОФА»-«ВЕНТАНА-ГРАФ»-
«Астрель»

Спасибо за внимание!

Контактная информация:

www.vgf.ru

www.drofa.ru

shevchuk.sv@drofa.ru

+7(903)664-8169