**Технологическая карта урока**

***Дата:*** 29.02.2016

***Урок:***Литература

***Тип урока:*** урок знакомства с новым материалом и развития речи (комбинированный).

***Тема:*** Л. Андреев «Кусака» (знакомство с текстом с помощью приёма клоуз-теста).

***Учитель:*** ***Тараданова Наталья Петровна***

***Класс****:* 7 «Б»

***Особенности класса*:** 9 человек из класса имеют статус ОВЗ в связи с задержкой психического развития. У многих логопедические проблемы, в результате чего присутствуют дисграфия и дислексия. У каждого учащегося свои психофизиологические особенности, которые нужно учитывать при ведении и построении урока.

***Цели:***

1. **Обучающая:**

**–** совершенствование умения читать и понимать текст и устройство его смысловой организации.

**2. Развивающая**:

 - развитие коммуникативных способностей учащихся (выдвижение и аргументирование своей версии подобранного слова); встраивание в смысловую позицию автора;

- развитие логического мышления, умения сравнивать, анализировать, выделять главное, делать выводы (восприятие и понимание чужой версии, выражение отношения к ней; сопоставление разных версий);

-развитие творческих способностей.

**3. Воспитательная**:

- воспитание чувства сострадания, сочувствия, жалости и любви к «братьям меньшим».

***Методы, формы и приёмы обучения:*** поисковый метод, репродуктивный, словесный, познавательный, рефлексивный.

***Формы организации деятельности учащихся:*** индивидуальная, фронтальная.

**Структура урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Промежуточные этапы | Методы, формы и приёмы обучения | Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
| Мотивация. Целеполагание |
| 1. Орг. момент (1мин.) | Мотивации учебной деятельности.  | Приветствие. Сообщение темы урока | Совместно с учителем формулируют цели урока, высказывают своё мнение, для чего нужно этому научиться. |
| Актуализация знаний |
| (1мин.) | Познавательный. | Наводящие вопросы:«Что вы знаете о писателе»? «Кто такая кусака?» «О чём будет текст?»  | Отвечают на вопросы. |
| Открытие нового знания |
| (2мин.) | Познавательный. | Учитель напоминает учащимся, что такое клоуз-тест и принципы работы с ним (проговорить алгоритм действий). | Вспоминают принципы работы с клоуз-тестом. |
| Работа с клоуз-тестом |
| 2. Чтение текста.(3мин.) |  | Выдаёт клоуз-тесты.**(Прил.1)** | Читают текст (клоуз-тест). |
| 3. Вопросы на первич-ное воспри-ятие текста (2мин.) | Фронтальная организация учащихся. | Задаёт вопросы.**(Прил.2)** | Фронтальная беседа. |
| 4. Работа с клоуз-тестом по алгоритму (6мин.) | Частично-поисковый метод. | Направляет учащихся, задаёт наводящие вопросы. | Самостоятельная индивидуаль-ная работа с текстом по алгоритму (подчёркивают ключевые слова, подбирают свои слова). |
| 5. Обсужде-ние и аргу-ментация выбранных вариантов (2мин.) | Дискуссия, практический метод. | Вступает в диалог с учащимися, «сопротивляется» учащимся, если предложено мало вариантов слов. | Зачитывают «найденные» слова, аргументируют свою точку зрения, выслушивают одноклассников, заполняют таблицу **(Прил. 3)** |
| 6.Обсужде-ние автор-ского вари-анта (2мин.) | Фронтальная беседа, самоконтроль. | Зачитывает авторский вариант, обсуждение с детьми. Изменился ли смысл текста? Почему? | Фронтальная беседа. |
| 7. Языковой анализ текста (2мин.) | Частично-поисковый, практический метод. | Вопросы к языковому анализу текста **(Прил. 2)** | Беседа по вопросам. |
| 8. Вопросы на вторич-ное воспри-ятие текста (3мин.) | Фронтальная организация учащихся. | Задаёт вопросы.**(Прил.2)** | Фронтальная беседа. |
| Рефлексия учебной деятельности и задание на дом |
| 9. Итоги. Рефлексия (1мин.) | Познавательно-рефлексивный метод. | -Что нового узнали на уроке?- Какие трудности возникали в процессе работы?- Как вы их преодолевали?- Понравился ли вам урок? (выберите 1 из карточек – улыбающееся лицо – понравился урок, грустный – не понравился, нейтральное – не понятно). Запишите д/з. | Беседа по вопросам. Учащиеся делают выводы. Выбирают смайлик. Записывают дом. задание.  |

**Приложение 1.**

 **Клоуз-тест**

 Кусака долго металась по следам уехавших людей, добежала до станции и – промокшая, грязная – … на дачу. Там она проделала ещё одну новую штуку, которой никто, однако, не видал: первый раз взошла на террасу и, приподнявшись на задние лапы, заглянула в стеклянную дверь и даже поскребла когтями. Но в комнатах было … , и никто не ответил Кусаке.

 Поднялся частый дождь, и отовсюду стал надвигаться … осенней ночи. Быстро и глухо он заполнил … дачу; бесшумно выползал он из кустов и вместе с дождём лился с неприветного неба. На террасе, с которой была снята парусина, отчего она казалась обширной и странно пустой, свет долго ещё боролся с тьмою и … озарял следы грязных ног, но вскоре уступил и он.

 Наступила … .

 И когда уже не было сомнений, что она наступила, собака … и громко завыла. Звенящей, острой, как отчаяние, нотой ворвался этот вой в монотонный, угрюмо покорный шум дождя, прорезал тьму и, замирая, понёсся над тёмным и обнажённым полем.

 Собака выла - ровно, настойчиво и безнадёжно спокойно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что стонет и рвётся к свету сама беспросветно-тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому … . #

 Л. Н. Андреев «Кусака»

191 слово

**Приложение 2.**

**Карта текста**

1. Вопрос на первичное восприятие текста:

1) Какие чувства вызвал у вас этот текст?

2) Какова тема текста?

3) Какую основную мысль утверждает автор?

4) К какому типу текста можно отнести этот текст? Докажите.

1. Пропущенные слова**:** вернулась, **пусто, мрак, пустую, печально**, ночь, **жалобно,** сердцу.
2. Вопросы к языковому анализу текста (после того, как все слова вставлены):
3. В каком случае на месте пропуска слова предполагается только единственно возможный ответ? Почему?
4. В каких случаях на месте пропуска слов возможны варианты? Почему?
5. Вопросы на вторичное восприятие текста:

1) Как вы думаете, это конец или начало произведения?

2) Что могло этому предшествовать?

3) Актуальна ли эта тема в наше время?

Дом. задание: прочитайте текст Л. Андреева полностью, напишите сочинение «Мы в ответе за тех, кого приручили» или отзыв о рассказе.

**Информация для учащихся о клоуз-тесте**

Клоуз-тест называют также тестом дополнения или восстановления. Он был разработан и предложен американским ученым В. Тейлором для определения того, насколько труден тот или иной текст для чтения, понимания, а также насколько он интересен для читателя. Клоуз-тест на уроках русского языка и литературы позволяет формировать коммуникативное и контекстное мышление.

**Приложение 3.**

Заполните таблицу:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Моё слово | Слова одноклассников | Авторское слово |
| 1.2.3.4.5… | 1.2.3.4.5… | 1.2.3.4.5… |

Леонид Николаевич Андреев *(показ портрета)* родился в России, в Орле, а умер в эмиграции в Финляндии в 1919 году.

Талант Андреева даже в самые ранние годы отмечали и Л. Н. Толстой, и А. П. Чехов, и В. Г. Короленко, и многие другие писатели.

Леонид Андреев выступает в защиту слабых и обездоленных, униженных и несчастных. Во многих произведениях отразились воспоминания детства и юности писателя.

В письме К. И. Чуковскому, написанном до 19 июля 1902 г., Андреев писал: «…в рассказе „Кусака“ героем является собака, ибо все живое имеет одну и ту же душу, все живое страдает одними страданиями и в великом безличии и равенстве сливается воедино перед грозными силами жизни» (Чуковский Корней. Из воспоминаний. М., Советский писатель, 1959, с. 270).

1."Когда был написан рассказ по времени? (В начале XX века).

2. Что изменилось с тех пор в отношении человека к животному?

3. Почему этот рассказ актуален в наше время?

**Вывод. "Мы в ответе за тех, кого приручили"**

Вывод. Л. Андреев – тонкий психолог не только человеческой души; он как бы пытается вразумить человека, что испытываемые им страдания не чужды живым существам, которых мы называем (как-то уж очень легковесно!) меньшими братьями, и эта фраза должна быть не только фразой, она должна быть подкреплена человеческими поступками.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Моё слово | Слова одноклассников | Авторское слово |
| 1.2.3.4.5.6.7.8. | 1.2.3.4.5.6.7.8. | 1.2.3.4.5.6.7.8. |
| Моё слово | Слова одноклассников | Авторское слово |
| 1.2.3.4.5.6.7.8. | 1.2.3.4.5.6.7.8. | 1.2.3.4.5.6.7.8. |

 Кусака долго металась по следам уехавших людей, добежала до станции и – промокшая, грязная – … на дачу. Там она проделала ещё одну новую штуку, которой никто, однако, не видал: первый раз взошла на террасу и, приподнявшись на задние лапы, заглянула в стеклянную дверь и даже поскребла когтями. Но в комнатах было … , и никто не ответил Кусаке.

 Поднялся частый дождь, и отовсюду стал надвигаться … осенней ночи. Быстро и глухо он заполнил … дачу; бесшумно выползал он из кустов и вместе с дождём лился с неприветного неба. На террасе, с которой была снята парусина, отчего она казалась обширной и странно пустой, свет долго ещё боролся с тьмою и … озарял следы грязных ног, но вскоре уступил и он.

 Наступила … .

 И когда уже не было сомнений, что она наступила, собака … и громко завыла. Звенящей, острой, как отчаяние, нотой ворвался этот вой в монотонный, угрюмо покорный шум дождя, прорезал тьму и, замирая, понёсся над тёмным и обнажённым полем.

 Собака выла - ровно, настойчиво и безнадёжно спокойно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что стонет и рвётся к свету сама беспросветно-тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому … . #

 Кусака долго металась по следам уехавших людей, добежала до станции и – промокшая, грязная – … на дачу. Там она проделала ещё одну новую штуку, которой никто, однако, не видал: первый раз взошла на террасу и, приподнявшись на задние лапы, заглянула в стеклянную дверь и даже поскребла когтями. Но в комнатах было … , и никто не ответил Кусаке.

 Поднялся частый дождь, и отовсюду стал надвигаться … осенней ночи. Быстро и глухо он заполнил … дачу; бесшумно выползал он из кустов и вместе с дождём лился с неприветного неба. На террасе, с которой была снята парусина, отчего она казалась обширной и странно пустой, свет долго ещё боролся с тьмою и … озарял следы грязных ног, но вскоре уступил и он.

 Наступила … .

 И когда уже не было сомнений, что она наступила, собака … и громко завыла. Звенящей, острой, как отчаяние, нотой ворвался этот вой в монотонный, угрюмо покорный шум дождя, прорезал тьму и, замирая, понёсся над тёмным и обнажённым полем.

 Собака выла - ровно, настойчиво и безнадёжно спокойно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что стонет и рвётся к свету сама беспросветно-тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому … . #